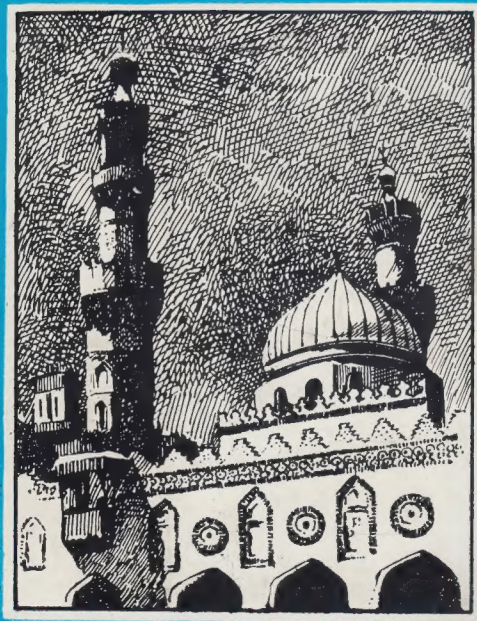


# مکسختہ مدینۃ القہرۃ فی ألف عام



دکٲور عبدالرحمن زکی



# موسوعتنا بين القاهرة في ألف عام

دكتور عبد الرحمن زكي

الطبعة الثامنة

١٩٨٧

الناشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦ شارع محمد زوي القاهرة







بزملائهم في القاهرة في ندوات لتبادل وجهات نظرهم العلمية والاجتماعية، فضلاً عن إقامة معرض في المدينة ليستمتع الناس بمشاهدة روائع الفن الإسلامي، وإصدار سجل مصور وفي شتى اللغات يبين تطور القاهرة في الآلاف عام، لا شك أن هذا عمل جليل يستحق الثناء ، بالإضافة إلى ما قامت به وزارة الإرشاد القومي والسيد وزيرها الجليل وذلك بدعوة المتخصصين في تاريخ القاهرة وما اتصل بهما من الفنون والتقاليد ... فتحدثوا عن طريق الإذاعة والتليفزيون لجماهير المستمعين في البلاد العربية وفي خارجها . . . كذلك نهضت جمعياتنا التاريخية والعلمية فساهموا في ألبية القاهرة على خير وجه .

° ° °

وموسوعة مدينة القاهرة تعتمد أساساً على أمهات الموسوعات العربية الأصيلة أصبح الأعتنى للفلفسندى ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمعري ، والخطط التوفيقية لعل مبارك .. وعلى ماكتبه خبراء الآثار والمؤرخون القدامى والمحدثون ، وقد اشتملت الموسوعة على أكثر من ١٥٠٠ مادة ( موضوع ) لها صلة بالقاهرة ، وتزين صفحاتها ما يقرب من مائة وأربعين صورة لأهم الآثار والمباني ، فضلاً عن المخططات والخرائط التي توضح المدن .

ولئن أتوجه بالشكر إلى جميع الأصدقاء الذين تفضلوا بمعاونتي في إصدار الموسوعة ، وأخص منهم : المصور البارز رموف حطني ، والسيد وشاد الكيلاني ورنجال مطبعته ، والأستاذ سيد إبراهيم عميد الخط العربي .

أسأل الله تعالى أن تكون هذه الموسوعة مفيدة وأن تكون قد ملأت فراغاً في مجال التأليف عن القاهرة ، كما أنني أرحب بأى نقد أو ملاحظة ، لأنني أعتبر هذا الكتاب تجربة أولية ، راجياً أن أتجنب المحفوات في طبعة تالية .

والله الموفق دائماً .

محمد الرحيم نوري

• أبراج قلعة صلاح الدين ( الجبل ) : يدعم أسوار قلعة الجبل عدة أبراج ضخمة ، بعضها مستدير وبعضها مربع ، شيدت في عصور متعاقبة ، أهمها : برج الحداد ، الامام ، المطر ، المباط ، المقطم ، الرملة ، الطرقة ، الظفر .

• ابن اياس ، محمد بن أحمد : ( ١٤٤٨ — ١٥٢٣ ) ، مؤرخ عربي ولد بالقاهرة ، ألف في التاريخ ونظم الشعر . شاهد الاحداث الأخيرة من حكم المماليك الجراكسة بمصر والسنوات الأولى من الفتح العثماني . ذكر في كتابه شتى ما مر بالقاهرة من الحوادث ، وتحدث عن أخطاها ورجالاتها . يعتبر مؤلفه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » حلقة الاتصال بين الممريزي والجبرتي .

• ابن تغرى بردى ، أبو المحاسن : ( ١٤١١ — ١٤٧٠ ) ، مؤرخ عربي ، ولد بالقاهرة وتعلم بها ، ثم أصبحت له الصدارة بين مؤرخي مصر . أهم مؤلفاته التي وصلت إلينا سبعة كتب ، أشهرها « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ، والممثل الصافي ، والمستوفى بعد الوافي . سجل لنا في كتابه الأول ضمن الاحداث أهم العائز التي أقامها السلاطين والأمراء في مصر عامة ، والقاهرة خاصة ، وبما زاد الكتاب أهمية ، تلك التحقيقات والتعليقات التي أضافها العلامة محمد رمزي . حينما أصدرته دار الكتب المصرية .

• ابن جبير ، أبو الحسن محمد : ( ١١٤٥ — ١٢١٧ م ) ، رحالة مغربي ، درس على أبيه وغيره من علماء الدين في سبته وغرناطة ، ثم دخل في خدمة أبي سعيد ابن عبد المؤمن صاحب غرناطة . بدأ رحلته إلى المشرق بصحبة صديق ( ٣ فبراير ١١٨٣ ) فوصل إلى الإسكندرية في ٢٦ مارس ١١٨٣ ، وبعد أن طاف بها وشاهد عمايرها ومدارسها ، رحل إلى القاهرة ( ٣ أبريل ١١٨٣ ) فدخلها في سادس أبريل ١١٨٣ . ترك لنا وصفاً حافلاً للمدينة الكبرى ، فذكر معالمها الرئيسة وآثارها ومدارسها ومشاهد الأئمة العلماء . وزار منطقة أبي الحول والأهرام والجيزة والروضة ، ثم رحل إلى الصين في أواخر أبريل . ( رحلة ابن جبير تحقيق حين نصار ، القاهرة ١٩٥٥ ) .

• ابن الجيعان : ( ت أواخر القرن ٨ الهجري ) ، مؤلف كتاب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، وهو عبارة عن ثبت الأقاليم والبلاد المصرية وذكر

زماناتها وأنواع أراضيها من رزق وأجاس وغيرها ، مرتبطة على حروف المعجم وذلك حتى عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م في أواخر عهد الملك الأشرف .

• ابن حجر العسقلاني ، أحمد : ( ١٣٧٣ — ١٤٤٩ ) مؤرخ و فقيه ، ولد بمصر القديمة . فقد أبويه في سن مبكرة ، فتمهده أوصياؤه فحفظ القرآن ودرس الفقه واللغة والأدب . ألّفى دروساً في التفسير والحديث . وتوافد عليه الطلاب والعلماء : من أم ما كتبه : « الإصابة في تمييز الصحابة » .

• ابن حوقل : ( القرن ١٠ هـ / ١٠ م ) ، رحالة بغدادى . شهد الفسطاط في النصف الأخير من القرن ١٠ هـ / أواخر القرن ١٠ . قال عنها « والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها ، وهي كبيرة نحو تلك بغداد ، على غاية المارة والطيبة واللذة ، ذات رحاب في مجالها ، وأسواق عظام فيها ضيق ، ومتاجر غمام ، ولما ظاهر أتيق وبساتين نصيرة ، ومتنزهات على عمر الأيام خضرة ... » وتكون بها الدار سبع طبقات وستاً وخمساً ، وربما يسكن في الدار المتتان من الناس ... له « المسالك والممالك » ، أصدره وحققه المستشرق دى خويه في ليدن .

• ابن خلدون ، عبد الرحمن : ( ٧٣٢ هـ — ٨٠٨ / ١٣٣٠ — ١٤٠٦ ) مؤرخ واجتماعي وفيلسوف . وصل إلى القاهرة في أول ذى القعدة سنة ٧٨٤ هـ ( ١٣٨٢ ) فمهرته عظمته وبهاؤها ، واجتمع حوله طلبة العلم يلتصقون بالإفادة ، ثم اتصل بالسلطان الذى وفر له العيش وحسن الإقامة ثم ولاء التدريس في المدرسة القمحية بجوار قبة الإمام الشافعى . ثم عينه بالإضافة إلى عمله مدرساً للفقه المالكي في المدرسة الظاهرية البروقية . أدى فريضة الحج ثم عاد إلى القاهرة ( ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ ) لمواصلة أعماله . تقلد عدة مناصب هامة وكان يعزل من أحد المناصب ثم يولى بعد قليل منصباً أكثر أهمية . رحل إلى الشام ، وفي أثناء حصار تيمور لنك لدمشق تمكن من الالتقاء به والتحدث إليه . عاد ثانية إلى القاهرة حيث توفي ، وقد بلغ السادسة والسبعين ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر .

• ابن دقاق ، صارم الدين إبراهيم : ( ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ — ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ ) ، ولد بالقاهرة ، وخص الخطط بقسط كبير من جهوده التاريخية ، فكتب مؤلفه « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » في عدة مجلدات ، لم يصلنا سوى بعضها . عرض فيه خطط مصر الفسطاط منذ نشأتها وذكر أحيائها وأسواقها ورحابها ومساجدها ومعاهدها وأبنيتها وكنائسها . . في العصور التي أدرکها .

• ابن زولاق ، أبو محمد الحسن : ( ٩١٨/٥٣٠٦ — ٩٩٧/٣٨٧ ) ، ولد بالفسطاط وعاصر أبو عمر الكندى . وأدرك قيام الدولة الفاطمية ، وإنشاء القاهرة المعزية . ذكر ابن زولاق عنه ، أن له كتاب في خطط مصر استقصى فيه ، ومن المحتمل أن يكون له مؤلف آخر عنوانه « فضائل مصر » ، تاريخ مصر .

• ابن سعيد المغربي ، علي بن موسى : ( ١٢١٤ — ١٢٨٦ ) ، أديب ورحالة ومؤلف . ولد بالقرب من غرناطة ودرس بأشبيلية ، وجال بمصر وسوريا والعراق والحجاز وغيرها . بدأ رحلته إلى مصر عام ١٢٤٠ هـ / ١٢٤٣ م وأقام فيها مدة ، فوصفها بإفاضة في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » . وصف شوارعها ودروبها وقصورها ومساجدها ، وعن يوصف الفسطاط ومساجدها وأعجبه بركة الفيل ، ثم ألم بماكل أهل القاهرة ( الدميس والصير والصحناء والبطارخ ) ، كما وصف الخليج الكبير ، وكل ذلك يتخلله الشعر الوصفى الواقعى ، قال عن الخليج :

لا تركب في خليج مصر إلا إذا أسدل الظلام  
فقد علت الذى عليه من عالم كلهم طفام  
يا سيدى لا تسر إليه إلا إذا هوم النيام  
والليل ستر على التصابي عليه من فضله لثام . . الخ

• ابن عبد الحكيم ، عبد الرحمن : ( ت ٨٢٥٧/٨٦٩ ) ، أقدم مؤرخ مصر لمصر الإسلامية ، وأقدم مؤرخ لخطط مصر . ألف أقدم ما وصل إلينا في تاريخ مصر الإسلامية : عاصر أحمد بن طولون . أهم مؤلفاته « فتوح مصر والمغرب » بين فيه مواقع منازل الرعاء والقبائل من جامع عمرو ، ودار الامارة ، ووصف الدور المتواضعة الاولى التى أقامها الرعاء ، كدار عمرو بن العاص وابنه عبد الله ، ودور حكام مصر الاول ، ومبادين الفسطاط ومساجدها ومعاهدها وأسواقها الاول .

• ابن عبد الظاهر ، محي الدين عبد الله : ( ١٢٢٣/٥٦٢٠ — ١٢٩٢/٦٩٢ ) ، أديب مصر ، ولد ومات بالقاهرة . تولى ديوان الإنشاء للظاهر بيبرس والمنصور قلاوون ، والأشرف . من مؤلفاته : « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة » ، وسيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس . لم يصلنا كتابه الاول ، بيد أن المقرئى اقتبس منه في مواضع كثيرة التبد الشائعة ، التى تدور خاصة حول خطط القاهرة المعزية الاولى ، وأسوارها وشوارعها ودروبها ومساجدها وقصورها ( م.ع. عنان )

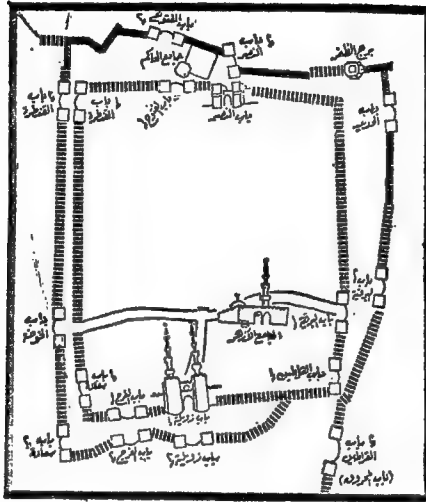
• ابن المتوج ، محمد بن عبد الوهاب : ( ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ - ٨٧٣٠ / ١٣٣٠ ) ، مؤلف كتاب « إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل في الخطط » ، واقتبس عنه المقرئ كثير من النبد المتعلقة بآثا مصر ومعالمها ، ولكنه لم يقتبس منه شيئا فيما كتب عن القاهرة ، ولم يصلنا هذا الكتاب .

• أبو الصلت ، أمية : ( ت ١٠٧٧ ) ، أديب وشاعر ورحالة مغربي ، قدم إلى الإسكندرية في عام ١٠٥٩ م ، ثم القاهرة واتصل بعلمائها وسجن قبرة ولما أفرج عنه ضاق ذرعاً بمصر ، وما لقي فيها من الحيرة ، فشد رحاله إلى المغرب واستعاد صلته يحيى بن تميم فوضع له رسالة يصف له ما عاينه في مصر وما عاناها وهي التي عرفت بالرسالة المصرية وقد عني فيها بوصف القاهرة وبجتماعها وبعض بلدان مصر . ( عبد السلام هارون : الرسالة المصرية ، حققها ونشرتها اللجنة التأليف والترجمة والنشر في عام ١٩٥١ ) .

• أبو الهول : من أعظم وأشهر الآثار المصرية القديمة ، كان يعرف عند قدامى المصريين باسم « حور نخيس » وهو منحوت في صخرة واقعة على طرف الجبل وله رأس شاهخ يمكنه من رؤية الشمس عند شروقها . ورغم عما أصاب جسمه من التثميم فإن تقاطيعه مازالت واضحة ، فهو عبارة عن سبع عظيم رابض برأس ملك مجهول . يجاور التمثال معبد قديم .

• أبواب القاهرة : كان للقاهرة عند ما أنشأها الفاطميون الأبواب الآتية : في السور الشمالي : بابا النصر والفتوح . وفي السور الشرقي بابا البريقة والقراطين وفي السور الجنوبي ، بابا زويلة وباب الفرج . وفي السور الغربي الموازي للخليج الكبير بابا سعادة والقنطرة . أما في عهد صلاح الدين ، فكانت أبوابها كما يأتي : في السور الغربي : باب القنطرة الثاني ، باب الخوخة ، باب سعادة . في السور الشمالي : باب البحر ، باب الشعرية علاوة على باب النصر والفتوح . في السور الشرقي : الباب الجديد ، باب البريقة ، الباب المحروق وفي السور الجنوبي : باب زويلة وباب الفرج ( الثاني ) . أما أبواب سور القسطنطين فكانت : باب القرافة ، باب الصفاء وباب القسطنطين .

• الاتحاد الاشتراكي العربي : مقره بشارع كورنيش النيل بالقاهرة ولصق متحف الآثار المصرية . كان مقراً لحفظة القاهرة قبل انتقالها إلى ميدان الجمهورية أساس تنظيم الاتحاد الالتزام الكامل بمبادئ الميثاق الوطني داخل الاتحاد الاشتراكي



أبواب القاهرة وأسوارها

والفرض منه أن يجعل المواطنين جميعاً — الفلاح والعامل بوجه خاص كتلة قومية تذوب فيها الفوارق الاجتماعية وتبعث روح العمل والإخلاص بين المواطنين من ذوى الوعي الاجتماعى الحبيب لمصلحة آفات المجتمع .

• الاتحاد العلمى العربى : هيئة عليا مركزية أنشئت عام ١٩٥٤ بالقاهرة ، لها شعبة فى كل قطر عربى ، ويهدف الاتحاد إلى جمع شمل العلماء أفراداً وهيئات ، وتنسيق جهودهم ، وتنمية الإنتاج العلمى فى البلاد العربية ، لتحقيق نهضة عليا شاملة . وللإتحاد مجلس مؤلف من ثلاثة أعضاء من كل شعبة، وتعرف شعبته فى مصر بالاتحاد العلمى المصرى .

• الآثار النبوية : تعرف أيضاً بمخططات الرسول ، وهى عبارة عن ثلاث قطع من النسيج ، وقطعة من القضيبي وهى التى عبر عنها الجبرتي بقطعة عصا ، والمسكحلة والميل ( المروء ) ، وقد ضم إليها بعض الشعر من الرأس ومن اللحية النبوية

الشريفة ، وقد حفظت جميعها في أربعة صناديق من الفضة وملفوفة في قطع من الحرير الأطلس الأخضر الموشى بخيوط من الذهب والفضة ، وهى محفوظة بمسجد سيدنا الحسين مع مصحف شريف يقال أنه بخط الإمام على ، ومصحف جليل بخط عثمان بن عفان رضى الله عنهما . ( د . سعاد ماهر : مخلفات الرسول في المسجد الحسينى ، القاهرة ١٩٦٥ ) .

• أثر النبي : قرية صغيرة تقع على الشاطئ الشرقى للنيل وملاصقة لدير الطين ( قرب المعادى ) . سميت بهذا الاسم لوجود حجر أثرى قديم على هيئة قدم تزعم الناس أنه أثر قدم النبي ( صلعم ) وقد أدخل هذا الحجر في المسجد الذى بناه الملك الظاهر بيبرس وبني قبة فوق هذا الأثر وهى مازالت موجودة . وبأثر النبي دير مشهور يعرف بدير الملاك ، ويتبع أثر النبي الآن محافظة القاهرة . أنظر : ميناء أثر النبي .

• أحمد طلعت : ( ت ١٩٢٧ ) ولد ومات بالقاهرة . صاحب الخزانة المعروفة باسمه فى دار الكتب والوثائق القومية . تولى السكتابة فى ديوان الخديوى عباس حلى ثم عزل بوشاية ، وبث فيه العلامة أحمد تيمور حب اقتناء الكتب ، لجمع مكتبة حافلة .

• أحمد عرابى : ( ١٨٤١ — ١٩١١ ) ، زعيم وطنى ، ولد بالشرقية ، وحفظ القرآن ، ثم التحق بالأزهر أربع سنوات ، وفى ١٨٥٤ خدم بالجيش جندياً ، فضابطاً حتى نال رتبة العقيد ( ١٨٦٠ ) . اعتزل الخدمة ثم عاد إليها ليقدم إلى مجلس عسكري لمحاكمة ، فى أعقاب خصومة بينه وبين أحد رؤسائه ، فأبعد من الجيش . أعيد إلى الخدمة المدنية ثم عفى عنه ورجع إلى الجيش . رقى إلى رتبة العميد فالواء . عين ناظراً للحرية فى وزارة اللواء محمود سائى البارودى . تزعم ثورة الجيش عام ١٨٨٢ ودبر مظاهرة عسكرية فى ميدان عابدين ( الجمهورية ) . قاد الجيش ضد بريطانيا عقب اعتدائها ضد مصر . وبالرغم من الفوز فى بعض المعارك إلا أن الخيانة التى دبرت فى صفوف الجيش عملت على الهزيمة ، ودخلت القوات الانجليزية القاهرة ( سبتمبر ١٨٨٢ ) . حكم عليه بالنفى إلى سيلان .

• أحمد فكرى : ( ١٩٠٥ — ) ، مؤرخ للعبارة الإسلامية . تلقى علومه بمصر وفرنسا ثم شغل منصب الأمين بدار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامى ) . شغل منصب أستاذ الآثار الإسلامية فى جامعة الاسكندرية حتى تقاعد وعين مثل



مصر في اليونيسكو بباريس ثم انتدب أستاذاً في جامعة بغداد . له مؤلفات في  
المادة الإسلامية ، ومنها « جامع القيروان » ، و « جامع الزيتونة » ، و « مساجد  
القاهرة في العصر الفاطمي » ، في أجزاء شتى .

• الأخبار : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار أخبار اليوم ومقرها بشارع  
الصحافة . وصدرت أخبار اليوم أسبوعية في ٧ نوفمبر ١٩٤٣ كل يوم سبت  
وتعتبر اليوم العدد الأسبوعي للأخبار التي صدر عددها الأول في ١٦ يونيو ١٩٥٢  
باسم الأخبار الجديدة تمييزاً لها عن جريدة الأخبار التي كانت تصدر بالقاهرة  
حتى عام ١٩٢٧ . رئيس مجلس إدارة دار الأخبار الأستاذ محمود العالم ويعاونه  
عدد من رؤساء التحرير والمديرين ، منهم الأساتذة محمد التايبي ومحمد زكي عبد  
القادر وأحمد الصاوي .. تقوم الدار على قطعة أرض مساحتها ١٢٠٠ م<sup>٢</sup> وروعى  
في تصميمها استدارة واجبتها لتطل بأكبر مساحة منها على شارع الصحافة ومهندسا  
المعماري دكتور سيد كريم .

• إدارة الأضرحة والمدافن : بوزارة الأوقاف ، أنشئت في ٤ مارس ١٩٦٤  
واختصاصاتها :

- ١ — العمل على الحفاظ على الأراضي الموقوفة لدفن موتى المسلمين .
- ٢ — العمل على الحفاظ على المقننات الموجودة بالأضرحة والمدافن .
- ٣ — العمل على صيانة وتحديد ما تحت إشراف وزارة الأوقاف من مبانى  
الأضرحة والمدافن .

- ٤ — العمل على تنفيذ شروط الواقفين فيما يختص بهذه الأضرحة والمدافن .
- ٥ — الإشراف على العاملين في خدمة الأضرحة والمدافن .

أعدت سجلات لحصر جميع المدافن والأضرحة التابعة للوزارة ، وإنشاء  
ملفات بعدد هذه المدافن والأضرحة سجلت فيها ما يتعلق بشؤونها .

• إدارة حفظ الآثار المصرية : يرجع إليها الفضل في الحفاظ على الآثار  
الإسلامية وصيانتها . صدر أمر تشكيلها في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ تحت رئاسة  
ناظر الأوقاف وقد حدد هذا الأمر اختصاص هذه اللجنة ، فيما يأتي :

أولاً : جرد وحصر الآثار العربية القديمة التي يكون فيها ميزة صناعية أو تاريخية.  
ثانياً : ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف وإخطار نظارة  
الأوقاف بالإصلاحات المتقضى إجراؤها بها .

ثالثاً : عمل الرسوم والتصميمات : ننتي بعمل عن الاصلاحات والتصديق عليها .  
رابعاً : حفظ هذه الرسوم وإخطار الأوقاف عن القطع التي تتخلف عن العبارة ونقلها إلى دار الآثار العربية . تألفت لجنة حفظ الآثار العربية عند تأسيسها من السادة : محمد زكي باشا ناظر المعارف وعضوية الباشاوات : مصطفى فهمي ومحمود سامي وحسين فهمي (المبار) ، والبكوات : محمود الفلكي وفرائس بك وروسرس بك وتيجران بك والأفندية يعقوب صبري وعلى فهمي ومسيو بريري ومسيو بروجوان . انضم إلى اللجنة فيما بعد علي باشا مبارك وإسماعيل بك الفلكي ويعقوب أرئين . من مديريها المهندسون محمود أحمد ، وعبد الفتاح حلمي ، ومحمد مهدي . ومن خبرائها ماكس هرتر باشا وإدمون بوتي والاستاذ كريستول .

• الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية : يبنى الجامعة بشارع التحرير . قسم من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية وأول من رأسها الدكتور أحمد أمين ورأسها الآن السيد محمد طه النمر . الغرض من إنشائها تنفيذ أحكام المعاهدة الثقافية بين دول الجامعة للعربية . تشرف على معهد المخطوطات ومتحف الثقافة العربية . أصدرت عدة كتب أدبية مفيدة .

• إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة : أنشئت عام ١٩٤١ ، وأهم واجباتها أن تنقل للمجندين في مختلف أنحاء الجمهورية الذين يعملون في القوات المسلحة — العلم والثقافة والتوعية الكاملة والترفيه . وتقوم الإدارة بإعطاء صورة كاملة صادقة للشعب عما حققته قواته المسلحة الساهرة على حماية مكاسبه من أعداء الشعب والصيويين والاستعمار من التطور .

• الإدارة العامة للبر والخيرات : بوزارة الأوقاف . تشمل الخدمات التي تؤديها هذه الإدارة ما يلي : ١ — الإعانات النقدية لمساعدة الأفراد المحتاجين المعوزين . ٢ — مؤسسات القرض الحسن لإقراض المحتاجين حماية لهم من الالتجاء إلى المرابين والمستغلين . ٣ — القرض الحسن للموظفين . ٤ — علاج موظفي ومستشفى وزارة الأوقاف . ٥ — رعاية معهد البنين بطرة ، والبنات بحلبيه الزين ، ويضم المعهد الأول ٣٠٠ تلميذة ، وتبلغ نفقات المعهدين ٢٣٢٥٠ جنيهاً سنوياً . مبرنا مكة المكرمة والمدينة المنورة ، كانتا تعرفان إلى عهد قريب باسم « تكية مكة المكرمة » و « تكية المدينة المنورة » .

• إدارة شئون القرآن : بوزارة الأوقاف . تشرف على طبع وتوزيع المصحف الشريف وأجزائه على المدارس المختلفة والهيئات المعنية بتحفيظ القرآن وعلى حلقات تحفيظ القرآن الكريم بالمساجد ، والإشراف على تسجيل المصحف المرتل واختيار القراء الذين يقومون بالتسجيل على أسطوانات برواية حفص .

• الإدارة العامة للدعوة الإسلامية : بوزارة الأوقاف . تختص بالعمل على نشر الثقافة الإسلامية وبمثل الوعي الديني في مجتمع الأمة العربية للتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة ، والمحافظة على القرآن الكريم بنشره والقيام على طبعه وتوزيعه ، والإشراف على شئون المساجد بما يحقق قيامها بأداء رسالتها على وجه يتفق وأصول الدعوة الإسلامية وتتولى بالاشتراك مع الإدارة العامة للتخطيط بالوزارة ، وضع الأسس التي تقوم عليها خطة العمل في مجال الدعوة الدينية .

• إدارة المساجد : بوزارة الأوقاف . تعنى بالإشراف على المساجد في الجمهورية العربية المتحدة ، فالمسجد لا يقل شأنًا عن المدرسة مما له من التأثير المباشر في حياة الناس وأفكارهم وعقيدتهم . نهضت هذه الإدارة بأحوال المساجد ، وقامت بتشييد (١٩٥٢—١٩٦٤) ٨٧ مسجدًا بلغت تكاليفها ١٤١٨٩٧١ جنيهًا ، كما أنها أنفقت ١٣٣٥٠٠٠ جنيهًا لمعاونة الأهالي على إتمام بناء المساجد التي بدأوا بنائها وصرفت مبلغ ٥٤٠٠٠٠ جنيه مصري لإعانة مساجد الأهالي على إقامة الشعائر بها وعددها ١٣٩٦ مسجدًا .

• إدارة الوثائق والمكتبات : بوزارة الأوقاف . تختص بما يأتي : جمع التراث الإسلامي من مخطوطات ومصورات من شتى أنحاء العالم وتيسيرها للباحثين ودور النشر الهامة ، والإسهام في تحقيق ونشر التراث الإسلامي طبقاً للنهج العلمية ، الإسهام في تكوين المراکز الثقافية العربية في البلاد الإسلامية ، إنشاء مكتبة إسلامية كبيرة وقاعة محاضرات عامة للبحث والدراسة والإبانة والتوضيح . جمع الاحصاءات والبيانات المتعلقة بمختلف أوجه نشاط وزارة الأوقاف وتقديم المعلومات للبيئات الرسمية والعلمية . ترميم وحفظ الوثائق وطبع الانقسام منها وتيسير الإطلاع على أصولها للباحثين . أنشئت هذه الادارة في عام ١٩٦٣ .

• الإذاعة المصرية : أنظر هيئة الإذاعة والتليفزيون .

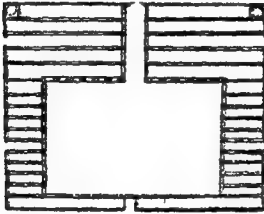
• أرض الطبالة : كانت تقع على جانب الخليج الغربي بجوار خط المقيس وكانت من أحسن منزهات القاهرة ، وبها الحليفة المستنصر بالله أبو تميم معد الفاطمي

إلى مغنيته المسماة نسب الطباة ، فعرفت بها . وهذه الأرض موقعها اليوم منطقة السكن التي تحد من الشمال والغرب بشارع الظاهر ، ومن الجنوب بشارع القبالة وسكة الفجالة ومن الشرق بشارع الخليج المصري . ومنذ سبعين سنة كان النصف الغربي من هذه المنطقة وما جاورها من الغرب أرضاً زراعية تزرع فيها الخضروات وعلى الأخص الفجل فاشتهرت الأرض باسم غيط الفجالة ، ولما عمرت تلك الجهة بالمساكن سميت الطريق التي كانت تجاور هذا النيط من الجهة القبيلة باسم شارع الفجالة ( الخطط المقرزية ج ٢ ص ١٢٥ ) . انظر : الفجالة • أرض اللوق : كان النيل أرض يطررها كل فيضان في أنحاء القاهرة ، أطلقوا عليها أرض اللوق ، كانت تشمل المنطقة التي بها شارع قنطرة الدكة ، وأول شارع رمسيس ومستشفى قصر العيني وشارع بستان الفاضل وشارع بور سعيد وشارع نوبار حتى شارع الشيخ ريحان إلى أن تنتهى المنطقة عند الشاطئ الشرقى للنيل . وكانت بأرض اللوق كثير من البساتين والمنشآت وقد أزيلت منذ القرن ١٣ وتحولت أرض اللوق إلى أرض زراعية حتى أقامت بها طائفة من التتر جاء بهم الملك الظاهر بيبرس وأسكنهم في دور شيدوها لهم . ثم تهدمت تلك الدور وجاء إليها العمران خلال القرن ١٩ ، فشملت بالدور والقصور وأصبحت يتخللها الطرق والميادين . انظر : باب اللوق .

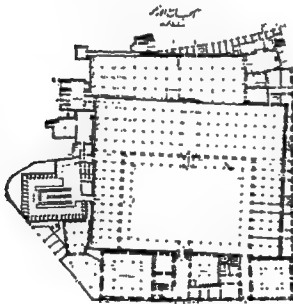
• الأزبكية : حتى توسط اليوم القاهرة ، كان عبارة عن أرض زراعية تقع إلى الجنوب من خط المقسى ( ميدان باب الحديد — رمسيس اليوم ) ، وكانت مياه النيل تغمر تلك الأراضي سنوياً . وكان يتخلف بها بعد الفيضان بركة ، وكان أرض هذا الحى عامرة بالبساتين والمناظر . وفي أيام الإخشيديين ، حفر كافور في تلك المنطقة ترعة لتروى البستان المقسى الذى بقى حتى أيام الخليفة الظاهر النافى ، وكان ماء الترعة يصب في البركة السائفة الذكر ، وقد عرفت هذه الترعة باسم خليج الذكر لأن أحد أمراء السلطان بيبرس يدعى شمس الدين الذكر قام بتطهيرها وتوسيعها فنسبت إليه ، وقد شيد فوق هذه الترعة قنطرة وفوقها دكة ، لكي يجلس عليها الناس في أثناء تزهيمهم في بستان المقسى وقد عرف المكان باسم قنطرة الدكة حتى هذه الأيام . كانت هذه المنطقة قبل ذلك قرية صغيرة تعرف باسم أم دنين وفي أيام السلطان قايتباى في أواخر القرن ١٥ قام قائمده أربك بتعمير المنطقة ومن ثم أخذت البركة وكذا المنطقة اسم معمرها . وشيد فيها

مسجداً (هدم في منتصف القرن ١٩) وعرفت بالأزبكية . وفي عام ١٨٦٧ ردمت الأزبكية بطمي النيل بارتفاع مترين وأنشئت فيها حديقة الأزبكية . وكانت مساحتها ٢٠ فداناً . أنظر قسم الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

• الأزهر (٩٧٠ — ٩٧٢) : أثر ٩٧ : أول جامع أنشئ بمدينة القاهرة



الجامع الأزهر في أيام الفيلسوف



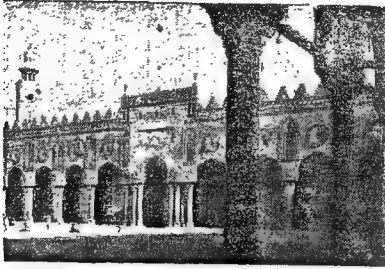
تخطيط الأزهر اليوم

انتهى جوهر القائد من بنائه سنة ٣٩١ هـ - ٩٧٢ وأقيمت صلاة الجمعة فيه لأول مرة في ٦ رمضان سنة ٣٩١ هـ - ٢١ يولييه سنة ٩٧٢ وهو أقدم جامعة إسلامية في مصر . وبناء الفاطميين يشمل الصحن والإيوان الأول إلى القبلة القديمة والمدخل الأصلي الأزهر هو الباب الثاني من الجهة الغربية للداخل الذي يربط المدرستين ببعضهما . وعمد الأزهر تزيد على ٣٨٠ عموداً وهي من الرخام وفي شهر صفر عام ٣٦٥ هـ جلس ابن النعمان القاضي يدرس الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة على جمع من الطلبة ويملي مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ،

ويعرف هذا المختصر بالاعتصار . ولما جاء صلاح الدين الأيوبي إلى مصر أبطل التدريس بالأزهر وأنشأ عدة مدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية وعطلت الدراسة والعبادة في الأزهر حوالي مائة سنة . وقد اكتفى الأيوبيون بإقامتها في الجامع الحاكمي إلى أن جاء الملك الظاهر بيبرس ، فأعادها إلى الجامع الأزهر

سنة ٦٥٨ هـ — ١٢٦٠ م

## والتاريخ الممارى للأزهر نوجزه فملا بلى :



### ممن الأزهر

لم يحدد الخليفة المستنصر بالله فى جامع ابن طولون ما يحتاج إلى التجديد أو الممارسة ، فاستقر رأيه على إنشاء « محراب » ، واختير له مكان رحب فى منتصف البائكة الشرقية من جهة الصحن ، ونقش عليه بالسكوفية آيات من القرآن ، قسمت إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول داخل إطار كتب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المحراب خليفة فتى مولانا أمير المؤمنين ( بدر الجمالى ) ، صلوات عليه وعلى آباءه الطاهرين وأبنائه المنتظرين السيد الأجل الأفاضل سيف الامام ، جلال الاسلام شرف الأنام ناصر الدين . أما القسم الثانى فكان فوق الخموس ، وقد كتب فيه : « الله أوحى إليه من الكتاب : « وأقم الصلاة ، إن الصلاة تنهى عن الفسحشاء والمنكر ، ولذكر الله أكبر ، والله يعلم ما تصنعون » . والقسم الثالث فيه كتابة تحت الخموس جاء فيها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن ، إن ربنا لغفور شكور ، الذى أحلنا دار المقامة من فضله » .

أما محراب لاجين ، فقد كتب فوق إطاره بالخط الكوفى « أقام هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدين والدين لاجين سلطان الاسلام وفوق العقد الخموس كتب : « لا إله إلا الله محمد رسول الله حسبي الله ربى » . البابان الكبيران من الجهة الغربية للداخل من إنشاء عبد الرحمن كتنخدا ه فقد بناهما سنة ١١٦٧ هـ — ١٧٥٢ ، وأنشأ فوقهما مكتبا ومنارة ، زالتا عند

توسيع الشارع بين الجامع الأزهر وجامع محمد بك أبي الذهب ، وذلك في سنة ١٣١٣ هـ - ١٨٩٦ م . والمدرسة الواقعة بين الداخل أنشأها الأمير علاء الدين طبريز سنة ٩ هـ ١٣٠٩ وبها محراب نادر الوجود وقد تناولت إصلاحات عبد الرحمن كتحدا هذه المدرسة . والمدرسة الموجودة يسار الداخل ، أنشأها الأمير أقبغا عبد الواحد سنة ٥٧٤ هـ - ١٩٣٩ وبها وبجاريها الدقيقة معللة بالفسيفساء . (٥) والباب الأوسط هو المدخل الأصلي للجامع وكان فوقه منارة هدمت وأعيد بناؤها في غير مرة إلى أن جاء السلطان الأشرف قايتباي سنة ٨٧٣ هـ - ١٤٦٨ ، فأقام على يمينه منارة شائقة . (٦) أما المنارة التي على يسار الداخل فقد أنشأها الأمير عبد الواحد أقبغا سنة ٧٤٠ هـ - ١٣٣٧ . (٧) والمنارة الضخمة ذات الرأس المزججة ، والملبسة بالقماش الأزرق من بناء السلطان الغوري عام ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ . وعلى رأس الرواق الكبير قبة بديعة حليت بالزخارف والكتابات الكوفية . وفي أعلى المحراب القديم زخارف بديعة وكتابات من خط النسخ المملوكي . فوق المحراب قبة من إنشاء قايتباي أو الغوري حلت محل قبة أقدم منها . والرواق الثاني بناه عبد الرحمن كتحدا سنة ١١٦٧ هـ وبه محراب ومنبر . أما المنارة المجاورة لباب الصاعدة فن إنشاء عبد الرحمن كتحدا ، وكذلك القبة التي دُفن فيها ، وباب الشربة والمنارة بجواره من إنشائه أيضاً . وفي الطرف الشرقى الشمالى لهذا الرواق توجد المدرسة الجهرية التي بناها جواهر القنباي حوالي عام ١٤٤٠ هـ وهي مدرسة صغيرة تنقسم بحسن النوق وبها قبة صغيرة دُفن فيها سنة ٨٤٤ هـ . أول من تولى مشيخة الأزهر — الامام أبو عبد الله الخراساني المالكي . أنظر شيخ الأزهر .

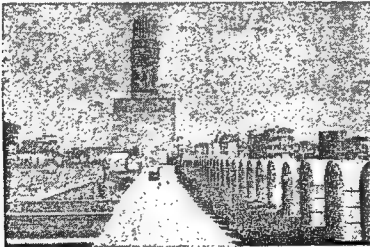
• اسطبل قوصون : المقصود من الاسطبل هنا مجموعة من مبان كان يقيمها بعض كبار أمراء دولتي المماليك لأجل سكنى الأمير هو وأسرته وبماليكه وخيوله ، فكان الاسطبل يشمل قصر السكن ويوتاً لماليكه واسطبلات لخيوله ومخازن لمؤننها وحفظ سروجها واسطبل قوصون مكانه اليوم المنطقة التي تشتمل على : ( ١ ) القصر الأثرى الباقي إلى اليوم خلف جامع السلطان حسن المعروف بقصر شبك أو بقصر الأمير أقبدي الدوادار ( ٢ ) الأرض القضاء المحيطة بهذا القصر ( ٣ ) الأرض التي قامت عليها مدرسة عثمان ماهر ( ٤ ) الأرض القائم عليها

الجزء الغربي من عمارة خليل أغا المطلة على ميدان صلاح الدين خلف جامع السلطان حسن والتي أعيد بناؤها مؤخراً .

• الاسطبل السلطاني بالقلعة : مكانه مجموعة المباني التي كانت بها مخازن الجيش بالقلعة الواقعة على يمين الداخل من باب العزب الذي كلى يسمى قديماً باب الاسطبل وفي المساحة الممتدة بين جامع أحمد أغا قبويجي إلى نهاية الورش القديمة من جهاتها الغربية والقبلية والشرقية .

• الاسماعيلية : حى من أحياء القاهرة ، يمتد غربى الأزبكية ، وشارع عابدين إلى النيل وقناة الاسماعيلية ( ردمت ) التي كانت تبدأ شمال موقع متحف الآثار المصرية . أنشأه الخديوى إسماعيل ورتب شوارعه على النمط الأوروبى ومنحت أرضه مجاناً لمن يتمد ببناء بيت قيمته ١٣٠٠ جنيه على الأقل فى مدة ١٨ شهراً ، تناثرت فيه الفنادق والكنائس والقنصليات ودور السفارات وسكن أكبر المثرين وكانت توجد فيه ثكنات قصر النيل التي هدمت فى الأربعينات وقامت مكانها حدائق التحرير والجامعة العربية وفندق هيلتون ، ومقر الإتحاد الاشتراكى العربى .

• أسوار القاهرة : عندما جاء الفاطميون مصر بدأ القائد جوهر من عام ٩٦٨م ببناء سور من اللبن على مناخه الذى نزل فيه مع جنوده ٩٦٨م — ٩٦٨م



سور القاهرة الشمالى للامس لمسجد الحاكم بأمر الله

وأداره على القصر الكبير والأزهر ثم أحاط به القاهرة وقد هدم هذا السور ولم يبق منه شيء . أما السور الثانى فقد شيده أمير الجيوش بدر الجبالى فى عام ٨٤٨م — ١٠٨٧م



وزاد فيه من الشمال قطعة وفي الجهة الجنوبية أيضا وشيد الأبواب : باب الفتوح ، باب النصر ، باب زويلة بالحجارة . وكانت أبواب القاهرة في ذلك العهد ثمانية في كل جنب من أجنابها الأربعة بإبان . ثم أجرى السلطان صلاح الدين ( ٥٦٦ هـ — ١١٧١ ) عمارة السور الثالث وقد أراد أن يجعل على القاهرة ومصر ( مصر القديمة ) والقلعة التي شيدها سوراً واحداً ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقسى في نهاية السور الشمالى على النيل بجانب جامع المقسى ، وانقطع السور من هناك وكانت رغبته أن يمد السور من المقسى إلى أن يتصل بسور مصر ، ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذى إلى باب النصر إلى برج الظفر ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ، وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل ، فانقطع لوفاء صلاح الدين ( القاهرة تاريخها وآثارها ص ٦٦ — ٧٠ ) انظر : أبواب القاهرة . أبراج القاهرة .

• أضرحة السبع بنات ( ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م ) : أثر ١٠٠ ، تقع في السبل الممتد جنوب خرائب القسطنطين . ترجع أهميتها إلى أنها أمثلة الأضرحة المبكرة في العمارة الإسلامية . بنيت لسبعة أشخاص من أسرة المغربي الذي قتله الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م . لم يبق منها سوى أربعة أضرحة صغيرة . تقع على بعد حوالى نصف ميل إلى غربى ضريح الإمام الليث .

• أقبغا ، علاء الدين عبد الواحد الناصرى : ( ت ١٣٤٣/٥٧٤٤ م ) ، شيد مدرسته المعروفة بـ ( الاقبغاوية ) وهي على يسار الداخل من الباب الكبير للأزهر في مواجهة المدرسة الطبرسية وبها الآن مكتبة الأزهر وتعلوها منارته . بدأ عمارتها سنة ٥٧٢٤ هـ ، وأتمها سنة ٥٧٤٠ هـ ( ١٣٣٩ ) مات محبوساً بفرن الاسكندرية . وأقبغا مكونة من كلمتين ( أق ) بمعنى أبيض و ( بقا ) بمعنى العجل الذكر . فعناها العجل الأبيض .

• الأكاديمية المصرية للعلوم : أنشئت في ٢٧ أكتوبر ١٩٤٤ للعمل على ترقية العلوم في مصر ، وذلك بالتشجيع على إجراء البحوث العلمية ، والتعاون على حل المسائل التي تختص بها العلوم ، والمساهمة في تنشئة جيل صالح من العاملين . ينتظم أعضاء الأكاديمية في أربع شعب : العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية ، وعلوم

الاحياء ، وعلوم الكيمياء ، وعلوم طبقات الأرض . والأكاديمية . ٤ . عضواً موزعون على شعبها ، وتصدر مجلة سنوية .

• أكاديمية ناصر العسكرية العليا : افتتحت في ٦ مارس ١٩٦٥ بحضور الرئيس جمال عبد الناصر . ويعتبر لإنشائها نقطة تحول أساسية في طريق الفكر العسكري العربي ، وهي الأولى من نوعها من حيث كونها تجمع بين كلية الحرب العليا وكلية الدفاع ( انظرهما في مكانهما ) ، وعلاوة على مهام الأكاديمية ، فهي تعد الدارسين للحصول على درجة الدكتوراه في العلوم العسكرية . أول مدير عين لها كان الفريق أ . ح . صلاح الحديدي

• أم دنين : كانت قرية في الأصل واسمها الروى ، تندونياس ، وسميت فيما بعد المقسى ، وكانت ام دنين في عهد الفواطم موردة ترسو فيها السفن ، وعرفت بالمقسم ( قيل لأن قسمة الغنائم عند فتح مصر كانت بها ) ثم عرفت بعد ذلك باسم المقسى . مكانها شمال حديقة الأزبكية ، وأم دنين والمكس والمقسى والمقسم كلها أسماء مترادفة لقرية أم دنين .

• انبابة : بلدة تقع على الشاطئ الغربي من النيل تجاه بولاق . يصلها بشارع ٢٦ يوليو كوبرى الزمالك . يبلغ عدد سكانها ٢٠٠٠٠ وهى تبعد عن الجزيرة بحوالى ١٠ كم . شيد بها كثير من المنشآت الحديثة في الأعوام الأخيرة . بالقرب منها نشبت معركة انبابة التى دحرت فيها القوات الفرنسية بقيادة نابليون - جيش المالك ( ١٧٩٨ ) . عرفت بانبابة قبل تحريفها إلى امبابة .

• أندرسون ، جابر : ( ت ١٩٤٥ ) ، كان ضابطاً بالجيش المصرى ووصل إلى رتبة العميد ، وبعد أن اعتزل الخدمة عمل بالسفارة البريطانية . أحب الآثار العربية وقرأ عنها كثيراً . طلب من إدارة حفظ الآثار العربية تسليمه بيت الكريتلية ليعرض بها مجموعته الأثرية النفيسة ويودع بها مكتبته ، فوافقت الإدارة على طلبه ، وسلبت هذا البيت . والبيت المقابل له ( بيت أمّة بنت سالم ، بعد أن قامت بترميمها في مقابل تركه مجموعته الأثرية هبة لمصر . انظر : متحف جابر أندرسون .

• الأهرام : صحيفة أنشأها سليم وبشارة تقلا بالإسكندرية ١٨٨٥ وكانت أسبوعية في أول عهدها ثم صارت يومية ١٨٨١ . ونقلت إلى القاهرة ١٨٩٩ ،

وما زالت تصدر . كان مقرها لمدة طويلة في شارع شريف حتى ١٩٦٨ ثم انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع الجلاء ( ١٩٦٨ ) . تعاقب على رئاسة تحريرها سليم تقلا وبشارة تقلا وخليل مطران وداود بركات وأنطون الجليل ، وأحمد الصاوي محمد ، وعزيز ميرزا ومحمد حسنين هيكل . نشرت الأستاذ حسن عبد الوهاب هجوعا كثيرة عن القاهرة وآثارها . تعتبر دار الأهرام الجديدة مفعرة للصحافة العربية فقد جمعت المستحدث في فنون الطباعة والصحافة في القرن العشرين . يضم مبنى الأهرام الجديد ١٤ طابقا وقد أقيم على سطح ٢٠ متر مربع ويبلغ ارتفاعه الكلي ٦٠ مترا ويتكون المبنى الذي قامت به الشركة العامة للإنشاءات ، رولان ، ببنائه من جزئين رئيسيين ، هما : ١ — الأقسام الصناعية وتشغل الطوابق الثلاثة الأولى والدور الأرضي . ب — الأقسام المكتبية والمطعم والكافتيريا وتشغل باقي الأدوار . تتبع مؤسسة الأهرام دار المعارف .

• أهرام الجيزة : تضم محافظة الجيزة عددا من الأهرامات التي أنشأها بعض ملوك مصر القديمة على الضفة اليسرى لنهر النيل لتكون مدافن لهم ، أقدم الأهرامات الموجودة بالجيزة ، هو هرم « زوسر » المدرج بسقارة وقد وضع تصميمه « إحموتب » طيب زوسر . على أن أشهر الأهرامات وأعظمها وأضخمها هي أهرامات ملوك الأسرة الرابعة : خوفو وخفرع ومنقرع . وهذه الأهرامات منشأة على قواعد مربعة ولكل منها جوانب مثلثة الشكل تقابل الجهات الأربع الأصلية ، وتلتقي هذه الجوانب في قمة مديية . في الهرم الأكبر على الأرجح بين عامي ٢٧٢٣ — ٢٧٠٠ ق . م وقد أقيم على قاعدة مساحتها ١٣ فدانا وارتفاعه ١٤٦ مترا تقريبا وقد استغرقت عملية البناء عشرين عاما . واستخدم فيها ما تقارب عامل وحوالي ٤٠٠٠ من البنائين وأصحاب الحرف .

• أوتويس النيل : أُنشئت في ١٩٦١ عدة خطوط تعبر النيل لتقل رواد التوجه في النيل من مرسة أمام فندق سميراميس إلى القناطر الخيرية ، وخط آخر إلى ساحل مصر القديمة والروضة ، وآخر للدوران حول جزيرة الجيزة . أنشئ في عام ١٩٦٥ خط أوتويس يبدأ عند المحطة النهائية للترو بشارع ماسبيرو ( كورنيش النيل ) وينتهي عند كوبري الجامعة . وينتفع بهذا الخط خاصة طلاب الجامعة بالجيزة .

• الأوحدي أحمد شهاب الدين : ( ٧٦١ هـ — ١٣٦٠ / ١٤١١ هـ — ١٤٠٨ ) ،

مؤرخ مصرى ألف كتابا عن خطط مصر والقاهرة ، لم يصلنا سوى اسمه ، نقل منه المقرئ شذورا في خطه دون الإسناد إليه . ( م . عبد الله عنان ) .

• أوركسترا القاهرة السيمفونى : بدأ الأوركسترا في يناير ١٩٥٩ برئاسة الموسيقار الأستاذ محمد حسن الشجاعى (ت ١٩٦٣) وكان عدد عازفيه ٦٥ عازفا بلغوا فيما بعد ٩٨ عازفا على مستوى عال من جودة الأداء . يقدم الأوركسترا موسما يقدم فيه المؤلفات الكلاسيكية العالمية ، كما يقدم الموسيقى المصرية في إطار جديد . ألف للأوركسترا : أبو بكر خيرت ، جمال عبد الرحيم ، يوسف جريس ، عزيز الشوان ، حلم الضبع ، رفعت جرانة . يستقدم الأوركسترا أفراد الأوركسترا العالميين للإفادة من خبراتهم .

• إريوان : كلمة فارسية معناها البيت المقفود بالأجر المرتفع البناء غير مسدود الوجه مثل إريوان كسرى . وينطبق هذا الوصف على إريوانات المدارس فهي مكونة من عقد كبير مقفود أحيانا ومسقوف أحيانا أخرى ولا تكون بداخله أروقة . وعبر به المقرئ عند وصفه لمدرسة السلطان حسن ، فقال أن إريوانا مثل إريوان كسرى ويقول في وصف تخطيط المدارس بأنها مكونة من أربعة أواوين . ونقول أيضا بأن الإيوان البحرى ( مثلا ) يشتمل على رواقين . ثم تطور التعبير بهذين المصطلحين : الإيوان والرواق . ( ح . عبد الوهاب ) .

• أيوبيون : أسرة كردية الأصل ومن أقوى الأسرات الإسلامية في الشرق العربي فيما بين ( ١١٩٦ — ١٢٥٠ ) حكمت مصر والشام واليمن . مؤسسها صلاح الدين الأيوبي بعد أن كان وزيرا للخليفة الفاطمى الماحض فتولى السلطة ، ووجد البهجة الإسلامية وانتصرت جيوشه في عدة معارك ضد الصليبيين . شيد الأيوبيون القلاع والحصون والأسوار ، كما أنهم أقاموا المساجد والمدارس وغيرها من المنشآت العامة . وفيما يلي ثبت بأسماء السلاطين الذين تولوا الحكم في مصر وسورية . صلاح الدين الأيوبي ( ١١٧١ — ١١٩٣ ) ، العزيز بن يوسف صلاح الدين ( ١١٩٣ — ١١٩٨ ) ، المنصور بن عبد العزيز ( ١١٩٨ — ١٢٠٠ ) ، العادل بن أيوب ( ١٢٠٠ — ١٢١٨ ) ، الكامل بن العادل ( ١٢١٨ — ١٢٣٨ ) ، العادل بن الكامل ( ١٢٣٨ — ١٢٤٠ ) ، الصالح بن الكامل ( ١٢٤٠ — ١٢٤٩ ) ، المعظم بن الصالح ( ١٢٤٩ — ١٢٥٠ ) ، الملكة شجرة الدر ( ١٢٥٠ ) وتعتبر أيضا أولى الدولة المملوكية ويعتبر بعض المؤرخين أن أولهم السلطان بيبرس .

### ب

• باب البحر : أحد أبواب القاهرة الخارجية في نهاية سورها الشمالى من الجهة الغربية ، كان في زاوية من السور تفتح إلى الغرب أنشاء صلاح الدين لما أنشأ السور الثالث في سنة ٥٦٩ هـ - ١١٧٤ (المقريزى ج ١ ص ٢٧٩) وقد عرف هذا الباب باب المشى أو المشى لوقوعه في قرية المشى التي كان يقال لها القسم أو باب البحر لأنه كان يشرف على النيل ، ثم عرف باب الحديد . كان يقع باب البحر عند مدخل شارع فيه البحر من جهة ميدان رمسيس . كان شاطئه النيل يمر بميوان رمسيس ثم انتقل منذ زمن إلى غرب بولاق .

• باب البريقة (الأول) : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الشرقى أنشاء جوهر القائد في سنة ٣٥٩ هـ - ٩٧٠ وقت إنشاء السور الأول (الخط ج ١ ص ٣٨٠) وقد عرف باسم باب الغرب أو بوابة الحلاء لوقوعه شرقي جامع الغرب على بعد نحو ٢٠ مترا وقد جدد هذا الباب بعد جوهر عدة مرات وكان آخرها تجديد عبد الرحمن كتحدا لما جدد جامع الغرب في سنة ١١٦٨ هـ - ١٨٥٤ وقد هدم الباب المذكور عام ١٩٣٦ عند إنشاء الجامعة الأزهرية الجديدة (د. م) .

• باب البريقة (الثاني الشرقي) : أحد أبواب القاهرة في سورها الشرقى المشرف على الضحراء الشرقية أنشاء صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ - ١١٨٤ حينما أراد توسيع القاهرة من الجهة الشرقية (القلقشندي ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤) وهو مطموّر تحت التراب (مدفون) ضمن الجزء المختف من السور الشرقى المسافة الواقعة بين برج الظفر وبين برج باب الخروق ، ويقع مكان هذا الباب بمحو التل الواقع على يمين الداخل في الطريق المعروفة بقطع المرأة الموصلة من شارع الغرب إلى جبانة المجاورين والعنق شرق القاهرة وعلى بعد ١٢٠ مترا تحريمان الجهة الشرقية لمبانى الجامعة الأزهرية (د. م) .

• باب بيت القاضي (القرن ١٩) : أثر ٦١٦ .

• باب تكية تقي الدين البسطامى : بدرب البان بالمنشية (٨٤٨ هـ - ١٤٤٣) أثر ٣٢٦ .

• باب التوفيق : يقع على بعد عشرة أمتار غربى سور صلاح الدين الشرقى على

بقية من سور بدر الجمالى ، كتب على عقده بالخط الكوفى ، يعزاه العزيز الجبار يحاط الإسلام وتنشأ المعادل والأسوار ، رأى إنشاء هذا باب التوفيق والسور المحيط بالمدينة ، القاهرة المحروسة ، عمادها الله ، فنى مولانا وسيدنا محمد أبى تمام الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آياته الأئمة الطاهرين ، وأبنائه الأكرمين . السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ، وناصر الانام ، قاتل قناة المسلمين وحادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى بدر الجمالى ... الخ . وتاريخه ٤٨٠ هـ ( ١٠٨٧ — ٨٨ ) . يرجح بعض العلماء أن هذا الباب أنشئ مكان باب الرقية القديمة .

• باب ولىوان الثعالبية : بمقبرة الإمام الشافعى ، ( ٦١٣ هـ — ١٢١٦ م ) ، أثر ٢٨٢ .

• الباب الجديد : أحد أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين فى سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ م فى سورها الشرق المشرف على الصحراء ، يقع على بعد ١٤٥ مترا جنوبى برج الظفر وهو ثالث الأبواب التى لا تزال آثارها باقية فى السور الشرقى بعد باب الرقية وباب المحروق ( م . ر . ) .

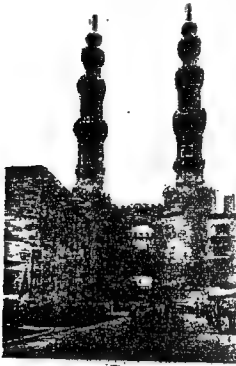
• باب الحسينية : كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من باب الفتوح إلى ميدان الجيش المعروفة الآن بشارع الحسينية وشارع البيومى . والحسينية الذين تنسب إليهم حارة باب الحسينية إحدى طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين وقد هدم الباب فى سنة ١٨٩٥ لخلل طرأ على بنائه وكان بمحواره تقطة البوليس ( م . ر . ) .

• باب الخلق : فى الأصل باب الخرق ، كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من من باب زويلة إلى ميدان باب الخلق المعروفة الآن بشارع تحت الربع ، أنشئ فى أيام الملك الصالح نعم الدين أيوب فى سنة ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ التى أمر فيها بإقامة قنطرة باب الخرق على الطليح تجاه السبب المذكور لأن المباني امتدت فى زحمة على جانبي تلك الطريق التى تعرف بشارع تحت الربع خارج باب زويلة . وكان الميدان الذى يفتح عليه باب الخرق يعرف أيضا بميدان باب الخرق ولاسترجاع كلمة الخرق ولأن هذا الميدان يمر فيه خلق كثير من الناس استبدلت مصلحة التنظيم فى عهد الخديو إسماعيل هذه الكلمة وسميت الميدان ميدان باب الخلق ( م . ر . ) يعرف اليوم بميدان أحمد ماهر .

• باب النخوخة : أحد أبواب القاهرة التى بناها القائد جوهر فى سورها

الغربي تجاه جامع القاضي يحيى زين العابدين بشارع التهدين وقد أندثر وكان يقع على رأس شارع قبو الزينة من جهة شارع بين التهدين ، وقد عرف هذا الباب بخوخة ميسون أو باب الخوخة أو بربابة بين التهدين أو قبو الزينة ( محرقه ) .

• باب حرب اللبان : بالمحجر ( القرن ١٤ ) أثار ٣٢٥ تجاه قلعة الجبل .  
يرجع إلى القرن ١٤ ويحتمل أنه كان لأحد الدور المملوكية التي كانت في متعلقة المحجر . وهو باب جميل به تطعيم بالرخام ، وعقوده متنوعة .



باب زويلة

• باب زويلة : أثار ١٩٩ ، أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها القبلي أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ٤٨٥ هـ - ١٠٩٢ . وكان يواجه تقريبا باب زويلة الذي كان في سور القائد جوهر وقد هدم . وباب زويلة الحالي أكبر أبواب القاهرة وأضخمها ( الخطط ج ١ ص ٣٨٠ ) يقوم على رأس شارع المعز لدين الله من الجهة القبيلة ويملؤه مثذوق جامع الملك المؤيد شيخ ويسميه بعض التباس باب المؤيد أو باب المتولى ( م . د ) .  
• باب السر : بقلة الجميل : كان

يختص الدخول والخروج منه أكابر الأمراء ، وغواص الدولة كالوزير وكاتب السر ونحوهما ويترصل إليه من الصورة وهي بقية النثر الذي بقيت عليه القلعة من جهة القلعة ويعرف اليوم بالباب الوسطاني وهو البوابة الوسطانية التي تصل بين دهليز الباب العمومي للبحري للقلعة وبين الحوش الذي فيه جامع الناصر محمد ابن قلاوون وجامع محمد علي بالقلعة .

• باب سعادة : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الغربي المحاذي للطريق المصري ، أنشأه جوهر القائد في سنة ٣٥٩ هـ / ٩٦٩ - ٩٧٠ وقت إنشاء السور الأول ، وهو منسوب إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله وقد مات سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ .

• باب السلسلة بقلعة الجبل : يعرف اليوم بباب العرب ويطل على ميدان صلاح الدين في الجزء السفلي من قلعة الجبل . أنظر : باب العرب .  
• باب الشجرية : أحد أبواب القاهرة في سورها الشمالي . أنشأه صلاح الدين غربي الخليج المصري في المسافة التي بين الخليج و باب البحر ( الخطط ج ١ ص ٢٧٧ و ٢٨٨ ) . وكان يقع في ميدان العدوى على رأس شارع سوق الجراية قبل توسيع الميدان المذكور وكان يفتح من الخارج على ميدان العدوى وشارع الزعفراني وشارع العدوى وسكة الفجالة وكل هذه الطرق تقع خارج السور البحري للقاهرة الذي كان فيه باب الشجرية المذكور . وقد أزيل باب الشجرية سنة ١٨٨٤ لخل مياثبه وقد كان يعرف باسم باب العدوى لوقوعه في ثجاء جامع العدوى . ( م . ر )  
أنظر قسم باب الشجرية .

• باب العرب : ( ١٧٥٤ ) بقلعة الجبل ، أثر ٥٥٥ .

يطل على ميدان صلاح الدين ، له بدنتان كبيرتان ، عرف قديما بباب السلسلة و بباب الاصطبل ، جددّه الأمير رضوان كتنخدا الجلفي سنة ١١٦٠ هـ - ١٧٤٧ ثم أقيم الممر الذي أمامه سنة ١٨٦٨ ، والداخل منه يقابله مسجد أحمد كتنخدا عربان ( ١١٠٩ هـ - ١٦٩٧ ) .

• باب القوري [ البادستان بخان الخليلي ] ( ١٥١١ ) ، أثر ٥٣ : يقع هذا الباب في منتصف سوق الخليلي ويمر بأسفل قبوته آلاف السياح وقد جددوا أصلح بناؤه ، وهذا المداخل باق على حاله بنقوشه وكتاباته ويقرأ عليه الكتابة الآتية :  
« أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره » . وهذا الباب شاهق مرتفع ، حل عقده بمقرنصات أحيطت بزخارف وقد غطي بمقرنصات جميلة تنتهي بطاقيّة بها لفظ الجلالة .

• باب الفتوح : بشارع

باب الفتوح ( ٨٤٨٠ - ١٠٨٧ )

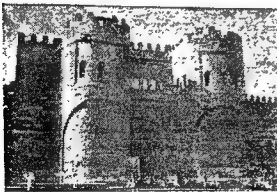
أثر ٦ ، أحد أبواب القاهرة

وكان موضعه جينا أسس جوهر

الصقلي القاهرة قريبا من رأس

حارة بين السيارج ، فلما جدد

بدرالجمالي سنة ٨٤٨٠ - ١٠٨٧



باب الفتوح في سور القاهرة الشمالي



سور القاهرة ، أنشأ باب النصر والفتوح في موضعهما الحاليين وربطهما بسور يوصل بينهما بطرق وسرايب على ظهر السور وفي جوفه . وهذا الباب يتكون من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل . وفي جانبي البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحتهما حلية مكونة اسطوانات صغيرة .

• باب الفرج : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الجنوبي وليس له أثر اليوم ، كان واقعاً عند القاعة التي بها الضريح الذي تسميه العامة مقام الست سعادة الكاتبة في الزاوية القبيلة الغربية لمبنى مديرية الأمن بميدان أحمد ماهر .

• باب قايتباى : ( القرافة ) بالسيدة عائشة : ( ٨٩٩ هـ — ١٤٩٤ ) أثر ٢٧٨ يقع في نهاية شارع السيدة عائشة من الجهة القبيلة . يقال له باب قايتباى لأن الملك الأشرف قايتباى هو الذى جدد الباب الحالى في سنة ٨٨٩ هـ — ١٤٨٤ كما تبينه الكتابة المنقوشة عليه ويقال له أيضاً باب السيدة عائشة .

• باب قايتباى والمنشئة : بالجامع الأزهر ( ٨٧٣ هـ — ١٤٦٩ ) ، أثر ٩٧ .

• باب قايتباى : بالقرافة الشرقية ( ح ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ ) ، أثر ٩٣ .

• باب القرافة : ( ١١٧١ — ٧٦ ) ، أثر ٦١٨ .

• باب (مسجد) قوصون : بشارع القلعة ، ( ٧٣٠ هـ — ١٣٣٩ — ٣٠ ) ، أثر ٢٢٤ .

• باب قصر منجك السلحدار : ( ١٣٤٧ — ٥٧٤٨ ) بسوق السلاح ، أثر ١٤٧ . يقع رأس طريق بالقرب من مدرسة الجاى اليوسفى وهو من بقايا القصر الذى أنشأه الأمير منجك السلحدار سنة ٧٤٨ هـ ، وعليه رنك منشئه منقوش في الحجر (السيف) ومكتوب حول القبر المنطى المدخل اسم المنشئ وألقابه . نقش على جانبي الباب الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا المكان المبارك المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى المحترم لمخدومى المجاهدى المرابطى المشاغرى المويذى المنصورى السيدى السندى السالكي الهامى القوامى النظامى المضدى الذخرى النصيرى الكفيلى الزعيمى المقدمى الاسفهلارى عمدة الملوك اختيار اختيار السلاطين السيفى سيف الدين منجك السلاح دار الملكى المظفرى أدام الله السعادة وبلغه في الدارين الإرادة ، (كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٨٩٤ ص ٤١) .

• **باب القلعة :** كان يقع في أحد الأسوار الداخلية الواقعة في القسم الشمالى الشرقى من مبانى قلعة الجبل وكان السور الذى فيه هذا الباب يفصل بين الساحة التى كانت خلف باب القلعة العمومى وبين الدور السلطانية وكانت هذه الساحة يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول . وعرف بهذا الاسم لأنه كان هناك قلعة ( برج مرتفع ) بناها الملك الظاهر بيبرس ثم هدمها الملك المنصور قلاوون في سنة ٦٨٥ هـ وبني مكانها قبة ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلعة وقد اندثر السور المذكور الذى كان فيه الباب المذكور .

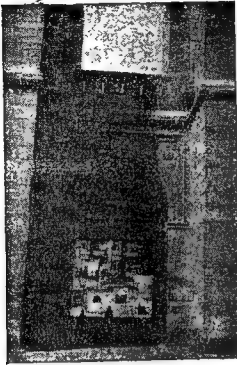
• **باب القنطرة :** من أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ على الحافة الشرقية للخليج وقت أن بنى قطعة السور من هذا الجانب إلى باب الشعرية وعرف بباب القنطرة لأنه يقع تجاه القنطرة التى بناها القائد جوهر على الخليج الكبير في سنة ٢٦٢ هـ — ٩٧٣ ( الخطط ج ٢ ص ١٤٧ و ١٥٠ ص ٣٨٠ ) . هدم باب القنطرة ومكانه بالتقريب في أول الشارع الذى يسمى اليوم خطأ باب الشعرية الموصل بين شارع الخليج وشارع أمير الجيوش الجوانى . وجدران باب القنطرة مردومة تحت الأرض (م.د) .

• **الباب المحروق :** أحد أبواب القاهرة في سورها الشرق المشرف على الصحراء ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ ( صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤ ) وكان يعرف بباب القراطين ، اكتشفه الأستاذ كريسويل . بعد أن بطل استعماله وسد بالبناء .

• **الباب للندرج :** أقدم أبواب قلعة الجبل ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٩ هـ — ١١٨٣ ولا يزال باقيا تحت بناء الداخل إلى القلعة من الجانب الجديد . نقش عليه ما نقرأه إلى يومنا : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة المحروسة القاهرة التى جمعت نفعا وتحسينا وسعة على من اتجأ إلى ظل ملكه وتحسينا ، مولانا الملك صلاح الدنيا والدين أبو الظفر يوسف بن أيوب محي الدولة أمير المؤمنين على يد أمير مملكته (وبعنى دوله) قراقوش بن عباد الله المالكى الناصرى في سنة تسعة وسبعين وخمسمائة ( ١١٨٣ — ١١٨٤ م ) .

• **باب المقس :** أنظر باب البحر .

• باب النصر : بشارع باب النصر (١٠٨٨ م) ، أثر ٧ . إن باب النصر



باب النصر في سور القاهرة العالي

أنشأه جوهر الصقلي حينما شيد القاهرة  
كان دون موضعه الحالي . فلما جدد  
القائد بدر الجاني سور القاهرة (١٠٨٠ م)  
١٠٨٧ م نقل باب النصر والفتوح  
من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين .  
وباب النصر من أم عظمات المباني  
الحربية الإسلامية الباقية بمصر .  
تسكون وجهته من بدنتين مربعتين  
نقش عليهما في الحجر أشكال تمثل  
سيوفا وتروسا . ويتوسط البدنتين  
باب شاهق بأعلاه فتحة تصب منها  
المواد السكوية . ويعلو هذه الفتحة  
إفريز يحيط بالبدنتين . وبالسبب

كتابات تضمنت اسم المنيش . وتاريخ الإنشاء وفوق ذلك إفريز تعلوه المزائل .  
والدرج الموصل إلى أعلى الباب منبني بالحجر وقد عقد بشكل يعد الأول من نوعه  
في العمارة الإسلامية وهو يوصل إلى أبراج وإلى غرف ، اشتملت على أهم وأحسن  
مجموعة من العقود الحجرية من مصلبة ومعمودة (عمود احمد) .

نقش على باب النصر ما نصه : « بسملة ... بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام  
وتنشأ المعازل والأسوار . . . أنشأ هذا باب العز والسور المحيط بالمعزة بالقاهرة  
المحروسة حماها (الله) فق مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين  
صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الأجل أمير  
الجيوش سيف الإسلام ناصر (الإمام) كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين  
أبو التجم بدر المستنصرى عضد الله بن الدين وأمتع بطول بقاءه أمير المؤمنين  
وأدام قدرته وأعلى كثرته الذى حصنه الله بحسن تدبيره الدولة والأنام وشمل  
صلاحه الخاص والعام ابتناء ثواب الله ورضوانه وطلب فضله وإحسانه وصيانة  
كرسى الخلافة وازدلاقا إلى الله بحياطة ألطافه . وبدىء بعمله فى محرم سنة  
ثمانين وأربعمائة . »

• باب الوزير : أحد أبواب القاهرة الخارجية في سورها الشرقى الذى أنشأه صلاح الدين في المسافة الواقعة بين الباب المحروق وبين قلعة الجبل ، فتحه الوزير نجم الدين محمود بن شروين المعروف بوزير بنسداد وقت أن كان وزيراً للملك المنصور أبو بكر بن محمد بن قلاوون في سنة ٨٤٢هـ / ١٣٤١م ولهذا عرف من ذلك الوقت باسم باب الوزير ولإيه ينسب شارع باب الوزير وقرافة باب الوزير ، وهذا الباب لا يزال قائماً إلى اليوم وقد جددته الأمير طراماى الأشرافى صاحب القبة المجاورة للباب في سنة ٨٩٠هـ / ١٥٠٣م (م. ر. ) .

• باباخان الخليلي : (٨٩٧هـ - ١٥١١هـ) ، أثر ٥٤ ، ٥٦ .  
أراد الأمير سيف الدين جركش (جها ركش) الخليلي أمير أخور الملك الظاهر برقوق في القرن ١٤ ، أن يبنى ينشئ خاناً ، فوق اختياره على بقايا تربة الزعفران ( التى دفنت فيها جثث آباء المعز لدين الله الفاطمي ) فنشئ قبورها وأخرج عظام الأموات وألقاها في كيان البرقية . وفي ١٤٧٤م كانت سوق الرقيق بخان الخليلي ، إلى أن جاء السلطان النورى وأنشأ سوقاً أخرى له بالقرب منه .  
وفي سنة ١٥١١م آلت ملكية الخان إلى السلطان النورى فأمر بهدمه وإعادة بنائه وأنشأ فيه الحواصل والحوانيت ، وظل يتردد على عمارته حتى انتهت . ويعرف هذا الخان اليوم بوكالة القطن . وقد طرأ على الخان تغييرات كثيرة ولكنه مدخله العظيم لا يزال باقياً على حاله بنقوشه وكتاباته ( انظر باب النورى ) ولم يكف النورى بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه وبجواره من الجهة الغربية ريعين وبوابتين كبيرتين حافلتين بالزخارف ولا يزال باقياً على أحدهما اسم النورى وألقابه . وخان الخليلي لا يزال إلى اليوم قبلة السائحين الذين يفدون لزيارة مصر وهو يعتبر مجماً لصناعات وفنون القاهرة الأصلية .

• باتريكو لوه : (١٨٧٥ - ١٩٠٩) ، بدأ حياته موظفاً في مصلحة الآثار بلومبارديا (إيطاليا) بعد ما نال دبلوماً في الهندسة المعمارية . عين مهندساً مفتشاً في لجنة حفظ الآثار العربية عام ١٩٠٦م بمرتبة ثلاثين جنسياً ، ثم رقى مهندساً من الدرجة الأولى (١٩٠٩) .

• باذهنج : ملقف الهواء في الدار .

• الباطنية ، الباطنية : حارة قديمة يدل على موقعها اليوم شارع الباطنية في الجنوب الشرقى للجامع الأزهر بقسم الدرب الأحمر .

• الباطنية : من أحياء القاهرة القديمة بالقرب من حي الأزهر ، يشمل حوالى ١٤٠٠٠ متر مربع أى مايساوى عشرة أفدنة تقريبا . يعاد تخطيطه الآن بعد ماأزيلت مبانيه الخرية التى كانت تتأخم تلال الدراسة وسور القاهرة القديم ، يقضى مشروع إعادة التخطيط ، لإنشاء حوالى ١٢٠٠ مسكن يتناسب كل منها مع عدد أفراد الأسرة ، ويلحق بها مركز للخدمات لتوفير الرعاية الطبية والاجتماعية للسكان ودار للحضانة وأخرى للأمومة ، وإنشاء سوق تجارية فضلا عن إقامة مبان عامة للشرطة والمطافىء والبريد والبرق وبناء المدارس .

• بدر الجبالى : (١٠١٤-١٠٩٤) وزير مصرى اشتهر بلقبه أمير الجيوش ، من أصل أرمنى ونسب إلى سيده جمال الدين بن عمار فى الشام . تولى إمارة دمشق عام ٤٥٥هـ - ١٠٦٢ م . وذاعت شهرته كحاكم حازم وصارم . فلما اضطربت أحوال مصر فى أيام الخليفة المستنصر بالله ، استقدمه من الشام لتولى الوزارة . تخلص من زعماء الفتن وتولى حكم البلاد بيد من حديد ، أم آثاره سور القاهرة الثانى وتشييده أبواب الفتوح والنصر وزويلة بالحجارة . خلفه ابنه الملك الأفضل .

• البرج الأحمر بالقلعة : هو البرج الذى يعرف اليوم باسم برج المقطم فى الجهة الجنوبية من قلعة الجبل ويشرف على باب المقطم أحد أبواب هذه القلعة وهو من الأبراج التى أنشئت فى عهد الدولة الأيوبية . أنظر أبراج القلعة .

• برج الظفر بالقرافة الشرقية (١١٧١-٧٦) ، أثر ٣٠٧ . يعتبر من أهم أجزاء سور القاهرة الثالث الذى أنشأه صلاح الدين الأيوبي ويقع برج الظفر فى الزاوية الشرقية البحرية لباب النصر ويمتد منه السور غربا إلى باب النصر وجنوبا إلى باب الوزير ، ويعلو هذا البرج قبة من الحجر وتخطيطها مشمن من الداخل وبأركانها من أعلاه مقرنص من حلة واحدة ، والمقرنصات تحمل القبة المستديرة .

• برج القاهرة : شيد عام ١٩٦١ بالجزيرة على ضفة النيل الغربية . بناء أسطواناتى الشكل . ارتفاعه ١٨٠ مترا . له مدخل رائع كسى بالفسيفساء . يصعد إليه بواسطة مصعد سريع يعلوه مقهى ومطعم حيث يستمتع الزائر بأجمل مشاهد القاهرة الحديثة ، والنيل وأهرام الجيزة وسقارة . يعتبر برج القاهرة أطول برج مشيد من الاسمنت فى العالم . صممه وقام بتنفيذه مهندسون مصريون ، وجميع مواد مصرية .

• برقوق بن أنص : (ت ٨٠١) ، سلطان مصر وأول ملوك دولة المماليك الجراكسة . ولى الحكم سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢) واعتزل سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩) ثم عاد في ٧٩٢ هـ . ولهذا السلطان مرسوم نص على أن من يتوفى من مجاوري الأزهر من غير وارث تكون تركته لصالح الجامع . وهذا المرسوم منقوش على حجر عند الباب الكبير الغربي .

• برسباى ، الملك الأشرف : (ت ٨٤١ هـ — ١٤٣٧) ، سلطان مصر ، ولى سنة ٨٢٥ . عمل صهرىما بصحن الأزهر ثم بناؤه في صفر سنة ٨٢٨ هـ ، وله جامع كبير عرف بجامع الأشرفية عند منعطف القنورية ، وله خانقاه ومدرسة بالخانكاه وغير ذلك من المنشآت ومعنى برسباى «الفهد الأمير» .

• بركة الأزبكية : كانت تعرف ببركة بطن البقرة . ولما أعاد تنسيق جزء منها الأمير أزيك أتابك الجيش في



دولة السلطان قايتباى (١٤٦٨)

عرفت بهذا الاسم ولاسيما بعد ما شيد مسجداً عظيماً كان يجاور البركة . وفي عام ١٤٧٥ نفذ مشروعه بمسجد ما أنفق عليها

أموالاً طائلة قدرها ٢٠٠٠٠٠

بركة الأزبكية في القرن ١٩

دينار ، ثم شرع الناس يشيدونه حولها الدور والقصور . كان يقوم عليها من الدور حينما جاءت الحملة الفرنسية مصر (١٧٩٨) قصر محمد بك الالقي من زعماء المماليك ، وقد سكنه نابليون ثم كبير ، فينيو وبعد جلاء الفرنسيين سكنه محمد علي . انظر الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

• بركة بطن البقرة : كانت تشغل في أيام الفاطميين مسطحة كبيرة يمتد في المنطقة التي يحدها من الشمال خط يسير من ميدان القمح إلى جامع الرومى ثم حارة الرومى وشارع وجه البركة إلى ميدان قنطرة الدكة ، ومن الغرب شارع الجمهورية إلى ميدان الأوبرا ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الأوبرا وشارع طاهر وشارع الموسكى ، ومن الشرق خط يسير موازياً للتخليج المصرى (بور سعيد) ماراً بشوارع المزين والبنداقية والرملى حتى ميدان القمح . ومع مر الأعوام تحولت أراضي بركة بطن البقرة إلى مبان وبساتين وأخذ مسطحها يضيق حتى أصبحت

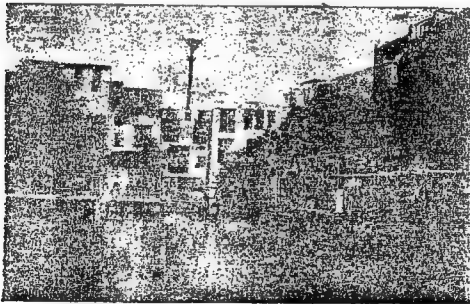
تشغل الجزء الذى يحده شارع وجه البركة ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الأوبرا ، وأطلق عليها بركة الأزبكية ، ثم ردمت أيضا هذه البركة وأقيم على أرضها حديقة الأزبكية ودار الأوبرا وميدانها .

• بركة الحبش : كانت واقعة جنوبي مدينة مصر فيما بين النيل وجبل المقطم وقد عرفت ببركة المنافر وبركة حير وباصطبل قره وباصطبل قامش وبركة الأشراف وبركة الحبش . ولم تكن هذه البركة بركة عميقة فيها ماء راكد وإنما كانت تطلق عل حوض من الأراضي الزراعية التى يغمرها ماء النيل وقت الفيضان بواسطة خليج بنى وائل الذى كان يأخذ مائه من النيل جنوبي مصر القديمة . وقد سميت بركة الحبش لأنه كان يجوارها من الجهة الجنوبية جنان تعرف بالحبش فنسبت إليها البركة .

• بركة الرطلى : كانت تنتهى من الجهة القبلية بشارع الحكيم وامتداده شرقا إلى حارة بن بركة وحارة ابن مجير ثم إلى مدرسة الفرير وقد عرفت باسم بركة الحاجب وبركة الطوابة ( م . د ) .

• بركة الشفاف : عرفت ببركة الفرايين وكان موقعها بميدان الجمهورية ( عابدين ) وحل الشككات ولم تتجاوز من الجهة الغربية شارع محمد فريد ( عماد الدين سابقا ) .

• بركة القيل : حى فى جنوب القاهرة . كانت هذه البركة تقع فيما بين القاهرة



بركة القيل كالكانت فى أوائل القرن ١٩

ومصر (شمال القسطنطينية) وكانت مساحتها كبيرة ولم تكن فيها مبان . فلما أنشأ  
 جوهر الصقلي مدينة القاهرة ، واختط خارج باب زويلة حارة السودان وساحة  
 اليانسية ، أصبح لا يفصل ما بين الحارتين عن البركة غير فضاء . وفي عام ١٠٠٩م -  
 ١٢٠٣ هـ حمرت البركة وكثرت مبانيها وأصبحت مساكنها من أجمل المساكن وكان  
 ماء النيل يدخل إلى بركة القيل من الموضع الذي كان يعرف باسم الجسر الأعظم  
 ( ميدان السيدة زينب اليوم ) ، كما تصب فيه الماء من الخليج الكبير من قنطرة  
 عرفت قديما باسم المجنونة . قال عنها أحد الشعراء :

انظر إلى بركة القيل التي اكتفت بها المناظر كالأهداب الجضر  
 كأنها هي والأبصار التي ترمقها كواكب قد أداروها على القمر  
 وبقيت البركة حتى ردمت في القرن التاسع عشر .

• بركة قارون : كانت تقع تجاه بركة القيل وتمتد بين قلعة الكيش وخط السبع  
 سقايات ويفصلها عن بركة القيل مباشرة . الجسر الأعظم ، وهو المسمى الآن  
 بشارع مرايسنا وكانت تمتد بركة قارون جنوبا إلى حيث الشارع المسمى الآن  
 بشارع الشيخ البخال ( راجع التخطيط ج ٢ ص ٢١٦ و ٢١١ و ٢٦٩ و ج ٤  
 ص ١٣٥ ) .

• بركة قرموط : ذكرها المقرئ في خطه ( ج ٢ ص ١٦٤ ) فقال إنها  
 واقعة بين الوق والمقي ، كانت في جملة بستان ابن ثعلب . ومكانها اليوم في  
 المنطقة التي تحدد اليوم من الشمال بشوارع ٢٦ يوليو ( فؤاد الأول سابقا ) ومن  
 الغرب بشارع شامليون ، ومن الجنوب بشارع الملكة فريدة ومن الشرق بشارع  
 شريف باشا .

• بريد القاهرة : نظمت محطات البريد بين القاهرة وأم مراكز القطر في أيام  
 محمد علي بواسطة السعاة المشاة وكانت أعمال البريد موكولة إلى رجل من القاهرة  
 يدعى الشيخ عمر حمد ثم خلفه حسن البديهي ، وكانت مهمته توزيع العمل على  
 السعاة وتسليم الرسائل الواردة من الأقاليم وتسليمها إلى الموظفين المختصين في  
 القلعة . ولم يقصد بهذا البريد إلى نقل رسائل الجمهور ، فقد كان على الأفراد أن  
 يمشوا برسائلهم مع رسل على نفقتهم الخاصة . وفيما بعد أخذت الحكومة على  
 عاتقها نقل خطابات الجمهور إلى أنحاء مصر والسودان ، ووضعت لذلك رسوما  
 أما الرسائل المصدرة إلى الخارج ، فكانت ترسل عن طريق ربابنة السفن ،



أو مكاتب البريد الأجنبية التي أنشئها أقدمها في سنة ١٨٣١ . أنشأ كارلو ميراثي إدارة بريدية على ذمته لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الأجنبية ثم أنشئت البوطة الأوروبية لنقل وتوزيع مراسلات الحكومة والأفراد ( ١٨٤٢ ) ثم توسعت هذه الشركة في أعقاب إنشاء الخط الحديدي ( ١٨٥٤ ) ، فوالت لإنشاء المكاتب البريدية بموجب عدة امتيازات . وفي ١٨٦٤ ابتاع الخديو اسماعيل هذه الشركة وعين لها مونتسي بك ، مديرا ، وألحقت مصلحة البريد في أول أمرها إلى وزارة الأشغال ، ثم ألحقت إلى عدة وزارات فيما بعد .  
انظر : صناديق البريد .

• البساتين : قرية قديمة جنوب مصر القديمة . كانت تسمى بساتين الوزير ( الخطط ج ٢ ص ١٥٧ ) . كانت تقع شرق بركة الحبش . عرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد المغربي ومات سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٨٥ فقتلته إليه . تقع اليوم في ضواحي القاهرة وتابعة لمحافظة في الضبط والصحة والتجديد ، وتابعة لمحافظة الجيزة فيمعدا ذلك من الوجهتين العقارية والمالية .

• بستان الأمير أرغون : كان واقعا في الجهة الشمالية من بركة قرموط ، في المنطقة التي تحد اليوم من الشرق بشارع محمد فريد ومن الشمال بشارع دوبريه ، ومن الغرب بشارع عرابي ومن الجنوب بشارع ألني بك بالقاهرة حيث كان الخليج الناصري يخترق هذه المنطقة من الجنوب إلى الشمال .

• بستان الخشاب : كان في المنطقة التي تحد اليوم من الشمال بشارع مجلس الأمة ومن الغرب بشارع قصر العيني ومن الجنوب بشارع عمر بن عبدالعزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصري وشارع نوبار باشا .

• بستان التاج : كان واقعا غرب الخليج المصري وعمله الآن يقع في منطقة خط غمرة في المسافة بين شارع الخليج المصري والشرابية ( د.م ) .

• بستان طقز دمر الناصري : كان في حكره وبلغت مساحته نحو الثلاثين فدانا وقد اشتراه الأمير وأذن للناس في البناء عليه فأنشأوا به الدور الجميلة وكان يقع الحسكر على الجانب الغربي من الخليج المصري ومن الغرب شارع الناصرية ومن الجنوب حارة قواوير وعطفة مرزوق .

• البستان الكافوري : أنشأه الأمير محمد الأخشيد في سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٦ م وآل فيما بعد إلى الأستاذ كافور الأخشيد واشتهر باسمه ، كان واقعا بالجهة

الشرقية للخليج المصري في المنطقة التي تعد الآن من الغرب بشارع الشرعائ وشوارع بين الصوريين ، ومن الجنوب بالسكة الجديدة ، ومن الشرق بشوارع الخردجية وبين القصرين والنحاسين ومن الشرق بشارع أمير الجيوش الجواني.

• بشير الطواشي سعد الدين الجندار الناصري : (ت القرن ١٤) ، أمير جدد عمارة الأزهر ، وأنشأ على باب الجامع القبلي حانوتا لتسليط الماء العذب ، وعمل فوقه مكتب سبيل لتعليم أبناء المسلمين سنة ١٧٦١ هـ (١٣٦٠) . وبعد مقتل السلطان حسن أكل بناء مدرسته المعروفة وأتم قبة القسقية بالصحن سنة ١٧٦٦ هـ .

• بطريركيات الطوائف الدينية : بطريركية الأرمن الأرثوذكس بشارع رمسيس ، بطريركية الأرمن الكاثوليك بشارع محمد صبري أبو علم ، بطريركية الأقباط الكاثوليك بشارع ابن مسند بكوبري القبة . بطريركية الروم الكاثوليك بشارع الظاهر ، بطريركية السريان الأرثوذكس بشارع قطرة غمرة ، بطريركية السريان الكاثوليك بشارع أرض الإمامين بالظاهر ، بطريركية الكلدان الكاثوليك بشارع كامل صدقي (القبالة) ، البطريركية المارونية بشبرا . انظر : بطريركية الأقباط .

• بطريركية الأقباط — الكنيسة المرقسية : بخط الأزبكية بالدرب الواسع انتهت عمارتها الأولى سنة ١٨٠٠ في عهد البطريرك مرقس الثامن (الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الإسكندرية) . كان سبب إنشائها أن الأمير المعلم إبراهيم جرجس رئيس كتبة القطر المصري اتفق له أن إحدى السيدات الأميرات (ولمها أخت السلطان العثماني) كانت قاصدة الحج ، فالتقت منها أثناء مباشرة خدمتها في مصر بعد أن سأله عن رغباته ، المساعدة في إصدار فرمان سلطاني لأجل إنشاء كنيسة بالأزبكية حيث كان يسكن ، فقبل رجاءه بالإجابة ولكنه توفي قبل الشروع في البناء . قلنا تولى أخوه جرجس الجوهري منصبه اتحد مع البطريرك وباقي أكابر الطائفة في بنائها ، وقد انتهت عمارتها في سنة ١٨٠٠ وكان أول بطريرك رسم ودفن فيها هو الأنبا بطرس بعد عشر سنوات . وتوالى البطاركة كل منهم يزيد من إنشاء الكنيسة حتى أخذت شكلها النهائي ، وافتتحت رسميا عام ١٨٥٩ في حفل كبير في عهد البطريرك كيرلس الرابع (١٨٦١ — ١٨٦٦) بابا الكرازة المرقسية ١١٠١ وكان قد رسم بطريركا في ٤

يوليو عام ١٨٥٤ باسم كيرلس الرابع ، والبطريرك الحال هو قداسة الأنبا كيرلس السادس . وفي الدار البطريركية مكتبة أنشأها الأنبا كيرلس الخامس البطريرك في عام ١٨٧٤ ويبلغ رصيدها اليوم قرابة ٤٠٠٠ مجلد ، منها ١٢٠٠ مخطوط ، وفي عام ١٩٤٢ نشر المرحوم العلامة مرقس سمكة باشا فهرسا لهذه المكتبة .

• البنك الأهلي المصري : مركزه الرئيسى : ٢٤ شارع شريف باشا ، تأسس فى يونيو عام ١٨٩٨ برأس مال قدره ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٣٠٠٠ جنيه . مارس البنك نشاطه باعتباره بنكاً للإصدار والحكومة بالإضافة إلى الأعمال المصرفية العادية حتى عام ١٩٥١ عند ما صدر القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥١ الذى أضاف على البنك الأهلى المصرى صفة البنك المركزى للدولة ، وصحب ذلك تفويض البنك سلطة الاشراف على البنوك التجارية الأخرى وتحميله مسئولية الرقابة على النقد والائتمان . وفى فبراير سنة ١٩٦٠ صدر القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٦٠ قاصداً باعتبار البنك الأهلى المصرى مؤسسة عامة وانتقال ملكيته إلى الدولة .

• بنك بورسعيد : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسى ٤٥ شارع قصر النيل ورأس ماله ٥٠٠.٠٠٠ ر. ١٠٠.٠٠٠ جنيه واحتياطياته ١٠٥.٠٠٠ ر. ١٠٢٨٠٠ جنيه . تأسس البنك تحت اسم البنك البلجيكي والدولى بمصر فى ٢٠ يناير ١٩٢٩ وكان رأس المال المصدد مليون جنيه دفع منه عند التأسيس ٥٠٠.٠٠٠ ر. ٥٠٠٠ جنيه وتم سداد الباقي حتى ١٩٥٨ . تأمم البنك فى أول ديسمبر ١٩٦٠ واعتبر مؤسسة عامة وتحولت أسهمه إلى سندات اسمية على الدولة لمدة ١٢ سنة وبفائدة قدرها ٥.٠٪ سنوياً . عدل اسمه إلى « بنك بورسعيد » فى ٨ أبريل ١٩٦١ . ضمت إليه عدة بنوك أخرى : بنك أوف طوكيو ، بنك الجمهورية ، البنك العشاق ، أتيويان بنك ، وبنك بورسعيد مجلس إدارة ، وله فروع فى أنحاء مصر الجديدة والموسكى والمدينة .

• البنك العقارى العربى : شركة مساهمة مملوكة للدولة ومقرها الرئيسى ١١ شارع الجلاء . صدر قانون إنشائه فى ٢٣ يوليو ١٩٤٧ واشتركت الدولة فى إنشائه وكان رأس ماله ٥٠٠.٠٠٠ ر. ١٥٠.٠٠٠ جنيه ساهمت الحكومة فيه بنسبة ٥١ ٪ . وقد تطور البنك تطوراً كبيراً فى ١٩٥٧ وهو يساهم اليوم فى التنمية الإقليمية عن طريق مساندة مشروعات المحافظات والمجالس المحلية . البنك مجلس إدارة .

• البنك العقاري العربي : شركة مساهمة عربية ومركزه الرئيسي ٣٣ شارع عبد الحاق ثروت ، ورأس ماله ٦٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٩٤٦ بناء على قرار إجماعي من مجلس جامعة الدول العربية في ٢٨ مارس ١٩٤٦ ثم صدر قانونه الأساسي في ١ سبتمبر ١٩٤٧ موضحاً أن مجال عمله في البلاد العربية المختلفة . له فروع في القدس وعمان والزرقاء وبيت لحم وأريحا والمفرق وإربد ونابلس والعقبة وعرة .

• البنك العقاري المصري : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسي ٣٥ شارع عبد الحاق ثروت ورأس ماله ٨٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٨٨٠ فهو أقدم البنوك المصرية . له مجلس إدارة وله فروع واحد بالاسكندرية .

• بنك القاهرة : شركة مساهمة عربية . تأسس في ٨ مايو عام ١٩٥٢ ، مركزه الرئيسي ٣٣ شارع عدلى بالقاهرة ورأس ماله ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس بموجب مرسوم صادر في التاريخ نفسه وقد تأسس برأس مال قدره ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه تزيد إلى ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه في ١٧ يناير ١٩٥٧ حيث ساهمت الحكومة في هذه الزيادة . عندما صدر قانون تمصير البنوك رقم ٢٣ لسنة ١٩٥٧ أخضعت البنوك الأجنبية للحراسة ، فاشترى بنك القاهرة من الحراسة العامة على أموال الرعايا الفرنسيين بنكي الكريدى ليونيه والكتوار ناسيونال ديسكونت دى بارى في أبريل ١٩٥٧ . آلت ملكية البنك إلى الدولة في ٢١ يوليو ١٩٦١ وفي ٨ فبراير ١٩٦٤ أدمج بنك الاتحاد التجارى في بنك القاهرة .

ولبنك القاهرة فروع كثيرة في أنحاء الجمهورية ، وله في القاهرة ٩ فروع ، أهمها في شوارع قصر النيل وعدلى وثروت والأزهر وطلمت حرب .

• بنك الكريدى ليونيه : عرف منذ تأسيسه ( ١٩٦١ ) ببنك القاهرة . أسس في الاسكندرية عام ١٨٧٢ ، وفي القاهرة عام ١٨٧٥ . أنظر : بنك القاهرة .

• البنك المركزى المصرى : مركزه الرئيسى شارع قصر النيل ، تأسس في أول يناير عام ١٩٦١ برأس مال قدره — ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . له مجلس إدارة يشكل من محافظ يرأس المجلس ، ونائب محافظ ، واثنين يمثلان وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ، ويمثل من وزارة الخزانة ، ورؤساء مجالس إدارة البنوك التجارية والمتخصصة أو من ينوب عنهم من أعضاء مجالس الإدارة ، وثلاثة من كبار المشتغلين بالمسائل النقدية والمالية يصدر بتعيينهم قرار من رئيس الجمهورية

بناء على اقتراح وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . والبنك المركزي فرع  
بالاسكندرية وآخر ببورسعيد علاوة على مركزه الرئيسى .

• بنك مصر : شركة مساهمة

عربية تأسست عام ١٩٢٠ .

ومركزها الرئيسى شارع محمد

فريد . رأس ماله ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠

جنيه . تأسس بنك مصر فى

٢١ مايو ١٩٢٠ بأيدٍ مصرية

صميمة ، فكان تأسيسه على يد

المغفور له محمد طلعت حرب حدثا

وطنيا ولاسيا أنه قد تم فى

الظروف التى كانت تمر بها البلاد

فى ذلك الحين من سيطرة الاستعمار

والإقطاع والأعمال المستقلة.

بدأ البنك أعماله برأس مال

مصرى قدره ٨٠.٠٠٠ جنيه

وزيد بعد ذلك إلى نصف مليون

جنيه ثم إلى مليون جنيه عام ١٩٢٧ وأخيرا إلى مليونى جنيه عام ١٩٥٥ إلى أن

تم تأميمه عام ١٩٦٠ وأصبح مؤسسة عامة ملكا للدولة . وفى يوليو ١٩٦٤ تم

إدماج بنك السويس والتضامن المالى فى بنك مصر . ثم أصبح شركة مساهمة فى

١٤ فبراير ١٩٦٦ . للبنك مجلس إدارة وله فروع عدة فى أنحاء الجمهورية ، وفى

القاهرة وحدها ٢٠ فرعا بالإضافة إلى المكاتب والمندوبيات .

• بورصة القاهرة : سوق للأوراق المالية تم فيها عمليات البيع والشراء بين

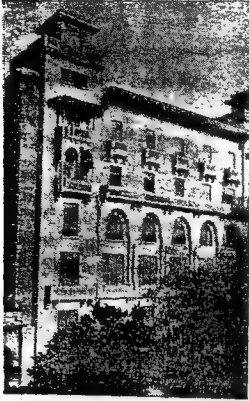
المشتريين والبائعين حسب الأسعار التى يحددها العرض والطلب . تشغل دارا عظمى

بشارع الشربينين المتفرع من شارع قصر النيل . أنشئت عام ١٩٢٨ وكانت

أسهمها مقصورة على سماسة البورصة والمتستين إليها . يشرف على أعمال البورصة

وأعمال القومسيون لجنة تنفيذية نيابة عن وزارة الخزانة ( القاهرة : شحاتة

عيسى إبراهيم ) .



بنك مصر بشارع محمد فريد

• بولاق : حتى قاهرى ، يرجع أصله إلى عام ١٢٨١م حينما تكونت جزيرة فى النيل فى مكان بولاق ، ثم تلتها جزر أخرى وصارت أرض هذه الجزر تتسع وتتضم إلى بعضها حتى أصبحت جزيرة واحدة كبيرة ، اتصلت من شمالها بجزيرة أخرى عرفت بجزيرة القيل . ومن جنوبها بأرض اللوق ، ثم طرح عليها البحر فارتفع أرضها عن منسوب ماء النيل وأصبحت أطيانها صالحة للزراعة والسكنى . وفى عام ١٣١٣م سمح الملك الناصر محمد بن قلاوون بالعارة والبناء فى تلك الأراضى ، فتسابق الناس فى البناء وأقاموا على النيل الدور والقصور والبساتين . وتكونت من مجموع ذلك بلدة جديدة هى بولاق . وكانت حتى عام ١٨٥٨ بلدة صغيرة على النيل ولم تتجاوز مبانيها المنطقة التى تحد اليوم شمالا بشارع السبئية وجنوبا بشارع اسطبلات الطرق ، وشرقا بشوارع مسيدى العليمى وعلوة الحاج وتل نصر وواور النور . وكانت الأرض التى تقع بين بولاق القديمة وشارع رمسيس أرضا زراعية وبساتين . ولم تحدث فيها المباني إلا فى زمن الخديو إسماعيل ، ومنذ ذلك الحين أخذت تتسع فى العارة حتى اتصلت مبانيها بالقاهرة وأصبحت بولاق قسما إداريا من أقسام القاهرة . أهم مساجدها : مسجد أبو العلاء ، ومسجد ستان ، ويقدر عدد سكان الحى بقرابة ١٧٣٢٠ نسمة . الصواب فى شكل الكلمة بلاق فإنها كلمة مصرية قديمة معناها المرساة والموردة ، ثم حرفت إلى بولاق .  
الفرق قسم بولاق .

• بولاق التكرور : تكتب خطأ التكرور ، والتكرور الذين تنسب إليهم هم قبائل مسلمون من السود جاؤوا من غرب أفريقيا . كانت من قرى الجيزة القديمة وكانت تعرف بمنية بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى ، حيث نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى فى زمن العزيز بالله زار بن المعز لدين الله الفاطمى . وكان الناس يستقون فى الشيخ التكرورى الخير والصلاح ، فلما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبها جامع ، فاشتهرت هذه القرية من ذلك الوقت باسم بولاق التكرور . وكانت مساكن بولاق التكرور واقعة على شاطئ النيل الغربى فى المنطقة الواقعة الآن بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى ، فى شمال مساكن قرية الدق ، وقت أن كان النيل يجرى تحت سكن قرية الدق وبولاق التكرور . وفى عام ١٨٦٣ أصدر الخديو إسماعيل أمرا ، بتحويل مجرى النيل من الغرب إلى الشرق لإمكان توافر الماء لشرب سكان القاهرة تحت شاطئ بولاق طول أيام السنة وذلك قبل وجود شركتي مياه القاهرة التى أنشئت عام ١٨٦٥ ، ولما نفذت عملية تحويل

يجرى النيل إلى شاطئه الغربي الحالي، حيث يمتد شارع الجيزة. أصبحت مساكن قرية بولاق التكرور بعيدة عن شاطئ النيل. وفي عام ١٨٦٨ مدمت مساكن القرية مع التويع على سكانها، فانتقلوا إلى مكانها الحالي بجوار محطة بولاق التكرور من الجهة الغربية، وعلى ذلك فليست قرية بولاق التكرور هذه في مكانها الأصلي القديم. ويقع ضريح الشيخ يوسف التكروري اليوم (موجود مع أضرحة أخرى) بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعي، ويظن بعض الناس أن ضريحه هو الموجود اليوم في بولاق التكرور الحالية (م. رمزي).

• يتر صلاح الدين يوسف المعروف بالحناون بالقلعة: (١١٧٦ - ٩٣)، أثر ٣٠٥، تقع خلف مسجد الناصر محمد بن قلاوون، حفرت للإفادة من مائها، عمقها حوالي ٩٠ متراً وهي من طابقين، الطابق العلوى عمقه ٥٠ متراً والطابق السفلى عمقه ٤٠ متراً وتستخرج الماء بواسطة سواق تدور في الطابقين، وجميعها محفورة في الصخر.

• بيت (وقف) إبراهيم أغا: (١٠٦٣ هـ - ١٦٥٢)، أثر ٦١٣، أمام مسجد الأمير أقي سنقره بالتبانة، ويماوره ربح، قديم وعلى يمينه قبة، ولا يعرف شيء عن إبراهيم أغا هذا.

• بيت إبراهيم كتخدا السنارى: بحارة مويج بالسيدقزيب (١٧٩٤) أثر ٢٨٣، أنشأه إبراهيم السنارى من أضرابه القاهرة (١٨٠١). وجهته بسيطة تحوى على مشربية كبيرة. بالجانب القبلى للفناء، مقعد وتختبرش، وتحقق بالفناء مشربيات وشبابيك وبوسطه فسقية من الرخام. وباب المقعد مشحون بالزخارف، وسله يؤدي إلى بايين، الايمن منهما يوصل إلى بعض غرف البيت ثم إلى القاعة الكبرى والحمام. والايسر يؤدي إلى المقعد والجناح الشرقى. كان إبراهيم السنارى من أهالى دنقلة (السودان) ثم عمل



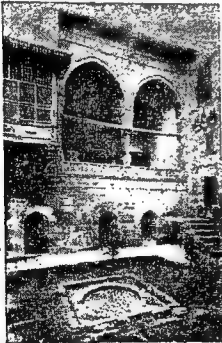
بيت إبراهيم السنارى

برابا بالمنصورة ثم أقام بالصعيد وصار يتصل بالأمراء ، فتقرب من الأمير مراد بك حتى أصبح من أعيان القاهرة . توفي سنة ١٢١٦ هـ ( ١٨٠١ ) .

• بيت الأمة : بشارع بيت الأمة . البيت الذي عاش فيه الزعيم الوطني سعد زغلول وكان يجتمع فيه بالوعاء للتباحث في شئون الوطن منذ عام ١٩١٩ حتى وفاته ١٩٢٦ . عاشت فيه السيدة صفية زغلول أم المصريين بعد وفاة زوجها ثم تحول إلى متحف تاريخي . انظر متحف بيت الأمة .

• بيت الشيخ الأمير : لم يبق منه أثر وكان من مباني القرن ١٧ وقد رسمه الفنان « ميردافن » في كتابه « الفن العربي في آثار القاهرة » ( ١٨٧٨ ) وقد احتوى على ثلاث لوح لبيت الشيخ محمد الأمير ، إحداها للفناء الداخلي ، وثانيتها للعتد والابواب المحيطة به . كان الشيخ محمد الأمير من علماء الدين المصريين عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر واشتهر بجرأته وشجاعته . انتخب عضوا بالديوان في عهد نابليون وفي أيام منو ، ثم اعتقله الفرنسيون بالقلعة في شهر مايو سنة ١٨٠١ وكانت وفاته سنة ١٢٢٢ هـ ( ١٨١٧ ) .

• بيت أيدغمش أمير أخور : لما تكلم المقريري في الخطط ( ج ٢ ص ٧١ ) على قصر يلينا الجياوى ، ذكر أن هذا البيت هو الذى يعرف بأصطبل أيدغمش . وكان واقعا تجاه حمام الملك السعيد ، وأنه من



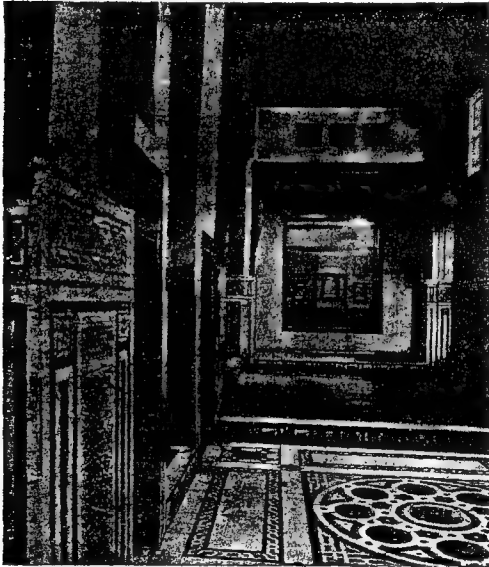
بيت جمال الدين الذهبى

ضمن المبانى التي أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون ببنائها وإدخالها في قصر يلينا الجياوى . وبما أن هذا القصر هدمه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وأدخله في مدرسته المعروفة بجامع السلطان حسن بالقلعة ، فيكون بيت أيدغمش ضمن ما دخل في الجامع المذكور أو في الجزء الشرق منه . كان أيدغمش من عماليك السلطان الناصر محمد بن قلاوون المقربين وشاركه في كثير من الأعمال . توفي عام ٨٤٣ هـ ( ١٢٤٢ ) .

• بيت جمال الدين الذهبى : بحارة



حوش قدم (١٦٣٨) ، أثر ٧٢ ، أنشأه الذهبي كبير التجار بمصر ، يشرف على  
فناءه مقعد ذو عقدتين متكئتين على عمود من الرخام ومن الجهة الشرقية تطل  
القاعة الكبرى ذات الإيوانين الذين تتوسطهما درقاعة مغطاة بقبة صغيرة من  
الخشب . كتب اسم المنشئ وتاريخ إنشائه على طراز سقف المقعد . كان  
جمال الدين الذهبي كبير التجار بمصر في عام ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧) .



القاعة الكبرى في بيت جمال الدين الذهبي

• بيت حسن كاشف جركس : بالناصرية ومكانه اليوم المدرسة السنية بوصفها  
المؤرخ الجبرق أثناء حديثه عن حسن كاشف أحد زعماء المالك وكان يصف بها  
الخليج من جميع الجهات ، ولم يبق من هذه الدار أى أثر ، كان فيها منظره كبيرة

لها ثلاثة إيوانات ، يطل إيوانها الأوسط على الحديقة الكبرى ، وتتوسط الدرقاعة نافورة ، وتعلو الإيوانات الثلاثة التي تحيط الدرقاعة قبة صغيرة ذات نوافذ . عقد المجمع العلمي المصري أولى جلساته ( ١٧٩٩ ) في هذه الدار في أثناء الحملة الفرنسية ؛ وقد سكنها الفلكيون وأهل الحكمة والمهندسون ، وكانت مقر مكتبتهم . كان حسن كاشف من ماليك القاهرة الأثرياء وقد فر منها حينما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ ) .

• بيت حسين كشتخدا شنن : ( أوائل القرن ١٣ هـ — ١٨٠٣ ) ، أثر ٥٦٨ ، يقع في حي عابدين ، شيد على الطراز العثماني وله عدة مزايا لا تتوفر في غيره من البيوت الأثرية . ففي بعض قاعاته الفسيحة حواجز عديدة من خشب الخراط البديع الصنع مما لا نظير له ، وسقفه آية بما حواه من النقوش الزاهية . يحتوى الطابق العلوى من هذا البيت على جوانات من الخراط البديع وفيه شخصيخة ، فريدة الطراز مؤلفة من قطع البلور كبيرة الحجم . وبالرغم عن أن هذا البيت قد شيد في سنة ١٢١١ هـ فإنه لا يزال محتفظا برنقه . انظر عابدين .

• بيت زينب خاتون : ( ١٤٦٨ ) بحى الأزهر بحارة الدوا دار ، أثر ٧٧ . لاتصل عمارة هذا البيت إلى عمارة بيت السحيمي هـ أو الكرنيتية في الفخامة والزخرفة ومع ذلك فإنه يمتاز بقاعته الفسيحة وهى ماتبى من البيت بعد تجديده في القرن ١٦ . وما يؤسف له أننا لا نعرف شيئا عن صاحبة هذا البيت .

• بيت السادات : ( ١٦٥٩ — ١٧٥٤ ) ، أثر ٤٦٣ ، مدخله عظيم ، طرقة تؤدي إلى القناء ، تعلل عليه مشربية بديعة ، وتحيط به عدة أبواب ، أحدهما يؤدي إلى قاعة الأعياد ، نقش على جدرانها بعض الأبيات الشعرية للشاعر الأبا سيدي ، يشتمل الطابق الأول على قاعة تمتاز بأعمالها الخشبية والرخامية ، سقفها ملون ، وبه قاعة صغيرة عادية ، أجريت عدة تعديلات بالمنزل في أثناء القرن التاسع عشر . كان السيد محمد السادات سليل أسرة عريقة وتلقى العلم بالأزهر لمجمع بين العلم والشرف وتولى مشيخة آل السادات ( ١١٨٢ هـ ) ثم نقابة الأشراف . توفي سنة ١٢٢٨ هـ ( ١٧١٦ ) .

• بيت السحيمي : بدرب الأصغر ( ١٦٤٨ — ١٧٩٦ ) ، أثر ٣٣٩ ، ينقسم إلى قسمين . أحدهما وهو القبل أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطيلاوى سنة ١٦٤٨ ، ويشمل المقعد والقاعة أسفلها والقاعة الشرقية القبلىة . والقسم الآخر وهو البحرى ،

أنشأه الحاج اسماعيل شلي سنة ١٧٩٦ ، وربطه بالقسم الأول . وهذا القسم غني بالخواف . عرف المنزل بالسحيمي نسبة إلى آخر مالك له هو السيد محمد أمين السحيمي الذي كان شيخاً لرواق الأتراك بالأزهر . توفي سنة ١٧٩٦ .

• بيت الشيخ عبد الله الشرفاوى : تولى مشيخة الأزهر واختاره نابليون رئيساً للديوان الكبير . وكانت هذه الدور من الدور الجليلة ، بناها على حافة بركة الأزبكية وأنفق عليها أموالاً كثيرة وجمع فيها التحف والكتب النادرة ، اعتقل الشيخ الشرفاوى في أثناء الحكم الفرنسي مائة يوم ( ١٢١٥ - ١٢١٦ هـ ) ثم أفرج عنه ، وكانت وفاته سنة ١٢٣٧ هـ ( ١٨١٢ ) .

• بيت وقف الحاج عبد الواحد القاسى : ( القرن ١٦ ) ، أثر ٣٥٥ ، يقسم بشوارع السبع قاعات القبيلة بالدرب الأحمر . كانت حاله حسنة حينما وصفه برجوان في كتابه ( ج ١ والمطبعة ٧٣ ) . لم يعرف شئ عن صاحب هذا البيت .

• بيت (دار) العروبة: الاسم الذى اشتر به البيت الذى عاش فيه العلامة المرحوم أحمد زكى باشا شيخ العروبة (ت ٦ يوليو ١٩٣٤ ) بجيزة القسطنطينية في شارع البحر وعلى يسار المجاز من كوبرى الجيزة ( عباس ) إلى ميدان الجيزة . كانت الدار كعبة يؤمها قادة الفكر العربى الإسلامى والعلماء الباحثون من الدول العربية والعالم الإسلامى وغيرهم من العلماء المستشرقين .

• بيت على كتنخدا ( الربماية ) : ( ١٧٧٦ ) بشوارع درب الحجر ، أثر ٥٥ ، كانت توجد على جدرانها بعض كتابات من الإنجيل ( كان يسكن المنزل أميرة قبطية ) كان صاحبه أصلاً الأمير على كتنخدا الجاوبشية من رجال المالية العثمانية ، جدد مرات كثيرة . يحتوى المنزل على فئتين ، أحدهما أكبر من الآخر ، وفى هذا الأخير مقعد وبعض المثيرات . وبالطابق الأول قاعة كبيرة تشتمل على ثلاثة إروانات وفيها كثير من الأعمال الخشبية ، وتلصق بقوس السقف وكتاباته إلى العصر العثمانى .

• بيت على لبيب . أنظر دار الفنانين .

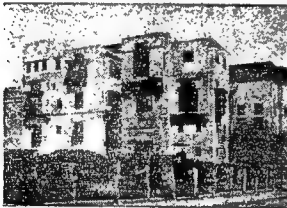
• بيت قاسم كاشف ( أبو سيف ) : كان على مقربة من بيت حسن كاشف ( سبق ذكره ) وتفصلهما حادة صغيرة وكان المجمع المصرى يضم هذا البيت وبيت حسن كاشف ودار كتنخدا إبراهيم أنصارى . كانت له حديقة ذات مدرجات يعلو بعضها بعضاً والمياه تصعد إلى أعلى بواسطة أنابيب ضخمة وعند كل مصب

لهذه المياه أтам المقاعد الجلوس ، وقد أباح قاسم بك دخول هذه الحديقة لمن يشاء من الناس ، وسماها حديقة الصنفاء والآس لمن يريد الحظ والانتشار ، وتقتطع ذلك على لوحة من الرخام ، تثبتها على جذع شجرة في مدخل الحديقة ، أنظر المجموع المصري .

• بيت ومقعد وقبة وسيل وكتاب قانسوة الغورى : ( ١٠٩٠/١٠٩٠ — ١٥٠٤/٥ ) أثر ٩٥ — ٩٦ — ٦٧ ، السلطان قانسوة الغورى هو الذى هزمه العثمانيون في معركة مرج ذابق ( ١٥١٧ ) أنظر : الغورى .

• بيت قايتباى : ( ١٤٨٥ ) بسكة الماردانى ، أثر ٢٢٨ . فيه شرفة ومقعد جميل وثلاثة بوابات معلقة على الشناء ويتوصل لآيه بواسطة باب لطيف ، والواجهة متوجة بأفرز عريض عليه كتابة وخوصرات البوابات مزخرفة بدوائر منقوشة أيضاً بالكتابة ، وسقف المقعد مصنوع من الخشب ومربعاته البارزة منقوشة ومذهبة ، أنظر : قايتباى .

• بيت وسيل الكريتلية : أثر ٢٢١ ، يجاور مسجد ابن طولون ، أنشأه الحاج محمد سالم ابن جلام الجزائر سنة ٨١٠٤ ، يشتمل على مقعد يشرف على فناء ، كما يشتمل على سيل كبير في ناحيته الشرقية القبيلة .

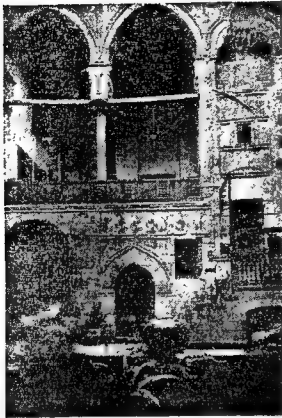


ويقابل هذا البيت منزل آخر عرف بمنزل آمنة بنت سالم يربطه بالأول من أعلى سابط ( كوبرى ) محمول على عقد ستينى ، يظهر من خلفه الباب الشرقى للجامع ابن طولون .

وزيادته البحرية ومشددة

بيت الكريتلية ( متحف جاير أندرسون )

مسجد صرختمش وهى رشيقة . وهذا البيت أنشأه المعلم عبد القادر الحداد سنة ٨٩٤٧ هـ — ١٥٤٠ ، وقد أصلحتهما وأعادتهما إلى حالتها الأولى إدارة حفظ الآثار العربية . ويحتوى المنزلان اليوم على متحف آثار سمى باسم منشئه اللواء جاير أندرسون . ويتبع هذا المتحف — متحف الفن الإسلامى .



قناة بيت الكربيتية

• بيت الكويت : افتتحه الرئيس جلال عبد الناصر بالدق في ٩ سبتمبر ١٩٥٨ بحضور الأمير عبد الله الجابر الصباح رئيس معارف الكويت ، وضع تصميمه المهندس الدكتور سيد كريم وقد عهد بتنفيذ بنيانه شركة المقاولات المتحدة ، أقامته دائرة المعارف الكويتية في بادىء الأمر عام ١٩٤٥ حينما استؤجر مبنى كبير في حي الزمالك لإقامة الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في القاهرة وأشرف عليه الأستاذ عبد العزيز حسين ، ثم نقل إلى شارع عدى

بالدق عام ١٩٥٠ ، ثم نقل إلى شارع قاسم وظل يقوم بمهمته إلى قبيل أواخر عام ١٩٥٨ حيث نقل إلى مقره الجديد وعين للإشراف عليه الأستاذ عبد اللطيف سعد شعلان عام ١٩٥٥ . ومقر البيت الجديد بشارع بدرابى بالدق . بلغت تكاليف البناء وتأثيثه مبلغ ١٤٩ ألف جنيه .

• بيت ( الشيخ ) محمد المهدي : كانت بتاحية الموسيقى وتطل على الخليج ، وكانت بها قاعات فيسيحة ، كسيت جدرانها وأرضها بالرخام الملون والفاشاني ، وتطل على بستان يانع . تولى المهدي مشيخة الأزهر ثم توفاه الله سنة ١٣٣٠ هـ . وهو في سن الخامسة والسبعين . كان الشيخ المهدي أكثر العلماء نفوذاً عند الفرنسيين في أثناء حكمهم البلاد (١٧٩٨-١٨٠١) .

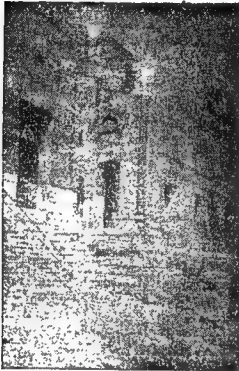
• بيت محمود محرم : أنظر المسافر خانة .

• يمارستان : دار المرضى أو المستشفى ، أقيم منها الكثير في المدن الإسلامية . أقدمها في مصر يمارستان أحمد بن طولون .

• اليمارستان العتيق : أنشاه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٧ هـ .

١١٨١ محل قاعة بالقصر الكبير بناها العزيز بالله الفاطمي في سنة ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ وموضع هذا البيارستان اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف دورة المياه بجامع الحسين من الجهة البحرية إلى عطفة القرازين ، وكان الدخول إليه من باب قصر الشوق بدرب القرازين بقسم الجمالية .

• يمارستان السلطان المؤيد : (١٤١٨ — ٢٠) بدرب اللبان ، أثر ٢٥٧ ،

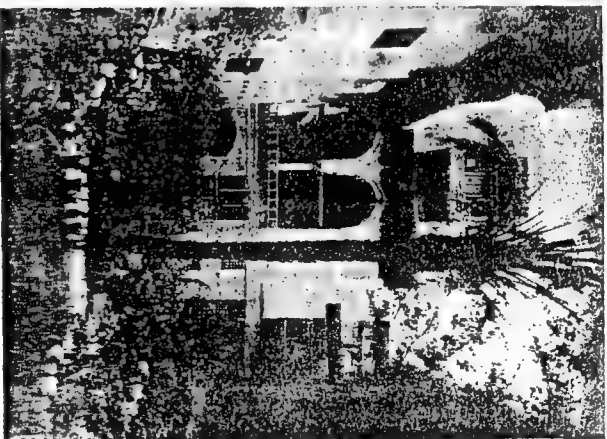
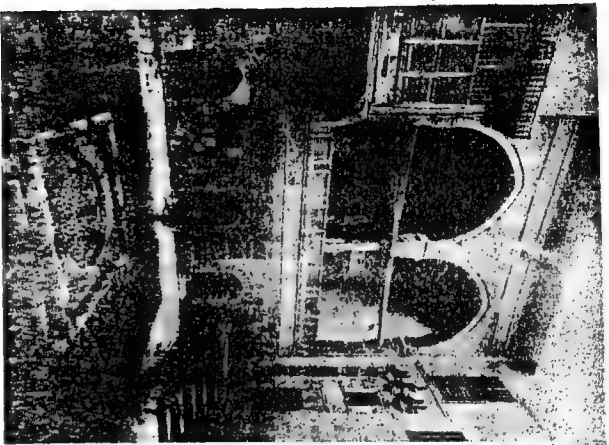


البيارستان المؤيدى

٢٥٧ ، يقع في منطقة درب اللبان في المكان الذي عرف بالصورة تجاه طبلخانه قلعة الجبل ، حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان بن حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق. وباب المارستان يقوم الآن حيث كان باب المدرسة . أنشأه الملك المؤيد شيخ في مدة أولها جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ — ١٤١٨ وآخرها رجب سنة ٨٢٣ هـ ونزل فيه المرضى في نصف شعبان وعملت مصاريقه من أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة . ولما توفي المؤيد (٨٢٤) تمغل المارستان قليلا ، ثم سكنه طائفة من العجم ،

وصار منزلا لمرسل الوافدين من خارج البلاد إلى السلطان ، ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وإمام ومؤذنون وبواب وقومة ، وأقيمت به الجمعة في ربيع الآخر سنة ٨٣٥ هـ — ١٤٢٣ فاستمر جامعاً تصرفت مرتبات أرباب وظائفه من وقف الجامع المؤيدى . كان السلطان المؤيد شيخ من أشهر سلاطين المماليك الشراكسة وله مسجد رائع عند باب زويلة .

• يمارستان المنصور السلطان قلاوون : بشارع بين القصرين (١٢٨٤ — ٨٥) ، أثر ٤٣ مكانه اليوم مستشفى قلاوون الذي شيد سنة ١٩١٥ ولم يبق من البيارستان القديم الذي أنشأه بين عامي ١٣٨٤ و ١٢٨٨ م غير جزرين من القاعتين الشرقية والغربية بهما فسقتان جميلتان ، وجزرين من قناتين تؤديان إلى



إلى اليمين: بيتا السعودى من جبال اللول ١١ هـ بالدرب الأصغر ، وإلى اليسار: بيتا السعودى الذى بجوش قدم بالهوية ( ١٩٤٧ = ١٤٠٤ )

فسيقية الصحن ، كما بقى جانب من القاعة القبلية . قيل إن بعد الفراغ من بناء  
المارستان ، قال السلطان قلاوون : « إني بنيت لوجه الله ، لمعالجة المرضى من  
جميع الطبقات والأجناس ، من هو مثلى أو دونى ، للفنى والفقير ، للحر والعبد ،  
للذكور والإناث ، . والسلطان المنصور قلاوون من أعظم سلاطين أسرة المماليك  
البحرية .

• بيوت الأمير رضوان : (أثر ٢٠٨) بالحيمية وتطل عليها هذه البيوت  
شيدتها الأمير قبل وفاته (١٦٥٥) وبالتقرب منها قصر رضوان بك وهو مغرب ،  
يعتبر نموذجاً للقصور فى القرن ١٧ ، وبداخله مقعد جميل . كان الأمير رضوان  
من أمراء المصريين الأثرياء وقد قرب إليه الأدباء والشعراء فى أيامه وتحدث  
عنه كثير المؤرخ الجليل فى كتابه .

### III ت III

• تحت الربع : شارع تجارى يصل ميدان أحمد ماهر بشارع الدرب الأحمر  
عند باب زويلة وقصبة رضوان . يشتهر بمحال خرط الأختاب ، والمصنوعات  
الرخامية والأدوات المنزلية . ويقع على جانبيه عدة مساجد وتكايا وأسبلة قديمة  
منها تكية الكشافى ، ومسجد المؤيد . فقد الشارع معظم معالمه الأثرية .

• ترام القاهرة : كان يعرف بالكهربائية . حصلت على امتياز شركة أجنبية  
ثم باعته لشركة بلجيكية قبل أن يجرى أى عمل لتنفيذ المشروع . فى ٥ ديسمبر  
سنة ١٨٩٤ حصلت الشركة العامة الاقتصادية للخطوط الحديدية والبارون امبان  
على امتياز خطوط ترام مدينة القاهرة . ثم تنازل صاحب الامتياز عنه إلى  
شركة ترام القاهرة التى تأسست فى بروكسل سنة ١٨٩٥ وقد مد أجل الامتياز  
عدة سنوات أخرى مقابل إنشاء أفاريز لكوبرى قصر النيل وردم ورصف شارع  
عباس (رئيس الآن) ولما أنشئت شركة مصر الجديدة عام ١٩٠٦ تنازلت شركة ترام  
القاهرة عن الخط الممتد من العباسية إلى « واحات عين شمس » إلى الشركة الجديدة .  
وهو الخط الذى عرف باسم « الترام الأبيض » وكانت الخطوط الأولى التى مدت  
حتى عام ١٨٩٧ ، تبدأ من العتبة الخضراء إلى القلعة من طريق شارع القلعة ،  
وإلى السيدة زينب عن طريق شارع عبد العزيز فشوارع الساحة فباب اللوق وإلى



مصر القديمة من التبة قباب اللوق فقصر النيل ، وإلى بولاق عن طريق شارع بولاق ( ٢٦ يوليو الآن ) ، وإلى محطة مصر (باب الحديد) عن طريق الخازندار وكلوت بك ، وإلى العباسية عن طريق محطة مصر والتجالة ومعيدان الظاهر .

وكان هناك خط يمتد من كوبرى الجلاء<sup>(١)</sup> إلى أهرام الجيزة ( ١٨٩٩ ) ، وآخر يصل بين السيدة زينب وغرة عن طريق شارع الخليج المصرى ( بور سعيد الآن ) وقد فتحت الشركة شارعى الجيش والأزهر ، مقابل الحصول على امتياز مد خطوط الترام فيها . وكانت أجرة ركوب الترام فى أول الأمر خمسة مليات للدرجة الثانية ، وعشرة مليات الأولى ، ثم زيدت فيما بعد إلى ستة مليات ثم ثمانية وعشرة للدرجة الثانية ، ١٢ و ١٥ مليات للدرجة الأولى .

وفى ١٥ مايو ١٩٥٤ ، أوقف سير عربات الترام فى شارع ٢٦ يوليو ( فؤاد سابقا ) وتمولت خطوط العباسية وشبرا والإمام الشافعى والجيزة وإمبابة إلى شارع الجلاء أو شارع كلوت بك . كما أنه ألغيت فيما بعد عدة خطوط واستبدلت بالأوتوبيس . وسرعان ما أزيلت أرصفة الترام وأعيد رصف شارع ٢٦ يوليو . وفى عام ١٩٥٧ أزيل الترام نهائياً من شارع الحرم وحلت محله الأوتوبيسات بعد أن تم توسيع الشارع فبلغ عرضه ٤ مترأ ، تقسمه حديقة مستطيلة .

• تربة رضوان بك : ( ١٧٤٩ ) ، أثر ٣٨٣ . ربما يكون رضوان بك أحد زعماء المماليك فى القرن ١٨ .

• تربة الأمير طيغنا الناصرى الطويل : ( قبل ٥٧٦٨ — ١٣٦٦ ) ، أثر ٣٧٢ تقع بشرق القاهرة خلف مقبرة ( ضريح ) قايتباى . يقرأ النص التالى : بسم الله . أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى المحترم المحضوى المجاهدى المرابطى المتأخرى المؤيدة عمدة الملوك اختيار السلاطين العلى طيغنا أمير سلاح الملكى الأشرفى .

• تربة عثمان كتنخدا الغازدغلى بالركية : ( ١١٨٠ هـ — ١٧٦٠ ) ، أثر ٣٧١ . هو والد الأمير عبد الرحمن كتنخدا . تقلب فى عدة وظائف إلى أن عين كتنخدا ( وكيل مفوضا ) لسيده حسن جاويش فسطع نجمه وتوفى عام ١٧٣٦ . له مسجد يطل على ميدان الأوبرا يعرف بمسجد السكخيا .

(١) ثم أصبح يبدأ من العبة الخضراء ،

• تربة على بك الكبير : ( ١٧٧٣ ) أثر ٣٨٥ ، توجد هذه المقبرة بأحد الحيشان بالقراة الصغرى قرب الإمام الشافعى ، وهى مقبرة عادية من الرخام حفرت عليها بعض النقوش والكتابات بخط جميل . وأهم تلك الكتابات :

١ — نقوش وجه الشاهد الأمامى : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، كل من عليها فات وييق وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، إنا لله وإنا إليه راجعون .

٢ — واجهة الشاهد الأمامى : بسم الله الرحمن الرحيم وتحتها اسم « على ، مزدوجاً .

٣ — واجهة الشاهد الخلقى : نقشت عبارة طويلة وتحتها عام ١١٨٧ هـ وهو عام وفاة على بك الكبير . والمعروف أن أبا الذهب هو الذى أمر بعمل المقبرة وهو الذى وافق على عمل النقوش والكتابات التى حفرت عليها . حاول الأمير على بك الكبير الخروج عن سيادة العثمانيين وقد ظفر عليهم فى بعض المعارك حتى خاضه الأمير محمد أبو الذهب .

• تربة الفخر الفارسى بقراة الإمام الشافعى : ( ١٢٢٥ ) ، أثر ٣١٦ ، تقع فى منتصف الطريق بين مقامى الإمامين : الشافعى وعقبة بن عامر الجهنى الذى ولد بمصر من قبل معاوية وكان قارئاً فقيهاً ( توفى سنة ٥٨ هـ ) . يقع هذا القبر بداخل سحرة صغيرة ولم يبق من بنائها سوى عمود من الرخام اسطوانى الشكل قطره ثلاثون سنتيمتراً وارتفاع الظاهر منه متران ، ومنقوش على نصفه الرأسى الغربى تسعة عشر سطراً بالخط النسخ الأيوبى عبارات دعائية تشتمل على الإسم الكامل لأبى الفوارس الخدرى الفارسى وسنة وفاته وهى ٦٢٢ هـ ، وعلى العمود نقوش زخرفية بارزة جميلة . يمد من المحدثين والصوفية والعباد . وله مناقب مشهورة وروى أحاديث كثيرة .

• تربة كزول : بالقراة الشرقية ، ( ٨٠٥ هـ — ١٤٠٥ ) ، أثر ٨٩ . بالقرب من قبة الأمير طشتمر السودار العلانى ( أثر ٩٢ ) .

• الترجمان : كان قرية صغيرة ثم أصبح حياً يقع بين السبتية والبنك الصناعى وإلى الغرب من شارع الجلاء . كان يضم عدداً كبيراً من المتسولين واللصوص ، استأجر مسجلة فى مديرية أمن القاهرة . وكان يضم أيضاً قرابة ١٧٠٠ بائع متجول يسكنون فى العشش وعدداً من الخالين والعريجة وبعض الأماكن لترويض

القرود والنسائيس . قامت بلدية القاهرة بإزالة هذا الحرف في متحف الحسينات ، ثم قام مهندسو التخطيط بشق الطرق والميادين ، وبدأت البلدية في مد أنابيب المياه والمجارى وأسلاك الكهرباء ، ثم أخذت في بناء الدور للحكومة كقسم الأوبئة وجمع المحاكم وغيرها ، وتشيد المساكن لتوسطى الدخول ، وسرعان ما قام حتى حديث تقناثر فيه المتاجر والمصانع الصغيرة والأسواق .

• التربة الإسماعيلية: كانت تخرج من النيل في موقع الكاتدرائية الإنجليزية بشارع ماسيرو ( كورنيش النيل ) بالقرب من إدارة شركة ترام القاهرة ثم تسير بمحاذاة شارع رمسيس حتى ميدان المحطة ثم تستمر إلى غرة فالطرية وسواها . ردم الجزء الأول من تربة الإسماعيلية بين مبدئها وغرة وبمدها ، ونقل فيها إلى شبرا الخيمة ثم قامت على الجزء المردوم عدة مباني هامة ، نذكر منها الكاتدرائية الإنجليزية ، مصلحة المجارى ، جمعية الشبان المسلمين ، مبنى مصلحة الكيمياء ، جمعية الحشرات ، جمعية الاقتصاد السياسى والإحصاء ، جمعية الإسعاف ، معهد الموسيقى العربية ، مستشفى السكة الحديدية ، مصلحة التليفونات ، جمعية المهندسين ، نقابة المهندسين وسينما رمسيس ، جمعية رعاية الأمهات والفتيات ، محطة طلبات مياه السطوح ، مستشفى الهلال الأحمر ، عمارة رمسيس ثم محطة كوبرى اليمون .

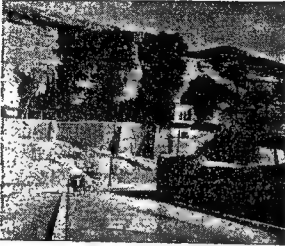
• التربة البولاقية : حفرت في أيام محمد على وكانت تبدأ من مكان قريب من شمال ميدان التحرير ويمعد قليلا عن منبع التربة الإسماعيلية ، ثم تحول منها إلى بولاق عند مسجد أبو العلا . ولما تفشت الكوليرا عام ١٩٠٢ سد فم التربة البولاقية البادى من التربة الإسماعيلية وأصبحت تخرج من النيل في جهة منية السرج وتسير في الشارع المعروف باسم التربة البولاقية حاليا ثم تتحول إلى غرة ، فالاميرية .

• ترولى باس : أنشئ أول خط للترولى باس في القاهرة في مايو ١٩٤٩ وكان يمتد هذا الخط بين نهاية كوبرى الزمالك وإمبابة وكان ذلك على سبيل التجربة لإحلاله محل بعض خطوط الترام في القاهرة . وبعد أعوام طويلة امتدت إلى عام ١٩٦٣ حل الترولى باس محل الترام في خطوط : الجزيرة — القاهرة — القسطنطينية — غرة — قصر العيني — العباسية .

• تسكية : مكان يسكنه الدراويش من الأغراب ، غالبا ليس لهم كسب وإنما

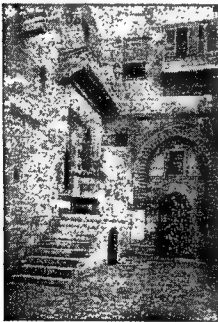
لهم مرتبات شهيرة وشهيرة من الأوقاف العامة أو من الأوقاف الخاصة.

● تكية البكتاشية (الغاورين) : جنوب قلعة الجبل وهي منحوتة في جبل



المقطع مبتدئة بدهليز طوله حوالي ٩٠ مترا يؤدي إلى مقابر بعض الصالحين. وفي منارة أخرى توجد بعض قبور الأسرة المالكة سابقا. كان يعيش فيها إلى عهد قريب طائفة من الدراويش الألبانيين. كانوا يرتدون الملابس الخاصة بالطائفة ويحتفظون بأواني الطهو التي يجهزون فيها الطعام في بعض المناسبات الدينية. كان يحيط بالتكية بستان جميل.

● تكية تقي الدين البساطي (الجمي) : (٨٤٧ هـ — ١٤٤٣) بالقرب من



دار الثنائين بدوب البان ، يقع بابها في صدر الحارة ، كانت التكية مخصصة منذ القرن ١٣ لفقراء الأجنام ، ونالت رعاية الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم الملك الظاهر جقمق ، وبابها الحالي يرجع إلى ترميمه لها في القرن التاسع الهجري . ويلاصق هذا الباب ، باب حروب البان ومن المحتمل أن يكون من عتقات القرن ١٤ لأحد الدور المملوكية التي كانت في هذه المنطقة ، وهو باب جميل يتقلم بالرخام وعقوده متنوعة وكان تقي الدين الجمي من الشيوخ الصالحين.

تكية البساطي

● تكية السليمانية : بناها السروجية على ناصية عتقة اليمون وحارة أحمد باشا يكن ، أثر ٢٢٥ ، عمرها الأمير سليمان باشا ، عام ٩٢٠ هـ — ١٥٤٣ م . استعملت هذه التكية لقنادرية وبها ضريحان لبعض شيوخهم في القرن العاشر ،

أحدهما للشيخ إبراهيم، والآخر للشيخ عبد الرسول . وقد عرفت باسم تكية السليمانية هناك نقش فوق باب المدخل نصه : هذه المدرسة الشريفة أنشأها في دولة السلطان الأعظم والحاقان المعظم مولى ملوك العرب والمعجم كاسر وقاب الأكرسة قانع أعناق الفراعنة الغازى فى سيل الملك المجاهد فى إعلاء كلمة الله غفر سلاطين آل عثمان السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان أيد الله دولته وأيد شوكره ... مولانا الوزير الأعظم سليمان باشا يسره .

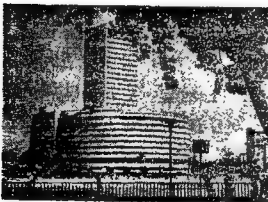
• تكية وقبة الكلشنى تحت الربع : ( ١٥١٩ - ٢٤ ) أثر ٣٢٢ ، أنشأها الشيخ إبراهيم الجلسنى سنة ٨٩٠ هـ وجعل بها بيوتا للصوفية وعلا لإقامة الصلاة والإذكار ، وأنشأ له قبة مرتفعة ، دوائرها مصنوعة بالقاشانى ولما توفى دفن تحتها .

• تكية وسيل السلطان محمود : بالحباية : ( ١٧٥٠ ) ، أثر ٣٠٨ ، تعرف أيضا بتكية الحباية ، كانت أول أمرها مدرسة أنشأها السلطان محمود خان سنة ١١٦٤ هـ - ١٨٥٠ كما نقش على بابها وكان بها مساكن للصوفية ، ومكتبة عامرة . وقد أنشأ بلسقها سيلا ، وجعل فوقه مكتبا عرف بمكتب الحباية .

• تكية المنود : تواجه مسجد أحمد كخدا بالقرب من شارع التبانة ( ٦٤٨ - ١٢٥٠ م ) أثر ٢٢٧ ، لها منارة قديمة أيومية الطراز ، فقدت الدرج ، تعتمد على قاعدة مبنية بالآجر على الطراز الفاطمى تشبه قاعدة منارة مدرسة الصالح نجم الدين أيوب بالجمالية ( ح ١٢٥٠ ) - سكنها بعض الدراويش من أهالى بخارى .

• تليفزيون : افتتح فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٠ وكان لإدارة عامة من إدارات هيئة الإذاعة . صدر قرار جمهورى

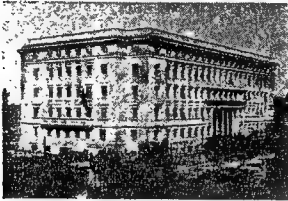
رقم ٧٩ سنة ١٩٦٦ بإنشاء هيئة التليفزيون وأصبحت لها كيانها الخاص . توجد ٣ قنوات ذات برامج تكاد تكون مستقلة وقد بلغ عدد ساعات الإرسال التليفزيونى على القنوات الثلاث فى مايو ١٩٦٦ حوالى ٦١٠ ساعة موزعة كالآتى : القناة رقم ٥ بمتوسط ٨٥٥ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٧ بمتوسط



مبنى التليفزيون والإذاعة

١٥ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٩ بمتوسط ٥٠٤ ساعة يوميا .  
يقع مبنى التلفزيون على كورنيش النيل على مساحة ١٠٠٠ متر مربعاً وهو  
من معالم القاهرة المشهورة .

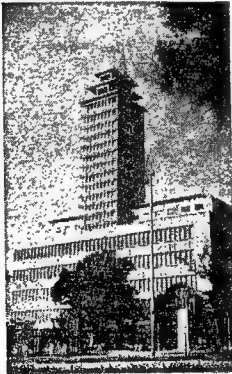
• تليفونات القاهرة : يرجع تاريخ التليفون في مصر إلى سنة ١٨٨١ عندما  
منحت الحكومة المصرية ترخيصاً



المبنى الرئيسى لمبنى التليفونات

لشركة أديسون بل الأمريكية  
بإنشاء مواصلات تليفونية  
بمدينتي القاهرة والاسكندرية  
وضواحيهما . وقد انتقل هذا  
الترخيص فيما بعد إلى الشركة  
الشرقية أولاً ، ثم إلى شركة  
التليفون ثانياً . وفي عام ١٩٠٠  
كانت المواصلات التليفونية قد

عزت مديريات مصر . وفي ١٩١٨ قامت الحكومة بشراء المنشآت التليفونية نظير



سنتال تليفون الأوبرا

بمبلغ ٧٥٠٠٠ جنيه ، وضمتها إلى  
مصلحة التلغرافات ، ثم تسابعت  
الإصلاحات والتطورات الفنية . ففي  
عام ١٩٢٦ افتتح سنتال المتبة  
الأوتوماتيكي ، وفي العام التالي افتتح  
سنتال القاهرة ذات البطارية المشتركة  
( ستة ستة آلاف خط ) . وفي عام  
١٩٣١ تحولت السنتالات الثلاثة  
الرئيسية بالقاهرة ( المدينة والبستان  
والمتبة ) إلى سنتال أوتوماتيكي واحد  
سعة ٢٠٠٠ خط ، ثم أدخل نظام  
الحاسبة على المكالمات التليفونية المحلية  
( ١٩٣٣ ) . وافتتح في نفس الوقت  
سنتال أوتوماتيكي آخر للوزارات

وفى ١٩٢٤ تحول سنترال مصر الجديدة إلى الطراز الأوتوماتيكي ، وفى نفس العام صدر أول دليل لمشتري التليفون فى القاهرة والاسكندرية . وفى ١٩٣٦ تحول سنترال الجيزة إلى الطراز الأوتوماتيكي ، كان مسموحاً فى نظام عدداً لكلمات لكل مشترك بألنى مكلمة فعلية فى العام تدخل فى قيمة الاشتراك وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بواقع ٣ ملجم عن كل مكلمة وقد جعلت قيمة الاشتراك ٨ جنيهات سنوياً تدفع على قسطين . وقد زادت قيمة الاشتراك السنوية فيما بعد إلى ١٢ جنيه ، وأصبحت المكلمة الزائدة عن المقرر ١٥ ملياً . أنظر سنترال الأوبرا .

• تمثال إبراهيم باشا : فى ميدان الأوبرا ( إبراهيم سابقاً ) من صنع النثال الفرنسى « كورديه » بأمر من الحديو اسماعيل عام ١٨٧٣ . أقيم فى ميدان العتبة الخضراء أولاً ، اسكنه نقل بعد ذلك فى مكانه الحالى . أحدثت إقامة أزيمة بين مصر وتركيا . . فقد حدث أن صنع « كورديه » لوحين لوضعهما على قاعدة التمثال الرخامية ، أحدهما يمثل معركة نزيب ، والثانية تمثل معركة عكا ، وكانت اللوحان على وشك أن توضعاً على جانبي قاعدة التمثال ، ولكن السلطات التركية تدخلت ورفضت اللوحين لأنهما يمثلان هزيمتها أمام جيوش مصر . وأخذ كورديه اللوحين ، وسافر إلى فرنسا ، وعرضهما فى معرض باريس لعام ١٩٠٠ وبعد انتهاء مدة العرض أخذهما إلى بيته وحفظهما فى استوديو صنعه ، حيث دفنهما التاريخ ! وحينما عزم الحكومة المصرية على الاحتفاء بمرور مائة سنة على وفاة إبراهيم ( ١٩٤٨ ) شاست أن توضع اللوحان فى مكتهما ، فأتصلت مصر بفرنسا ، وبحث عن اللوحين عند حفيد كورديه ، وفى متاحف باريس الكبرى ، فلم يثروا لها على أثر ، وقيل إنه وجدت صورتان فوتوغرافيتان لها . أخذ المشالان المصران أحمد عثمان ومنصور فرج وفى صنع لوحين شيعتين بلوحي كورديه وهما اللتان موضوعتان اليوم على جانبي التمثال . وقد احتفل برفع الستار عنهما فى احتفال عسكري .

• تمثال أحمد ماهر : شرق كوبرى الجلاء بالجزيرة . اكتب فيه الشعب وقد بلغت تكاليفه ٥٥٠٠ جنهياً . صنعه النثال محمد حلمى يوسف . كان المقرر أن يراح الستار عن التمثال فى ١٣ نوفمبر عام ١٩٤٨ ولكن حدث أن عصفت الأعواء بالستار فى إحدى الليالى فزوقته . وفى الصباح الباكر شاهد الناس تمثال الرجل الوطنى الذى استشهد فى مجلس النواب ، يرى النور لأول مرة قبل الميلاد المحدد

لإزاحة الستار سمياً . وهناك كثيرون يرفضون تصديق قصة الانواء التي منرت الستار . دفن جثمان أحمد ماهر في ضريحه بالعباسية ، وإلى جواره يرقد جثمان الوطني محمود فهمى الثقراش . أنظر ضريح أحمد ماهر .

● تمثال رمسيس : أنظر ميدان رمسيس .

● تمثال سعد زغول : بميدان الجزيرة ، من صنع محمود مختار فنان مصر الخالد . صنع من الجرانيت ، ويعتبر من أروع تماثيل القاهرة .

● تمثال سليمان باشا : كان في الميدان الذي عرف باسمه حتى أطلق عليه ميدان طلعت حرب وأقيم تمثاله في مكانه وانتقل تمثال سليمان باشا إلى المتحف الحربي بالقلمة . صنع التمثال جاك مار عام ١٨٧٢ . وسليمان باشا القرنساوى هذا كان فرنسياً ثم اعتنق الإسلام واسمه كاتب سيف . يعتبر المؤسس الأول للجيش المصرى الحديث في أيام محمد علي .

● تمثال طلعت حرب : من صنع المثال الفنان فتحى محمود . أزيح الستار عنه في ١٢ مارس ١٩٦٤ وهو بالحجم الطبيعي . يقوم بميدان طلعت حرب .

● تمثال لاطوغلى : بالميدان المسمى باسمه أمام وزارة الخزانة ووزارة العدل . صنع هذا التمثال المثال الفرنسى « جاك مار » عام ١٧٧٢ . وحين شرع المثالون في صنع التمثال لم يجدوا صورة واحدة للاطوغلى يصنعون منها التمثال . مع أنه كان من أهم رجال الإدارة في أيام محمد علي . وسار جاك مار مع أحد الذين يعرفون لاطوغلى معرفة جيدة ، يبحثون في الطرقات عن لاطوغلى آخر . ونجاة وبعد بحث طويل أشار رفيق « جاك مار » إلى رجل وهتف « هذا ، ... » والتفت جاك مار حيث أشار رفيقه فرأى سقاء يحمل قربة ماء . . وكان الرجل يشبه لاطوغلى !

● تمثال محمد فريد : من صنع المثال الفنان منصور فرج . أقيم في وسط شارع ٢٦ يوليو من جهة العتبة الخضراء . أزيح الستار عنه عام ١٩٥٨

● تمثال مصطفى كامل : بالميدان المعروف باسمه بشارع قصر النيل . أول تمثال اكتسب فيه الشعب وكان ذلك في عام ١٩١٠ بعد وفاة مصطفى كامل بمامين ، وهد إلى المثال الفرنسى ليوبولد سافان بصنعه ، وصنع في فرنسا ثم وصل التمثال إلى مصر عام ١٩١٣ ولم يوضع في ميدان بل حفظ في فناء مدرسة مصطفى كامل



(القديمة) وظل سجيناً بعد موت الزعيم ٢٨ سنة حتى تقرر نقله إلى مكانه الحالي عام ١٩٣٨ ، وفي أوائل عام ١٩٤٠ أزيج عنه الستار رسمياً .



• تمثال نهضة مصر : باكورة أعمال المثال محمود مختار . جالت فكرته لأول مرة في خاطر الفنان في عام ١٩١٧ أثناء دراسته في فرنسا ، فانصرف في سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ إلى وضع تمثال كبير يبلغ حجمه نصف حجم التمثال الحالي ، وعندما أكمله عرضه في عام ١٩٢٠ في معرض الفنون الجميلة السنوي في باريس . وكان في ذلك المعرض عندئذ حوالى ألفي تمثال فعندما فحصتها لجنة المحكمين الفنيين حكمت بتعيين ستين تمثالا منها ، وكان

تمثال نهضة مصر للمثال محمود مختار

بين الستين تمثال نهضة مصر . عندما ذهب سعد زغلول ومعه بعض رجال الوفد إلى باريس لأول مرة زاروا معرض الفنون الجميلة ورأوا التمثال فأعجبوا به وكتبوا إلى مصر يشجعون على إقامة في القاهرة . أخذ مختار على عاتقه عمل التمثال بعد موافقة مجلس الوزراء في ٢٥ يونيو ١٩٢١ وفي ٢ مايو ١٩٢٨ أقيمت حفلة كبرى في ميدان باب الحديد لإزاحة الستار عن التمثال . بلغت نفقات التمثال ٣٠٠٠ جنيه . نقل التمثال من مكانه الأول إلى ميدان جامعة القاهرة وأمام الباب الشمالي لحديقة الحيوان في عام ١٩٥٧ .

• توفيق حبيب : ( ١٨٨٠ - ١٩٤١ ) صحافي بليقته ولد ونشأ وعمل بالقاهرة . توجه إلى الصحافة منذ شبابه فاشتغل محرراً بجريدة الوطن التي كانت تنفي خاصة بالشئون القبطية . ألشأ أكثر من صحيفة ومجلة ، منها « الشيطان » ( ١٨٩٨ ) ، و « الأكسبريس » ( ١٩٠٢ ) ، و « فرعون » ( ١٩٠٩ ) ، و « السباق » ( ١٩٢٤ ) ، و « الشعلة » ( ١٩٣٠ ) ، وكان يكتب في أكثر من صحيفة . اقترن اسمه بصحيفة « الأخبار » لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم

أقرن اسمه بصحيفة « الأخبار » لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم اتصل باسمه بعد ذلك بما صار يكتبه في « الأهرام » تحت عنوان « على الهامش » ، ويوقعه بلقب « الصحافي العجوز » ، كان هذا « الهامش » مجالا طريفا لقلم توفيق حبيب دل فيما كتبه على سعة اطلاعه ، ووفرة تمكنه من تاريخ القاهرة الحديث ، ومعرفته بأخبار رجال الأدب والسياسة والصحافة . كما تناول فيه وصف رحلاته إلى أوروبا . ظل توفيق حبيب يؤدي رسالته الأدبية برسائله الطريفة حتى آخر يوم من حياته بالرغم من المرض الذي أنهك قواه . كانت وفاته في ٢٤ أكتوبر عام ١٩٤١ .

### ث |||

- ثكنات الجيش القديمة : شيد معظمها على أيام الوالي محمد سعيد والحدوي إسماعيل حوالي عام ١٨٦٠/١٨٧٥ . إمتدت من نهاية شارع العباسية إلى كوبري القبة . وعلى طول الطريق الموصل بينهما ، وكانت المدرسة الحربية تشغل واحدة من تلك الثكنات ، وكذلك ثكنات سلاح الفرسان ، والمستشفى العسكري ، وكلية أركان الحرب وغيرها . شيدت بعض كليات جامعة عين شمس على الجانب الأيسر من شارع الخليفة المأمون بعد الحرب العالمية ٢ .
- ثكنات الجيش بالمعادي : أقيمت أصلا في أيام محمد علي في الثلث الأول من القرن ١٩ ، ثم أضيفت إليها ثكنات أخرى على شاطئ النيل في أيام الحدوي إسماعيل هدم معظمها في الربع الأول من القرن العشرين وأقيمت ثكنة جديدة للمشاة عرفت بشكنات فؤاد كما شيدت مبان كبيرة للتموين .
- ثكنات قصر النيل : شيدت في أيام الوالي محمد سعيد في المكان الذي كان يشغله قصر الأميرة نازلي شقيقته ، وفي حوالي عام ١٨٦١ استخدم جزء من تلك الثكنات ليكون مدرسة للعبة . نقلت إليها المدرسة الحربية عام ١٨٦٣ تمهيدا لنقلها إلى مقرها الجديد بالعباسية ( بجوار نفق العباسية ) ، وفي ذلك الحين أكل بناء الثكنات . نقلت إليها نظارة الجهادية من القلعة ( ١٨٦٥ ) ورئاسة هيئة الأركان العامة وظلت جميع تلك المنشآت العسكرية بها حتى عام ١٨٨٢ وقد مرت بها معظم أحداث الثورة العربية . احتلتها القوات البريطانية ( ١٨٨٢ - ١٩٤٧ ) ، ثم هدمت وحلت مكانها الآن

خداق الشعب بميدان التحرير، وبجامعة الدول العربية، ومحلة تويس المحافظات وفندق النيل - هيلتون، ومحافظة القاهرة التي انتقلت فيما بعد وسجلها الاتحاد الاشتراكي العربي (١٩٦٦).

● ثورة القاهرة : ( ٢١ أكتوبر سنة ١٧٩٨ ) حينما استولى الفرنسيون على مصر (١٧٩٨)، تحجب نابليون إلى المصريين وادعى احترامه لمقائدهم الدينية فأشرك العلماء في شئون الحكم في الدواوين التي أنشأها بالقاهرة والأقاليم. وبعد مدة قصيرة صار المصريون والقاهريون خاصة على هؤلاء المستعمرين لأسباب دينية واقتصادية ووطنية، فأخذت النفوس تغلي، ووجدت الدعوة إلى الثورة في نفوسهم ارتياحاً. قام بتنظيم الثورة بعض المشايخ، وانضم إليهم قوات الحرف ونودي بالثورة من مآذن المساجد وكان الأزهر خاصة مركز الثورة الأولى. أخذ الفرنسيون على غرة وقتل الجنرال ديبوي حاكم القاهرة، وسرعان ما امتد لبيب الثورة فأمر نابليون بنصب المدافع على تلال المقطم وأرسلت نيرانها على حي الأزهر والأحياء المجاورة له واشتد الفرنسيون في معاملة الأهالي فأعدم الذين اشتبه في زعامتهم الثوار وفرضت الغرامات الفادحة على التجار والعلماء، وهجم الجند على حي الأزهر ودخلوا في صحن الجامع وعاثوا فيه فساداً، وربطوا خيولهم بقلبته وكسروا القناديل. ولم يقبل نابليون إخلاء الأزهر من الجند إلا بعد شفاعة العلماء. تلقى الفرنسيون هذا الدرس فشرعوا يحصنون القاهرة بإنشاء الحصون على المرتفعات، وألغى نابليون الديوان وألّف ديواناً غيره وضم إلى أعضائه أخلاطاً من الطوائف المختلفة كالأتقاط والسوريين والأفريق والروم. وبلغ عدد أعضاء هذا الديوان الجديد ستين عضواً. وهكذا أخذت ثورة القاهرة الأولى بعد يومين ولكنها خلفت آثاراً هامة عملت على التباعد بين المصريين والفرنسيين. ( تاريخ مصر الاقتصادي الحديث ).

● ثورة القاهرة الثانية : ( ٢٠ مارس — ٢١ أبريل ١٨٠٠ ) . بينما كان الجنرال كليبر منشغلاً بقتال المماليك، انتهز الفرصة فريق من الجيش العثماني وعالميك الزعيم إبراهيم بك ودخلوا القاهرة، وتحصنوا بها وأغاروا المصريين على الفرنسيين المقبضين بها، لحاصروهم وأقاموا المتاريس للدفاع وحفروا الخنادق وتمكن المصريون في زمن وجيز من إنشاء مصانع البارود والقنابل وصب المدافع وإصلاح السلاح عاد كليبر وأدرك حرج الحالة في القاهرة وتمكن بداهته من استمالة الأتراك

والماليك فكفوا عن القتال ثم حاصر الفرنسيين القاهرة أكثر من شهر وأكثروا من استخدام المدافع من المرتفعات ، وعلى الرغم من شدة مقاومة المصريين ، وتحملهم المجاعة ، فقد تمكن الفرنسيون من إخماد الثورة ، ودمروا حتى بولاق فقتلوا برجاله وأحرقوا بيوته ، ثم اشتد كليل في فرض القرامات على المصريين في القاهرة والأقاليم . فقد فرض على سكان القاهرة وحدها اثني عشر مليوناً من الفرنكات فصودرت أموال كثير من التجار وتحمل العلماء نصيب كبير من هذه القرامات . وفي ١٤ يونيو عام ١٨٠١ طعن سليمان الحلبي — كليل بيتنا كان يسير في حديقة قصره . حوكم سليمان وحكم عليه بالموت وكذلك بعض العلماء الذين أشبه في تحريضهم له .

• ثورة عرابي : أنظر مظاهرة عابدين .

• ثورة ١٩١٩ : أعلنت إنجلترا أن الحماية التي بسطتها على مصر ضرورة وقتية استلزمها الحرب (١٩١٤) ، ولقد قاسى المصريون الاضطهاد والعسف ، إذ أعلنت الأحكام العرفية وعطلت الجمعية التشريعية واعتقل كثير من الوطنيين وأصبحت مركزاً لقمون الجيوش البريطانية فكانت تنتزع المحاصيل والمواشي من الفلاحين بأبغس الاثمان ، وجمعت أكثر من مليون عامل مصري وأرسلت بهم إلى ميادين القتال من فلسطين وسورية والحجاز . فلما وضعت الحرب أوزارها وأعلن دولسن ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة حق الشعوب في تقرير مصيرها تقدم ثلاثة من المصريين : هم سعد زغلول ، وعلى شعراوي ، وعبد العزيز فهمي إلى المندوب السامي البريطاني في ١٣ نوفمبر ١٩١٨ (اعتبر فيما بعد عيد الجهاد الوطني) مستأذنين في السفر لعرض مطالب الأمة على مؤتمر الصلح ، فرفض طلبهم ، فاستقال حسين رشدي باشا رئيس الوزراء ، وألف سعد باشا زغلول الوفد المصري وأخذ يغذي الحركة الوطنية بخطبه الوطنية ، فقبضت عليه السلطة البريطانية العسكرية ، ونفته مع ثلاثة من زملائه : محمد محمود باشا ، وإسماعيل صدق باشا ، وحمد الباسل باشا إلى مالطة . فكان هذا الحادث نذيراً باندلاع لمب الثورة في البلاد .

كانت ثورة ١٩١٩ ثورة وطنية رائعه اشتركت فيها الأمة بمختلف عناصرها وبرزت فيها وحيدة الأمة ناصعة ، وسلط الناصب عليها نيرانه المسلحة ، وامتلأت السجون بالشباب ، حتى اضطر الانجليز إلى إطلاق صراح الزعماء في

٧ أبريل سنة ١٩١٩، فساروا إلى باريس حيث لحق بهم بعض أعضاء الوفد لعرض المطالب المصرية على مؤتمر الصلح في فرساي . ولكن انجلترا كانت قد حرضت الدول على إهمال الوفد المصرى ومطالبه ، فقام بالدعوة لمصر في أوروبا وأمريكا الحكومة الإنجليزية لجنة ملز لتحقيق مطالب المصريين ، فقاطعوها ، ولم تتصح فيها بعد مفاوضات عدلى — كرزون ( ١٩٢١ ) وأخيرأ بعد محادثات أصدرت الحكومة البريطانية تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ ، وبموجبه أعلن استقلال مصر في ١٥ مارس ١٩٢٢ (بعض التحفظات) ، ثم وضع دستور البلاد في سنة ١٩٢٢ وقامت الحياة البرلمانية .

• ثورة ٢٣ يوليو : جاءت ثوره ١٩٥٢ بعد أربعين سنة من ثورة ١٩١٩ ، وكانت في مصر ، أشياء كثيرة بشعة ما زالت قابضة وكلها لا تتفق مع ما ينبغي أن ينسم به القرن العشرون في دولة ذات سيادة . فالاحتلال البريطانى بمعسكراته وأعوانه جاثم على صدر الوطن . وقصر الملك وسلطانه وأعوانه رجعيون . والإقطاع ونفوذه الضخم واستعباده لطبقة كبيرة من الشعب رازح . والحزبية وحب التملك والسلطة تسود البلاد وترقل عجلة التقدم والتغير ، والاقتصاد الوطنى مشلول ، والامية والمرضى يشلان الشعب .

فكان لابد من الثورة وسرعان ما نقلت مصر من حياة تدعها الملكية والأحزاب والإقطاع والاستعمار إلى حياة جديدة ، تحقق فيها لأول مرة حكم مصر بواسطة أبنائها المخلصين وفق لنظام جمهورى قائم على أسس ديموقراطية . ولما تدعمت الثورة في أيامها الأولى ، صدرت تشريعات هامة أهمها إلغاء الرتب المدنية ( أغسطس ١٩٥٢ ) ، وتطهير الاداة الحكومية ، وصدر قانون الإصلاح الزراعى ( ٩ سبتمبر ١٩٥٢ ) ، وإعلان إلغاء دستور ١٩٢٣ ( ٩ ديسمبر ١٩٥٢ ) ، وإلغاء الأحزاب السياسية ( ١٨ يناير ١٩٥٣ ) ، ثم جلاء قوات الاحتلال البريطانية جلاء تاما ( ١٩٥٤ — ٥٦ ) ، ثم جاء العمل الرافع وهو تأمين قناة السويس وعودتها إلى أصحابها الشرعيين ( ١٩٥٦ ) ، وتأمين المصارف ووسائل المواصلات وتنظيم الصحافة وكل ما يتصل بحياة الشعب ، فضلا عن صدور القوانين الاشتراكية ( ١٩٦١ — ٦٢ ) ، وقوانين التأمين الاجتماعى وتنظيم الأسرة ، وفتح أبواب التعليم لآبناء الشعب بالمجان . . . ثم بناء السد العالى الذى يعتبر مضخة الثورة وذلك لموازنة الفيضانات المرتفعة والمنخفضة ، وتوليد الطاقة الكهربائية ، وزيادة مساحة الاراضى الزراعية . انظر جمال عبد الناصر .

وأهم من كل ذلك ، نهوض فكرة القومية العربية كأكبر قوة في العالم العربي ، وكانت مصر رائدة هذا الميدان . صحيح أنها كانت فكرة العرب ومحط آمالهم منذ أوائل هذا القرن ، غير أن الاستعمار كان يقف دائماً حائلاً دون تحقيق الوحدة العربية . وكانت ثورة يوليو مثالا احتذى به العرب وغيرهم للتخلص من حكم الاستعمار ، فكانت ثورات العراق والسودان واليمن والجزائر وتونس ، بل وثورة الشعوب الأفريقية التي تمكنت في سنوات قلائل أن تخلص نير الاستعمار الأوروبي .

لم تسكن منجزات الثورة في تلك التنين القلائل عملاً هيئاً أو ميسراً ، فقد وقفت بعض القوى الاستعمارية عاملة على إعاقة سير عجلة التقدم والتطور بما تشتهه علينا من المؤامرات وحملات الادعاءات ، بل إنها أعلنت علينا حرباً مدمرة ( ١٩٥٦ ) في أعقاب إعلان تأميم القناة ، وخربت مدنتنا وقتكت بأبنائنا . ولكننا تنصرت مصر وخرجت من محتتها ظافرة ، فقد كسبت قوة الرأي العالمي ، وناصرتنا شعوب كثيرة ، وانسحب المستعمرون ، وفازت مصر باكتساب عطف الأمم واحترامها .

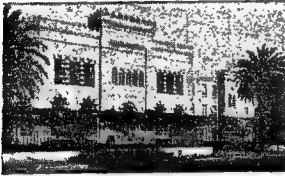
### III ج III

● جاردن سيتي : كان الناصر محمد بن قلاوون أنشأ في المكان الواقع بين القاهرة والقسطاط ميداناً سمي الميدان الناصري ، وغرست حوله الأشجار وأحيط بالمتنزهات ، وكان السلطان يركب في عرض عسكري كبير من القلعة إلى الميدان كل يوم سبت بعد وفاة النيل ولمدة شهرين ، ثم أراد الناصر محمد بناء زربية بجوار أحد المساجد فأحضر الطين الذي استخدمه في بناء هذه الزربية من تلك المنطقة ، وظهرت مكان الحفر بركة عرفت باسم البركة الناصرية ، وكان الموقع الذي تشغله « جاردن سيتي » . ضمن بسايتين الخشاب . ويمكن تحديد موقع الحى القديم حالياً بالمنطقة المحصورة بين شارع المبتيديان وشارعى الشباب والبرجاس إلى النيل ، ومستشفى قصر العينى وشارع بستان الفاضل ثم شارع الخليج ، وكان ينقسم إلى قسمين . الشرق بين شارعى المنيرة والخليج ، وكان يعرف باسم المريس « المريشة شراب يعرفه السودانيون ) أما القسم الغربى فكان يقع بين شارع المنيرة وشارعى النيل الشرقى ، وكان يعرف بالميدان الناصري ومكانه اليوم خط القصر العالى

المسمى « جاردن سيتي » . خطط حتى جاردن سيتي في أوائل القرن العشرين ، وفيه اليوم معظم سفارات الدول وبعض المدارس والمكتبات .

• جامعة الأزهر : أنشئت في يوليو ١٩٦١ لتختص بما يتعلق بالتعليم العالي في الأزهر والبحوث التي تتصل بهذا التعليم أو ترتب عليه . تشمل الكليات الآتية : كلية الشريعة ، كلية أصول الدين ، كلية الدراسات العربية . كلية المعاملات والإدارة ، كلية البنات الإسلامية ، أنشئت في الأعوام التالية : كليات الهندسة والصناعات ، وكلية الزراعة . وكلية الطب . بلغ عدد الطلاب في عامها الدراسي ١٩٦٥ — ١٣٣٠٥ ٦٦ طالباً وطالبة . مدير الجامعة الحالي الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري . أنظر الأزهر .

• الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني . افتتحت الدراسة بها



عام ١٩٢٠ وكان مقرها في ذلك الوقت قصر أقديما لأحدوزراء المعارف في القرن ١٩ ويدعى خيرى باشا ، ويضم هذا المبنى الآن مكاتب الإدارة وبعض فصول الدراسة ، وقد أضيف إليه مبنيان حديثان : هما مبنى

الجامعة الأمريكية بالقاهرة

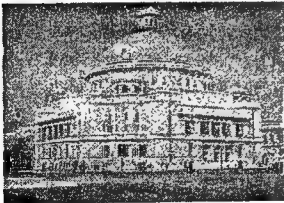
مكتبة الجامعة ، ومبنى العلوم الذي أقيم عام ١٩٦٦ وهو يتكون من ستة طوابق وللجامعة مبنى كبير آخر مزدوج يقع قريبا من حرمها الرئيسى ويضم قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، وقسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، ومركز البحوث الاجتماعية ، وقسم النشر ، وقسم الخدمة العامة ، والمطبعة . بالجامعة الأقسام الآتية : قسم الدراسات العربية ، قسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، قسم اللغة الإنجليزية والادب الإنجليزي ، قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، قسم العلوم الفيزيائية ، مركز الدراسات العربية ، ومعهد اللغة الإنجليزية .

• جامعة الدول العربية : تأسست في ٢٢ مارس عام ١٩٤٥ ، لتوثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها ، وتنسيق خططها السياسية . تحقيقا للتعاون بينها ، وصيانة لاستقلالها وسيادتها والنظر بصفة عامة في شؤون البلاد العربية ومصالحها ، وتعاونها تعاوناً وثيقاً في المجالات الاقتصادية والمالية والاجتماعية ، والصحية

وشئون المواصلات ، والجنسية وما إليها . يتألف مجلس الجامعة من ممثلى الدول المشتركة فيها : ولكل دولة منها صوت واحد ويعقد هذا المجلس انعقاداً عادياً مرتين فى السنة فى كل من شهرى مارس وأكتوبر ، كما يعقد بصفة غير عادية كلما دعت الحاجة إلى ذلك بناء على طلب دولتين من دول الجامعة ، ويقنول ممثلو الدول رئاسة هذا المجلس . وبجانب المجلس لجان دائمة مشكلة من الخبراء الفنيين ، تجتمع فى مقر الجامعة العربية . ويجوز أن تجتمع فى أى بلد آخر من بلاد الجامعة إذا قضت ضرورة العمل بذلك . تطور ميثاق الجامعة بمقد معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى التى أصبحت نافذة من ٢٣ أغسطس ١٩٥٢ ( انظر مؤتمر القمة العربى ) . كان مقرها فى أول إنشائها بقصر البستان فى شارع البستان ، وفى عام ١٩٦١ انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع التحرير بالقرب من كوبرى التحرير . تحتوى بالإضافة إلى ذلك مكاتب الإدارات الكثيرة ، مكتبة ومتحفاً ومسجد وقاعة كبرى للمؤتمرات . الأمين العام السيد عبد الحالى حسونة وله مساعدون .

● جامعة عين شمس : عرفت عند تأسيسها فى عام ١٩٥٥ باسم جامعة إبراهيم باشا . تقع معظم كلياتها فى حى العباسية وكذلك إدارتها العامة : أم كلياتها — كلية الطب بمستشفى الدمرداش بشارع وميس ، والهندسة بالعباسية والآداب بشارع الخليفة المأمون ، وكلية الحقوق ، وكلية البنات بمصر الجديدة ، ومعهد التربية للمعلمين وآخر للمعلمات ، وكلية التجارة بالمنيرة وكلية الزراعة بالمطرية . يقدر عدد طلبتها ( ١٩٦٦ ) قرابة ٣٨.٢٦ . مدير الجامعة الحالى الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ( ٦٩/١٩٦٨ ) .

● جامعة القاهرة بالجيزة : فى أعقاب ضم الجامعة الأهلية إلى الحكومة بدأت الجامعة المصرية وسالتها



عام ١٩٢٥ . أطلق عليها فيما بعد جامعة فؤاد الأول . بدأت بكلية الآداب والطب والحقوق ثم أسست كلية للعلوم ، وفى سنة ١٩٣٥ أدمجت مدارس الهندسة والزراعة والتجارة العليا ثم الطب البيطرى ، وفى ١٩٤٤ ضمت دار العلوم . تتألف اليوم

جامعة القاهرة ( مبنى الإدارة العامة )



من ١٢ كلية ، جميعها بالجيزة ، ماعدا كلية طب قصر العيني ، ولما فرع بالخرطوم .  
تحتوى مكتبة الجامعة على حوالى ٢٠٠٠٠٠ مجلد ولها مطبعة تطبع بنحو  
الاساتذة والمجلات العلمية للكلية . يقدر عدد طلبتها ( ١٩٦٦ ) قرابة ٤٥٠٣٩ .  
مدير الجامعة الحالى الأستاذ الدكتور مرسى أحمد .

• الجبرتي ، عبد الرحمن : ( ١٧٥٤ — ١٨٢٥ ) ، مؤرخ القاهرة فى آخريات  
القرن ١٨ وأوائل التاسع عشر . ولد بالقاهرة ثم حفظ القرآن فى سن الحادية عشرة  
وجاور على الشيخ عبد الرحمن العريشى ثم أكل تعليمه بالأزهر . شهد مقدم الحملة  
الفرنسية وأحداثها ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ ) والصراع بين الولاة العثمانيين الذى انتهى  
بتولية محمد على حكم مصر وأرخ لهذا فى كتابيه « مظهر التقديس بذهاب دولة  
الفرسنيين » . « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » . ويعتبر الأخير أعظم  
الكتب التى أرخت عن مصر فى القرنين ١٨ ، ١٩ . أمدا فى بصور شتى للمجتمع  
القاهري وزعمائه وأدبائه ، وأعطى لنا نماذج حية لنثرهم ونظمهم .

• جروبى : أسس جروبى أول محل لبيع الحلوى والكمك بمدينة الاسكندرية  
بشارع الافرنج عام ١٨٩٠ . وفى عام ١٩٠٣ فتح محلا ثانياً بشارع شريف  
بالمدينة ذاتها . وفى عام ١٩٠٩ أسس محلا آخر بالقاهرة بشارع المنساخ  
( ثروت باشا اليوم ) ونمى المحل وتطور وأصبح يشغل محلا أكبر . له اليوم بآبان  
أحدهما فى شارع عدلى والثانى فى شارع ثروت ، ويتوسطه حديقة جميلة . لم يلبث  
هذا المحل أن أصبح أهم مطعم ومقهى للشاي والمشروبات المثلجة ، بفضل مهارة  
مديره وحسن خدمة رجاله . شجع هذا النجاح — جروبى — على فتح محل ثان  
يطل على ميدان سليمان باشا ( طلعت حرب اليوم ) وكان ذلك فيما بين الحربين  
العالميتين . امتاز هذا المحل بحسن بنائه وأناقة أثاثه وأصنائه .. ويشتمل على  
مطعم كبير ، وصالة لتناول المشروبات ، وأخرى لبيع المأكولات . كان يحتوى  
أيضاً على حديقة كبيرة ، تعزف فيها الموسيقى فاجتذب هواثا . نال المحل شهرة  
طيبة فى أثناء الحرب العالمية الثانية . وفى الثلاثينات افتتح جروبى محلين آخرين ،  
أحدهما فى شارع سليمان باشا عند التقائه بشارع ٢٦ يوليو ، والآخر فى شارع  
محمد فريد عند التقائه بالشارع المذكور ( ٢٦ يوليو ) .

• جريدة : أم الجرائد والمجلات التى تصدر فى القاهرة : أخبار اليوم  
ش الصحافة ، وتصدر عن دار الأخبار : الأخبار ، آخر ساعة ، المختار الشهرية .

أدب الأرمنية ، الإيجيشان جازيت ، الإيجيشان ميل ، الأحوال ، الإسلام ،  
الأنباء الشرقية ، الأنصار ، الأهرام ، الأوبرا فاتور ، بورس اجبسيان ،  
البصير ، البروجره اجبسيان ، التجارة والملاحة ، القجارية المصرية ، الجماهير ،  
الجمهورية . جورنال ديجيت ، مجلة الحق ، مجلة الدعوة ، الرياض والريضة ،  
الرياضة وأوقات الفراغ ، الزمان ، السفير ، الشعلة ، العمل ، العهد الجمهورى ،  
المبادئ ، المرصاد ، المساء . المسلم (مجلة العشيرة المحمدية) ، النذير (شباب محمد)،  
الوحدة ، تغدرومن ، أجيبتوس اليونانية ، جاها كبير ، روزاليوسف ،  
شيخ الصحافة ، صوت الصحافة ، صوت الصديق ، صوت الشرق ، فوس ،  
مؤسسة دار الهلال وتصدر منها : الهلال (شهرية) ، [ روايات الهلال ، كتاب  
الهلال ، المصور ، الكواكب ، حواء ، إيمان ، سمير ، ميكي ] . مجلة أخبار  
النجوم ، الإصلاح الاجتماعى ، مجلة الاقتصاد والمحاسبة ، مجلة الاقتصاد والسياسة  
المصرية ، الأمل ، المجلات الآتية : الإنسان ، التوفيق ، الحياة ، الخير ، الدكتور ،  
الرابطة الإسلامية ، السودان الحديث ، الشرق ، الشرق العربى ، الشهر ، العرب ،  
الفن ، الكشاف ، الكتاب العربى ، الكلمة ، المجلة ، المدينة المنورة ، الهدى  
التبوية ، ألوان جديدة ، الوحدة الإسلامية ، حكيم البيت ، دليل الفنون ،  
دنيا القانون ، مندباد الأسبوعية ، صوت الفنان ، طريق الحق الإسلامية ،  
فلسطين ، كتابى ، كلمة ولصف ، لواء الإسلام ، مار جرجس ، مدارس الاحد ،  
مصر الجديدة ، مصر المالية ، هوسابر الارمنية ، وطنى الصباحية ... الخ .

● الجزيرة : عرفت بالجزيرة الوسطانية والوسطى وجزيرة أروى أيضاً  
(المقريزى ٢ ص ١٨٦) . تقع فى وسط النيل بين بولاق وبر القاهرة وجزيرة  
الروضة ، وبر الجزيرة . انحسر عنها الماء حول ١٧٠٠ / ١٣٠٠ — ١٣٠١ م ،  
وبنى بها الناس الدور والأسواق والطواحين ، وغرسوا فيها البساتين وصارت  
من متزهات القاهرة ، ثم تلاشى منها أغلب ماكان بها فى شرقي سنة ١٨٠٦/١٤٠٣ .  
أوضحت على خريطة الحملة الفرنسية عام ١٨٠٠ باسم جزيرة بولاق ، وتعرف  
اليوم باسم الجزيرة ، أو جزيرة الزمالك وهى الآن من أجمل المواقع للسكنى  
بالقاهرة . بها دور سفارات بعض الدول ، والنوادر والمستشفيات وفندق البرج  
والبرج ومتحف مختار ومتحف القطن ومتحف الجزيرة .

● جزيرة بدران : لما تملك محمد سميد والى مصر وأسرته بعض الأراضى

في قرية جزيرة بدران ، بدأت للقرية الصغيرة في العمران والاتساع ، ثم أنشأت بها الاميرة أنجي حاتم حرم محمد سعيد مسجداً ( ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م ) ، وفي ١٨٧٠ ظهر بجوار هذه القرية ، قرية أخرى باسم المنشية . أنشأها الحاج متولى حسين البساطي مسجداً آخر ( ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ ) ، أما مسجد الشيخ بدران فهو حديث أنشأه الحاج عبد الفتاح علي الماويل ( ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ ) بجوار ضريح الشيخ بدران فعرف به . وكانت أعمال البناء في تلك المنطقة قد بدأت في أيام محمد علي الذي أنشأ بها مصنعاً يسمى « الميمنة » لتيسير المنوجات ، وكانت هذه الميمنة في لصق قصر الأمير طوسون الذي شغلته مدرسة شبرا الثانوية عند أنشائها . يحد منطقة جزيرة بدران من الجنوب القصر المذكور ومن الشمال شارع روض الفرج ، ومن الشرق شارع صائم الدهر ، ومن الغرب شارع أبو الفرج .

يُنظر جزيرة النيل .

● جزيرة الذهب : كانت تعرف بجزيرة الطائر . تقع بالنيل في الطرف الجنوبي من القاهرة ، تبلغ مساحتها ٢٥٩ فداناً ( كانت ٦٠٠ ف منذ عشرين سنة ) وتربط مشروعا سياحيا سينقلا إلى ملهى للترفيه . وسيم ربط الجزيرة بكورنيش النيل الموصل للمعادى بكورني معلق ، ومن الناحية للقرية سربط الجزيرة بالجيزة عن طريق « التفريك » ، كما أنها سترتبط أيضاً بجزيرة الروضة . ومن المزمع أن ينقل إلى الجزيرة نادى سباق الخيل الموجود الآن بمنطقة الجزيرة .

● جزيرة الروضة : جزيرة كبيرة تقع في النيل ، يواجه طرفها الشمالي حى جاردن سيقى ، والطرف الجنوبي أمام مصر القديمة ، ويربطها ببر جاردن سيقى كوبرى النيل ، وبر مصر القديمة كوبرى الملك الصالح وكوبرى الجزيرة ( عباس سابقاً ) . أما كوبرى الجامعة فيوصل الجزيرة بالجيزة أمام جامعة القاهرة . بدأت أهميتها الحربية منذ الفتح العربى ، فقد لاذ بها زعماء الروم عند حاصرة الحصن وأقاموا داخل أسوارها المحيطة بها . وعن ذلك طلب القوقس الصلح ولكن لما انتهت المفاوضات بالقتل غزا العرب تلك الجزيرة واستولوا عليها . وعند ذلك دك عمرو بن العاص أسوارها وبقيت مجردة عاطلة حتى أيام بن طولون . نهض ذلك الأمير بإعادة بناء أسوارها وحصونها ( ٨٧٦ م ) وشيد فيها القصور وداراً لصناعة السفن الحربية وكان فيها ديوان الجهاد . عرفت الجزيرة بالروضة نسبة إلى البستان الذى أنشأه في نهايتها الشمالية الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش

بدر الجبال في سنة ٨٤٩٠ - ١٠٩٦ م وسماه الروضة . وما برحت الجزيرة متزها ملكيا وسكنا للناس إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب سلطنة مصر في عام ٦٣٧ هـ - ١٢٤٠ ، فأنشأ القلعة بالروضة ، وعرفت بقلعة المقياس وقلعة الروضة وقلعة الجزيرة . امتدت مباني القلعة إلى مقياس النيل في الجهة الجنوبية . سكن بالروضة الأعيان والأمراء في القرن التاسع عشر . ومن مبانيهم قصر المناسيرلي المجاور لمباني المقياس . ومن ثم أصبحت حيا كبيرا يسكنه الناس وازدهرت بالمباني الكبيرة وشقت فيها الطرق والميادين ، وعمرت بالمساجد والمدارس والجمعيات التعاونية .

● جزيرة القيل : حدث في أواخر الدولة الفاطمية أن غرق في النيل بالقرب من المسكان الذي يشغله اليوم ميدان رمسيس ، مركب لاسمه القيل ، وترك في مكانه ، قرأ كم فوهة الطمي والرمال ، ثم انحصر عنه النيل ، فصار جزيرة وارتفعت أراضيها بالتدريج ، وأطلق عليها الناس اسم جزيرة القيل ، وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل ، وما برحت تنسج حتى أخذت شكلها النهائي عام ١٠٧٠ هـ - ١١٧٤ م في عهد الأيوبيين . ومن ثم استقلت في الزراعة ، وعلى مر الأيام أخذت الجزيرة في الاتساع وأخذ الناس يسكنونها ويعمرونها ويبنون المساجد فيها . ومكان جزيرة القيل - اليوم - المنطقة التي يخترقها شارع شبرا من الجنوب إلى الشمال وفي العصر العثماني تغير اسم جزيرة القيل وأصبحت تعرف باسم جزيرة بدران نسبة إلى الشيخ بدران صاحب الضريح السكّان بجامع الشيخ بدران بشارع ترعة جزيرة بدران بقسم روض الفرج . انظر جزيرة بدران .

● جسر الأفرم : كان بظاهر مصر القديمة فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار النبوية ، وتعرف المدرسة المعزية اليوم بجامع عابدى بك المشهور بجامع الشيخ درويش ، ورباط الآثار هو الذي يعرف اليوم بجامع أثر النبي بمصر القديمة ، فيكون الجسر الذي أنشأه الأفرم هو جسر النيل في المسافة بين جامع عابدى بك وبين ناحية أثر النبي . انظر : رباط الآثار .

● الجسر الأعظم : كان يفصل بين بركة قارون وبركة القيل ثم صار شارعا مسلوكا يمشى فيه من الكباش إلى قناطر السباع ( المخطط ج ٢ ص ١٦٠ ) ، ويعرف اليوم بشارع عبد المجيد اللبان ( مارسيانا ) ويفصل بين ميدان السيدة

زينب حيث كانت قناطر السباع وبين مسجد الجاولى الواقع تحت قلعة الكيش وهناك يتقابل مع شارع الخضيرى .

• جسر الخليلي : نسبة إلى الأمير جبار كس الخليلي الذي أشرف على إقامته ، في أيام السلطان الملك الظاهر برقوق . كان يقع فيما بين جزيرة الروضة من طرفها الشمالى وبين جزيرة أروى أو الوسطى ( الزمالك اليوم ) . شرع في عهده سنة ٥٧٨٤ - ١٣٨٢ م . وانتهى العمل فيه بعد أشهر ، وقيل عنه :

جسر الخليلي المقر قد رسا كالطود وسط النيل كيف يريد  
فإذا سألتم عنها قلنا لكم ذا ثابت دعوا وذاك يريد

• جلاء القوات البريطانية عن القاهرة : أخلت القوات البريطانية الشكات والمطارات السككيات في القاهرة وضواحيها بعد أن سلمتها إلى لجنة مؤلفة من ضباط الجيش المصرى برئاسة العميد أ . ح . إبراهيم سعد المسيرى مدير مصلحة الأشغال العسكرية . وفيما يلي ثبت هذه الشكات وتواريخ الجلاء عنها :

شكات ونجى بالعباسية ٦ يوليو ١٩٤٦ .

شكات قلعة صلاح الدين ٢ يوليو ١٩٤٦ ثم رفع العلم المصرى على ساريتها في ٩ أغسطس ١٩٤٦ ثم أزيلت المباني غير الأثرية .

مطار المناظرة في ١٠ مارس ١٩٤٧ .

شكات البوليس الحربى بميدان المحطة ١٧ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت

شكات الخلية ١٨ مارس ١٩٤٧ .

مطار مصر الجديدة ٢٥ مارس ١٩٤٧ .

شكات العباسية ٢٩ مارس ١٩٤٧ .

شكات قصر النيل ٣١ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت في نهاية الأربعينات .

• جماعة الأخوة الإسلامية : أنشئت في فبراير ١٩٣٨ من جميع الأقطار الإسلامية واتخذت قبة النورى بشوارع المزلدين مقرا لها . وسرعان ما أصبح لها ١٦ فرعا في أنحاء العالم . ضم مجلس إدارتها الأول من عضويها وأباني ، وتركستاني ، وكردى ، وهندى ، ويوغوسلافى ، وبلغارى ، ودوسى من القرم . وكان رئيسها الأستاذ المحرم عبد الوهاب عزام ووكيله المحرم أحمد بك خليل صاحب جريدة فى النيل . وكانت لجنة الدعوة تتألف من الشيخ طهطاوى جوهرى والشيخ صاوى الشعلان وغيرهما من اليمن والصين وطرابلس الغرب ... إلخ .

• جماعة الأزهر للنشر والتأليف : ٢٥ شارع نوبار بالقاهرة . أسسها جماعة من مدرسي كليات الأزهر في عام ١٩٤٦ ، ومهدفها بث التراث الإسلامي وتيسيره للقارئ في الاستفادة منه . والجماعة مجلس إدارة يتكون من ١٣ عضوا .

• جماعة دار العلوم : ٧٧ شارع رمسيس . أُنشئت في ١٤ ديسمبر ١٩٢٣ للعمل على النهوض باللغة العربية والثقافة الإسلامية بالكتابة والمحاضرات والتأليف والترجمة وإحياء ذخائر العرب ، تصدر الجماعة « صحيفة دار العلوم » أربع مرات في السنة ، ويشرف على أعمالها مجلس إدارة . انظر : كلية دار العلوم .

• جمال عبد الناصر : ( ١٩١٨ - ) ، رئيس الجمهورية العربية المتحدة وزعيم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . ولد في الاسكندرية ونشأ بها وتعلم بالقاهرة . التحق بالكلية الحربية ورقى ضابطا ( ١٩٣٨ ) . عين مدرسا بالكلية الحربية والتحق دارسا بكلية الأركان ثم عين مدرسا بها واشترك في حملة فلسطين ( ١٩٤٨ ) . نظم جماعة الضباط الأحرار الذين أشعلوا ثورة ٢٣ يوليو . تقلد ( ١٩٥٢ ) منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، وفي ١٩٥٤ عين رئيسا للوزراء ثم أصدر كتاب فلسفة الثورة . أمضى ( ١٩٥٦ ) معاهدة مع المملكة المتحدة لجلاء قواتها من قاعدة القناة ، وفي نفس العام عمل استفتاء شعبي على الدستور وعلى رئيس الجمهورية ، فانتخب رئيسا لها . أمم قناة السويس في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ على أثر انسحاب البنك الدولي والولايات المتحدة وبريطانيا من تمويل مشروع السد العالي . وفي أعقاب ذلك حدث الاعتداء الثلاثي . قامت أول جمهورية عربية متحدة بين مصر وسورية في فبراير ١٩٥٨ ثم انفصلت الوحدة ١٩٦١ . نفذت حكومة الثورة عدة مشروعات هامة في القاهرة فأنشئت في كثير من أحيائها المساكن الشعبية والمدارس ، وشقت شوارع كثيرة ، كان من أهمها كورنيش النيل ، وأنشئت مدينة نصر وتطورت وسائل النقل ، كما شكلت اللجنة العليا للقاهرة الكبرى . [ الموسوعة العربية الميسرة ]

• الجمالية : حي قديم من أحياء وسط القاهرة ، يشتمل على الحرفش والدواسة والطرف وباب الفتوح وبين الصوريين وخان الخليلي وقصر الشوك وفيه كثير من الآثار الإسلامية . يرجع نسبته إلى أمير الجيوش بدر الدين الجمالي أو إلى جمال الاستاذ ومدرسته المعروفة في ذلك الحي .

• جمرک بولاق : كان يقبه جمرک بمصر القديمة وكانت ترد إليه حاجلات

الصعيد وإيرادات مخصصة لأداء الجزية السنوية للسلطان العثماني .

• جمعية الاتحاد النسائي : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٢ للعمل على رفع مستوى المرأة ، وتأهيلها للساواة مع الرجل في الحقوق والواجبات . بدأت أعمالها بالاشتراك في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما حيث تقدمت بطلبات عدة لصالح المصريات في التعليم والزواج والطلاق . قامت بالتحاية لتشجيع الصناعات الوطنية ، كما أنشأت مشغلا لتعليم الفتيات الفقيرات بعضها كما أنها أنشأت مدرسة لتعليم الفنون العصرية ، ومدرسة ابتدائية بالقاهرة . استطاعت السيدة هدى شعراوي مؤسسة الجمعية ورئيسها مدة طويلة أن تشيد الجمعية طورا اتية في شارع قصر المعني بالقرب من كلية الطب وكانت السيدة زكري تبراوي أمينة عامة للجمعية . للجمعية مجلس إدارة يضم نخبة من السيدات والآلات .

• جمعية الآثار القبطية : أسست بالقاهرة في عام ١٩٢٤ باسم جمعية صهي الفن القبطي ، ثم استبدل باسم جمعية الآثار القبطية ( ١٩٢٨ ) ، تهدف إلى تشجيع دراسة الحضارة المصرية في العصر المسيحي القبطي ، وبها مكتبة غنية وتصدر الجمعية مجلة تصدر كل سنة . وكذا في الآثار والفنون القبطية . مقرها بكنيسة بطرس غال بشارع رمسيس ولها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ مروت عاكب .

• جمعية الإسعاف الأهلية : أسست في ١٢ مايو ١٩٠٧ للأغراض الآتية : المساعدة الطبية في الظروف العاجلة ، ونقل المصابين إلى المستشفيات أو إلى منازلهم مجانا . القائمون بأعمالها هم أفراد متطوعون من جميع الفئات وأطباء يعملون ليل نهار ، شروط قبول المتطوعين يحصل عليها عند طلبها . ويتفق على الجمعية من الاشتراكات المخصصة من الأعضاء ومن إيرادات أوراق التأسيس ومن عطايا المحسنين . ولمحة الجمعية فروع يمكن الاتصال بها في شبرا ، هوية النخل ، البساتين ، حلوان ، المطاط ، شبرا الخيل ، قلوب ، الجيزة ، إمامة .

• الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والتشريع والإحصاء : أسست عام ١٩٠٩ . افتتح مبناها الحالي بشارع رمسيس الملك فؤاد في ١ يناير ١٩٢٨ وكان رئيسها قبل اعتلاء العرش . تهدف إلى البحوث في تلاق القوة المصرية ووسائل استغلالها وقوام تدبيرها إلى جانب دراسة التشريعات والقوانين في دول العالم وذلك للإفادة من المقارنة . لها مكتبة قيمة تضم آلاف المؤلفات في الاقتصاد والقانون والشؤون المالية والمصرية والإحصاء ، ولها أيضا مكتبة للحضارات

والندوات . شغل منصب رئيس مجلس إدارتها المرحوم الأستاذ عبد الحميد بدوي  
قوة طويّة حتى توفاه الله .

• الجمعية الأدبية المصرية : بشارع قصر العيني ، ترعى شؤون الأدباء وتشجعهم .  
• جمعية أنصار التمثيل : تركزت بالقاهرة عام ١٨١٢ . من هواة التمثيل وكان  
من بين أعضائها المرحومان الأستاذ عبد الرحمن رشدي ، والأستاذ سليمان نجيب ،  
ولما صادقت الجمعية بعض المصاعب المالية انسحب بعض أعضائها عام ١٩١٤  
وانضم إليها بعض الهواة ، ومنهم محمد عبد الرحيم ، ومحمد تيمور وأحمد رامي  
وعبد الحليم البيل ، ومصطفى غزلان . وكان أحمد حشمت باشا ناظر المعارف  
رئيس شرف للجمعية . أهتم الأستاذ جورج أبيض بجهود هؤلاء الشباب فأشرف  
على إخراج إحدى رواياتهم التي مثلت في أواخر عام ١٩١٤ مقرها بشارع  
الجيزة الجديدة .

• جمعية تحفيظ القرآن الكريم : تأسست بالعباسية ( رقم ١٢ شارع محمد  
بك رفعت ) في ١٧ صفر سنة ١٣٥٦ ( ٢٨ أبريل ١٩٣٧ ) . تنحصر أغراض  
الجمعية فيما يأتي :

١ — تحفيظ القرآن وتلاوته برواية واحدة والوقوف على المهم من أحكام  
التجويد .

٢ — الإلمام بالضرورة من تعاليم الشرع الشريف والدين الحنيف .

٣ — تنظيم دورس تهذيبية وعاضرات دينية ، يلقيها بين آن وآخر بعض  
أعضاء الجمعية وغيرهم من أهل البصر بالدين .

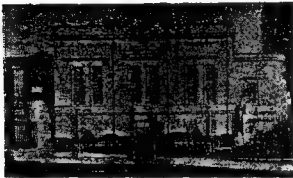
لها مدرسة يتلم فيها أبناء المسلمين بالبحان . للجمعية مجلس إدارة ، ومن مؤسسي  
الجمعية الشيخ علي محفوظ ، والأساتذة أحمد فهمي عبد السلام ومحمود سالم  
والقواء عبد الحميد راغب ، والأستاذ أحمد أبو الفتح ومحمد بك عسكر رحمهم  
الله جميعا .

• الجمعية للتعاونية للبرترول : بشارع قصر العيني . افتتحها يوم ١٣ أبريل  
١٩٥٨ السيد حسين التافسي . صمم البناء ونفذ المهندس القواء محمد رمزي عمر .  
ألقي الأستاذ محمود فهمي يوسف نائب رئيس مجلس إدارتها كلمة قال فيها :  
« بسم الله العليّ القدير . . وباسم الجمعية التعاونية للبرترول . . وفي ظل الجمهورية  
الحرية المتحدة النامضة . . نحتفل في ليلتنا هذه المباركة الطالغ بإزاحة الستار



عن الفرقة التذكارية للبنى الجديد لدار التعاون التي شيدتها الجمعية التطوعية  
البيروتية . . سألني المولى عز وجل أن تكون هذه الدار رمزا للتجاح والتقدم ،  
بفضل رعاية قائدها المنتصر المظفر السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، والله ولي  
التوفيق — وهو نعم المولى ونعم النصير . . كان مقر الجمعية قبل ذلك في مبنى  
الفرقة التجارية المطل على ميدان الأزهار ( الفلسكي ) .

• الجمعية الجغرافية المصرية : بعازع قصر الحسين . أُنشئت في ١٩ مايو ١٨٧٥  
ومن أغراضها : دراسة الجغرافيا



في جميع فروعها ، والكشف  
عن البلاد الأفريقية التي لا تزال  
مجهولة أو غير معروفة تماما .  
ألف أول مجلس لإدارتها برئاسة  
الدكتور شوبن فورث وعضوية  
عمود الفلسكي والجنرال ستون  
الأمريكي والمباركي كومي

#### الجمعية الجغرافية المصرية

ومسيو فجارى ومسيو برونولا ومسيو هيس ومسيو جومين أمينا للجمعية .  
والمحفوظات . والجمعية مكتبة تضم الآلاف من كتب الجغرافيا والأطالس ،  
وتصدر الجمعية مجلتها الشهرية وللجمعية مجلس إدارة يرأسه الدكتور سليمان حزين .  
• الجمعية الجيولوجية المصرية : أُنشئت في مارس عام ١٩٥٢ ، حين وجه  
معهده الصحراء دعوة للمشتغلين بالدراسات الجيولوجية في مصر لبحث تكوين  
جمعية جيولوجية تهتم بتلك الدراسات . فانتخبت لجنة من بين المشتغلين لوضع  
مشروع لأئحة . وفي نوفمبر ١٩٥٢ تكونت الجمعية وانتخب مجلس إدارتها .  
تصدر الجمعية مجلة علمية .

• جمعية خريجي كليات العلوم : ٢٠ شارع الجمهورية . أُنشئت عام ١٩٣٢  
بكلية العلوم بجامعة القاهرة للعمل على رفع المستوى العلمي والثقافي والاجتماعي  
بين الأعضاء ، والجمعية مجلس إدارة يديرها .

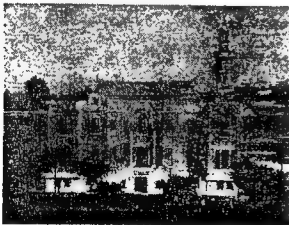
• جمعية خريجي المعاهد الزراعية : أُنشئت عام ١٩١٨ وتهدف إلى ترقية  
المرافق الزراعية ، وإيجاد رابطة بين خريجي الكليات والمعاهد الزراعية . تصدر  
الجمعية عدة مؤتمرات زراعية لبحث المشكلات والشئون الزراعية . تنشر منذ

عام ١٩٣٠ مجلة الفلاح . يبلغ عدد أعضائها بضعة آلاف عضو .

• جمعية الدراسات الإسلامية : أنشئت في القاهرة ( ٢٤ ) شارع الاخشيذ بالروضة ) برئاسة المرحوم الدكتور سليمان عزمي ولما توفي ( ١٩٦٦ ) خلفه الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربي عميد معهد الدراسات الإسلامية . نصت الفقرة الأولى من نظامها الأساسي على أن رسالتها تهدف إلى : دراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الإجتماعية والثقافية والاقتصادية ، ٢ - السعي في التطور والتعريب بين المسلمين وتوثيق الروابط بينهم . ٣ - دراسة أحوال الأقليات الإسلامية في العالم ، ٤ - دراسة الاتجاهات الدولية لإزاء البلاد والمجاعات الإسلامية . كان معهد الدراسات الإسلامية في طليعة وسائل تحقيق هذه الرسالة النبيلة ، وشجعت الحكومة بقرار إعانة مستوية له . النظر : معهد الدراسات الإسلامية . الجمعية مجلس إدارة .

• الجمعية الزمعية المصرية : أسست عام ١٩٠٢ وكان مقرها ميدان طلعت حرب . رأسها منذ تولى الدكتور سيد عبد الحميد سليمان ( باشا ) وكان أستاذ الرمذ بكلية طب قصر العيني ، والجمعية مكتبة نفيسة .

• جمعية الشبان المسلمين : أنشئت بالقاهرة في ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧ وكان



جمعية الشبان المسلمين

يرأسها بضعة مؤلفات الشيخ محمد الطاهر حسين ، ثم انتخب الدكتور عبد الحميد سيد رجباً للجمعية مدى الحياة . خلفه اللواء المرحوم محمد صالح حرب في عام ١٩٤١ وظل رئيساً لها حتى أوائل عام ١٩٦٧ حينما اعتلت محمته ، قتلها اليد الموحية الطاعنة . توجز

أعمالها في بيت الآداب الإسلامية والأخلاق الفاضلة والسعي لإنارة الأفكار بالتأليف والعمل على بث روح الفتوة والتمرس على الرياضة ، والجمعية أفرع للجان في مختلف وأخرى الشبان في بعض مدن الجمهورية العربية المتحدة والعالم . للجمعية مكتبة كبيرة ، كما أنها تصدر مجلة شهرية .

• جمعية الشبان المسيحيين : تقع في مبنى كبير بشارع الجمهورية (إبراهيم سابقا) على مقربة من مسجد عنان تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٢٣ وهي فرع من جمعية الشبان المسيحيين العامة التي أسسها في لندن (١٨٤٤) جورج وليامز مع جماعة من زملائه . تضم الجمعية أنواعا كثيرة من النشاطات الذهنية والرياضية، وهدهبا بث الأخلاق الحميدة في أوساط الشبان وتعودهم على الانتفاع بأوقات الفراغ . وللجمعية فروع في أمهات المدن المصرية الكبرى .

• الجمعية الصحية المصرية : ميدان لاطوغل بالقاهرة . تأسست عام ١٩٢٦ لتحقيق البحث العلمى فى الشئون الطبية عامة وفيما يتعلق منها بمصر خاصة . وكذلك العمل على رفع المستوى الصحى للفرد والجماعة ، ولم تثل الأطباء وجميع المتصلين بمهنة الطب والصحة العامة بحيث يكفل فائدة الجميع من جميع النواحي ، وللجمعية مجلس إدارة .

• جمعية الصيدلانية المصرية : بدار الحسكة رقم ٤٢ شارع قصر العيني . أنشئت فى مارس عام ١٩٣٠ لتحقيق الأغراض الآتية : ١ — العمل على إعلاء شأن الصيدلة فى مصر والنهوض بها علميا وأديبا ، ٢ — تبادل الآراء فى فن الصيدلة وبث الروح العلمية بين الأعضاء ، ٣ — السعى لسن دستور أدوية مصر لضبط وتوحيد العقاقير ومستحضراتها منعا للارتباك ، يشرف عليها مجلس إدارة .

• الجمعية الطبية المصرية : أسست عام ١٩١٩ بالقاهرة ، والضمت عام ١٩٣٣ لاتحاد الجمعيات الطبية بمصر ، ويبلغ عدد أعضاء الجمعية قرابة الألفين . ويشرف عليها مجلس إدارة تجرى الانتخابات له بالاقتراع السرى فى الجمعية العمومية . وغرض الجمعية تقدم الطب عامة ، والمصرى منه خاصة ، علميا واجتماعيا وأديبا . تصدر الجمعية المجلة الطبية المصرية التى أنشأتها منذ عام ١٩١٨ وتصدر مرة كل شهر وتبادل الجمعية مجلتها مع قرابة مائتى جمعية أو هيئة طبية ، دارها فى دار الحسكة بشارع قصر العيني .

• جمعية علم الحشرات المصرية : تجاور جمعية الاقتصاد والتشريع فى شارع رمسيس ، أنشئت فى أول أغسطس عام ١٩٠٧ لدرس الحشرات فى مصر دراسة علمية منهجية وتنظيم المحاضرات وتشجيع الذين يقومون برحلات لأجل استيفاء بحورهم عنها . افتتح الملك فؤاد دارها الحالية فى ٢٨ يناير ١٩٢٨ وتحتوى على معامل كاملة وعلى مكتبة كبيرة تضم قرابة ٢٥٠٠٠ كتاب ، وعلى مجموعة تضم

- أكثر من سبعين ألف حشرة من مصر والأقطار المجاورة ومجموعة من الطيور .
- جمعية علم الحيوان المصرية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٧ للميل ، على تشجيع البحث العلمى والدراسات الخاصة بعلم الحيوان وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات وعقد اجتماعات علمية خاصة لمناقشة الموضوعات التى تتعلق بدراسات علم الحيوان وإصدار نشرات العلمية ومجلة سنوية .
  - الجمعية الكيماوية المصرية : تأسست بالقاهرة عام ١٩٢٨ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بعلم الكيمياء ، والسعى للرقى بعلم الكيمياء بكل فروعه وتشجيع البحوث الكيماوية ونشرها ، وتصدر الجمعية المجلة الكيماوية .
  - الجمعية المصرية للإنتاج الحيوانى : تأسست بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للميل على تعاون المشتغلين بالإنتاج الحيوانى للوصول إلى مشاكله عن طريق البحث العلمى ، وإصدار نشرات بنتائج الدراسات التى تهدف إلى رفع مستوى الإنتاج الحيوانى والحفاظ على الثروة الحيوانية وتنميتها .
  - الجمعية المصرية لتاريخ العلوم : أنشئت بالقاهرة فى أوائل سنة ١٩٤٩ العناية بالدراسات الخاصة بتاريخ العلوم وتطور الفكر الإنسانى ، للجمعية مجلس لإدارة يرأسه الأستاذ دكتور مصطفى نظيف .
  - الجمعية المصرية للتأمين : أنشئت بالقاهرة فى عام ١٩٥٨ للنهوض بمستوى التأمين ، ونشر الوعى التأمينى وتشجيع البحث العلمى فى التأمين علميا وعمليا ، وتنظيم المحاضرات وعقد الاجتماعات والمؤتمرات العلمية .
  - الجمعية المصرية للدراسات الإجتماعية : ٨٨ شارع القصر العيني . أنشئت فى ٢٨ مايو سنة ١٩٣٧ ، أما مدرستها فقد افتتحت فى أكتوبر ١٩٣٧ وقد ساهمت فى إيجاد الخدمة الاجتماعية الحديثة القائمة على الدراسة الفنية ، وأصبح جملة عدد طلاب المدرسة ٨٠٠ بينهم ٢٨٩ طالبة ( عام ١٩٦٤ ) ، ويتلقى هؤلاء دروسهم مساء فى فصول ومدرجات المدرسة الإبراهيمية الثانوية بجاردن سيتى . من المؤسسات التابعة للجمعية مدرسة الخدمة الاجتماعية ، مكتب البحوث الاجتماعية ( شارع حسين حجازى ) ، مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة الأحداث ، دار الملاحظة الأحداث ، نادى السيدة لأبناء الشعب ( شارع مدرسة الشمس ) ، وعدة مؤسسات لرعاية البنات ، للجمعية مجلس إدارة يشرف على إدارة أعمالها .

• الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بشارع عبد السلام عارف ( البستان سابقا ) صدر قرار لإنشائها في ٣٠ يوليو ١٩٤٥ وأغراضها تنظيم الدراسات المتعلقة بالتاريخ وتشجيعها وخاصة التاريخ المصرى من مناحيه المختلفة . وللجمعية مجلس إدارة يضم خمسة عشر عضوا ويرأسه الأستاذ أحمد عزت عبد الكريم . كان أول رئيس لها السيد محمد طاهر فالأستاذ محمد شفيق غربال . للجمعية مكتبة تاريخية تحتوي على أهم المراجع ، وتصدر مجلة ومطبوعات شتى . احتفلت الجمعية بذكرى القاهرة الألفية عام ١٩٦٩ .

• الجمعية المصرية للصحة العقلية : تأسست بالقاهرة في ٣ أبريل عام ١٩٤٨ للعمل على صيانة الصحة العقلية والنهوض بها ، والوقاية من الأمراض العقلية والاضطرابات النفسية وتزويد الجمهور بالمعلومات الخاصة بهذه الأمراض ، وتشجيع الإقبال على الخدمة الاجتماعية في الطب العقلي ، ومساعدة عائلات المرضى في أثناء إصابتهم بالمرض . مقرها في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية .

• الجمعية المصرية للعلوم الوراثةية : أنشئت بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للعمل على تقدم البحوث العلمية في العلوم الوراثةية ونشر هذه البحوث ، عضوية الجمعية مفتوحة أمام خريجي الجامعات ممن يهتمون أو يشتغلون بأى علم من العلوم الوراثةية والعلوم المتصلة بها .

• الجمعية المصرية للملاحة الفلكية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٣ لتشجيع وبذل الجهود لتحقيق الملاحة الجوية في الفضاء كشرح ، علمي ، ونشر المعلومات الفنية الخاصة بالفضاء وذلك عن طريق تبادل المطبوعات والتعاون في البحث والعمل على نشر ثقافة خاصة عن الفضاء والسكواكب المحيطة والوصول إليها .

• الجمعية المصرية للنظائر المشعة : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٧ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بالنظائر المشعة في مصر ، وتشجيع استخدام النظائر المشعة في العلوم البحتة والتطبيقية في الصناعة والزراعة والطب والصيدلة والهندسة وغيرها .

• جمعية المعلمين : ٢ شارع عدلى باشا . كانت نواة هذه الجمعية جمعية الإبتلاف التي أنشأها خريجو مدرسة المعلمين التوفيقية سنة ١٨٩١ وكانت أغراضها

١ — أحكام الروابط بين الأقران والمحافظة على شعار الوداد فيما بينهم .

٢ — المعاونة على تقديم الترقية وتوسيع معلومات الأعضاء في هذه الشؤون.

٣ — مساعدة أعضاء الجمعية وأراملهم وأيتامهم .

تغيرت أوضاعها حينما سعى بعض خريجي المعلمين العليا إلى تأليف جمعية لخريجي مدرستهم (١٩٣١) فتم لهم ذلك ، لكنها لم تستكمل نظامها وإدارتها إلا في عام ١٩٣٣ . ولما أغلقت تلك المدرسة وحل محلها معهد التربية للمعلمين تغير اسمها إلى جمعية المعلمين . للجمعية مجلس إدارة يدير شؤونها ويرأسه الأستاذ سامى عاشور .

• جمعية المهندسين المصرية : أسست في ٣ ديسمبر ١٩٢٠ ومقرها بشارع رمسيس بجوار نقابة المهندسين

ولها قانون نظامى صدر به

مرسوم في ديسمبر ١٩٢٢ . تسعى

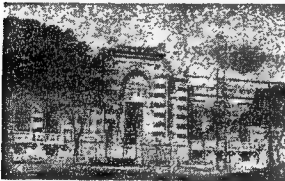
الجمعية في مباشرة وتنشيط

البحوث النظرية والعملية المتعلقة

بالعلوم الهندسية والتعاون على

ترقية المعلومات الهندسية .

والجمعية دار شيدت على الطراز



جمعية المهندسين المصرية

العربي ، وبها مكتبة نفيسة . تولى رئاسة الجمعية المهندسون محمد شفيق ، عثمان محرم ،

حسين سرى ، نجيب إبراهيم ، سيد عبد الواحد ، وغيرهم من كبار المهندسين .

• جمعية الميكروبيولوجيا التطبيقية : تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٥٩ للعمل

على تقديم علوم الميكروبيولوجيا وتطبيقاتها في مختلف ميادين الزراعة والصناعة

والاقتصاد القوي ، وتقوية روابط التعاون العلمى مع الهيئات الماثلة في الخارج .

• الجمعية النباتية المصرية : أنشئت في مارس ١٩٥٦ لتشجيع الدراسات

النباتية وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات . تصدر الجمعية مجلتها وتبادلها

مع الهيئات العلمية في مصر والخارج .

• الجمعية النسائية لتحسين الصحة : أنشئت للنناية بصحة الأسر الفقيرة

ولدراسة حالات المرض بالدرن وتيسير الراحة والاستشفاء ، وتعاون أمرهم

صحياً وعالياً ، كما تتولى تعليم أيتانهم أو لإطعامهم بالملاجيء . لها عدة مؤسسات

ومن بين السيدات اللائى عملن للنهوض بهذه الجمعية ، السيدة حرم المرحوم الدكتور

عبد المجيد محمود . للجمعية فروع بمصر الجديدة وأسيوط والمنيا .

● جمعية النور والأمل : نشأت عند بعض سيدات جمعية الهلال الأحمر في عام ١٩٥٤ فكرة لإنشاء جمعية لرعاية المكفوفين ، ثم تبنى الأستاذ محمد حسين هيكل الفكرة ، وكان يرأس تحرير مجلة آخر ساعة ، فجمع تبرعات بمئتين ألف جنيه ، كما قام مجلس الخدمات بمدها ١٥٠٠٠ جنيه . وفي أكتوبر ١٩٥٨ فتحت الجمعية أبوابها لتستقبل ٢٠ طالبة في مدرستها و ٢٠ طالبة في قسم التأهيل المهني . نمت أعمال الجمعية بفضل ما بذلته جماعة من خيرة السيدات المصريات حتى أصبحت تضم الآن ٢٢٥ طالبة في مختلف مراحل التعليم وفي أقسام التأهيل المهني . مقر الجمعية في شارع أبو بكر الصديق بمصر الجديدة . تعتمد الجمعية على الإعانات التي تقدمها لها الدولة والأفراد وعن طريق الحفلات والأسواق الخيرية .

● جمعية الهلال الأحمر : أسست عام ١٩١٢ لمواساة المنكوبين في الحرب العظمى البلية بين تركيا وإيطاليا . وفي عام ١٩١٦ عهد السلطان حسين كامل في إدارتها إلى شقيقه الأمير أحمد فؤاد . كان رأس مالها مائة ألف جنيه . أرسلت سبع بعثات طبية كاملة إلى ميادين القتال في حرب البلقان ، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية تولت مساعدة منكوبي الحرب في ألبانيا وبرقة ويوغوسلافيا ومنكوبي الفيضان في بغداد . أنشأت الجمعية بشارع رمسيس مستشفى كبيرة وكانت تشرف عليها لجان من السيدات الفضليات ، وقد أسدت الجمعية خدمات جليلة في مكافحة المرض والفقر في أنحاء البلاد . كان من بين العاملين فيها المرحوم الدكتور محبوب ثابت والدكتور أحمد فؤاد .

● جمعيات أخرى<sup>(١)</sup> : أبناء الشهداء القبطية الأرثوذكسية ، أبوسنبل الخيرية النامية ، اتحاد السقرجية الكبرى ، إخوان الصفا المحمدية ، الأرمنية الخيرية المعموية ، أسرة الإسلام العلمية ، أصدقاء الشرق الأوسط الأمريكية ، أصدقاء الشعب ، أصدقاء الكتاب المقدس ، القبطية الأرثوذكسية ، أصدقاء المرضى الأطفال ( مركز القلب والروماتيزم ) ، الآباء والمعلمين بمدرسة الطب ، الآباء والمعلمين لمدرسة الشمس الابتدائية ، الاتحاد النسائي المصري ، الاتحاد البنيني ، الإحصائية المصرية ، الأخاء الإسلامية الخيرية ، الإخلاص القبطية ، الإخلاص القبطية الخيرية ، الادفتست السبتيين ، الاستهلاكية ، الإصلاح الإسلامي ،

(١) راجع الدليل الذي نشرته الجامعة الأمريكية بالقاهرة وعنوانه :

الأقباط الأرثوذكس بالزيتون ، الاقتصاد والتعاون ، الجمعية الإقليمية للكشافة المصرية ، جمعية الأمم المتحدة لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين ، جمعية الانصار ، الإيمان القبطية بشبرا ، الإيمان القبطية بشبرا ، الإيمان القبطية الأرثوذكسية ، البر والإحسان العامة ، التحرير الاقتصادي للسيدات ، التحرير الخدمة الاجتماعية ، التخديم ، التضامن لمعال ترام القاهرة بقم الخليج ، جمعية التعاون المنزلى بالمعادى التعاون المنزلية لربات البيوت بشارع الزهرام ، جمعية التعاون على البر والتقوى بأرض الطويل بشبرا ، الجمعية التعاونية الزراعية لمتجى البطاطس بشارع البستان ، التعاونية العامة للإصلاح الزراعى بشارع التحرير ، التعاونية المصرية لبناء المساكن بالجيزة ، التعاونية المصرية للتوفير والتسليف لموظفى بنك التسليف الزراعى والتعاونى بشارع البستان ، التعاونية المنزلية المركزية بالقاهرة ، التعاونية المنزلية بالروضة ، التعاونية المنزلية بمصر الجديدة ، الجمعية التعاونية المنزلية للمهندسين بشارع رمسيس ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن لضباط القوات المسلحة ، التعاونية لبناء المساكن لموظفى الحكومة ، التعاونية المصرية لبناء المساكن بالجيزة ، التعاونية لنقابة المهن التعليلية ، التوفيق القبطية الخيرية ، جمعية الخلاص القبطية للسيدات ، الخيرية الإسلامية ، الجمعية الخيرية التركية ، الجمعية الخيرية القبطية الكبرى ، الجمعية الخيرية ونهضة الكنائس القبطية بالروضة ، جمعية الدعاية للحج ومبرتها بالحلمية ، جمعية الرابطة الإسلامية جمعية الرفق بالحيوان بساحل الغلال ببولاق ، جمعية الشابات المسيحية المصرية بشارع نوس بك ، الجمعية الصحية المصرية ، الصداقة العربية الصينية بشارع جمال الدين أبو المحاسن وجاردن سیتی ، العناية للنهوض بالمسكوفين بالزيتون ، الطيبة البيطرية المصرية بشارع ٢٦ يوليو ، الطرق المصرية بشارع قصر النيل ، الطفولة السعيدة بشارع محمد سعيد ، الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم بشارع فؤاد شفيق ، الجمعية الصامة لمحكافحة الدرن ، الجمعية الصامة للتعدين والبتروى بشارع رمسيس ، جمعية العروة الوثقى . الجمعية القبرصية بشارع شريف الجمعية القومية لمكافحة المخدرات وإنشاء المصحات بشارع عبد الحافى ثروت ، جمعية الكتاب المقدس بشارع عراقى ، جمعية المحاربين القدماء وضحايا الحرب ومركز التأهيل بالمعجزة ، المرأة الجديدة بمصر القديمة ، المرشحات المصريات بشارع السيد العالى دفين ، سابقا ، جمعية المساعى الخيرية القبطية



الأرثوذكسية بشيرا ، الجمعية المصرية لرعاية العميان ، الجمعية المصرية للتعاون الاجتماعي ، مبرة مصطفى كامل بميدان صلاح الدين ، الجمعية المصرية للقانون الدولي بشارع رمسيس ، الجمعية المصرية لمنع الحوادث ، ج . تعاون مصر الجديدة ثمرة التوفيق القبطية ، جمعية طفل المعادى ، ج . فتيان الكشافة المصرية ، محبي الفنون الجميلة بجاردن سيقى ، ج . مكالم الأخلاق الإسلامية ، ج . مكافحة الصبونية ، ج . منع المسكرات المصرية ، ج . مؤسسة الحج والزيارة ، ج . نساء الإسلام ، ج . نهضة المرأة . الخ .

• الجمهورية : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار التحرير للطبع والنشر منذ عام ١٩٥٣ . رئيس تحريرها الأستاذ فتحى غانم ومقرها في ٣٤ شارع زكريا أحمد .

• الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء : أنشئ بقرار جمهورى رقم ٢٩١٥ فى سنة ١٩٦٤ . تركت فيه العمليات الإحصائية الرئيسية للجمهورية . وبذلك يعمل على المشاركة بكل طاقاته وإمكانياته فى الإعلام المحلى والدولى بجمع الحقائق عن الجمهورية وتقديمها الشامل فى مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية . أصدر الجهاز العديد من الدراسات والكتب والنشرات المستندة على الإحصاءات والأرقام السليمة وإيضاحها برسوم بيانية . هادفاً بذلك إلى كشف الحقائق وإلقاء الضوء على نواحي النهضة فى البلاد .

• الجوانى ، محمد : ( ١١٣١ / ١١٣٨ - ١١٩٢ ) ، من مؤلفى الخطط . وضع كتابا اسمه « انقطع بمجم ما أشكل من الخطط » اقتبس منه المقرئ فى عدة مواضع ، ويذكر عنه « نبه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت » . ( م . ع . عنان : مصر الإسلامية ص ٣٩ ) .

• جوهو الصقلى : ( ٩١٨ - ٩٩١ ) قائد فاطمى ، عينه المعز لدين الله قائداً لجيشه لفتح مصر ( ٩٦٩ ) ، فاستولى على الإسكندرية ، وواصل زحفه إلى الجيزة فوقمت فى يده ( ٦ يوليو ٩٦٩ ) ، ودخل القسطنطينية وعقد الصلح بين المصريين والقواطم . أسس مدينة القاهرة وشيد قصر الخليفة الفاطمى وبنى الأزهر ( ٩٧٠ - ٩٧٢ ) وأقيمت الصلاة فيه لأول مرة ( ٧ رمضان ٣٦١ هـ - ٢٢ يونيو ٩٧٢ ) . قاد حملات ضد القرامطة ( ٩٧٦ ) وعاد إلى مصر ( ٩٧٩ ) حيث توفى بالقاهرة ودفن بالقرافة الكبرى . انظر : القاهرة .

● **جوهري الضيق**، **الجازدار** (١٤٤٠ - ١٤٤٠) نسبة إلى الضيق إلى الجركسي، ويحق إلى سناء الضيق الأمير، وبأى هى كلة يك المعروفة بمنى الأمير. كان خازن دار السلطان الأشرف برسباى ولما مات دفن فى مدرسته إلى عند باب السر للجامع الأزهر وتعرف بالمدرسة الجوهريه.

● **الجيزة** : محافظة مساحتها ١٠٢١ كم ٢ ، وتشتمل على خمس مدن و ١٧٢ قرية تشترك فى حدودها مع محافظات القاهرة، والبحيرة، والمنوفية، والقليوبية استحدثت فى عهد الدولة الفاطمية باسم الجيزية ثم سميت فى العصر العثماني ولاية الجيزة ثم مديرية الجيزة (١٨٨٩). تكثر فيها الأهرامات (الجيزة، سفارة، دهشور). تمت القاهرة بمعظم المواد الغذائية، ويقدر عدد سكان المحافظة (عام ١٩٦٦) ١٠٦٤٥٠٢٤٤ نسمة. تقع على الضفة الغربية للنيل تجاه القاهرة، وتتصل بها بعدة كبارى، يقع غربها وعلى بعد سبعة كيلو مترات منها هرم خوفو، وخفر، ومنقرع، وأبو الهول. تمت فيها عدة حفائر أثرية قام بها ريزنر وسليم حسن وأمري وغيرهم. يقوم فيها أكبر مصانع السجائر بالجمهورية العربية المتحدة وبها جامعة القاهرة، وعدد من المعاهد والمدارس والمستشفيات، بها حدائق الحيوان وحديقة الأورمان ومصلة المساحة، ووزارة الثقافة، فى شارعها الرئيسى الممتد إلى الأهرام، تتناثر الملاهى والمطاعم والكازينوات وفنادق مينا هاوس الدائع الصيت.

تشتمل محافظة الجيزة على خمسة مراكز إدارية، تقع أربعة منها على الضفة الغربية للنيل، ويقع المركز الخامس وهو مركز الصف على الضفة الشرقية. أما المراكز الأربعة فهى من الشمال إلى الجنوب: مركز إنابة، مركز الجيزة، مركز البدرشين، مركز العياط. أما مدينة الجيزة عاصمة المحافظة فتتكون من أربعة أقسام هى : قسم الجيزة، قسم الدقى، قسم إنابة، وقسم الأهرام. وفيما يلي توزيع السكان بالمحافظة :

قسم الجيزة	١٩٤٣٨٨	قسم الدقى	١٣١٦٥٨
قسم الأهرام	١٥٤٣٦	قسم إنابة	٢٢٧٦٧٣
مركز الجيزة	٢٣٢٢٩٦	مركز البدرشين	١٧٢٢٥٥
مركز الصف	٢٠١٤٠٧	مركز العياط	١٢٩٢٣٩
مركز إنابة	٢٤٠٨٩٢	المجموع	١٦٤٥٢٤٤ نسمة

والمعروف أن أراضي محافظة الجيزة مزروعة لإنتاج القمح والفاكهة . إذ يورع بها سنوياً أكثر من ٩٠٠٠٠ فدان من القمح وأكثر من ١٠٠٠٠ فدان من الفاكهة .

أنشئت في الجيزة فيما بين ١٩٦٢ - ١٩٦٦ ، عشرات المدارس الجديدة في جميع مراحل التعليم ، بالإضافة إلى المدارس الصناعية والزراعية ، ومعهد لشلل الأطفال بإمبابة ، ومستشفى الأمراض المتوطنة ، ومبنى بلدية أمن الجيزة وسوقين في إمبابة وساقية مكي ، والمعهد الصحي الفني ، وسنترال الهرم ، ومدينة للطلبة والطالبات تضم ٥ وحدات سكنية . ومن الأعمال الكبرى التي يجري تنفيذها امتداد شارع ٢٩ يوليو ليصل إلى الأهرام رأساً ، ويبلغ طول الشارع ٩ كم . والمدينة السياحية التي ستصل مساحتها إلى ٣ آلاف فدان . محافظ الجيزة السيد أحمد البلتاجي . أنظر : شارع النيل .

• الجيزة : عاصمة محافظة الجيزة وهي من المدن القديمة التي أنشئت وقت فتح العرب لمصر ، ومماها في اللغة العربية « الوادي » أي أفضل موضع فيه ، ومعنى الجيز « جانب الوادي » . شيدها العرب سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م ) . ظلت الجيزة منذ العصر العربي إلى اليوم وأصبحت عاصمة لمركز الجيزة ابتداء من عام ١٨٨٤ ، وبالنسبة لتزايد عدد سكانها ونمو الشئون الإدارية والأمن فقد فصلت المدينة عن مركز الجيزة عام ١٩٢٥ وأصبحت تعرف بـ «مركز الجيزة» ثم أصبحت عاصمة لمحافظة الجيزة بعد تطبيق الحكم المحلي . وصل عدد سكان المدينة عام ١٩٦٦ إلى ٥٦٩١٥٥ نسمة .

تقع في الجيزة أكبر جامعات الجمهورية العربية المتحدة ، وتضم استوديوهات السينما ، ومعاهد التربية الرياضية ومدينة الفنون بالهرم التي تضم معبداً باليه ( ١٩٥٨ ) ، ومعبداً للسينما ( ١٩٥٩ ) ، ومعبداً للكونسرفاتوار ، والمتحف الزراعي ( ١٩٣٨ ) . وبمدينة الجيزة كثير من الأندية الرياضية كـ «الزمالك» و«الترسانة» ونادى الصيد والأندية الخاصة وأندية الشركات ، كما تضم سبعة من أندية اليخوت والتجديف وحمامات السباحة والساحات الشعبية .

### III ح III

• حارة : ليس المقصود بها الطريق التي يمر فيها الناس بين المساكن كما هو المتعارف عليه اليوم ، بل الحارة في زمن الفواطم قسم من بجموع مباني المدينة ويحترقها الشوارع والدروب والأزقة ويوجد فيها المساجد والمدارس والأسواق والحمامات وغيرها ، وإلى زمن قريب كان يقال لمن يتولى مباشرة أعمالها شيخ الحارة ( م . رمزي ) . انظر : شيخ الحارة .

• حارة البرقية : تنسب إلى أهل برقة الذين استوطنوها فعرفت بهم ، من أجزائها اليوم المنطقة التي يخترقها شارع الدراسة والتي تحد اليوم شمالا بسكة كفر الطمايين وعطفة بير العلو وشارع الكفر وسكة السويقة ومن الجنوب بشارع الغرب ، ومن الشرق بشارع المجاورين وبرج الظفر .

• حارة برجوان : منسوبة إلى الخادم برجوان من خدام القصر في أيام العزيز بالله نزار الفاطمي . كانت في المنطقة التي يتوسطها اليوم شارع برجوان وحارة برجوان وما يتفرع منهما من العطف والأزقة بالجمالية . م . رمزي .

• حارة الديلم : عرفت بهذا الاسم لنزول الديلم وهم طائفة من الترك الذين وصلوا مع هفتكين الشراي حين قدومه إلى مصر ومعه أولاد مولاه معن الدين البيرسي وجماعة من الديلم والأتراك في عام ٣٦٨ هـ / ٩٧٨-٧٩ فحكموا بها فغرقت بهم ( الخطط ج ٢ ص ٨ ) تقع هذه الحارة الآن في المنطقة التي تسمى اليوم عدة طرق منها شارع حوش قدم ، وحارة الحمام وعطفة السبايني ، وشارع السحكيين ، ودرب لولية ، وشارع حمام السبينة بقسم الدرب الأحمر .

• حارة الروم : ذكر البقيرى في خططه ( ج ٣ ص ٨ ) فقال : ... ختفت اليوم حارتين وهما حارة الروم ، وحارة الروم الجوانية وتعرف اليوم بحارة روم السنلى والثانية بحارة الروم النعيا ، وفي عام ٣٩٩ هـ - ١٠٨٨ م أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت .

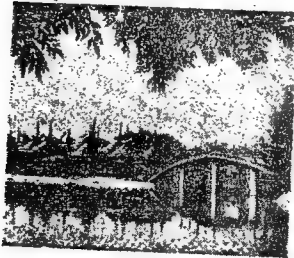
• حارة السقاين : كانت منذ سبعين سنة إحدى أخطاط القاهرة التي يقطنها كبار القبط وأعيانهم ، وخاصة من موظفي الحكومة ، وذلك لقربها من مركز الرالى بالقلة ودواوين الحكومة قبل نقلها إلى حي لاطوغلى . وبهذا الحى كنيسة الملك جبرائيل أقرب الكنائس القبطية إلى الجوامع ، لا تزيد المسافة بينها

وبين جامع عابدين الجديد على ١٥٠ متراً ، ويفصل بينهما درب النواحي وميدان أبي سليمان الفارسي الصحابي ، وفي الميدان ضريح منسوب إليه يقام به مولد سنوى ، ويمد خط حارة الشقاين وما يحيط به من شوارع وأزقة مثل الشيخ ريحان والشيخ عبدالله ودرب الحمام وسوق السباعين في مقدمة أخطاط القاهرة التي يختلط فيها المسلمون والأقباط كأسرة واحدة . وكانت كنيسة حارة السقاين من المراكز المعروفة للدعاية الوطنية ومنبراً لإلقاء الخطب الحماسية في أثناء ثورة عام ١٩١٩ .

● حارة كتامة : تنسب إلى قبيلة كتامة أصل دولة القواطم ، نزلوا بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ، وموضع هذه الحارة اليوم المنطقة التي يتوسطها حارة الأزهرى وعطفة الدويدارى وما يتفرع منها من العطف والدروب الكاتمة في الجنوب الشرقى من الجامع الأزهر .

● حارة اليانسية : كانت واقعة خارج باب زويلة وعلمها اليوم بمجموعة المساكن التي يخترقها درب الانسية المحرف عن اليانسية ، وهذه الحارة يقسم الدرب الأحمر بالقرب من باب زويلة ومدخلها تجاه جامع قهاس الإسحاقى المعروف بجامع أبي حريية ولها مدخل آخر بشارع المغربلين . تنسب إلى أبي الفتح يانس الوزير القاطمى .

● حدائق ومنزهات القاهرة : زادت مساحة الحدائق العامة في القاهرة إلى حوالي ١٠٠.٩٦ فداناً في عام ١٩٦٢ ، كما أنشئ مثل البراجيل ومساحة ٨٠ فداناً وأقيمت الحدائق بـتلال



زيتهم ، وأنشئ عليها مركز لرعاية الشباب ، بالإضافة إلى تشجير تلال الدراسة التي تبلغ مساحتها ١٢٠ فداناً وأقيمت عليها نوادى الدرب الأحمر ، والجمالية ، وأقيمت أيضاً حدائق وملاعب وغابات بمنطقة عين الصيرة وعرب اليسار . بلغ عدد الأشجار

المديقة اليابانية بجولان

بالشوارع (عام ١٩٦٦) ١٥٣٨٨١ شجرة . أصبحت عدد المشاتل في العام المذكور ١٠٧ فدان . أنظر : حديقة .

فما يلي بيان موجز لمساحات من مختلف الحدائق العامة بالقاهرة الكبرى :

حدائق عامة	١١٧٩٥٤ فدان
حدائق ميادين	٤٢٥٤٢ فدان
تجميل الشوارع	٢٥٣٦٧ فدان
حدائق المباني الحكومية	١٢٣٩٢ فدان
نوادى وساحات شعبية	٦٣٥١٣ فدان

وعلى ذلك يصبح نصيب الفرد من مساحة الحدائق بالقاهرة ٢٢١٨٧ ، ويلاحظ أن المدينة مازالت في ميسر الحاجة إلى زيادة مساحة الحدائق والمسطحات الخضراء التي تساعد على تجميل القاهرة ورفاهية أهلها .

• حجاج النخري : ( ت ١٨١٦ ) زعيم شعبي له مكانة بين أهالي الرملة ( الخليفة والمنشية ) . اشتهر بالإقدام والشجاعة والهمة . كان شيخا على طائفة النخرية ، وله الكلمة النافذة على أهالي حيه . قاد جماعة من الثائرين على الفرنسيين أثناء ثورة القاهرة : ولما تولى محمد علي ولاية مصر ، واصل أعماله ضد رجاله في أوائل حكمه ، فقبض عليه مصطفى كاشف المحتسب وشنقه على السيل المجاور لحارة المبيضة بالجالية في أثناء إحدى ليالي رمضان ( ١٢٣٢ هـ ) ، وترك معلقاً ثم أذن لأهله بدفنه .

• حدائق الجزيرة : أنشأها الخديو إسماعيل في عام ١٨٧٥ . كانت تقع على ضفة النيل اليسرى ( الغربية ) على بعد حوالي ٦ كم جنوب القاهرة ، ومساحتها تبلغ قرابة مائة هكتار وأقسامها ثلاثة : حديقة الفاكهة التي ضمت حوالي ١٠٠٠٠ شجرة برتقال ، وحديقة الحرم ، وحديقة السلامك التي احتوت على الجواسق الجميلة والممرات والسراديب والتماثيل . وبيوت الحيوان وأقفاص الطيور النادرة .

• حديقة إبراهيم باشا : بالروضة ، أنشأها القائد في عهد أبيه محمد علي ، وقد قسمت إلى قسمين وبكل منهما حديقة قائمة بذاتها . فالأولى نسقت على الطراز الإنجليزي والثانية نسقت على الطراز الفرنسي ، وقد حوت هذه الحديقة كثيراً من النباتات الأوروبية والأمريكية والهندية . كانت من نصيب الأمير محمد علي ( سابقاً ) .

• حديقة الأزبكية : بعد أن استتب الأمر لمحمد علي في مصر أمر تنفيذ مشروع تحويل بركة الأزبكية إلى منتزة . وكلف بذلك برهان بك رئيس لإدارة

الاشغال ، فبدأ العمل بأن أحاط حتى الأزبكية بسد كان من شأنه أن الأرض داخله تتحول كلها إلى بحيرة تمنخر فيها المراكب أيام الفيضان ، وقصر باق السنة حقلًا تزرع فيه المحاصيل . ثم حفر خارج السد قناة عرضها عشرون قدما تجري في طولها وتتصل بفتحات بالبحيرة ، فتوصل إليها الماء اللازم لرى أرضها أيام الجفاف ، وتنصل السد عن الشارع الدائر حول ذلك الحى ، وهو شارع كان عرضه مائة قدم تحف به من خارجه القصور والدور ، ومن داخله صفوف من أشجار البخ ، ولم تلبث هذه المنطقة أن تحولت إلى بؤرة للفساد ، فى المقامى هو الملاهى المنتشرة فى نواحيها بما حمل السكرام على هجرها . فلما أن تولى إسماعيل الحكم وأراد أن يصلح القاهرة ، أقبل على الأزبكية بهمة ، فأمر المسيو باريليه المهندس بالقيام بتنسيق وتجميل المنطقة التى تبلغ مساحتها ٢٠ فدانا . فأنشأ حديقة غناء ولما تمت عام ١٨٧٨ افتتحت باحتفال فخم وجعلت حديقة عامة ، بعدما أحاطها بسور وأقام فيها أربع أبواب كبيرة ، وكانت تحتوى على عدة ملاه ، وجلبات ونواد . وفى أول أيام ثورة يوليو ١٩٥٢ أزيلت الأسوار وشق بوسطها طريق يصل بين شارع ٢٦ يوليو وميدان الغاز ندار ، ثم أقيمت على أرضها بعض المباني الحديثة ويقوم بها الآن المسرح الحديث ونادى السلاح وبعض المطاعم الشعبية . انظر بركة الأزبكية ، الأزبكية .

● حديقة الأسماك : بالبحيرة ( الزمالك ) . تعرف أيضا بحديقة الجبلية لأنها تشبه جبلا اصطناعيا ، حفرت فى أسفلها بحرات يسير فيها الناس ، وحفر فى الأجناب ، وضعت فيها صناديق من الزجاج تعيش فيها الأسماك ، وتنعكس عليها أشعة الشمس من أعلا ، أو الأضواء الصناعية حتى تصبح واضحة للزائرين . قام بعمل هذه الحديقة النعبريان : كومباز ودويليو اللذان اشتهرا بإنشاء ذلك النوع من الحدائق . لا يعرف بالضبط تاريخ إنشائها .

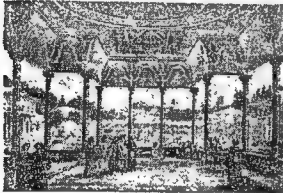
● حديقة الأورمان : أنشئت فى حوالى عام ١٨٧٥ ، وهى تقع شرق جامعة القاهرة وشمال حديقة الحيوان بالجيزة . كانت تعرف بحديقة الأمير حسين كامل وقد أحاطت بقصره واحتوت على أبداع مجموعة من الأشجار الأجنبية ونباتات الزينة ، وخصص جانب كبير منها لزراعة شتى الفاكهة والخضر ، وأفرد جانب آخر للأزهار . ومعنى أورمان التركية — الغابة أو الحرش .

● حديقة الحرية : كانت تعرف بحديقة التيل . تقع غرب كوبرى التحرير

وجنوب أرض معرض الجزيرة . بها اليوم متحف مختار في أقصى الغرب وتمتد أرضها إلى أقصى طرف الجزيرة الجنوبي. أنشئت الحديقة في آخريات القرن التاسع عشر.

● حديقة الحيوان : أول حديقة للحيوان أنشئت في مصر على الطراز الحديث كانت في قصر الجزيرة شيدها الخديوي إسماعيل ، وأمر فأنشئ حولها بستان ذو سور عال ، جلب إليه من كافة البلدان ٧٥ نوعاً من الحيوانات الغريبة و ١٥٠٠ نوعاً من الطيور النادرة والداجنة ، وكانت مماشيا مفروشة بالرمل والزلاط الملون وطرقها مضاءة بمصابيح الغاز . وكانت هذه الحديقة مقسمة إلى اثنين وثلاثين قسماً ، تبعاً لفصائل الحيوان والطيور . نقلت إلى الجزيرة في مكانها الحالي في نهاية القرن ١٩ وهي تحتوي الآن على ٦٨٠ نوعاً من الحيوان و ٣١٥٠ من الطيور و ٣١٢ من الزواحف . وأعلى أنواع الحيوان بها : الحريث ، وبها زوج واحد ثمة حوالي ١٠٠٠٠ جنينها ، أما الأسد فلا يتجاوز ٧٥ جنيناً على الأكثر ، وللحديقة عدة أبواب .

● حديقة شبرا ( النخيلة ) : أمر بإنشائها محمد علي في حوالي عام ١٨٠٦ على النمط التركي ، تتخللها الطرقات التي أقيمت



على جانبيها أشجار الزعر ، وحصى البان ، والياسمين ، والفستق وكانت مساحتها ٧ فداناً . وفي وسط الحديقة هو كبير (جوسق) للاستراحة في وسطه نافورات الماء التي تزينها التماثيل . كان هذا اليوم مشيد أعلى الطراز البيزنطي ومزخرفاً بأبداع النقوش والخش

جوسق جبل في حديقة شبرا

الرياش . قيل إن أول شجرة منتجة زرعت في هذه الحديقة .

● حديقة صلاح الدين : أنشئت في عام ١٩٦٧ في مكان سجن مصر بحي المنشية وأصبحت تمتد إلى ضريح مصطفى كامل والحديقة العامة الكبرى .

● حديقة العباسية : أنشئت بعد إزالة مقابر الدمرداش والمحمدي . تقع شرق المستشفى وكلية الطب ( جامعة عين شمس ) وتمتد إلى نفق العباسية الذي تمر فوقه قطارات السكة الحديدية المؤدية إلى مدينة نصر .

● حديقة الفردوس : بالجزيرة وإلى يمين كوبري التحرير . أطلق عليها هذا الاسم العلامة أحمد زكي باشا ووضع تصميمها المهندس الزراعي محمد ذو الفقار .





يهو في حديقة الفردوس

تشتمل على فسقية كبيرة من الرخام  
الابيض مشنة الشكل في وسطها  
أربعة عمد متلاصقة وكتب على  
تيجانها الآية الآتية : « إن الذين  
آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم  
جنات الفردوس نزلاً خالدين فيها  
لا يفتنون عنها حولا » . أنشئت في  
الثلاثينات من هذا القرن .

#### • حديقة النهر بالجزيرة :

عبارة عن شريط عرضه ٥٠ متراً  
يمتد من كوبرى التحرير إلى كوبرى  
٢٦ يوليو وبها كثير من المقاهى  
والمطاعم والمقاعد ، وتعرف هذه

الحديقة بالنهرية . أنشئت في أوائل القرن العشرين .

• حريق القاهرة : حرائق شبت في أنحاء كثيرة في القاهرة يوم ٢٦ يناير  
سنة ١٩٥٢ بدأت في ملهى ب ميدان الأوبرا وامتدت إلى شارع إبراهيم وقواد  
( ٢٦ يوليو ) وسليمان باشا وعمت الشوارع المركزية ، ثم امتدت في المساء إلى  
بعض أحياء وأطراف القاهرة فشملت الحوانيت التجارية الكبرى والفنادق والأندية  
وبعض الدور الخاصة بالأجانب والوطنيين على السواء . وفي اليوم التالى ٢٧ يناير  
أعلنت الوزارة الأحكام العرفية ( كانت برئاسة مصطفى النحاس باشا ) . وتولى  
على ماهر الوزارة الجديدة ، وأعلنت الحكومة استعدادها لتعرض النحاس فى  
الأرواح والممتلكات وشكلت لجنة لذلك . بلغ مجموع التعويضات التى دفعتها  
الحكومة خمسة ونصف مليون جنيه .

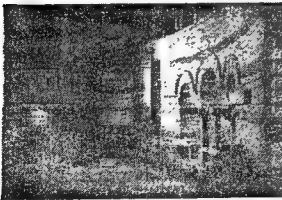
• الحسن بن محمد الوزان القاسى : ( ت حوالى ١٥٥٢ ) ، عرف باسم ليون  
الأفريقى ، رحالة مغربى ولد بقرطبة ، وساح فى شمال أفريقيا وآسيا الصغرى ابتداء  
من ١٤٩٢ . وقع أسيراً فى قبضة قراصنة البندقية فأرسلوه رقيقاً للبابا ليون ١٠ ،  
وقضى فى روما ٢٠ عاماً وفيها كتب وصفاً لرحلاته فى أفريقيا ، ثم صدر  
بالإيطالية ١٥٢٦ ، عاد الحسن إلى تونس حيث مات . ظل كتابه مدة طويلة المرجع

التريد عن داخلية البلاد الأفريقية . وصف مصر في أوائل أعوام احتلال العثمانيين لها . لم يترجم الكتاب إلى العربية بعد .

• حسن عبد الزهاب : ( ١٨٩٩ — ١٩٦٧ ) عالم الآثار الإسلامية ، وهب حياته لدراسة آثار القاهرة ، فأحبها وقام بدراساتها على خير الوجوه . عمل مصوراً في لجنة حفظ الآثار العربية واتصل بعلمائها ومهندسيها ، فظفر بتشجيعهم وتقديرهم ومحبتهم . سافر إلى البلدان العربية ودرس عمارتها الإسلامية واتصل بخبراء تلك البلاد وحطى باحترامهم . أفاد كثيراً من المراجع والكتب الخاصة بتاريخ العمارة الإسلامية وفنونها ، وتعتبر مكتبته من أندر المجموعات في موضوعها . كان عضواً في المجمع العلمي المصري ، والجمعية التاريخية المصرية ، والمجلس الأعلى للآداب والفنون . له عدة كشوف وبحوث ومؤلفات ، أهمها مساجد القاهرة ، وميدان صلاح الدين وما حوله من الآثار ، وتخطيط القاهرة .

• الحسينية : حى شمال باب الفتوح ينسب إلى الأشراف الحسينيين الذين قدموا من الحجاز وزلوا في تلك المنطقة وسكنوها ، وكان ذلك في أيام الملك الكامل محمد ابن العادل ، وقيل إنهم طائفة من الفواطم ، وفي العصر المملوكى أصبح الحى مؤلفاً من ثمانى حارات ، حارة حامد ، والمنشية الكبرى ، والمنشية الصغرى ، والحارة الكبيرة ، والحارة الوسطى . ويتوسط حى الحسينية اليوم من الجنوب إلى الشمال شارع الحسينية وشارع البيوى من باب الفتوح إلى ميدان الجيش .

• حصن بابليون : حصن ينسب إلى مدينة بابليون القديمة بمصر القديمة



حصن بابليون من الداخل

( اليوم ) ، بنىه الامبراطور الرومانى تراجان في العام المتم للماقة من الميلاد . وقيل أن أصل ذلك الحصن كان بناء أقامه مختصر وسماه باسم عاصمة ملكه بابليون . وذلك عندما غزا مصر ، فأقام تراجان أسوار الحصن على أساسه وزاد في بنائه . وقد كان به مقياس للنيل بقيت

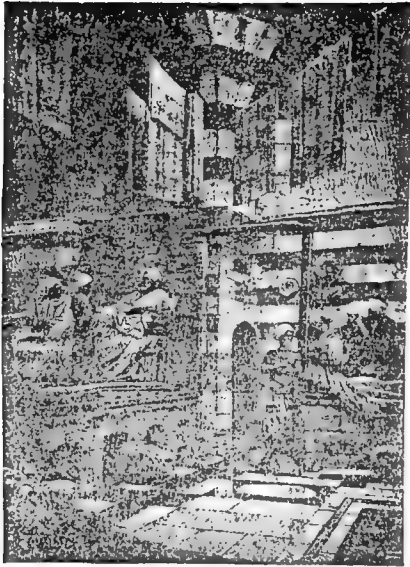
آثاره إلى أيام الممريزى . سقط الحصن في قبضة العرب في ٩ أبريل عام ٢٤١

● حلوان البلد : قرية قديمة أنشأها العرب في مصر ، واقعة على الشاطئ الشرقي للنيل غربي مدينة حلوان الحمامات بمقدار ٣ كم وجنوبي القاهرة على بعد ٢٠ كم من مصر القديمة . هناك رأى قائل بأنها وجدت قبل الفتح العربي ، والواقع غير ذلك ، فإن الذي أنشأها هو عبد العزيز بن مروان وقد اختار لها اسم حلوان لأنها تشبه في موضعها ومزاياها موضع حلوان التي كانت بالعراق العجمي . وقد عدد ياقوت مزاياها البكثيرة . أنشئت بها مؤخراً مساكن جديدة لمتوسطى الدخل وللعاملين في مصانع الحديد والصلب .

● حلوان الحمامات : أنشأها الخديو إسماعيل في عام ١٢٨٢/١٨٧١ ، وبني فندقاً كبيراً ونقطة للشرطة . وبعد ٣ سنوات أي في عام ١٢٨٥/١٨٧٤ أمر ببناء مدينة حلوان الحمامات وهي مدينة حديثة واقعة في سفح الجبل الشرقي ، وكان أغلب سكانها من أهل القاهرة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وقد ازداد عدد سكانها في أعقاب إنشاء مصانع الحديد والصلب وغيرها من المصانع التي شيدتها حكومة الثورة . تابعة في إدارتها لمحافظة القاهرة ، انظر حمامات حلوان الكبرى بـ١٢٨٥ .

● حلوانى : بالقاهرة عدد كثير من أما كن يسبح الحلوى ، ومنها ، حلوانى أستوريا بمصر الجديدة ، وأسدية ، والأريزونا ، والجمال ، والحاج بكير ، والشمس ، والكازار ، والنيل ، وبالاس ، وكريكوريان ، وباريزين ، وبلا ، وتوت عنخ آمون ، وتوماس ، وجروبي ، وحلوانى جورج ، وجورج تسيباس ، خارينوس دوشيس ، رغدان ، سريان ، سمير ، سيموندس ، عمر النخام ، قنديل ، كرامة ، كمال ، لاما سكوت ، لوتس ، معرض الحلويات الشامية ، موريس ، هارون الرشيد ، آخر ساعة ، حلوانى ولسن ، حلويات دمشق المعروف بقويدر .

● حمام : اشتهرت المدن الإسلامية بحماماتها العامة ذات الطراز الشرقي المتميز . ولم تكن تلك الحمامات تستخدم للاغتسال فقط ، بل كانت بمثابة ندوات ومجمعات ومحافل لتبادل الحديث وإقامة الحفلات . والحمام في طرازه ونوافيره وتقسيم المياه الحارة والباردة فيه ، يعتبر بناء جميلاً دقيقاً يقوم على قواعد هندسية بارعة . لقد قيل عنه : « نعيم الدنيا الحمام » . أفرد كثير من الباحثين الدراسات الممتعة عنها ، ومنهم : ابن عساكر وابن شداد ، والمقريزى ، وعلى مبارك . وقد ذكر المقريزى منها في القاهرة على زمانه ٣ حماما . أما أقسام الحمام فمن ثلاثة : البرانى ، والوسطانى ، والجوانى . فالبرانى ، باحة مستوفقة بمقود تتلاقى في قبة ،



حمام من الداخل في القاهرة

تصطف في جوانبها التوافد المألوفة ، وفي وسطه بحيرة ، وجدرانها مزودة بالنقوش والرسوم والسجاد والحكم المكتوبة والمرايا وعبارات الترحيب ، ثم فيه مساطب فرشت بالآرائك والمساند وجللت بالقوط والمناشف ، وفيه يخلع الذي يرتاد الحمام ثيابه ، ويرتديها بعد أن يخرج ، كما أنه مكن للسامرة . أما الوسطان ففيه مسطبان إلى اليمين واليسار ، والجالس التي يستريح عليها بعد أن يخرج من الحمام للفترة الأولى ، ويستخدم هذا المكان في فصل الصيف للاستحمام أيضاً . وأما الجواني فهو القسم الداخلي ، فيه الأجران التي تتدفق إليها المياه الحارة والباردة ، وفيه مقاصير خاصة بالاستحمام ، وجدرانها كلها مطلية . والقائمون على

الخدمة بالحمام يتسللون درجات بين الأجير والمعلم، وكثيرون يتوارثون العمل أبا عن جد ، والجميع يأمره المعلم الذى يجلس على دكة فى البراني يستقبل الزبائن ويتسلم الدراهم والودائع والأمانات ، والحمامات اليوم تنتشر من المدن العربية ، ولم يبق منها إلا العدد القليل .

● حمام إرنال : بشارع الممر لدين الله ، ( ٨٦١ هـ - ١٤٥٦ ) ، أثر ٥٦٢ . لم يبق منه سوى الباب . سمي بإسم السلطان إرنال الأشرف وكان لا يعرف كتابة إسمه !

● حمام بشتاك ( المدخل ) : بسوق العزى ( ١٣٤١ ) ، أثر ٢٤٤ . يقع أمام الزاوية القبيلة الغربية من مسجد مرزاده هـ بشارع سوق السلاح . أما الواجهة الأصلية ( الشرقية ) عبارة عن بوابة الحمام فقط وأهم ما فيها زخارف الحنية ذات التجويف الخفيف ، وعقد الباب منحني عليه طراز بالكتابة بعرض الواجهة وفى أعلى رنك الأمير وهو عبارة عن شارة الساقى ويحيط بالحنية حلية من الجبس فى نهايتى الوجبة ، وفيما بين الحنية وهذه الحلية توشيعه من حجر أسود وعلى أرضية بيضاء . والحمام من الداخل باق على رصفه الأول . وفى واجهة الحمام كتابة نصها : « أمر بإنشاء هذا الحمام المبارك المقر الأشرفى العالى المولى الأميرى الكبيرى الشيخ المالكى الناصرى دام عزه » : ( كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ١٩ ص ١٥٣ - ١٥٦ ، ص ١٢٠ ) . كان الأمير بشتاك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون وكان موضع احترامه وبعد وفاة الناصر قبض عليه واعتقل بالاسكندرية ثم قتل ( ١٣٤١ م ) . له مسجد بشارع درب الحمامين .

● حمام السكرية : ( القرن ١٨ ) بشارع السكرية ، أثر ٥٩٦ . ينسبه المقرئى إلى العصر الفاطمى . سمي الحمام بإسم الحى الذى يقوم فيه .

● حمام الطمبلى : ( القرن الثامن عشر ) : أثر ٥٦٤ ، يقع بالقرب من شارع النجالة وهو للرجال والنساء وله بابان أحدهما فى شارع الطمبلى وثنائيهما من حارة الأفاعية . لا يعرف سبب هذه التسمية .

● الحمام المعروفة بالفخرية : كان أحد الحمامات القديمة ، بناه الأمير نحر الدين عبد الغنى بن عبد الرازق وقد عرف بحمام السكلاب ثم عرف بحمام البنات لأنه يجاور جامع نحر الدين عبد الغنى الذى يعرف اليوم بجامع البنات بشارع جامع

البنات بالقاهرة . هدم هذا الحمام ودخلت أرضه في دار أم حسين بك ابن محمد علي باشا ثم هدمت هذه الدار وبُيعت أرضها قطعاً لبعض التجار ، فأقاموا عليها المحال التجارية .

• حمام الملاطيلی : (١٧٨٠) بشارع مرجوش ، أثر ٥٩٢ . قسبان ، أحدهما للرجال والآخر للنساء وهو حمام قديم ذكره المقرئ وسماه بجمي سويد ، عرفنا بهذا الاسم نسبة للأمير عز الدين معالي بن سويد ، خربت إحداها • حمام السلطان المؤيد : خلف مسجد المؤيد في الزاوية الجنوبية الغربية (٨٢٣ هـ - ١٤٢٠) ، أثر ٤١٠ . أنشأه السلطان المؤيد بعد إنشائه الجامع وجعله وقفاً عليه ، وجعل له بابين أحدهما من حارة مجاورة ، والآخر من عطفة صغيرة بشارع تحت الربع تجاه تسكية الجلشنی .

• حمامات حلوان الكبرى : أفتتحت عام ١٨٩٩ ، وشهدت في بدء مولدها أياماً حافلة حيث كانت مقصد الزائرين من جميع بقاع العالم وراغبی الاستشفاء تتدفق المياه من عين بمعدل ٥ آلاف متر في الساعة محتوية على كميات من الكبريت نسبتها ٣٩٢٢ مليجرام في كل مائة سنتيمتر مكعب ، وتعتبر هذه النسبة كبيرة جداً بمقارنتها بحمامات أوروبا . وتقع على بعد ٣ كم من الحمامات الكبرى عين معدنية تنساب منها المياه بمعدل ٢٥ ألف متر مكعب في الساعة ، ومذاق هذه المياه يميل إلى الملوحة . ويضم مبنى الحمامات اليوم أربعة حمامات معدة بالاستراحات الملاصقة لها ، عدا الغرف الأخرى المجهزة بأحدث الآلات والأجهزة الكهربائية لاستخدامها في أنواع العلاج المختلفة كالعلاج الكهربائي والتدليك والعلاج بالطمي وعلاج شلل الأطفال . يتسع مبنى الحمامات لاستقبال حوالي ٢٠٠ حالة يومياً حيث تعالج فيه أمراض الروماتزم والمباجو وعرق النساء والشلل وبعض الأمراض الجلدية والارتيكريا والتزلات الشعبية . انظر : حلوان .

• حملي : لقب يطلق على رجل يحمل على ظهره إبريقاً كبيراً من الفخار له برزوز يسقي به من شاء ، وقد يمر على الحوانيت فيملأ لهم قلالهم . وقد دعا إلى هذه الحرفة صعوبة الحصول على ماء الشرب في الطريق في الأيام السافرة .

• الحوش بقلعة الجبل : مكانه اليوم القسم الأسفل من مباني القلعة في الجهة القبيلة الشرقية منها حيث يوجد الآن ديوان كتبخانة ، وهو قاعة كبيرة تسمى قاعة العدل ، أنشأها محمد علي الكبير في سنة ١٢٢٩ هـ . وكان يجلس فيه الكتبخانة أي

وكيل الوالى لنظر أمور الدولة ومصالح الناس . ويوجد أيضاً فى الحوش المذكور دار الضرب القديمة (١)

• حوض أيتمش البجاشى : يباب الوزير ( ٥٧٨٥ - ١٣٨٣ ) أثر ٢٥١ لا يعرف عنه شيء .

• حوض السلطان قايتباى : بقعة الكيش ( ١٤٧٥ - ٥٨٨٠ ) ،

• حوض السلطان قايتباى : بشارع التبليطة ( محمد عبده ) بالازهر ( قبل ٥٩٠١ - ١٤٩٦ ) ، أثر ٧٤

• حوض السلطان قايتباى : بالقرافة الشرقية ( ٥٨٧٩ - ١٤٧٤ ) ، أثر ١٨٣

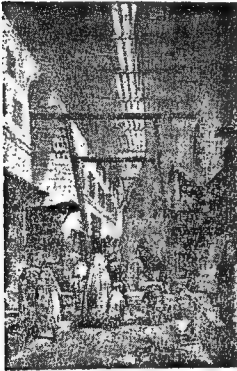
• الحوض المرصود : نسبة إلى حوض كان فى الشارع المسمى باسمه وهو عبارة عن حوض من الحجر الصوان الاسود كان فى مجرة على قدره بالقرب من الكيش ( بشارع مرايينا ) أخذه الفرنسيون عند انسحابهم من مصر ثم استولى عليه الإنجليز . وكان فى محل عمارة الحوض المرصود قصر بكتمر الساقى الذى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل امرأته بكتمر الساقى ، ولما تزوج أنوك ابن السلطان الناصر محمد بابنة الأمير بكتمر ، خرج شوارها من هذا القصر وكان عدد الحاملين ٨٠٠ حامل وتسعة وتسعين بنتاً تحمل الفرس واللعب والبسط وعلب المصاغ . بقى هذا القصر حوالى ثلاثمائة سنة ثم هجره الأمراء فغلب به الخراب ثم بنى فى مكانه الأمير صالح القاسمى داره المشهورة التى تسمى وجملها . ولما تولى محمد على حكم مصر جعل تلك الدار مصنعاً للأسلحة والبارود وعززها بالمهمات ، ثم تحولت سجناً ، فتكية فداراً للقرعة ، وفى عام ١٩٠٢ تسلمتها مصلحة الصحة وأنشأت فيها مستشفى للنساء .

---

(١) الحوش عامة هو صحن الدار والربيع ويعرف عليه للقدم ، وهو استراحة ضيقة مفتوحة الدرجة بها عقدان يحملها عمود بينهما شقة درابزين من الخشب المحرط . وبه فواليب متقابل .

### III خ III

- **الخان والوكالة أو الفندق** : أبنية ضخمة يأوى إليها المسافرون والتجار ، وكانت في العادة تحتوى على مداخل مشيدة من الأبراج والعقود الشاهقة ، وكان للخان فناء تربط فيه دواب المسافرين ، وفي الدور الأرضى غرف مفتوحة على الفناء أو الصحن ، تودع فيها العروض ، وأخرى تطل على الشارع الخارجى وتؤجر كحوانيت للتجار وتعلوها غرف للسكنى . أنظر : وكالة .
- **خان الخليلي** : اسم أطلق على مجموعة من الأبنية القديمة والجديدة ، يملكها أفراد كثيرون وقد نشأت وامتدت في أزمنة متعاقبة ، وكونت طرقات ، وأزقة



خان الخليلي

فيها تجار العاديات والمصنوعات العربية الدقيقة . وبالرغم من أنه غلبت على هذا الحى تسبته إلى جهاز ركس الخليلي ، فالواقع أنه لم يبق هناك أبنية تمت بصلة إليه ، فقد أعاد السلطان الغورى بناءه في أوائل القرن ١٦ وزاد عليه أبنية جديدة ، وسنوضح المراحل التاريخية التي مرت بالخان . لما آلت مصر إلى دولة القواطم ( ٢٥٨ هـ — ٩٦٨ م ) ، وأنشئ القصر القاطمى الكبير ، قدم مصر المعز لدين الله القاطمى يوم الثلاثاء ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ — ٩٦٨ م ، وأحضر

معه جيش آباءه في توايت من بلاد المغرب وأنشأ لهم مدفنًا خصص بعدهم لدفن الخلفاء منهم وأولادهم ونسائهم . وقد عرف هذا المدفن بقرية الزعفران وموضعها يحدد بالوكالة المعروفة بوكالة القطن ( وهى جزء من خان الخليلي ) .  
وفي النصف الثانى من القرن ٨ الهجرى ( ١٤ م ) ، أراد الأمير سيف الدين جركس أو جهاز ركس الخليلي أمير أخور الملك الظاهر برقوق أن يبنى خاناً ،



فوقع اختياره على بقايا تربة الزعفران ، فحسن له نيش قبورها شمس الدين محمد القليجي لاعتقاده أن القاطمين كانوا رفضة ، فأخذ برأيه ، وأخرج عظام الموق وألقاها في كيان البرقية . وقد جازاه الله على فعلته الشائنة فإنه لما قتل في معركة الناصري بظاهر دمشق في ربيع الآخر سنة ٧٩١ هـ . ترك على الأرض عارياً إلى أن انتفخ وتمزق !! . وفي سنة ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ كانت سوق الرقيق تقام بخان الخليلي ، وبقيت إلى أن جاء السلطان الغوري وأنشأ سوقاً أخرى له بالقرب منه . وفي سنة ٩١٧ هـ — ١٥١١ آلت ملكية الخان إلى السلطان الغوري بطريق شرعي ، فأمر بهدمه وإعادة بنائه وأنشأ فيه حواصل وحوانيت ، وظل يتردد على عمارته حتى تمت . ويرجع المرحوم حسن عبد الوهاب عالم الآثار أن هذا الخان هو المعروف اليوم بوكالة القطن . ولم يبق منها اليوم سوى المدخل العظيم ونقوشه وكتابات ، ولا يزال مكتوباً عليه اسم الغوري بما نصه : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره » ، ويتوسط التواشيح الزخرفية دائرتان بهما « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره . وهذا الباب شاهق مرتفع ، حلى عقده بمقرنصات أحيطت بزخارف جميلة . ويكتنفه من جانبيه بقايا من الوجوه القديمة بتفاصيلها وشبايكها . عنيت إدارة حفظ الآثار العربية هذا الباب فأصلحته .

لم يكتف الغوري بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه ، وبجواره من الجهة الغربية ربعين وبوابتين عظيمتين حافظتين بالزخارف والرخام ، ولا يزال باقياً على أحدهما اسم الغوري وألقابه ، وقد سكن في هذا الخان بعد إنشائه كثير من الطبائخين وصانعي الحلوى . وقد احتفظت البوابتان بتفاصيلهما . ومن الأماكن الأثرية المسجلة وكالة سليمان باشا السلحدار جنوبي بوابة الغوري وقد أنشأها سنة ١٢٥٢ هـ — ١٨٣٧ وهي تابعة لوزارة الأوقاف والمعروف أن كثيرين من أعلام النهضة المصرية ، سياسية وعلمية ، كانوا من نزلاء خان الخليلي ، وهم يطلبون العلم . فالزعيم سعد زغلول كان يعتبره أحب الأماكن إليه أيام كان طالباً في الأزهر ، وقد كان يقيم في ذلك الحين في مسكن استأجره في « خان جعفر » الذي يقوم مكانه فندق دار السلام الآن ، والأستاذان مصطفى عبد الرازق وشقيقه علي عبد الرازق كانا يقيان في مسكن خاص في ربع السلحدار تاركين قصرهما الفاخر في عابدين ،

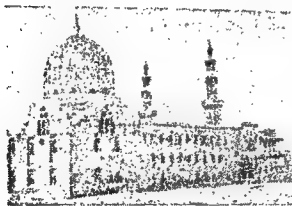
ليكونا على مقربة من الأزهر ، وكان يقيم حسن صبرى ( رئيس وزراء سابق ) في مسكن خاص في عطفة البرنس وكانت تقع في مواجهة مشرب أحمد عبده ، كذلك أحمد على . وكان يتردد طلعت حرب في أيام التلذذ على مقهى « أحمد أفندى » في خان الخطيبى ، ومكانها اليوم مقهى « الحرم الحينى » . هذا إلى جانب رجال الأدب والفن والموسيقى الذين كانوا يجتمعون « ليدندنوا » أو يتنادروا فيما بينهم . . . .

● خان السيل : بناه بهاء الدين قراقوش . وموضعه اليوم مسجد البيوى وحوض الشرب المجاور له بشارع البيوى قريباً من درب الجيزة ( الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٤ ) .

● خان الأمير قوصون بشارع باب النصر : ( ١٣٢٦ - ١٣٤١ ) ، أثر ١١ ، يقع جنوبى وكالة قايتباى . شيد قبل الوكالة المذكورة بحوالى مائة سنة ، ولم يبق منه سوى الواجهة الجميلة . وفوق المدخل نقشَت العبارة الآتية : « بسملة .. أنشأ هذا اللخان المبارك المقر الأشرفى العالى قوصون السافى الملكى الناصرى أدام الله عزه » . الأمير قوصون هو صاحب القصر الفخم الذى أنشأه خلف مدرسة السلطان حسن . تقلد نيابة السلطنة بمصر ثم انتهى أمره بالقبض عليه وسجنه بالإسكندرية إلى أن توفى في عام ١٣٤٢ م .

● خانقاه : كلمة فارسية ، أطلقت على البيوت التى أقيمت منذ القرن الخامس الهجرى لإيواء المتصوفين ، وأقيم عدد كثير منها في أيام المماليك ، ثم أنشئت في عهد الأتراك العثمانيين « التكايا » ( جمع تكية ) لإيواء الدراويش المنقطعين للعبادة .

● خانقاه الأشرف السلطان برسباى : ( ٨٣٥ هـ - ١٤٣٢ ) بالقرافة الشرقية



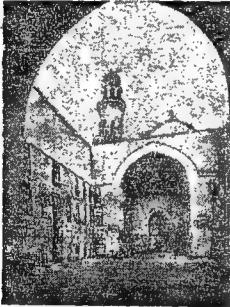
خانقاه برقوق بالقرافة الشرقية

أثر ١٢١ ، كانت تشغل مساحة كبيرة تخربت ولم يبق منها سوى وجهتها . وبها بقايا عقود متنوعة الأشكال ، فقاير وصهريج . والقسم المحفوظ بتفاصيله الآن : المصلى وقبة الأشرف برسباى ، وحوشها الشرقى المدفون به أقاربه وبعض

العلماء وتمتاز المصلى والقبّة بجمال أرضيتها وبالوزرات الرخامية ، كتب على جانبي الباب الرئيسى مانصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذه الخانقاه المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأشرف سلطان الإسلام والمسلمين أبو النصر برسيای عز نصره ، وكان الفراغ من ذلك في شهر ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . »

• خانقاه السلطان بيبرس الجاشنكير : (٧٠٦-٧٠٩) (١٣٠٦-١٣٠٩ م)



بشارع الجمالية . أثر ٣٢ ، شرع في إنشائها الأمير بيبرس سنة ٥٧٠٦ هـ — ١٣٠٦ م قبل أن يلى السلطنة والحق بها قبة كبيرة ، وكلت عام (٥٧٠٩ — ١٣٠٩) وعقب الفراغ منها قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون ، وقتله ثم أمر بإغلاقها ، صدر الأمر ثانية بفتحها في عام ١٣٣٦ وأعيد إليها ما كان موقوفاً عليها ، وقد حل محل الرباط الذى كان مجاوراً للخانقاه وكالة وربما أنشأها مسلمان باشا السلحدار . واجهة الخانقاه جميلة لها

كسبى بالرخام وعليه آيات قرآنية . خانقاه السلطان بيبرس الجاشنكير

وصحن الخانقاه يتألف من إيوانين معقودين شرقي وغربي . أما الجانبان الهزى والقبلى ، فقد أنشئ هما خلاص للصوفية فوق بعضها . الإيوان الشرقي أكبر الإيوانات وقد قسم إلى ثلاثة أقسام ، يتوسطه المحراب . غطيت الشبايلك بالوجهة الغربية بمقرصات مشرعة ، وقد اشتملت على كتابة نصها : بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه . . . إلى قوله الكريم . . . بنير حساب . أمر بإنشاء هذه الخانقاه السعيدة وفقاً مؤبداً على جماعة الصوفية . من فيض فضل الله تعالى وجزيل إحسانه راجياً بذلك عفوه وغفرانه العبد الفقير إلى الله تعالى ركن الدين بيبرس المنصورى عبيد الله والفقير إليه الراجي رحمة يوم القدوم عليه ضاعف الله ثوابه وزكى أعماله ويسر له أسباب ما نشط إليه من المعروف آماله بمنه وكرمه وأفضاله وصلى الله على سيدنا محمد . وفي داخل البناء

كتابة أخرى نصها : « بسملة ... وكان التراغ من هذه القبة والخانقاه في شهر رمضان المعظم سنة تسع وسبعمائة .

• خانقاه سعد الدين ابن غراب : بدرب الجامين ، ( ٨٠٣ / ٨٠٠ - ١٤٠٠ / ١٤٠٦ ) ، أثير ٢١٢

• خانقاه سعيد السعداء : كانت في أول عهد دارا تعرف بدارسعيد السعداء عتيق الخليفة المستنصر بالله طمس ، قتل يوم ٧ شعبان سنة ٥٤٤ هـ ، ثم سكنها من بعده الوزير رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق ، ثم سكنها شاور السعدى ، فإنه الكامل ، ولما استقل صلاح الدين بملك مصر عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الوافدين من البلاد الخارجية عن مصر ووقفها عليهم في سنة ٥٦٩ هـ ، ثم تحولت إلى مسجد يعرف اليوم بجامع سعيد السعداء بشارع الجالية بالقاهرة .

• خانقاه وقبة الأمير شيخو : ( ١٣٥٥ - ٨٧٥٦ ) ، بشارع الصليبية ، أثير ١٥٢ ، تقع تجاه مسجد شيخو . نقل إليها رجال الصوفية الذين كانوا يقيمون بمسجده . يقرأ فوق المدخل : أمر بإنشاء هذا المكان المبارك الأمير شيخو الملك الناصر وكان ابتداء الشروع فيه في شهر ربيع الأول سنة ٥٦ ٨٧ هـ ، والفراغ مما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة . وفوق التربة : « هذا قبر سيدنا ومولانا شيخ أكل الدين محمد بن محمود بن أحمد شيخ الحديث وشارع الهداية تغمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة سبعماية وثمانين من الهجرة النبوية كان الأمير شيخو من ممالك الناصر محمد بن قلاوون ، وعظم شأنه في دولة السلطان الناصر حسن بن قلاوون فمينة نائباً لطرابلس ثم أحضر إلى الاسكندرية حيث سجن ، وما لبث أن أفرج عنه الملك صالح بن الملك الناصر ، وفي عام ١٣٥٧ وثب عليه مملوك وهو جالس في دار العدل وضربه بالسيف ، وبعد أشهر توفي متأثراً بجراحه عام ١٣٥٧ .

• خانقاه الناصر فرج بن برقوق : ( ١٤٠٠ - ١٤١١ ) ، بالقراة الشرقية ، أثير ١٤٩ ، أكبر بناية أثرية في قراغات مصر . أنشأها الملك الظاهر برقوق ونفذها ابنه الملك الناصر فرج وأنشأها لتؤدى عدة أغراض : ١ - مدفن للظاهر برقوق وأسرته . ٢ - مسجد لإقامة الشعائر الدينية . ٣ - خانقاه للصوفية . بدى بإنشائها ١٣٩٨ وانتهى العمل فيها عام ١٤١١ . المتبر من أجل المنابر

المعروفة ولا نظيره في دقة نقوشه وقد أمر به السلطان قايتباي سنة ١٤٨٣ وعلى الجدار الغربي مئذنتان رائعتان .

• خانقاه قوصون : ذكرها المقرئ في خطه ( ج ٢ ص ٤٣٥ ) وقد خربت ولم يبق منها إلا القبة والمئذنة الكبيرة أو الوسطى غرب مقام الشيخ جلال الدين السيوطي خارج باب القرافة بقسم الخيفة . أنظر : المئذنة الوسطى . كان قوصون السابق من عماليك الناصر محمد ثم أصبح من أجرا أمرائه وأثراهم . له وكالة غمة بشوارع بات النصر ومسجد قوصون .

• الخانكة : اسم منطقة تقع شمال عين شمس ، عرفت بهذا الاسم منذ عام ١٣٢٥ حينما شيد الملك الناصر محمد بن قلاوون خانقاه للصوفية . وكان من عادته أن يخرج الصيد في بركة الجب جهة سرياقوس ، واتفق أن توجه مرة على عادته فأخذ لم شديد ، فنذر إن عافاه الله ليعين في هذا الموضع خانقاه للصوفية . فلما شق وفي بنذره وشيد على بعد ميل من سرياقوس خانقاه وبني إلى جانبه مسجداً وحاماً ومطبخاً وألحق به صيدلية وعيادة تضم أطباء لمعالجة الأمراض . وبها الآن مستشفى للأمراض العقلية .

• خرائط القاهرة : أقدم الخرائط المصورة للقاهرة موجودة في دار الكتب الوطنية بباريس ( رقم ٨٤٠٢ ) وتاريخها حوالي عام ١٤٨٠ . وتوجد نسخة منها بالجمعية الجغرافية المصرية ، وقد نشرها مارسيل كليرجيه في كتابه « القاهرة » . وهناك خريطة أخرى رسمها بارتيلي عام ١٥٧٠ كما رسم براون وماجنيرج في نورمبرج خريطة للقاهرة وقد طبعتهما مصاحبة المساحة المصرية للبيع كما نشرت في هذه كتب وتوجد منها نسخة في الجمعية الجغرافية المصرية . والقاهرة حوالي عام ١٦٠٠ خريطة يوجد منها عدة نسخ في دار الكتب المصرية ( أرقامها ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ) وأوضح تلك الخرائط القديمة خريطة الحملة الفرنسية ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) . ومقياسها ١ : ١٠٠٠٠٠ . وقد اشترك في رسمها سيمونل وجومار وبرتر ، ولسين وجاكوتان ، وقصد طبعتهما مصلحة المساحة المصرية ، وفي أيام محمد علي رسم باسكال كوست خريطة للقاهرة وقد نشرها الأستاذ فييت في كتابه « محمد علي والآنون » ( لوحة رقم ٤ ) ثم تابع الرسامون ومصلحة المساحة في رسم إصدار الخرائط التفصيلية . أم خرائط القاهرة التي أوضحت عليها الآثار الإسلامية ( لوحات ) بمقياس ١/٥٠٠٠ وقد أصدرتها مصلحة المساحة المصرية عام ١٩٤٨ .

● الخرنشف : وردت في المقرئى «الخرشف» وهو أصلاما يتحجر بما يؤخذ به على مياه الحمامات من الأبدال وغيرها . وكانت تقع قديما في المنطقة التي تحد اليوم من الشمال بالجزء الشرقى من شارع الخرنش ومن الغرب حارة خميس العدى وحارة اليهود القرايين ومن الجنوب عطفة المصنى وعطفة الذهبى ، ومن الشرق حارة البروقية ومدخل شارع الخرنش ( م . د ) .

● الخرنش . أصله الخرنش غرفة العامة . كان هذا الحى في العصر الفاطمى عبارة عن ميدان بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى ، فلما زالت تلك الدولة اختلط الناس فيه خططا وشيدوا الدور والأسواق .

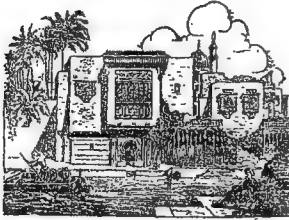
● خط السبع سقايات : كان بالحراء القصوى شرق الخليج المصرى . ويحده تقريبا من الشرق شارع السدالجوانى عند السيدة زينب ، ومن الشمال والغرب شارع الخليج المصرى ( الكبير ) ومن الجنوب جنيئة قاميش ، وكان الوزير أبو الفضل جعفر بن القرات أنشأ البئر المسماة الآن بئر الوطاويط بالدرب المعروف الآن بدرب الوطاويط شرقى جامع ابن طولون لينقل الماء من هذه البئر إلى السبع سقايات التى كانت على الخليج المصرى بجنيئة لاط ( الخطط المقرئية ج ٢ ص ٨٠ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٣٦٧ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٨٨ و ٢٢٠ و ٢٣٨ و ج ٤ ص ٣ و ١٣٤ و ٢٩٧ ) ( محمد رمزى ) .

● خليج الذكر : حفره كافور الإخشيدي ، وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان المسمى ثم وسعه الملك الكامل ، فلما زال البستان المسمى في أيام الخليفة الظاهر وجعله بركة قدام منظره اللؤلؤة صار الماء يدخل إليها من هذا الخليج وكان يفتح قبل الخليج الكبير وسمى بذلك لأن أميراً من أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركى وكان له شأن في حفره فحفر به . ( الخطط التوفيقية ج ٣ ص ١٠٤ ) .

● خليج فم الخور : كان يخرج من النيل ويصب في الخليج الناصرى ليقوى جريان الماء فيه . أمر بحفره الملك الناصر بن قلاوون في عام ٧٢٤ هـ — ١٢٣٤ م وأوصل بالخليج الكبير . ولما فتح كادت القاهرة أن تفرق فسدت القنطرة التى عليه فهدمها الماء ، وكان هذا سبباً في حفر الخليج الناصرى .

● الخليج المصرى : كان الخليج المصرى يخرج من النيل جنوبى قصر العيني عند السواقي السبع التى تمتد القناطر المقامة بجانبها بالميساء إلى القلعة ، ويعرف

اليوم مكلن هذه السواقي بفم الخليج . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرق ثم



الخليج القديم وهو يعرف

ينعطف إلى الشرق الجنوبي حتى

يصل إلى قناطر السباع حيث

ميدان السيدة زينب اليوم ،

ثم يعود سيره إلى الشمال الشرق

مارا غربي بركة الفيل ثم غربي

درب الحمامين ثم غربي باب

الخرق ثم يخترق سور القاهرة

عند باب الشعرية وهو يعرف

اليوم بباب العدوى ، ويسير خارج القاهرة إلى جامع الظاهر يبصر ثم يسير بين

المزارع إلى ناحية الزاوية الحمراء والأميرية وسمرا قوس والخانكة .

كان يقع إلى غربي الخليج من الشمال ، أرض الطبالة وهي المنطقة التي تحد

اليوم من الشمال بشارع الظاهر فشارع وقف التر بوطلى وامتداده حتى يتقابل

بشارع مهمشة ، ومن الغرب بشارع غمرة إلى ميدان باب الحديد (رمسيس) حيث

كان يجري نهر النيل في العصر الفاطمي . ومن الجنوب بشارع القجالة ، ومن

الشرق بشارع الخليج المصري ( الكبير ) وكانت تقدر مساحة أرض

الطبالة بحوالي مائتي فدان ، كان الخليفة المستنصر بالله قد وهبها إلى السيدة نسب

الطبالة ، فسميت المنطقة باسمها ، وكانت بها بركة الرطل ويسمى بها الحى المعروف

اليوم . وإلى شمال هذه البركة كان يمر خليج الطوابة الذي كان يعرف أيضا باسم

خليج المغربي وهو الخليج الناصري القديم ( أنظر أرض الطبالة ) .

ظل الخليج المصري مستملا في إرواء القاهرة وضواحيها قرونا عديدة ، إلى

أن أُنشئت شركة مياه القاهرة في عهد الخديو إسماعيل . ومدت أنابيب المياه إلى

بعض الأحياء فقلت فائدة الخليج وأصبح ماؤه تلقى بها فضلات السيوت المظلة عليه

ومياهها القذرة ، وتحول إلى بؤرة الأمراض . وفي عام ١٨٩٧ تعاونت شركة

ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ومد به خط الترام الذي كان يصل ما بين غمرة

وباب الشعرية والسيدة زينب وشارع مدرسة الطب . وفي ٢٦ أغسطس ١٩٣٧

صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج إلى ٤٠ مترا بين السيدة زينب وشارع

رمسيس ( الملكة نازلى سابقا ) وتم تنفيذ بعض أجزائه حتى عام ١٩٥٤ ثم استكمل

العمل بسرعة خلال عام ١٩٥٥-١٩٥٦، ولغى سير خطوط الترام في هذا الشارع واستبدل بالترولي باس . ومنذ ذلك الحين ظهرت للبيان عدة معالم إسلامية للمساجد والأسبلة ، كانت مخفية داخل الحواري والدروب .

● الخليفة الناصري : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٢٥ م لتغذية الخليج المصرى وزيادة مياهه، وكان الخليج الناصر بعد أن يخرج من النيل من أرض القصر العالى يمر بشارع قصر العيني ثم بشارع سليمان باشا (محمد طلعت حرب الآن) ، ثم بشارع توفيق (أحمد عرابي) ثم بشارع رمسيس مارا بغربي جامع أولاد عنان ثم إلى موقع محطة القاهرة ثم ينحرف بأرض وقف الخربوطلى شرقى المستشفى القبطى إلى أن يتقابل بشارع الظاهر ثم يسير متجها إلى الشرق في معاذرة شارع الظاهر إلى أن يصب في الخليج المصرى خلف منزل أحمد باشا ذهني .

● الخليفة : حى جنوب القاهرة ويدعى أيضا حى القلعة لأن قلعة صلاح الدين تطل عليه ويربطه بقلب القاهرة شارع القلعة المؤدى إلى القبة الخضراء . وهذا الحى عامر بالمساجد والآثار العربية ويعرف باسم المنشية أيضا .

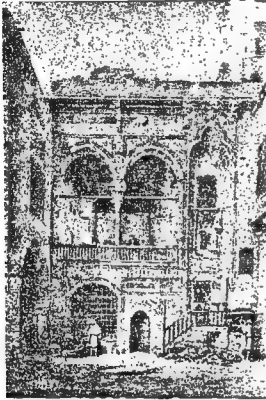
● خوخة : باب صغير ضمن بوابة كبيرة من الخشب مركبة على باب دار أو وكالة أو فندق أو أى مكان ويفتح هذا الباب لصغير للاستعمال اليوى في حالة عدم الحاجة إلى فتح البوابة الكبيرة . ويطلق اسم الخوخة أيضا على كل باب صغير من الأبواب التى فى أسوار المدينة أو التى تكون على رموس الدروب أو الأزقة داخل المدينة (محمد رمزي) .

● خوخة أيدغمش : باب صغير فى سور القاهرة القبلى أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة ٤٨٤ هـ مع باب زويلة (المقرىزى ج ٢ ص ٤٥) وينتهى الخارج منها إلى درب الأحمر واليانسية وكان إلى جانبها حمام أيدغمش ، فتحتها فى السور الأمير علاء الدين أيدغمش الناصري نائب دمشق منذ كان أمير أخور الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧٤٠ هـ — ١٣٣٩ ، وكانت هذه الخوخة واقعة فى مدخل حارة الروم من جهة شارع درب الأحمر .

● خوخة الأمير حسين : كانت من الأبواب الصغيرة فى سور القاهرة الغربى الذى أنشأه جوهر فى الجهة المشرقة على الخليج المصرى وذكرها المقرىزى (خطط ج ٢ ص ٤٦) اندثرت هذه الخوخة وكانت واقعة فى أول شارع الاستئناف عند الركن البحرى الغربى بسور سراى محكمة الاستئناف بباب الخلق تجاه قطرة وحارة الأمير حسين وكانت تقع أيضا على بعد عشرين مترا شمال باب سعادة (م. رمزي).



● دار : كشف التنقيب في القسطنطينية بقايا دور كثيرة تحتوي على البنية



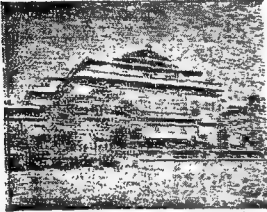
دار الشيخ الأمير

متوسطة المساحة تنسب إلى العصر الطولوني ، ويلاحظ أن أم مشتعلات الدار الإسلامية الأجزاء الآتية : (١) حوش أو فناء يتوسط الدار وهو غير مسقوف ومساحته حوالي أربعة أو خمسة أمتار ، (ب) رواق وقاعة وهما المحلان الهامان في الدار . ومن المحتمل أن الممر الذي يؤدي بين باب الدار والحوش كان ملتويًا حتى لا يشاهد المار في الطريق ما يجري في داخل الدار . كانت الدار في القسطنطينية في بادئ عهدها تحتوي على طبقة أرضية واحدة ، وقيل أن أول من شيد غرفة يعلوها طنف

هو خاتمة بن حذافة على أيام الخليفة عمر بن الخطاب . كشف المرحوم حسن الهوارى أثناء عمله بالقسطنطينية (١٩٣٢) عن دار ، فاستنتج من فحص وشرفها أنها تنسب إلى العصر الطولوني . لم يبق من العصر الفاطمي أو الأيوبي أو المملوكي الأول دار يمكن نسبتها إلى تلك العصور ولكن بعض الرحالة كتناصر خسرو وابن سعيّد وعبد اللطيف البغدادي وصفوا بعض تلك الدور بصفة عامة ، وينسب إلى المماليك البحرية بقايا قصرين هما : قصر بشتاك في الجمالية (القرن ١٤) ، وبقايا قصر يشبك المجاور لمدرسة السلطان حسن (القرن ١٤) وبقايا قصر محمد الدين الموقع وتعرف القاعة المتبقية منه بقاعة عثمان كتنخدا ، وقاعة القنابية وقاعة دار يحيى الدين يحيى ، وبقايا الأمير طاز بالسيفونية ، وما تبقى من قصر ماماي بيت القاضي بالجمالية .

ومناك عدة دور شيدت في العصر العثماني تمتاز بمشرباتها الينسية ومقتلعتها  
وتماعاتها وفانوراتها ، ولعل أروع تلك الدور : بيت الكرنيلة ، وبيت حلال  
الدين الذهبي ، وبيت السنارى ، وبيت الحمى ، والمقر خاتمة أنظر : بيت  
بيت الشيخ الأمير .

- دار إحياء الكتب العربية : شارع جفرى الحسين - أسسها اللرحوم  
الشيخ أحمد البابى الحلى سنة ١٢٧٦ هـ ( ١٨٥٩ ) ، وحققها لإحياء الكتب العربية  
القديمة وخاصة كتب الدين الاسلامى . أنظر مكة .
- دار الأدباء : شارع قصر العيني . تصنع في مبناها جملة الكتب حتى .
- دار الأوبرا : شُرع في بنائها في نوفمبر ١٨٦٧ واحتل بالقطار في يناير



دار الأوبرا المصرية

١٨٦٩ ، وبلغت تكاليفها ١٦٠٠٠٠٠  
من الجنيهات ، ومثلت فيها مساء ٢٩  
نوفمبر ١٨٦٩ أوبرا ريجوليتو وقد  
كان في مقدمة المدعوين من الملوك  
والمسلكات الإمبراطورة ، وأوجي ،  
عقيلة نابليون الثالث ، وقد عهد الخديو  
إسماعيل إلى الموزيقى الإيطالى فردى  
أن يؤلف أوبرا مصرية لتشيل بدار  
الأوبرا ، فألف مارييت باشا موضوع

رواية ، عائدة ، ولحنها فردى ومثلت في المار في ١٤ ديسمبر ١٨٧١ -

- دار بكتمر الحسامى : ذكرها القزوينى باسم دار الحاجب (( التتظلل )) ج ٣  
ص ٦٤ ) وكانت خارج باب النصر . أنشأها الأمير سيف الدين كبرياتش  
المنصورى ، ولما مات سنة ٧١٤ هـ ( ١٣١٤ ) اشترها الأمير سيف الدين بكتمر  
الحاجب فرفق به ، وقد اندثرت . أنظر الخوض الرمود .

- الدار اليسرى : كانت بخط بين القصرين بالقاهرة وذكرها القزوينى (( التتظلل ))  
ج ٢ ص ٦٩ ) وعمرها الأمير بدر الدين بصرى الشمس الصالحى في سنة ٦٩٩ هـ  
( ١٢٦١ ) وتألق في عمارتها وبالغ في كثرة الصروف عليها ، فكانت سنة هذه  
الدار باصطحابها وإستانها والحمام بجانبها نحو فضاءين ، ووخلفها من الأبراج ،  
وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل بالقاهرة . وكان هذا الباب يجرى الزحام

يسرى من شارع بن الصرير . كان الدار باب آخر يخط الخرنفش . اندثرت الدار ومكانها اليوم مجموعة المباني الواقعة في المنطقة التي تحد من الشرق بشارع البحر للبحر ، ومن الشمال بشارع الخرنفش ، ومن الغرب حارة البروقية ، ومن الجنوب جامع الكمل وما يحاوره من الجهة الغربية إلى حارة البروقية .

• دار التحرير والفتح : أنظر الجمهورية ، جريدة :

• دار (الأمير) تنكز نائب الشام : ذكرها المقرري (ج ٢ ص ٥٤) ، وكانت من أجل دور القاهرة وأعظمها ، يمت في سنة ٨٢٢١ هـ (١٤١٨) إلى زعيم الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ، لجند بناء ما وبني مسجده تجاهها ، وهذا المسجد لا يزال قائماً بسكة الخرنفش بالجالية ، ومكان دار تنكز ، قصر آل الكري بالخرنفش (الخط التوفيقية ج ٣ ص ٢٦) ، وقد تكلم على مبارك على هذه الدار .

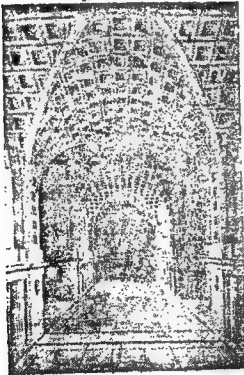
• دار الغرب القديمة : كانت عليها مجموعة المباني التي يحدها من الشمال شارع المتاحفة إلى خوخة الأمير عقيل ، ومن الغرب شارع القوي ، ومن الجنوب شارع الأزهري (درب الشمس قديماً) .

• دار الغرب : (١٢٣٧ هـ - ١٨١٢) بداخل قلعة الجبل ، أثر ٦٠٩ . تقع شرق قلعة العدل بالقسم الجنوبي من قلعة الجبل ، وهي في موقعها القديم منذ القرون ١٥ - حدثت في سنة ١٨٠٩ وحُرِّبَت بها السكة وبلغ عدد الصنائع فيها عام ١٨١٢ - حوالي الخمسة مائة . وفي سنة ١٨١٢ حدثت ثانية ، وأثبت تاريخ التجديد في لوحة فوق الباب الأوسط ونصه : جدد هذا المكان المبارك الوزير الأعظم محمد علي باشا حالاً . وما زالت هذه الدار موجودة وكان بها قلم المباحث المتنوعة التابع لدار المحفوظات .

• دار العدل القديمة : أنشأها الملك الظاهر في عام ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ - ٢ ذكر المقرري (الخط ج ٢ ص ٢٠٥) أن موضعها كان تحت القلعة في المكان الذي يسرق بالسلطنة قيا بين السلطنة وباب المدرج ، والباب الأول لا يزال موجوداً . يحوال إلى القلعة الغربية ، ويوضح من ذلك أن دار العدل مكانها اليوم في المنطقة الواقعة على يسار الداخل من باب الغرب متجاً إلى الشرق نحو الباب الجديد التي كانت تحتها مخزن مهمات الجيش المصري إلى عام ١٩٤٠ .

• دار العلوم : أنظر كلية دار العلوم .

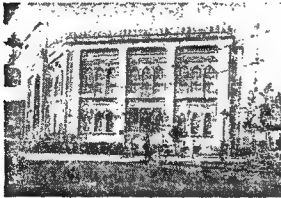
- دار الفكر العربي : بشارع رشدي وكانت من قبل في شارع حسن الاكبر بماديني . أنشئت في ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ . ومن أغراضها نشر المؤلفات الثقافية الحديثة والكتب الجامعية والمدرسية وبعث التراث العربي .
- دار الفنانين : وتعرف أيضاً بيت علي لبيب ( آخر القرن ١٨ ) ، بدرب اللبان ، أثر ٩٧ هـ . تقع خلف مسجد قايتباي أمير أنجور في حارة اللبان ، أنشأها عمر الملطلي وأخوه إبراهيم . لها واجهة كبيرة جلبت بنازلات محمولة على كوابيل وبها مشربيات ويشرف على الحوض الأول مقعد صغير ويعلو باب المقعد شباك من خشب الخروط الدقيق . وللهذه الدار حوشان . وقع اختيار الفنانين الأجانب والمصريين على هذه الدار فاستأجروا غرفها مراسم لهم ، وفيها تربي وتخرج جها بذة رجال الفن المصريين ، وما زالت الدار تزخر بصفوة منهم .
- الدار القردمية : كانت في الأصل داراً للأمير الجاني الناصري أحد رجال الناصر محمد بن قلاوون ( ت. ١٣٣١ م ) وسكنها بعده ، خوند عائشة خاتون ابنة الملك الناصر محمد ، ثم سكنها جمال الدين محمود بن علي الأستاذار منشي المدرسة المحمودية ( جامع الكردى ) ثم سكنها الأمير عبد الرحمن ( ت ١٧٠١ ) وعرفت بعد ذلك بدار رضوان بك لسكناء بها وقرها من عمارة .



دار القضاء العالي

- دار القضاء العالي : عند ملتقى شارعى ٣٦ يوليو ورمسيس . كانت مقر المحاكم المختلطة حتى عام ١٩٤٩ حينما ألغيت ، وهى بناء نظم يمثل تقدم فن المهارة . أنظر محاكم مختلطة .
- دار الكاتب العربي : كانت تعرف بالمؤسسة المصرية الفسامة التأليف والترجمة والطباعة . أعيد تنظيمها في أوائل عام ١٩٦٧ . والدار تتبع وزارة الثقافة ، غايتها نشر روائع الفكر العالمى وتشجيع التأليف القومى بقصد تحقيق اشتراكية الثقافة . أنشئت

بالقاهرة عام ١٩٦٢ ومقر إدارتها العامة بشارع نوبار .  
• دار الكتب : تقع بميدان أحمد ماهر ، أنشئت سنة ١٨٧٠ وأطلق عليها



دار الكتب المعززة

إسم « المكتبة الخديوية » ،

وكان مقرها في قصر مصطفى

فاضل بدرب انجمن حيث كان

ديوان نظارة المعارف . نقلت

سنة ١٨٨٦ إلى الطابق الأول

من هذا القصر ، ولما ضاق

المكان بمقتنيات هذه المكتبة

دعت الحاجة إلى تشييد دار

جديدة ، تم بناؤها سنة ١٩٠٤ في ميدان باب الخلق ، وخصصت هذه الدار

للمكتبة ولمتحف الآثار المربية ، ونقلت إليها مقتنيات هذه المكتبة التي بلغت في

ذلك الوقت ٤٠٠٠ من المجلدات . ونظراً لزيادة عدد الكتب ، أعطيت

الدار قصراً قديماً من قصور القلعة ونقلت إليه عام ١٩٤٨ حوالي ١٥٠٠٠

من المجلدات معظمها من الدوريات القديمة وذلك لتسبح في مبناها مكاناً لاستقبال

المقتنيات الجديدة . وهناك مشروع بناء دار جديدة للكتب يجري تنفيذه منذ

عام ١٩٦٥ ... وهذه تطل على كورنيش النيل .

أنشأت دار الكتب مكبات فرعية في بعض أحياء القاهرة ، ويذكر منها :

• مكتبة امياية بشارع المجلس بمدينة الأوقاف ويقدر عدد كتبها

١٠٠٠٠

• مكتبة حلوان بشارع فيضى رقم ١٩ ، ويقدر عدد كتبها حوالي

٢٠٠٠ • مكتبة جدائق القبة بشارع ترعة الجبل - دير الملاك .

• مكتبة الروضة بشارع النيل ، • مكتبة الفن بشارع كريم الدولة المتفرع

من شارع محمد بسيوني ( الأتسكخانة ) .

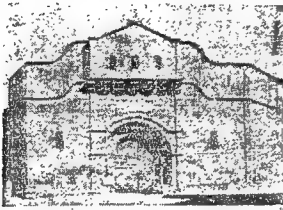
• مكتبة شبرا بشارع الشهيد محمود شلبي المتفرع من شارع خلوصى .

• مكتبة التحرير بشارع الديوان بمحارندن سيقى .

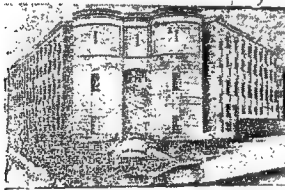
• مكتبة الخليفة بيرة مصطفى كامل بالقلمة ويقدر عدد كتبها حوالى ١٠٠٠٠  
• مكتبة الزيتون بشارع عبد الرازق بركات رقم ٦ المتفرع من  
شارع خلوصى .

• مكتبة البارودى بشارع العباسية رقم ١٣ ( ١٠٠٠٠ كتاب ) .  
• مكتبة منشية البكرى بشارع الاسيوطى ( ١٠٠٠٠ كتاب ) .

• دار المحفوظات : ( ١٢٤٤ - ١٨٢٨ / ١٨٢٩ ) بشارع الحجر ، أثر ٦٠٥ .



دار المحفوظات القديمة



دار المحفوظات الجديدة

أنشئت سنة ١٨٢٨ أمام قبة  
رجب الشيرازى، لحفظ وصيانة  
أوراق الدولة، وما زالت تحتفظ  
بتفاصيلها المعمارية ومدخلها  
الرئيسى فى الناحية الشرقية القبلية  
وكويت مصاريع بابها بالحديد ،  
يسرد مبانيها طراز الحصون من  
أسوار وأبراج وحجرات  
معقودة ودرافى يمزاجها للمدخلها  
المموى وعقد فوطيات يعلوه  
لوح رخامى مكتوب باللغة التركية ،  
ويعلو هذا اللوح سبعة كوابيل  
تحمل بارزة خيبرية بها ٣ شيايك  
تنهى من أعلا بكر رئيس هرى .  
تتمت أعمال هذه الدار وزارة  
المالية فى أغلب أيامها ، وكانت

تنظما عدة لوائح ، وفى نوفمبر ١٨٦٥ أصدر الخديوى إسماعيل أمراً بإرسال  
وثائق المديرية إلى هذه الدار ( الدفترخانة العمومية ) وفى عام ١٩٠٢ صدرت  
لائحة تنظيم محفوظات المديرية ، وفى عام ١٩٠٦ وضعت لائحة للدفترخانة  
اشتملت على ٥٤ مادة ، وبداية استعملها عام ١٩٠٧ . وفى عام ١٩٢١ صدرت  
لائحة جديدة للدفترخانة المصرية ، قسمت فيها الوثائق إلى ثلاثة أقسام (م. حسين  
الوثائق التاريخية ، عام ١٩٥٤ ) .

• دار المعارف للطباعة والنشر : أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠ بالنفجالة للنشر الثقافة العربية بالكتاب العربي ، مؤسسها السيد نجيب مئري ثم خلفه بعد وفاته نجله السيد شفيق مئري ، فبذلت الجهد المتواصل على ترقية الطباعة العربية والنهوض بها إلى مصاف الطباعة الإفريقية جودا وإتقاناً ، واحتفلت بعيدها القضى سنة ١٩١٦ ، ثم بعيدها الذهبي عام ١٩٤١ ، وأخرجت الدار في هذه المناسبة طبعة فاخرة من كتاب « كلية ودمنة » . بذلت جهداً كبيراً في إصدار الكتب المدرسية لطلاب المدارس العربية ، كما أنها عاونت حملة الأفلام على أداء رسالتهم فحسوها بنشر نشأتهم حتى تألف لديها منهم عقد منتظم لمشاهير العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء من كان لهم أكبر الأثر في النهضة العربية . أهم سلاسلها : ١ — مكتبة الطفل ، ٢ — مكتبة التليذ ، ٣ — سلسلة إقرأ ، ٤ — مكتبة الشباب والمثقفين ، ٥ — مكتبة ذخائر العرب ، أصدرت في نوفمبر ١٩٤٥ مجلة « الكتاب » الشهرية فواصلت رسالتها حتى عام ١٩٥٤ . تنتمى اليوم الدار إلى مؤسسة الأهرام وأصبح لها مجلس إدارة برئاسة الدكتور سيد أبو النجاة .

• دار الملك : كانت من مناظر الفاطميين : أنشأها الأفضل بن أمير الجيوش ، ابتداءً في بناتها في سنة ٥٠١ هـ — ١١٠٧ . فلما كملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول إليها الدواوين من القصر وكانت دار الملك واقعة على شاطئ النيل في آخر عمارة مصر القديمة بجوار المدرسة المعزية التي أنشأها فيما بعد الملك المعز أيك التركاني في عام ٦٥٤ هـ — ١٢٥٦ ، وهذه المدرسة لم يزل مكانها معروفاً حيث عليها اليوم جامع عابدى بك الشهير بمسجد الشيخ درويش في آخر شارع مصر القديمة من الجهة القبلية على النيل . وموضع دار الملك اليوم مجموعة المباني المجاورة للمسجد المذكور التي من ضمنها قسم بوليس مصر القديمة ومكتب التلغراف والكنيسة الإنجليزكية والوكالة وقف أبي رايصة ومسجد أبي رايصة وغيرها .

• دار المؤيد : بشارع القلعة (محدد على سابقا) بالقرب من ميدان أحمد ماهر . تنسب إلى جريدة المؤيد التي أسسها الشيخ علي يوسف وجلب لها أحدث المعدات وآلات الطباعة وذلك في مستهل القرن العشرين . كان على بابها لوحة رخامية كتب عليها « دار المؤيد ١٣٣١ » وهو التاريخ الهجرى لإنشاء العارة . هدمت عام ١٩٦٥ .

• دار النشر للجامعات المصرية : ١٦ شارع عدلى باشا . أسسها علاء الدين الشيق وشركاه فى عام ١٩٤٧ وهدفها منذ تأسيسها نشر الكتب القانونية العربية وتوزيع الكتب القانونية الأجنبية التى تصدر فى الخارج .

• دار نهضة مصر : ١٨ شارع كامل صدق ( النجالة ) تأسست عام ١٩٣٩ باسم مكتبة نهضة مصر وفى ١٩٦٤ تكونت شركة باسم دار نهضة مصر للطبع والنشر .

• دار النهضة العربية : فى شارع ثروت وتأسست فى أكتوبر ١٩٦٠ لنشر الكتب

• دار الهلال : أصدر العلامة جرجى زيدان فى عام ١٨٩٢ العدد الأول من مجلة الهلال وسأير « الهلال » سمية اليسر فلق تشبيها ورواجا بين المجالات العربية ومن ثم أصبحت دار الهلال دار ثقافة وعلم تصدر عنها الكتب التاريخية والعلمية ، وتوفى جرجى زيدان سنة ١٩١٤ بعد أن أدى الأمانة ، فتولى ولده الأستاذان إميل زيدان ، وشكرى زيدان إتمام ذلك العمل الجليل الذى قام به والدهما ، واستمر الهلال يتدرج فى منازلته حتى اليوم ، ثم صدر المصور (١٩٢٤) كأول مجلة عربية تصدر بالفوتوغرافور ، ثم كل شئ (١٩٢٥) والفكاهة (١٩٢٧) ، فالدينا المصورة (١٩٢٩) ، فالإيماج والكواكب (١٩٣٢) فالإثنين ، وحواء ، وسيمير . انتقلت دار الهلال إلى الإتحاد الإشتراكي العربى ، ويدير شؤونها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ أحمد بهاء الدين .

• دار الوثائق التاريخية القومية : صدر القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية القومية ، وكان صدوره هو الخطوة الأولى فى سبيل قيام هذه الدار . انظر : دار المخطوطات .

• درب ملوخية : منسوب لأمير اسمه ملوخية كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ، عرف أولا بجارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر القائد الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به ، ثم نسبت هذه الحارة إلى ملوخية المذكور . ويعرف الدرب المذكور باسم حارة قصر الشوك بالجمالية ( م . رمزى ) .

• دفتر خاتنة : انظر : دار المخطوطات .

• الدقى : قرية قديمة على شاطئ النيل الغربى وكان النيل يجرى تحت سكن هذه القرية حتى منتصف القرن ١٩ ، ثم تحول النيل عنها بسبب الإصلاح الذى عمل



في مجراه لتحويله من الغرب إلى الشرق في سنة ١٨٦٣ ، وبذلك أصبح النيل في مجراه الحالي الذي يبعد عن الدق بمسافة كيلومتر. وهي اليوم ناحية لإدارية واقعة في زمام الجيزة ، وقد اختطت حديثاً وأنشئت فيها الطرق المستقيمة والميادين ، وأقيمت فيها المساكن الجميلة ، وأصبحت من أبهج أحياء القاهرة .

• دكة : هي دكة المؤذن في المسجد وهي تعمل على عمد من الرخام ، وكثيراً ما تكون من الرخام ومحوطة بشقق رخامية تفصلها قوائم ذات رموس رخامية مكورة .

• دواوين الحكرمة : كانت دواوين الحكومة في أول الأيام الفاطمية بدار الإمارة بجوار جامع ابن طولون ثم نقلها الوزير يعقوب بن كلس إلى داره بجارة الوزارة التي هي حارة درب سعادته الآن ، وبعد ذلك نقلها الوزير برجوان الفاطمي إلى داره في حارة برجوان ، ثم نقلت إلى دار الوزارة التي مسكنها الآن خانقاه يبرس الجاشنكير بشارع الجمالية . قلنا شيد أمير الجيوش دار الملك بالفسطاط نقل الدواوين إليها ، ومن بعده أعيدت إلى دار الوزارة ثانية . وفي أوائل أيام الدولة الأيوبية نقل السلطان الملك الكامل عمد الدواوين إلى قلعة الجبل . ولما شيد الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة في جزيرة الروضة ، نقل الدواوين إليها . فلما تولى السلطان عز الدين أيبك التركاني مؤسس الدولة المملوكية البحرية ، أعاد الدواوين إلى القلعة ثانية ، وبقيت فيها أثناء حكم محمد علي واستمرت إلى أيام الخديو إسماعيل ، فنقلها إلى المدينة .

• دور قاعة : القسم المنخفض بين الإوانين في البيت . وهي ساحة مربعة بها أحياناً فسقية أو أرضية مفروشة بالرخام .

• دير الطين : قرية قديمة على شاطئ النيل الشرقي عند المعادي وعلى طريق الكرنش أصبحت في عام ١٢٢٨ هـ - ١٨١٣ ناحية قائمة بذاتها ، وهي تابعة اليوم لمحافظة القاهرة في أعمال الضبط والصحة والتجنيد ، والجزء فيها عدا ذلك .

• ديفرنشير ، هنرييت : (١٨٦٤ - ١٩٤٩) ، مؤرخة الآثار الإسلامية . فرنسية الأصل وزوجة عام برطاني . بدأ اهتمامها بالآثار منذ شبائها ، وتطورت إلى شغف عميق . فدرست تاريخ مصر الإسلامي وتعلمت العربية ، ومن ثم حاضرت في مصر وأوروبا ونظمت رحلات للآثار في مصر ، وألفت الكتب القيمة بالإنجليزية والفرنسية ، منها « جولات في القاهرة » ، « ثمانون مسجداً » و « دنيا

القاهرة الإسلامية ، كما أنها نشرت رحلة السلطان قايتباى إلى أنحاء دولته ،  
عدا أبحاثها في الصحف والمجلات . كانت تعقد في دارها بالمعادي الندوات لمحى  
الآثار والمشتغلين بها في كل أسبوع فيتناولون فيها الأحاديث عن المباح التاريخية  
أسمع عليها بنشان السكال في أخريات حياتها تقديرأ لجهودها العلمية وقد تركت  
مكتبة قيمة .

• الديوان : مجلس استشارى يعاون الوالى ( الباشا ) في حكم البلاد ، وكان  
يؤلف من كبار ضباط الحاقبة العثمانية أى من رؤساء الواجهات ، وكان الوالى  
يعرض على الديوان الأوامر التى ترد اليه من السلطات ، وكان للديوان أن يخالف  
الوالى فيما يراه .

• الديوان العالى : كان يرأسه محمد على بنفسه وينوب عنه في غيابه وكيله  
( كتنعدا باشا ) ومهمة هذا الديوان سن القوانين والوائح والفصل في القضايا  
الجنائية الهامة ، وكانت له ستة فروع وهى كالوزارات الآن ، وهى ديوان البحرية  
وديوان التجارة وديوان الصناعة وديوان المدارس وديوان الجهادية والديوان  
الحدوى . وفي سنة ١٨٤٧ أنشئ المجلس المخصوص وكان بمثابة مجلس الوزراء  
والآن ويؤلف من مديرى الدواوين وكبار الموظفين العسكريين والمدنيين .

• ديوان القاهرة : ألف هذا الديوان في أيام حكم الفرنسيين بمصر . كان  
يتألف من خمسة أعضاء كلهم من علماء الأزهر وترك لهم حق انتخاب الرئيس من  
بينهم . فانتخبوا الشيخ عبد الله الشرفاوى ( ت ١٨١٢ ) ، واختاروا نسكرتيراً  
وبعض الموظفين عن يعرفون الفرنسية والعربية .

• ديوان كبير الأمان : إحدى الإدارات التابعة لرياسة الجمهورية ومقره  
قصر القبة ، يتولى الإشراف على مقابلات رئيس الجمهورية وتقديم أوراق اعتماد  
الممثلين الدبلوماسيين وتحديد زيارات رئيس الجمهورية والإشراف على الحفلات  
والمآدب . يقيمه إدارة التوقيعات على المراسم والمكاتبات الخاصة برئيس الجمهورية  
وإدارة الأوسمة التى يمنحها رئيس الجمهورية والبرامات المتعلقة بها . وله كبير  
الأمناء وأمين أول وعدد من الأمناء . أنشئ هذا الديوان في أوائل أيام الملك  
الأسبق فؤاد .

### ||| ر |||

• رابطة الإصلاح الإجتماعى : أسسها بعد الحرب العالمية الأولى الدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ محمد العشائوى. لها مجلس لإدارة مكون من ٢٩ عضوا. قامت على التبرعات والاشتراكات ، ثم منحتها الدولة إعانة سنوية . أنشأت عدة مؤسسات لكفالة الأطفال وتكوين الأسر الفقيرة ، ومعبدا للدراسة الطفولة لإعداد أمهات وربات بيوت صالحات ، كما أنشأت دارا لحضانة الطفل ومعبدا لتعليم أعمال السكرتارية . تصدر الرابطة مجلة شهرية .

• رابطة الترية الحديثة : ١٣ ميدان التحرير . تأسست عام ١٩٣٦ ، كانت فرعا للمركز الرئيسى فى لندن . وأعضاؤها ممن يشتغلون بالترية وتعمل الرابطة على النهوض بأساليب الترية وعلى تكوين مذهب تربوى يحقق للفرد نموه الكامل باعتباره عضوا فى المجتمع البشرى .

• رباط : نوع من المباني ، سكنه المجاهدون الذين يدافعون عن الإسلام وأمها فى شمال أفريقيا ، ومعظمها أبنية مستطيلة الشكل وتوجد فى أركانها أبراج للمراقبة ، ولما زالت عن الرباط صفاته العسكرية ، أصبح مكانها للتقشف والعبادة يسكنها الصوفية والمتصوفون .

• رباط الآثار : ( ١٠٧٣ — ١٢٢٤ هـ — ١٦٦٢ — ١٨٠٩ ) بأثر النبي ويطل على النيل ، أثر ٣٢٠ . عمر هذا الرباط القديم تاج الدين محمد بن الصاحب نظر الدين ومات قبل تكلته ووصى أن يكمل من ريع بستان المعشوق الذى كان يجاوره بالقرب من بركة الحبش . وقد قام بتكلته الصاحب ناصر الدين محمد ولد الصاحب تاج الدين . قيل له رباط الآثار لأن فيه قطعة خشب وحديد يقال لهما من آثار الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) اشتراها الصاحب تاج الدين بمبلغ ستين ألف درهم من بنى إبراهيم أهل ينبع ، وهما به إلى اليوم يتبرك الناس بهما ، ويمتقدون الذمىع بها . أدرك المقرئى هذا الرباط وشاهد جماعات غفيرة من الناس يزورونه للترك ، واستخدم هذا الرباط مسجدا .

• رباط أبو طالب ( يحيى زين العابدين ) : ( ٨٥٦ هـ — ١٤٥٢ ) . أثر ١٤١ . أنظر رباط الزينى .

• رباط أحمد بن سليمان البطائنى : ( ح ٦٩٣ — ١٢٩٣ م ) بحارة حلوات

بسوق السلاح . أثر ٢٤٥ ، يحفل هذا الرباط بالكثير من دقائق الصناعة وجمال الفن ، لم يبق منه سوى مصلى مستطيلة بها محراب كبير يحتوى على زخارف جصية غطيت بالزجاج الدقيق وبه أفريز رفيع كتب به آية قرآنية . وبالطرف البحرى للرباط قبة مبنية بالأجر تسردها البساطة من الخارج ولكنها رائعة جداً من الداخل . وبوسط القبة تابوت من خشب الساج . وكتبت بداثره آية السكرى . كان أحمد بن سليمان شيخ الفقهاء الاحمدية الرفاعية بمصر .

• رباط أزدرم : ( مدفن مصطفى باشا حاكم اليمن ) : ( ٨٦٦٦ — ١٢٦٧ م ) له باب حجرى بديع .

• رباط زوجة السلطان اينال : بشارع الخرنفش ( ١٤٥١ — ١١٥٦ ) أثر ٦١ . باق من السكابة المنقوشة بعض كلمات نصها : « أمر بإنشاء هذا الرباط المبارك ... للشريفة ذات السر الرفيع والحجاب المتيع ... مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر اينال عز ... المرحوم . ومن هذه السكابة يعلم أن الرباط أنشأته إحدى السيدات التى لهن قرابة بالسلطان اينال . وهذا الرباط ذو أهمية لانه الوحيد الباقي إلى أيامنا . يتألف من صحن أو فناء ، ربما كان فى الأصل مستقوفا وفى جهتيه الشرقية والغربية لإيوانان فى الحائط الداخلى للإيوان الاول المحراب . وفى دائرة الصحن أعلى الإيوان الغربى غرف أهل الرباط فى عدة طبقات يتوصل لها من سلام متعددة . وفى الطابق الاول من الجهة القبلىة قاعة ليست لها نوافذ ، ولها باب يوصل إلى داخل الرباط بدهليز طويل فيه تماثيل ( كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٩٠٠ ، ص ١٠٥ ) . حكم السلطان اينال فيما بين عامى ١٤٥٣ و ١٤٦٠ .

• رباط الحجازية : أمرت بإنشائه السيدة فوز جارية على بن أحمد الجرائى فى عام ( ٨٤١٥ — ١٠٢٤ م ) وأوقفته على واعظة أيامها السيدة الحجازية .

• رباط الزينى : ( ٨٥٦ هـ — ١٤٥٢ ) ، أثر ١٤١ بشارع بين السورين قريبا من الموسكى . توجد بقايا منه وقد سجل باسم ضريح الشيخ أبى طالب ، وهذا الاسم مذكور فى السكابة المنقوشة داخل الشريط المخروقة به الشبايك المجاورة الباب ، ونص السكابة : « وهذا ضريح الشيخ صالح سيدى أبو طالب نفصا الله ببركته بمحمد وآله ، وبالإضافة إلى الضريح يوجد باب ويكتفيه كتابة فى الطراز تعتبر هامة لأنها متضمنة تاريخ تأسيس السكان والترض من إنشائه .

تبدأ الكتابة بالسورة القرآنية ٢١٦ آية ٢ وتنتهى — أمر بإنشاء هذا الرباط ابتغاء لوجه الله تعالى المزمع الأشرف العالى الأميرى الكبيرى الزينى أستاذ دار ... صفر ستة ست وخمسين وثمان مائة .

• ربع : مبنى كبير يطل عادة على الطريق العام ، يخصص الجزء العلوى منه للسكن ، ويفصل كل مسكن عن الآخر ، كما يفصل عن الحوائط التى فى الجزء السفلى من الربع . توجد المساكن إلى الأسرات التى لا تمكن من دفع إيجار مسكن مستقل ، يحتوى كل مسكن على غرفة أو غرفتين النوم ومكان للطبخ وبيت راحة . وقبلها يكون لهذا المسكن باب مستقل يطل على الطريق . للربع مدخل واحد للجميع ، ويصعد إلى الطابق العلوى بواسطة سلم يوصل إلى دهليز طويل تطل عليه المساكن . ولا توجد هذه المساكن مؤنثة ولا يسمح للأغراب باستئجار مسكن فى الربع ، ولكن يسمح له إذا كان مع أسرته . من أم رابع القاهرة ، ربع الزينى الذى كان يطل على الخليج الناصرى .

• الربع ( المعروف ) بالدهيشة : لا يزال هذا الربع موجودا ضمن وقف رضوان بك التقارى تجاه جامع الصالح طلائع بن زريك فى أول شارع قسبة رضوان على اليمين من جهة باب زويلة . أقيم على جزء من أرض هذا الربع زاوية السلطان فرج بن برقوق التى أنشأها فى سنة ١٨١١ هـ المروقة بزاوية الدهيشة . وذلك بعد أن انقضت مصلحة التنظيم مع إدارة حفظ الآثار العربية على نزع ملكية جزء من الأرض القائم عليها ربع الدهيشة ونقل الزاوية إليه . وهكذا تم إعادة بناء الزاوية فى عام ١٩٢٢ فى مكانها العالى بأحجارها وشكلها القديم . انظر : زاوية وسيل فرج بن برقوق .

• ربع الأمير شيخون العمري : كان بجوار خانقا . شيخون ( ن ) من الجهة الغربية بالركبة وقد هدم وزال أثره ، وجعل بابه الذى كان بشارع شيخون دكانا ضمن الدكاكين التى تجددت فى مكان الحوائط القديمة التى كانت أسفل الربع المذكور . جدد فى قبل حسن باشا طاهر صاحب المسجد المعروف باسمه عام ١٨٢٢ .

• ربع طنج ( بقايا ) : بشارع الصليبية ( ق ٨ - ٢١٤ ) ، أثر ٢٧٨ .  
• ربع الملك الظاهر بيبرس : كان يقع فيما بين باب زويلة وباب الفرنج ، وعرف به خط تحت الربع . كان ربما كبيرا يشتمل على ١٢٠ بيتا وقد خرب منه عدة دور فى حريق ٧٢١ هـ - ١٢٢١ ، ولم تبق منه حوائط حسنة ،

وكان للناس في سكنها رغبة عظيمة . مكانه اليوم بمحور المباني الواقعة اتجاه تكية زاوية الشيخ إبراهيم السكشني بشارع تحت الربع (الخطط الميرية ج ٢ ص ٣٧٨).

• ربيع قايتباي : بالقرافة الشرقية ( ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ ) ، أثر ١٠٤ .

• رجة باب العيد : سميت كذلك لأنها كانت واقعة تجاه باب العيد أحد أبواب القصر الكبير . كانت تقع هذه الرجة في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشارع حبس الرجة وشارع بيت المال ومن الجنوب بشارع قصر الشوك ومن الشرق حارة قصر الشوك ( درب ملوخيا قديما ومن الشمال حارة الزاوية وحارة الميضة . ( محمد رمزي ) .

• رملة بولاق : كان يقال لها منية بولاق ( الخطط ج ٢ ص ١١٩ ) ومكانها المنطقة التي لاتزال تعرف اليوم برملة بولاق الواقعة عند كوبري امبابية بين النيل وبين شارع كوبري روض الفرج بقسم بولاق .

• الرميطة : اسم الساحة التي تشمل اليوم ميدان صلاح الدين وميدان السيدة عائشة وكان بها الميدان السلطاني أو ميدان القلعة الذي كان يسمى قره ميدان أي الميدان الأسود . وكان في الجزء الشمالي منها سوق الخيل تجاه جامع السلطان حسن . وتعرف الرميطة اليوم بالمنشية .

• رؤية : انظر موكب الرؤية .

• رواق : في البناء هو الصنف المحصور بين العمدة ، والممتد من قبلي إلى بحري فإذا ما امتد من الشرق إلى الغرب قاطعاً على المحراب ، فهو « المجاز » ، وهو لا يوجد في مصر إلا في جامع الأزهر والحاكم بأمر الله ، ثم أطلق « المجاز » على الطرقة الواقعة بين الإيوانين والتي تصل بابي المسجد .

• روز اليوسف : مجلة أسبوعية سياسية مصورة ، أسستها السيدة فاطمة اليوسف وصدر عددها الأول في ٢٨ أكتوبر ١٩٣٦ . رأس تحريرها إحسان عبد القدوس منذ عام ١٩٤٥ . كانت تنفي أصلاً بشئون الفن والمسرح ثم عتبت بشئون السياسة امتازت بروح نقد فعالة . رأس تحريرها الأستاذ أحمد حمروش .

• روض الفرج : حي كبير يقع بين جزيرة بدران والنيل غربي شارع شبرا . ففي ١٨٣٠ ظهرت أرض طرح بحر جديد غربي شارع أبو الفرج وجسر طراد النيل القديم ، وهذا الطرح هو الذي فيه اليوم روض الفرج ، وساحل روض الفرج : انظر : بولاق ، وقسم روض الفرج .

• الريدانية : في الأصل اسم بستان ، كان يمتلكه ريدان الصقلي أحد خدام الخليفة العزيز بالله تزار الفاطمي ثم انتقل إلى خدمة الخليفة الحاكم بأمر الله ، ولما غضب عليه قتله . كان هذا البستان يقع في حدود الصحراء بشمال القاهرة (باب الحسينية) ، في المنطقة التي تحد اليوم من الجنوب والشرق بشارع مختار باشا وشارع الوائلية الصغرى ، ومن الشمال بشارع رمسيس ومن الغرب بشارع الزهراء استمرت الريدانية معروفة بهذا الاسم إلى أيام الفتح العثماني ، وفي منتصف القرن ١٩ أطلق عليها «العباسية» حينما شيدت بعض مكائن الجيش على أيام الوالي عباس الأول .

### III ف III

• زاوية الآبار بشارع السيوفية : (٦٨٣ هـ - ١٢٨٤/٨٥) ، تعرف بخانقاه أيديكين : أثير ١٤٦ ، تحتوي على ضريحين أنشأهما الأمير علاء الدين أيديكين البندقداري الصالحى وجعلها مسجداً وخانقاه للصوفية في سنة ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ ، وقد دفن بهذه الخانقاه ، وقبره يزار وعليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية . جددت هذه الزاوية ويشاهد بها اليوم ضريحان لكل منهما قبة وهما معاً . كان أيديكين أول نواب السلطنة في مصر ، اختاره الملك المعز أيك في عام ٦٤٨ هـ مجلس بدار العدل ثم اختار مكانه مملوكه قطز ، عام ٦٥٠ هـ . زاوية أبو الخير الكلبياتي الملاصقة للجامع الحاكم بأمر الله : (٤١١ - ١٠٢١/٢٧ - ٣٦) أثير ٤٧٧ . أنشئت سنة ٩٢٧ ويوجد بالقرب منها ضريحه . زاوية أحمد بن شعبان : بشارع البوداري (نهاية القرن ١٠ هـ - القرن ١٦) أثير ١٠٣ .

• زاوية وخانقاه إيدكين : أنظر زاوية الآبار بشارع السيوفية .

• زاوية حسن الرومي بالمحجر : (٩٢٩ هـ - ١٥٢٢) ، أثير ٢٥٨ ، يلاحظ أنه علق على بابها قطعة من عود أوربما ماسورة مدفع قديم ولا يعرف شيء عن هذا الاسم الذي تدنس إليه .

• زاوية رضوان بك : (١٠٨٠ هـ - ١٦٥٠) أثير ٣٦٥ . أنشأها الأمير رضوان بك صاحب قصبة رضوان وهي غير زاويته التي بحارة الغربية وكان من زعماء الماليك في القرن السابع عشر .

• زاوية زين الدين يوسف : بشارع القادرية ( الخليفة ) ، ( ٦٩٧ هـ —

١٢٩٨ ) ، أثمر ١٧٢٠ ، تقع شمال قايتباي ( السيدة عائشة ) وفي الطريق الموصل إلى قراقة الإمام الشافعي ، وتعرف أيضاً بالزاوية القادرية نسبة إلى عليا القادري

كما تعرفه العامة. تشتمل القبة على مقام السيد



الإمام شيخ الطريقة ( القادرية ) أوحـد

شيوخ المسلمين زين الدين يوسف بن الشيخ

محمد بن الحسن بن الشيخ العدي وذلك قـريـع

سنة خمس وعشرين وسبعائة كما نقش على

باب القبة . وهذا تاريخ عمارة القبة وليس

تاريخ بنائها فإنها بنيت سنة وفاة الشيخ

زين الدين أي سنة ١٩٧ هـ . وعلى وجه

باب الزاوية لوح من الرخام مكتوب فيه بالحفر نسب الشيخ زين الدين وتاريخ

وفاته وبناء القبة ، وهو يوم الإثنين ثالث عشر ربيع الأول سنة مئتين وتسعين

وسمائه . ( أحمد تيمور : الزيدية ومنشأ نحلهم ، ص ٢٩ — ٣٥ ) .

• زاوية عبد الرحمن كتخدا : ( ١٧٢٩ — ٨١٤٢ ) ،

أثمر ٢١٤ ، تقع بجوار جامع

جاني بك ، وتعتبر من أجل

آثار منشأ عبد الرحمن كتخدا

واجهتها من الحجر المنحوت

وتمتاز بزخارفها الجميلة .

تكون من طابقين ، الطابق

الأرضي يحتوي على عدة

سوانيت ، أما الثاني فيشمل

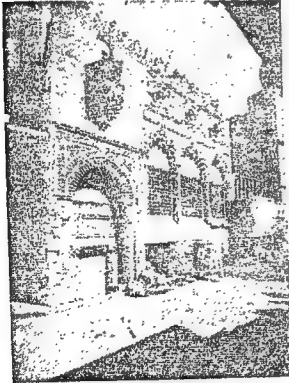
قاعة كبيرة لإقامة الصلاة يصعد

إليها بدرج ، ولها نوافذ

مستطيلة تطل على الطريق ،

ومدخل الزاوية يعملوها عقد

مدبب ذو صفوف يتكون من



زاوية عبد الرحمن كتخدا



منجيات صغيرة متقاربة ، وهذا المقدر يرتكز على عمودين من الرخام ، ويعلو  
الواجهة صف أقمى من الشرافات الجميلة تزيد في جمال هذه الزاوية .

• زاوية فاطمة أم خوند : بشارع الشرعاني ( النصف الأخير من  
القرن ٩ هـ — القرن ١٥ ) ، أثر ٥٨ . تقع بجوار ضريح الأربعين منقوش على  
بابها في الحجر اسم فاطمة خوند ، وكان السيد عبد الوهاب الشرعاني يتعبد بها .  
لا يعرف شيء عن هذه السيدة .

• زاوية وسيل السلطان فرج بن برقوق : تحت الربيع ، ( ١٤٠٨ ) ،  
أثر ٢٠٣ ، تقع على رأس تقاطع شارع تحت الربيع بقصبة رضوان ، كانت في  
الأصل بارزة في شارع تحت الربيع فهدمها قسم الآثار المصرية وأرجعها إلى الوراء  
وأعاد إقامتها في الموقع الذي تقوم عليه اليوم أمام باب زويلة . أنشأها السلطان  
فرج على يد جمال الدين يوسف الأستاذلر ، وهي تتكون من قاعدة واحدة  
مازال مجدرانها جزء كبير من كسوتها الرخامية وبسقةها زخارف ملونة ومذهبة  
وفي السبيل سقف على شكل مقرنصات متدلية وبوسطه سرة .

• زاوية محمد ضرغام : بدرب القزازين وعلى رأس حارة غيط العدة ،  
( القرن ١٠ هـ — ١٦ ) ، أثر ٢٤١ . كان هذا الشيخ رجلاً صالحاً ، يعمل له  
حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة .

• زقاق القناديل : كان في الدروب الشهيرة التي سكنها الأعيان وكبار القوم  
بمدينة القسطنطين في زمن عمارتها . زال بزوال القسطنطين القديمة . ومكانه اليوم من  
الشرق للجامع عمرو بن العاص بمصر القديمة . ( كتاب الانتصار لابن دقاق ج ٤  
ص ١٣ ) .

• زكي محمد حسن : ( ١٩٠٨ — ١٩٥٧ ) ، عالم في الآثار الإسلامية ومؤرخ .  
أتم دراسته بمصر ثم حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس ١٩٣٤  
ودبلوم الآثار الإسلامية والاسيوية من الوفر ١٩٣٤ ، اشتغل مع العالم  
لارنس كونييل في القسم الإسلامي بمتحف برلين ، وعند عودته لمصر اشتغل أميناً  
لدار الآثار العربية ثم أستاذاً بمعهد الآثار الإسلامية بالقاهرة ثم عيذاً لكلية  
الآداب بالقاهرة ، حتى نهاية ١٩٥٢ ، فاستاذاً للتاريخ والآثار الإسلامية ببغداد

حيث وافته الأجل . له بحوث كثيرة في الآثار والفنون الإسلامية . ويعد كتابه « فنون الإسلام » وتاريخ الطولونيين ، من أهم المراجع العلمية .

• الزمالك : حى يتمتع بموقع جميل بالجزيرة . يطل على النيل ويقع شمال القاهرة مواجهاً لبولاق . كانت المنطقة أرضاً زراعية حتى أقام فيها محمد على ( ١٨٣٠ ) قصراً بين المزارع في الجهة الشمالية من الجزيرة وأقيم بالقرب منه أخصاص وأكواخ يقيم فيها رجال الحرس ، ومنذ ذلك الحين عرفت المنطقة باسم الزمالك . وهى بالتركية تعنى المشش المصنوعة من القصب أو القش . تزخر اليوم بدور السفارات الأجنبية والمعاهد العلمية والمدارس ، وبها عدة مساجد بها مقر المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية . وقصر الجزيرة الذى تحول إلى فندق عمر الحيام .

• السيدة زينب : بنت الإمام على ( كرم الله وجهه ) والسيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وهى شقيقة الحسن والحسين . ولدت عام ٥ من الهجرة النبوية أى قبل وفاة جدّها الرسول بخمس سنوات وكانت على جانب عظيم من الحلم والعلم ومكارم الأخلاق وقد جمعت بين جمالى الطلعة وجمال الطوية . تزوجت بآبى عمها الإمام عبدالله بن جعفر الطيار فولدت له عمداً وعلياً ، وعباساً وأم كلثوم . لم يبق لها من أهلها بعد الفتنة الكبرى سوى الإمام على زين العابدين ابن أخيهما الحسين . رجعت السيدة زينب بعد موقعة كربلاء ، ومن معها من بيت النبوة إلى المدينة المنورة فوفد إليها كثيرون لتقديم العزاء . اختارت النزول إلى أرض الكنانة — مصر ، لتستقر فيها ، فاستقبلها والى مصر ومعه الكبراء وانتظروها بالقرب من بلبس ، ونزلت عند الوالى فى داره وهى مقر ضريحها الحالى بميدان السيدة زينب . صعدت روحها الطاهرة إلى جوار ربها عام ٦٢ هـ عن ٥٧ سنة ودفنت بضريحها المعروف بالمسجد الزينى حيث يقام احتفال مولدها فى كل سنة ويحضره الآلاف من المصريين .

• زينهم ، كيمان : بتايا من مدينتى العسكر القديمة والقطائع ، تقع على امتداد مجرى المياه القديمة وإلى جنوبى حى السيدة زينب ، وقد ظلت سنين طويلة عاث فيها الأشرار فساداً وأصبحت وكراً لعبثهم عدة أجيال . وفى أعقاب ثورة ١٩٥٢ أزيل جزء كبير منها وشيد عليه مدينة جديدة ، بنيت فيها مساكن شعبية ، بلغت ألف مسكن لنوى الدخل المحدود ، تموسطها الحدائق الصغيرة والملاعب والأسواق وتمربها وسائل النقل السريعة .

### س

• ساقية مكي : سبها الأصل ساقية مكة وسميت بهذا الاسم لأن أرضها كانت وقفا على أشرف مكة المكرمة . وكان في بدء تكوين هذه الناحية عليها ساقية ففرت بساقية مكة وحرفت إلى مكي في العصر العثماني .

• سبيل : كان السبيل في الأصل ملحقا في أحد أركان المسجد للشرب ، وفي أغلب الأحيان ، كان يعملوه مكان لتحفيظ الأطفال القرآن يعرف بالكتاب ، ثم أصبحت هذه الأبنية بعد ذلك منفصلة ، كما هو الحال في كثير من أسبلة القاهرة واستانبول .

اهتم سلاطين المماليك وأمراؤهم بإنشاء أسبلة للناس وأحواض السقى للحيوان في مختلف مواضع المدينة . وكان السبيل في الغالب يلحق بالمسجد ، ثم أنشئ في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال . وقد قام بتسييل الماء في السبيل « المزملاقي » الذي يؤدي عمله في الأوقات المحددة في الأيام العادية وفي شهر رمضان ، وكانت بعض الأسبلة لا تفتح إلا بين صلاة الظهر والعصر في وقت الحر الشديد ، وكان لهذه الأسبلة أوقاف للإعناق عليها منها . وكثيرا ما اشترط الواقفون في المزملاقي شروطا جسمية وخرقية خاصة ، ما يزال بالقاهرة القليل من الأسبلة التي شيدها المماليك وأمراؤهم ، وفيها ثلاثة أسبلة شيدت قبل القرن السابع عشر . أما ما شيد من الأسبلة في القرن ١٧ . فعددها ٣٣ ، وعدد ما شيد منها في القرن ١٨ ، فثلاثة وثلاثين . وفي القرن ١٩ شيد منها ١٣ فقط ، ومن المحتمل أن ما شيد منها في أوائل القرن العشرين لا يزيد على أربعة . ويعتبر سبيل والده عباس ه بالصلبية أنحما شيد في عام (١٨٦٧) .

• سبيل إبراهيم بك الكبير : بالداودية (١٠١١ هـ - ١٧٥٣) ، أثر ٣٣١ .  
إنشاء إبراهيم وشيد في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال .

• سبيل إبراهيم خلوصي : (١٧٤٦) ، بمنطقة الليمون بالسروجية ، أثر ٢٢٦ .

• سبيل إبراهيم الشوربجي : بالقريبة (١١٠٦ هـ - ١٦٩٤) ، أثر ٣٦٣ .

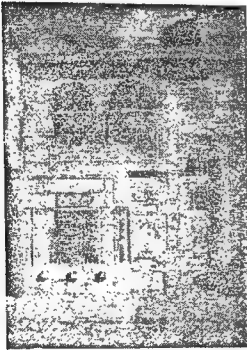
• سبيل إبراهيم أغا مستحفظان : بشارع التبانة (١٦٣٩ - ٤٠) ، أثر ٢٣٨ .  
عرف باسم الناظر على المسجد القريب من السبيل وكذلك السبيل .

• سبيل إبراهيم المناسرتلي : (بشارع مراسينا) (١١٣٦ هـ - ١٧١٤) ،

- أثر ٥٠٨ . نقش على واجهته ما نصه : سبيل الله يعطشان فاشرب هنيئا صافيا  
يشقى العيلا . أنا ظمان فارويني وأرخ بنا هذا السليلا . ١١٢٦ .
- سبيل وكتاب أبي الاقبال : بالباطنية (١١٢٥—١٧١٣) ، أثر ٧٣ .
- سبيل أحمد باشا : أمام الباب الغربي للشهد الحسيني ، (١١٢٨١—١٨٦٥) ،  
أنشأه أحمد باشا عم الخديوي توفيق . وجهته بالرخام وله شبابيك من النحاس  
وفوقه مكتب لتعليم الأطفال .
- السبيل الأحمر : بين الصيرة (القرن ١١ هـ — ١٧ م) ، أثر ٢٣١ .
- سبيل اسماعيل مغلوى : بالقرب من المشهد الحسيني (١٠٦٨—١٦٥٧) ،  
أثر ٥٧ .
- سبيل أم حسين بك : (١٨٥٣—١٢٧ هـ) ، أمام مسجد عبد الفتى الفخرى  
بشارع بين التهدين . أنشأته المرحومة والدة حسين بك نجل محمد علي ، وهى التى  
قامت بإصلاحات شتى فى مسجد الفخرى .
- سبيل أم حسين بك (أولاد عنان) : (١٢٨٦ هـ — ١٨٦٩) ، بميدان  
رمسيس ، ويمتاز عن الأسبلة الأخرى برشاقة عمده وانسجامها مع الكتاب أعلاه  
وجمال نقوشه ، وله باب من الخشب المغشى بالنحاس .
- سبيل وكتاب أمين بن هيزع (السيد على) : بأم الغلام (١٠٤٦—١٦٤٦)  
أثر ٢٣ .
- سبيل وكتاب أوده باشا : بحارة الميضة (١٠٨٤—١٦٢٣) ، أثر ١٧ .
- سبيل البازدار : بشارع المشهد الحسيني (منتصف القرن ١٧) ، أثر ٢٧ .
- سبيل بشير أغا : بشارع درب الجماين بالحباينة (١١٣١ هـ — ١٧٥٠) ،  
أثر ٣٠٩ . يعلوه مكتب للأطفال .
- سبيل وكتاب بيرس الجاشنكير : بشارع الجمالية . يقع بمحذاة خانقاه  
بيرس الجاشنكير ، شيد الأمير قيطاس بعد مضى قرن ونصف على بناء الخانقاه  
حوالى عام ١١٤٣ وبإفريز سقف هذا السبيل الآيات الآتية ونصها : بعد البسملة  
والآية الكرمة ، :
- منير اللوام قيطاس بك الذى علا      ورب السما بالفضل فى مصر أظهره  
بى مكتبة لله قصد ثوابه      وخير سبيل قد سقى الناس كوثره  
لقد قلت فيه مادحا ومؤرخا      سبيل فريد الحسن قيطاس عمره

- سبيل وكتاب حسن أغا كوكليان : بسريقة العزى (١١٠٦هـ - ١٦٩٤) ،  
أثر ٢٤٣ ، نص كتابه كإلى : أنشأ هذا السبيل الجليل وفوقه المكتب الجليل  
حسبه الله تعالى الأمير الكبير حسن أغا كوكليان ووافق تاريخه اسم الخليل سنة ١١٠٦ .
- سبيل حسن أغا أرزنكان : (١٢٤٦هـ - ١٨٣٠) بشارع تحت الربع ،  
أثر ٤٢٠ . أنشأ وجعل فوقه مكتبا لتعليم الأطفال .
- سبيل وكتاب حسن كتنخدا عزبان : (١١٣٢هـ - ١٧٠١) ، أثره ٥٤ .  
يقع بحارة نور الظلام بجوار سبيل السيد إسماعيل ، وكان بأعلاه مسكن .
- سبيل وكتاب خسرو باشا : بالنحاسين (شارع بين القصرين) (١٩٤٢هـ -  
١٥٣٥م) أثر ٥٢ . يقع أمام بيارستان قلاوون ويحجب جزءاً من المدرسة  
الصالحية ، أنشأ خسرو باشا والى مصر ، وله وجهتان بهما زخارف ، ويعملوه  
كتاب منسجم الشكل حليت أعتاب شبائيكه بالرخام ، ومكتوب اسم المنشئ  
وألقابه وتاريخ الإنشاء . سقفه منقوش بالذهب والألوان ، وأرضيته من  
الرخام ، وهذا السبيل أول سبيل أنشئ في العصر العثماني ، نص الكتابة المنقوشة  
بالطراز الرخام هو : « أمر بإنشاء هذا السبيل المبرور اعتناء الثواب والأجور  
في أيام مولانا الإمام الشريف ظل الله الوريث اغتفار الاعظم مالك رقاب الأمم  
ملك ملوك العرب والعجم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان  
بايزيد حامد ابن عثمان خلد الله ملكه وسلطانه وأدام أيامه . منشئ هذا السبيل  
مولانا الباشا الأعظم والكافل المفضل مدير مصالحى الأمم ناظم منازم المسالم  
خسرو باشا كافل الديار المصرية والأقطار الحجازية غفر الله له ولبن دعا له  
بالمغفرة بمحمد وآله وكان الفراغ من ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة اثنان وأربعين  
وتسعمائة من الهجرة النبوية » .
- وفىما يلى بعض الأمثلة التى لم نعرف شيئاً عن منشئها :  
• سبيل وكتاب خليل المقاطعجى : بشارع الدردير بالدرب الآخر  
(١٠٤٢هـ - ١٦٣٢) .
- سبيل وكتاب رقية دودو : بسوق السلاح (١١٧٤هـ - ١٧٦١) ،  
أثر ٣٢٧ .
- سبيل السلحدار : على رأس حارة برجوان ، (١٢٥٥هـ - ١٨٣٩) ، أنشأه  
سليمان أغا السلحدار .

- سبيل ومدفن سليمان أغا الخنقي : بالقراقة القبلية (١٨٩٢ — ١١٢٠٦) ،  
أثر ٣٠٢ .
- سبيل وكتاب سليمان جاويش : بباب الشمرية (١٦٣٢ — ١١٠٣٢) ،  
أثر ١٦٧ .
- سبيل وكتاب سليمان اربوطلي : بحارة المصبطة بالأزهر (١٠٣٧ — ١٦٣٧) ،  
أثر ٧٠ .
- سبيل وكتاب شاهين أغا أحمد : بالدواية (١٦٧٥ — ١٠٨٦) ، أثر ٣٢٨ .
- سبيل الأمير شيخو : بالحطابة (١٣٥٤ — ٧٥٥هـ) ، أثر ١٤٤ . كان شيخو  
من أجل أمراء المماليك وله مسجد وخانقاه بشارع الصليبة .
- سبيل الشيخ صالح : تجاه مسجد الشيخ صالح بالناصرية (١٨٦٧ — ١٢٨٤هـ) ،  
أنشأه الخديو إسماعيل في العام الذي أنشئ فيه المسجد المذكور .
- سبيل وكتاب المست صالحة :



بدرب الجمامي (١٧٤١ — ١١٥٤هـ) ،  
أثر ٣١٣ .

• سبيل طه حسين الورداني :  
بخان أبو طافية (آخر القرن ١٣هـ —  
القرن ١٨) ، أثر ٢٣٦ .

• سبيل وكتاب عباس أغا :  
بحارة بفت المعمار (١٠٨٨هـ —  
١٦٧٧) ، أثر ٣٣٥ .

• سبيل والدة عباس الأول :  
(١٢٨٤ / ١٨٦٧) بشارع الصليبة  
حيث مفارق الطرق ، مبناه حسن  
ومتسع وأرضه مفروشة بالرخام ،  
وسقفه منقوش بالأصباغ الذهبية ،

وسبايكه من النحاس الأصفر ، ومكتوب به دائرة بالذهب آيات قرآنية وفوقه  
مكتب لتعليم الاطفال .

سبيل وكتاب المست صالحة  
بميدان البدة زينب

- سبيل ومكتب عبد الباقي خير الدين : بدرب سعادة (١٦٧٧ - ١٠٨٨ هـ) ،  
أثر ١٩٤ . نص كتابته : أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تع وعونه العبد  
الفقير إلى الله تع عبد الباقي بن خير الدين الطوبجي سنة ١٠٨٨ .
- سبيل وكتاب عبد الرحمن كتبخدا : بشارع المعز لدين الله (١١٥٧ هـ -  
١٧٤٤) أثر ٢١ . أنشأه الأمير عبد الرحمن كتبخدا الذي شيد وجدده كثيرًا من  
المساجد حتى بلغت عدتها ١٨ مسجدًا عدا الأسيلة والأضرحة . وهو من أشرف  
منشأته . له ثلاث وجعات بها ٣ فتحات عقودها من الرخام الملون ، وضع عليها  
شبايك نحاسية جميلة . ويعلو السبيل كتات ذو مظلات وحواجر من الخشب .  
نقشت عليه كتابات بها اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء ، وبحجرة السبيل رسم صورة  
الكعبة الشريفة ، نص الكتابة : و أنشأه الأمير عبد الرحمن جاويز مستحفظان  
ابن المرحوم حسن كتبخدا القاض على عفر الله له سنة ١١٥٧ هـ .
- سبيل وكتاب علي أغا دار السعادة : (١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧) ، بالسبوية  
أثر ٢٨٦ . كانت به مدرسة أولية ، أنشأ الأمير المذكور في سنة ١٠٨٨ هـ .  
ولهذا الأمير أثر آخر من نوعه بشارع الألفي بالحلمية القديمة (خطط على مبارك  
ج ٢ ص ٥٩) ، أجزاءه منسجمة ومدخله جميل ، نقشت عليه كلمة « الله »  
تسع مرات . السقف من الخشب .
- سبيل وكتاب علي الديماطي : بدرب سعادة (١١٢٢ هـ - ١٧١٠ ،  
أثر ١٩٧ .
- سبيل ومنظر عمر أغا المقابل لمسجد آقسنقر : (١٠٦٣ هـ - ١٦٥٢) ،  
أثر ٢٤٠ . بواجهته الشمالية كتابة نصها : بنا وأنشأ هذا السبيل طالباً للثواب  
من الملك الوهاب وهو الجناب العالي الأمير عمر أغا سقاه الله السكوس في يوم  
العطش الأكبر تقبل الله حسناته لا إله إلا الله . ورفع في الدارين درجاته ، تم  
في سنة ١٠٦٣ . محمد رسول الله .
- سبيل قايتباي : (٨٧٩ هـ - ١٤٧٤) ، أثر ٤١٣ بصحراء قايتباي  
(القرافة الشرقية) بالقرب من منججه .
- سبيل وكتاب قايتباي بالأزهر : (٨٨٢ هـ - ١٤٧٧) ، أثر ٧٦ .
- سبيل قايتباي بشارع شيخون : (٨٨٤ هـ - ١٤٧٩) ، أثر ٣٢٤ .

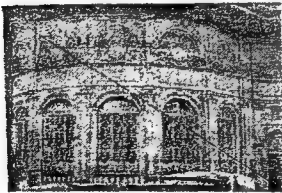
تعلوه كتابات نصبا : « أمر بإنشاء هذا السيل المبارك السعيد من فضل الله تعالى وجزيل عطائه الميم مولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي بتاريخ شهر ذى الحجة سنة أربع وثمان مائة » . يعلو السيل كتاب لتعليم الأطفال وتخصيمهم القرآن . يعتبر هذا السلطان أول من أفرد السيل والكتاب عن المدرسة . ولهذا السيل وجهتان شاعرتان كسيتا بأترخام الملون ويعتبر من أجمل الأسبلة في مصر .

• سيل وكتاب القزلار : بالسيفية ( ١٠٢٨ هـ — ١٦١٨ ) ، أثر ٢٦٥ ملحق في مبنى ربيع وقف القزلار ، نقش على لوحة رخامية سطران بخط النسخ يحتويان على النص الآتي : « أمر بإنشاء هذا السيل والكتاب .. مولانا مصطفى بالقصر السلطاني سنة ١٠٢٨ هـ ( ١٦١٩ ) .

• سيل وكتاب كتحدا عزبان : ( جدد ١٠٨٨ هـ — القرن ١٧ ) . في شارع الآلني بالقرب من مسجد تقري بردي ، ربه عباس أغا دار السعادة في عام ١٠٨٨ هـ . القرن ١٧ م . تتألف من السيل وبيت الطوبجي الملاصق بمجموعة معمارية طيبة . وقد جدد بناء مدخل هذا البيت منذ سنوات .

• سيل محمد علي : بالمقادين ، يقع على رأس حارة الروم بالفورية : أنشاء

سنة ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ صدقة على روح ابنه طوسون المتوفى ( ١٨١٦ هـ - ١٢٣١ ) ، وألحق به مكتبا لتعليم الأطفال . واجهته نصف دائرية تقريباً بها باب السيل ثم خمس شبايك وكسيت الواجهة بالرخام الأبيض وركبت عليها شبايك من النحاس المصبوب

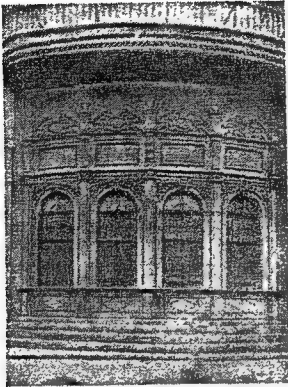


سيل محمد علي بالمقادين

بأشكال زخرفية ، ويعلو كل شباك لوحة رخامية بها كتابات تركية تعلوها زخارف مورقة يتوسط بعضها طرة والأخرى ما شاء الله ، يغطي الجميع رفرق خشبي بارز على بالنقوش . يغطي حجرة السيل قبة من الخشب المعطى من الخارج بالواح من الرصاص وقد حفل باطنها بالنقوش الملونة ( حسن عبد الوهاب ) .

• سيل محمد علي : ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ - ٢٩ بشارع التحسين امام مسجد





الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة  
الظاهر برفوق . أنشأه صدقة  
على روح ولده اسماعيل باشا  
المتوفى بالسودان (١٢٣٨ هـ -  
١٨٢٢) واجهته مكسوة بالرخام  
الحلى بنقوش وكتابات جميلة ،  
وواجهته مكونة من أربعة  
أضلاع يغطي كل منها شبك  
نحاسي مصبوب به رسوم بياضوية  
يتخللها توريق ، وقد كسيت  
هذه الأضلاع بالرخام من أسفلها  
إلى أعلاها ، وحليت خواصر  
عقود الشبايك بزخارف مورقة

سبيل محمد على بالناحين

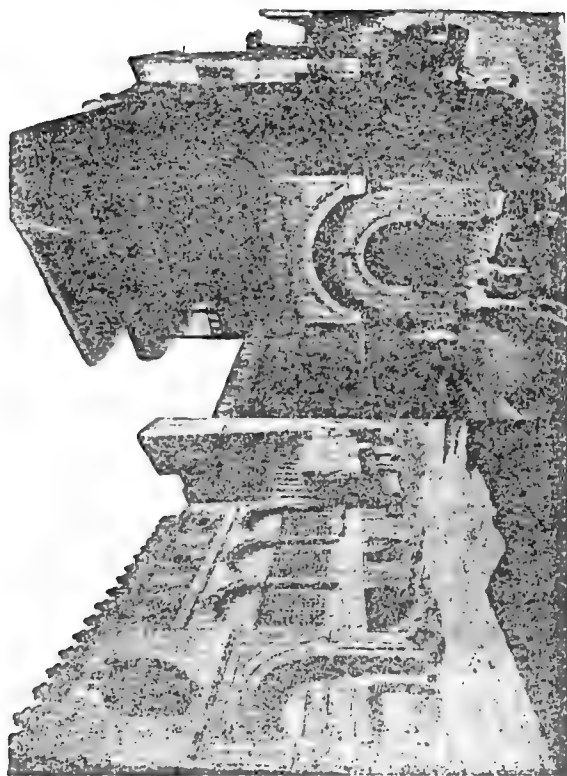
أقرب إلى الزخرف . يملو كل

شباك لوحة مكتوبة بالتركية وتاريخ سنة ١٢٤٤ هـ يملوها عقد بداخله زخارف  
يفضي الجميع رفرف خشبي حلى بزخارف مذهبة ، وتتصل به من طرفيه أبنية  
المدرسة .

• سبيل محمد كتنخدا مستحفظان يوسف أغا الحبشى : (١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧)  
بشارع الدرب الأحمر ، أثر ٢٣٠ . أنشأها في الأصل مدرسة شمس الدين آق سنقر  
السلحدار وفتحت يوم ٤ جمادى الأولى سنة ٦٧٦ هـ ( ١٢٧٧ ) وبها دروس  
لشافعية والحنفية ولا تزال موجودة إلى اليوم بشارع درب سعادته على رأس  
السكة النبوية بقسم الدرب الأحمر وتعرف الآن باسم جامع محمد أغا أو جامع  
الحبشى نسبة إلى محمد أغا الحبشى الذى كان كتنخدا مستحفظان بمصر ووجد هذا  
المسجد في سنة ١٠٨٠ هـ فعرف باسمه من ذاك الحين وعرف هذا الحبشى لأنه  
كان يتاجر في نبات الحبش .

• سبيل وكتاب محمد مصطفى المحاسبى : بالدوادية (١١٢٩ هـ - ١٧١٦) ،  
أثر ٣٢٩ . أنشأ فوقه مكتبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم ، لا يعرف شيء  
عن منشئه .

- سبيل محمد كتنخدا : (١٧١٨) ، أثر ١٥٠ . يقع خلف مسجد الست صفية .  
أنشاء وجعل فوقه مكتبا للأمير المذكور سنة ٩٨٧ .
- سبيل محمد بن قلاوون : بشارع سوق المؤيد (١٣٢٦ — ١٧١٧) ، أثر ٥٦١ .  
بعد تخربه في سنة ١١٧١ هـ — ١٧٥٧ .
- سبيل وحوض الأمير محمد أبو الذهب : بشارع التبليطة (١١٨٨ هـ — ١٧٧٤  
أثر ٦٢ . خلف أبو الذهب الأمير على بك الكبير بعد أن خانه .
- سبيل وكتاب السلطان مصطفى بشارع الكوى : (١٧٥٩) ، أثر ٣١٤ .  
يشتمل على خمسة عمد رخامية لطيفة ، نقش عليها عدة آيات شعرية ، مطلعها :  
هذا سبيل بديع وضعه عجب فيه لوارده بالرى لانتاج  
أنشاء ملكتنا السلطان محمد شرفت به المالك واستعمل به التاج (١)
- سبيل مصطفى أغا دار سعادة : لصق ربيع وقف القزلار بشارع السيوفية ،  
عليه نقش نصه : بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذا السبيل والمكتب  
المبارك إن شاء الله تعالى نظر الخواص المعظمين عمدة الملوكة والولاة مولانا  
مصطفى أغا دار سعادة ١٠٣٨ هـ . وهناك كتابة أخرى قرآنية داخل السبيل  
يلزاه السقف ،
- سبيل مصطفى سنان : بسوق السلاح (قبل ١٠٤٠ هـ — ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ .  
يقع أمام باب مسجد مدرسة الجاى الیوسفی . له واجهتان إحداهما ، المقابلة  
للمسجد حليت بالزواح من القاشانى . كان يملوه كتاب ، هدم .
- سبيل مصطفى بك طباطبای : (١٠٤٦ هـ — ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ . يقع  
بين الصليبية ومشهد السيدة سكيته ، بناء وشيد فوقه مدرسة .
- سبيل (والدة) مصطفى فاضل باشا : (١٢٨٠ هـ — ١٨٦٣) ، أمام  
مسجد بشتاك بدرب الجاميز . أنشأته ألفت هانم والدة الأمير مصطفى فاضل ،  
وهى التى جددت منسج بشتاك .
- سبيل وكتاب الشيخ مطهر ومسجده : بالخر دجيه (١١٨٨ هـ — ١٧٧٤) ،  
أثر ٤٠ .
- سبيل وقف ميرزا : بيولاك (١١١٠ هـ — ١٦٩٨) ، أثر ٣٤٧ .



• سبيل وكالة نفيسة المرادية: (١٣١١ هـ - ١٧٩٦) ، أثر ٣٥٨ ، كان يشغل موقعها قيسارية القاضي الفاضل (حمام المؤيد أيضا) وكان يباع في تلك الوكالة الشمع والمكسرات والقماش والسكر ، فعرف السوق بالسكرية .

• سبيل يوسف بك بالسيوفية : (١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤) ، أثر ٢٦٢ . يواجه قبة سنجر المظفر بشارع السيوفية . له في واجهته الشرقية باب طريف يعلوه عتب جميل . والبناء عامة شيد على النظام المملوكى الجركسى فى العصر العثمانى .

• سبيل يوسف الكردي: بدرب الجمامين (القرن ١٠ هـ - القرن ١٦) ، أثر ٢١٣ .

• سبيل يوسف بك : بشارع مراسينا (١٠٤٤ هـ - ٦٣٤ ) ، أثر ٢١٩ .

• ستوديو مصر : أسست شركة مصر للتمثيل والسينما عام ١٩٢٥ وكان إنتاجها مقصورا على أشرطة قصيرة تشبه الأفلام الإخبارية تدور موضوعاتها حول شركات بنك مصر ، ثم رأت أن تطور أعمالها بإنتاج الأفلام المصرية فاشترت قطعة أرض مساحتها ٢٠ فداناً بالمحرم وأقامت عليها ستوديو مصر وأصبح معدا للعمل عام ١٩٣٥ . كان أول إنتاجها فيلما غنائيا للسيدة أم كلثوم هو فيلم دوداد ، الذى عرض فى أنحاء الشرق ونجح نجاحا باهرا ثم أنتجت أفلاما متتالية منها : الحل الأخير ، والعزيمة ، والدكتور ، وحياة الظلام ، وإلى الأبد ، وعاصفة على الريف ، وقضية اليوم . فتحت الشركة سينما ستوديو مصر فى ١٥ مارس ١٩٣٨ فى شارع عماد الدين . كان مدير عام الشركة الأستاذ حسنى نجيب شقيق المرحوم سليمان نجيب ، ووكيلها السيد / محمد رجائى ، وأمينها العام موسى حقى .

• السد : كان يقام فى القاهرة سنويا عندما يبدأ ماء النيل فى الزيادة وقت الفيضان لكي يصد الماء ، ومتى وصلت الزيادة إلى ست عشرة ذراعا يفتح السد باحتفال رسمى عظيم ويمر الماء فى الخليج ، فتملا منه صهاريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها ، كما تروى الأراضى الزراعية الواقعة على جانبي الخليج الكبير حتى نهايته الشمالية فى محافظة الشرقية .

• السنخاوى ، محمد بن الرحمن : (١٤٢٨ - ١٤٩٧) ، مؤرخ عربى ، ولد بالقاهرة ، وتلقى العلم على أصحاب أبيه ، وخاصة ابن حجر . عكف بعد تنقله بين عدة بلدان عربية على التأليف فى الحديث والتاريخ . أمم كُتبه وأشهرها : التبر المسبوك فى ذيل السلوك ، الذى جعله ذيلًا لكتاب السلوك ، للبقرىزى ، وكتاب العضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع ، و « تحفة الأحباب » ، وهو دليل لخطوط

المشاهد والمزارات وبالأخص في مصر القاهرة ، وفيه وصف لأحياء مصر القاهرة التي تقع فيه تلك المشاهد والمزارات . استعان على باشا مبارك في خطه ، بهذا الأثر ، ويعتبر الكتاب حلقة اتصال بين خطط القاهرة القديمة وخطها الحديثة .

• سفارة ومفوضية : بالقاهرة ، سفارة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية شارع المهندسين السويدي . أثيوبيا بميدان بهوى ( الدق ) . اسبانيا بالزمالك . الباكستان بالزمالك . ألبانيا بالدق . البرازيل بالزمالك . السفارة البريطانية بجاردن سيتي . الجمهورية الاتحادية الألمانية بالدق . أرجنتين بالزمالك . صوماليا بالدق . دنمارك بالزمالك . الصين الشعبية بالزمالك . العراق بالزمالك . الكمبيرون بالزمالك . الكونغو بالدق ، الكويت بالدق . المجر بالزمالك ، المكسيك بالزمالك . اتحاد ماليزيا بالدق . أفغانستان بالزمالك . المملكة العربية السعودية بالدق . المملكة الليبية بالزمالك . النرويج بالزمالك . النمسا بالدق . الهند بالزمالك . اليابان واليونان وأندونيسيا بجاردن سيتي . إيران بالدق . إيطاليا وبلجيكا بجاردن سيتي . بورما بالزمالك . بولندا بالدق . تايلاند ( سيام ) بالزمالك . تركيا بالجزيرة . تشيكوسلوفاكيا والسودان بجاردن سيتي . غينيا بالزمالك . غرمن وتركيا بالدق ، مال بالجزيرة . سيلان وشيلي وفانوا بالزمالك . فرنسا بصرى العوارة . فنزويلا بالزمالك . فنلندا وكندا بجاردن سيتي . هولندا بالزمالك . ولايات أمريكا المتحدة بجاردن سيتي . يوغوسلافيا والمملكة المغربية المغربية بالزمالك . المملكة الأردنية الهاشمية بالزمالك . أسكتلندا بالجزيرة . أستراليا والبرتغال بالزمالك . السويد بالدق . لبنان بالجزيرة . ليتوانيا بالدق . ليتوانيا ورومانيا الشعبية وسويسرا بالزمالك .

• سكة : عرفت القاهرة وجميع المدن العربية السكك الحديدية وتقوم جميع السكك الآن على مساراتها . كان يحملها في راوليات من الجمل خفت ثقلها وجردها وجردها الله القوي . بلغ عددهم عام ١٨٧٠ بـ ٢٨٧٦ كما قورم في وقت مؤلف كتابه .

• إحصاءات عن مصر : - كانت هناك خمس طوافات تنقسم السكك : طائفة قى باب القوق تتل على ظهور الجمال ، وأربع طوافات تنقل على ظهور الخيل في أمية باب البحر وباب القوق ( أيضاً ) وطرفة السكك وتظهر السكك . وهكذا كانت تنقل كل طائفة إحدى قطاعات القاهرة . وقبلا عن هؤلاء ، كان

بالمدينة عدد كبير من الباعة يبيعون الماء بالقطايع ، وطائفة أخرى تنقل المياه غير النقية التي لا تصلح للطعام بل تصلح لبعض الأغراض المنزلية الأخرى . يمكن القول بأن عصر السقائين في القاهرة أخذ في الاحتضار منذ عام ١٨٦٥ حينما أنشئت شركة المياه وبدأت تقيم آلات الضخ وأنايب المياه داخل أنحاء المدينة .

• سكان القاهرة : يزداد عدد سكان القاهرة باطراد ، فقد بلغ عددهم في سنة ١٨٨٢ حوالي ٣٩٨,٦٨٣ نسمة ، وفي ١٨٩٧ بلغ ٥٨٩,٥٧٣ ، وفي ١٩٠٧ قدر عددهم ٦٧٨,٤٣٣ ، وفي ٩١٧ — ٩٧٠,٩٣٩ ، وفي ٩٢٧ — ١,٠٦٤,٥٦٧ . وفي ١٩٣٧ — ١,٣١٢,٠٩٣ ، وفي ١٩٤٧ — ٢,٠٩٠,٦٥٤ ، وفي ١٩٦٠ — ٣,٣٤٦,٠٠٠ نسمة ، وفي ١٩٦٦ قدر بحوالى ٤,١١٠,٠٠٠ نسمة . أنظر : أَسْمَاءُ القاهرة ، القاهرة ، محافظة القاهرة .

• سنترال الأوبرا للنداء الآلى : افتحه المهندس الدكتور محمود رياض وزير المواصلات في ٢٥ يوليو ١٩٦٤ وقد بلغت تكاليفه حوالى مليون ونصف من الجنيهات وقامت به شركة ل . م . اريكسون السويدية للتليفونات . سعة هذا السنترال النهائية هي ٦.٠٠٠ خطاً ، ولذلك يعتبر أكبر المنشآت الهندسية من نوعه في الشرق الأوسط . من مميزات سنترال الأوبرا الأوتوماتيكي ، سرعة التشغيل وسرعة إتمام المكالمات بنجاح وخفض مصاريف صيانة الجهاآت . أنظر : تليفونات القاهرة .

• سوارس ، عربات : تنسب إلى «سوارس» وكان من أصحاب المنازل في

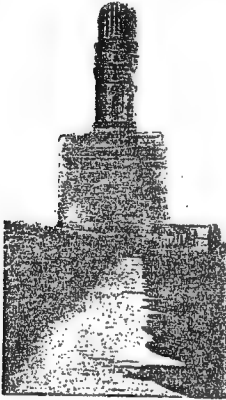


عربة سوارس

آخريات القرن ١٩ وأوائل العشرين ، بدأ العمل في تسيير عربات تجرها البغال والخيول المستة في الأحياء القديمة من المدينة بأجر قدره مليونين فقط فنافست الترام . آلت هذه العربات إلى أسرة العيان مدة من الزمن . قلت هذه العربات بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٨) ثم انتهى أمرها في عام ١٩٤٠ .

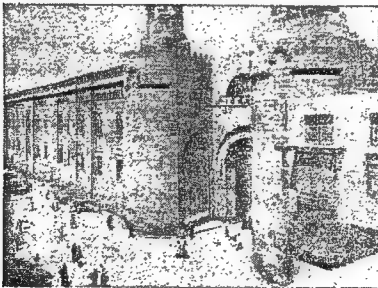
• سور الأزبكية : المكان الذى يطلق على المكتبات الصغيرة القائمة عند سور

الحديقة الجنوبي المواجه لدار الأوبرا . وفيما تباع كتب « سكند هاند » ( نصف عمر ) . يعود استخدام هذا السور لهذا الغرض الحميد إلى عام ١٩٣٣ حينما استأجر المعلم أحمد الحكيم كشكا من البلدية بإيجار شهري قدره ٢٤٠ قرشاً ونشر بضاعته على جزء من السور . وهكذا ولدت مكبات سور الأزبكية . وعلى مر الأيام ازدادت المكبات ويبلغ عددها اليوم عشرين ، أنظر الأزبكية .



منذنة مسجد الحاكم المطل على سور القاهرة العالي

• سور صلاح الدين : ( ١١٧٦ — ٩٣ ) ، أثر ٧٨ ، ٣٧ ، ابتداء السلطان صلاح الدين عمارة سور القاهرة الثالث سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ ، حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله ، وفي ٥٦٩ هـ انتدب الطوائى بهاء الدين قراقوش لعمل السور حول القاهرة ومصر القديمة والقلعة ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقس



باب زويلة في سور القاهرة الجنوبي

في نهاية سور القاهرة البحرى على النيل وانقطع السور عندها . ذكر المقرئى أن طول السور المحيط بالقاهرة في أيامه بلغ ٢٩٣٠٢ ذراعاً هاشمياً . وقد اندثر

أغلب سور صلاح الدين وما تبقى منه مبين على خريطة آثار القاهرة الإسلامية  
أنظر : أسوار القاهرة .

● سوق : كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها كثير من الأسواق ، ومن أشهرها تلك التي ذكرها المقرئ في الخطط ، وأهمها القصبة حيث كانت أعظم أسواق مصر ، احتوت على ١٢٠٠٠ حانوت وقد امتدت من الحسينية شمالاً إلى المشهد النفيسى جنوباً . رآها المقرئ عامرة بالحوانيت غاصة بأنواع المأكول والمشرب والامتعة ، وقد تفرعت على هذه الأسواق أسواق صغيرة أخرى ، أهمها سوق باب الفتوح ، وسوق حارة برجوان ، وسوق الخيل ، وسوق الشعاعين وسوق الدجاجين . ومن الأسواق الهامة أيضاً سوق بين القصرين التي اعتبرت من أعظم أسواق الدنيا ، ثم سوق السلاح بين الدرب الأحمر والقلعة ، وسوق باب الزهومة ، وسوق اللحميين ، وسوق الجوخين وسوق الحلاليين ، والحريين ، والعنبريين ، والقرابين . . . . ومن الأسواق المعاصرة : سوق روض الفرج ، وسوق التوفيقية ، وسوق العتبة الخضراء ، وسوق باب اللوق ، وسوق الناصرية ، وأسواق السلك ، وأسواق السبتية والمحطة .

● سوق إجمالية : استلزم توسيع شارع الخليج المصري وتذييقه هدم سوق إجمالية بشارع بين الصوريين وهو سوق تاريخي قديم كانت تتركز فيه تجارة الجملة للبقالة والمطارة وقد شيد سوق آخر مجاور .

● سوق الخضار والفاكهة : بروض الفرج . أقامته وزارة التجارة بالاتفاق مع وزارة الأوقاف عام ١٩٤٧ . على مساحة بلغت ١٨ فداناً وهي تضم تجارة الجملة في الخضار والفاكهة ومزود بالمخازن الفسيحة . (أنظر الغرفة التجارية للقاهرة) .

● سوق الخيل : أشار المقرئ في خططه إلى هذا السوق عند الكلام على القطاعات (ص ٣١٣ ج ١) وعلى قصر يلينا الحيواى (ص ٧١ ج ٢) ، وعلى صفة القلعة (ص ٢٠٤ ج ٢) ، ويستفاد من كل ما ورد في هذه المواضع أن سوق الخيل في القاهرة كان واقعاً تحت قلعة الجبل في الجهة التي كانت تعرف بالرميلة والآن بالمنشية قسم الخليفة . ومكانه اليوم المنطقة الواقعة بميدان صلاح الدين وبالتحديد بين مدرسة السلطان حسن وبين باب قلعة الجبل الغربي (باب العرب)



وما في امتداده إلى الجنوب من سور القلعة بطول حوالى مائة متر ، ومنه إلى مدخل شارع الشيعة عاتقة ، ومنه إلى الجهة الشرقية لمدرسة السلطان حسن .

• سوق العصر : كان يقام في عصر كل يوم في ميدان الرملة ( المنشية ) المعروف اليوم بميدان صلاح الدين . كان يجتمع فيه الباعة يروصون سلمهم ويؤمه الناس من جميع الطبقات لشراء حاجياتهم التي قد لا يجدونها في أماكن أخرى ، وبمشاهدة أصحاب الحرف الصغيرة ، وتكلمون بما يصره أمامهم القردانية والحواة ثم ينتفض الجمع في المساء .

• سوقة العزى : كانت تشغل قديماً الجزء الجنوبي من شارع سوق السلاح الحالي في المسافة الواقعة بين شارع القندوز وبين شارع القلعة . وفي العهد العثماني قسم شارع سوق السلاح الحالي إلى قسمين ، أحدهما : وهو الشمالي في المسافة بين شارع التباقة عند زاوية عارف باشا إلى حارة حلوات ، عرف بشارع سوقة العزى أى في جهة غير التي كان بها المكان الأصلي لهذه السوقة ، والثاني وهو الجنوبي الذي كانت فيه السوقة المذكورة في المسافة بين حارة حلوات وشارع القلعة ( محمد علي سابقاً ) عرف بشارع سوق السلاح . ومنذ سنوات أصبحت الطريق كلها فيما بين شارع القلعة وشارع التباقة تسمى شارع سوق السلاح وهكذا اختفى اسم سوقة العزى من أسماء الطرق بالقاهرة . عرفت بهذا الاسم نسبة إلى الأمير عز الدين إيبك العزى نقيب الجيوش ، واستشهد على عكا عندما فتحها الأشرف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة ١٧ جادى الآخرة سنة ٦٩٠هـ ( ١١٩٢م )

• سيارات تاكسى : بدأ استخدام سيارات الركوب عقب الحرب العالمية الأولى لنقل الناس وقد عرفت بالتاكسى ، ومنذ ذلك الحين تزايد عدد عربات التاكسى حتى أصبح عددها في القاهرة حوالى ٧٠٠٠ ( عام ١٩٦٣ ) .

• السيرك القومى : ظهر بالقاهرة عام ١٩٦٦ . قام بعملية التدريب عدد من الخبراء الأجانب والمصريين المتخصصين في فنون السيرك المختلفة ، وقد تم تزويده بمجموعة من الحيوانات المروضة . أجريت له خيمة كبيرة خاصة سحرة بجميع الجهازات الحديثة بلغ تكاليفها قرابة ٥٠٠٠٠ جنيه .

• سينما : في القاهرة عدد كبير من دور السينما موزعة على أحيائها ، منها : سينما ابن البلد بالمندج ، س . الأندلس بالعباسية ، س . الأهلى بميدان السيدة س . التاج بشارع أحمد سعيد ، س . الجزيرة الصفيق بمنيل الروضة ، س . الحرمة

بمصر الجديدة ، س . الحلية الجديدة ، س . الزيتون ، س . النمر باهية ، س . الشراية ش . رمسيس بنقابة المهندسين بشارع رمسيس ، س . الشرق بميدان السيدة ، س . ألف ليلة وليلة بروض الفرج ، س . القالوجا بحمامات القبة ، س . الفتنازيو بالجيزة ، س . الكواكب بالدراسة ، س . الزهرة بشبرا ، س . النصر بشارع الجمهورية ، س . الهلال بالسيدة زينب ، س . أوبرا بميدان الأوبرا ، س . أوديون بشارع عبد الحميد سعيد ، س . أولمبيا بشارع عبد العزيز ، س . جرين بالاس بالمنيل ، س . حديقة الحرية بالدق ، س . حديقة الكرنك بأرض شريف ، س . حديقة بارك بالسكاكيني ، س . دولي بالاس بشبرا ، س . ديانا بالاس بشارع ألني بك ، س . راديو بشارع سليمان ، س . روضة بالمنيل ، س . روكسى بمصر الجديدة ، س . روى بشبرا ، س . رياتو بالظاهر ، س . ريتس بشارع عرابي ، س . ريفولى بشارع ٢٦ يوليو ؛ س . ريفيرا بمصر الجديدة ؛ س . ريو بياب اللوق ، س . ستراند بشبرا س . سهر بالعباسية ؛ س . شبرا بالاس بشبرا ، س . شهرزاد بالجيزة ، س . فائق بعلوان ؛ س . قلبرى بالظاهر ؛ س . فيمينا وميامى بشارع عماد الدين ، س . قصر النيل ، س . كايرو بالاس بشارع سراى الأزيكية ، س . كريستال بالاس بمصر الجديدة ، س . كشمير بمصر الجديدة ، س . كوزمو بشارع عماد الدين ، س . لوكس بشارع عماد الدين ، س . مترو بشارع طلعت حرب ، س . مرمر بالدق ، س . مصر بشارع الجيش ، س . ميامى بشارع طلعت حرب ، س . نصرى بشارع المنيل ، س . نورماندى بمصر الجديدة ، س . هليوبوليس بالاس . بمصر الجديدة ، س . هوليود بشارع الجيش ، س . هونولولو بمحاطق القبة ، س . وازيس وبلاديم بمصر الجديدة ، س . وهي بالخليفة .

• السيوطى ، جلال الدين : ( ١٨٤٩ هـ — ١٤٤٥ / ١٩١١ هـ — ١٦٠٥ ) ، أديب ومؤرخ ولد وتوفى بالقاهرة . برع فى علوم الدين والآداب والتاريخ ، وألف فيها عشرات الكتب والرسائل ، وذكرها جميعا فى كتابه « حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة » . وقد جمع فيه عدة نواح من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى والأدبى ، وذكر أمرائها وقهاثها وعلماؤها وأدباثها ، وقد وصف خطط مصر القاهرة وآثارها ولاسيما الجوامع والمدارس الكبرى والنواحق .

• السيوفية : أنظر مسجد المطهر .

### III ش III

• شارع أحمد عبد العزيز : يتفرع من شارع رشدى (الساحة سابقا) بالقرب من مبنى جريدة الاهرام القديم ، وإلى يمين السائر إلى محكمة عابدين وعمل عمر أفندى . ينسب إلى الشهيد أحمد عبد العزيز الذى استشهد فى معركة فلسطين ( ١٩٤٨ ) .

• الشارع الأعظم : هو فصة القاهرة من باب زويلة إلى بين القصرين عند باب الخرنفش وموضع هذا الشارع اليوم هو الطريق العام الذى يشمل شوارع السكرية والمناخية والمعادين والثوابين والغورية والأشرقية والخردجية وبين القصرين حيث ينتهى عند مدخل شارع الخرنفش من شارع التحسين .

• شارع باب البحر : سمي بهذا الاسم نسبة إلى أحد أبواب القاهرة وكان يفتح على البحر ( النيل ) وقت أن كان يجرى النيل بميدان رمسيس وسمى هذا الباب أيضا بالباب الحديد نسبة إلى الباب الحديد الذى كان مركبا عليه .

• شارع التحرير ( الخديو إسماعيل سابقا ) : يصل بين ميدان الجمهورية وميدان النقى . وسع هذا الشارع من ميدان كوبرى الجلاء إلى خط سكة حديد الوجه القبلى ببولاق السكرور ، وقسم إلى قسمين ، أحدهما للسيارات الذاهبة والآخر للكية ويتوسطه جزر صغيرة لتسهيل العبور ، ويتفرع من هذا الشارع عدة طرق إلى العين وإلى اليسار .

• شارع ٢٣ يوليو : هو الشارع الذى كان يعرف بشوارع الخليفة المأمون حتى تغير إسمه بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

• شارع ٢٦ يوليو : عرف سابقا بشوارع بولاق ، فشوارع فؤاد الاول . يبدأ من ميدان الخازندار ثم يسلك حديقة الأزبكية ، ويمتد مارا بدار القضاء العالى ، بجمعية الإسعاف ، فمسجد أبى العلاء فكوبرى ٢٦ يوليو ، ثم يخترق حى الزمالك مارا بنادى ضباط الجيش وينتهى عند كوبرى الزمالك .

• شارع الجيش : فتح فى أول الثلاثينات وقد سمي أولا بشوارع الامير فاروق ثم استبدل فى الايام الاولى من ثورة ٢٣ يوليو بشوارع الجيش ، يبدأ من شمال

ميدان القبة الخضراء ويترق حتى باب الشعبة إلى أن يصل إلى مسجد الشعبة، عند ميدان كبير ملتصقا بشارع الطنج المصري . يستأنف امتداده إلى ميدان الجيش في أول حي العباسية، وكان يطل عليه سيل العباسية (الحديثة) .

● شارع الطنج المصري : ظل الطنج المصري مستمرا في امتداد القاهرة بليلة حتى القرن ١٩ حيثما أنشئت شركة مياه القاهرة ووصلت مياه الشرب إلى اللؤلؤة، فقلت عاقده وأصبح مياهه تليق بها فاقورات الدور المطلة عليه . وفي ١٨٨٣ نقلت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه، ومد به خط الترام التي كانت تصل ما بين غره وباب الشعبة وميدان أحمد ماهر وعابدين والسيدة زينب إلى الدناج . وفي ٢٦ أغسطس ١٩٢٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الطنج وتم العمل على عدة مراحل انتهت عام ١٩٥٣ . يطل عليه كثير من الباني الأثرية يمد من أطول شوارع القاهرة ويبدأ من ميدان السيدة زينب وينتهي في غره .

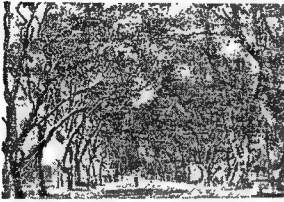
أنظر : الطنج المصري .

● شارع الخليفة المأمون : في القسم الشمالى من القاهرة ، يبدأ من نفق العباسية ويمر بالكثاكت ، وكلية الآداب (جامعة عين شمس) ، ومسجد القوات المسلحة ، والمستشفى العسكري، وكلية الأركان . . . . . الخ أطلق على القسم الجنوبي منه شارع ٢٣ يوليو في فاتحة أيام الثورة .

● شارع رمسيس : من أطول شوارع القاهرة الحديثة بعد شارع الكورنيش، يبدأ من مبنى دار الآثار المصرية شمال ميدان التحرير ، ويمر بجى معروف ، وبولاق حتى يتقاطع مع شارع ٢٦ يوليو عند دار القضاء العالى ومبنى جمعية الإسعاف ويواصل سيره مارا بمبنى مصلحة التليفونات وجمعية المهندسين ، ونقابة المهندسين ، ومستشفى الهلال الأحمر ، وعمارة رمسيس ، ثم يصب في ميدان رمسيس (محطة مصر) . يستأنف سيره موازيا لخط السكة الحديدية ( مصر — اسكندرية ) مارا بأحياء النجالة ، وغره ، والسكاكني حتى يتقاطع مع شارعى أحمد سعيد ، ومصر والسودان ، ومن ثم يتجه إلى العباسية مارا بكلية الطب (جامعة عين شمس) ، وخرج أحمد ماهر والنقراشى .

● شارع السكة الحديدية : فتح في أيام الخديوى إسماعيل بامتداد شارع الموسكى وينتهى عند تلال البرقية خاف مباني الأزهر . يزدهم بحوانيت التجارة ويمر بأحياء قديمة .

• شارع شبرا : يبدأ من ميدان رمسيس وينتهى في شبرا النخيمة . فتح في



سنة ١٨٠٨ حينما أنشأ محمد علي  
قصر شبرا بقرية شبرا النخيمة  
في شمال فم الترعَة الإسماعيلية ،  
ليكون طريقا بين القاهرة  
وهذا القصر الذي اشتهر بمحادثته  
ونافوراتهِ وأقيم على جانبيه  
الأشجار المظلة من اللبخ والجميز  
عرف أولا بحجر شبرا .

شارع عبرا في القرن ١٩

• شارع شريف : يبدأ من شارع ٢٦ يوليو ويتقاطع بشوارع عدلى ،  
وعبد الخالق ثروت ، وقصر النيل حتى يصل إلى تقاطعه بشارع رشدى ( الساحة  
سابقا ) عند مبنى جريدة الأهرام القديم ، وبارالواء ( سابقا ) . ينسب إلى محمد شريف  
باشا السامى المصرى في القرن ١٩ .

• شارع صلاح سالم : استحدث في أوائل الستينات وسمى باسم الشاعر صلاح  
سالم . شق في صحراء العباسية مبتدئا من مصر الجديدة ، مارا بمدينة نصر  
ومكثات الجيش والدراسة حتى يصل إلى القلعة . له شقان ، أحدهما لحر كمال الذهب ،  
والآخر للإياب .

• شارع الصليبية : أنظر الصليبية .

• شارع العباسية : أحد شوارع القاهرة التي فتحت في أواخر القرن ١٩ .  
يبدأ من ميدان الجيش عند الحسينية وينتهى عند نفق العباسية حيث يبدأ شارع  
٢٣ يوليو . تقوم على جانبيه البيوت والمائر الكبيرة ، وبه عدة مدارس  
ثانوية وإعدادية وابتدائية . ( مدرسة الحسينية ومدرسة إسماعيل القباني ومدرسة  
العباسية الثانوية القديمة للبنات ) . يتفرع من هذا الشارع عدة شوارع هامة ،  
تؤدى إلى العباسية الشرقية وكان يعد إلى وقت قريب من أحياء القاهرة الأنيقة ،  
وهذا الحى عدة مستشفيات . أنظر قسم العباسية .

• شارع عبد العزيز : أنشئ في أيام الخديوى إسماعيل وسمى باسم الخليفة  
السلطان عبد العزيز حينما زار مصر يمتد من ميدان القبة الخضراء ، وينتهى  
بميدان الجمهورية ( عابدين سابقا ) .

• شارع الفجالة : يبدأ من آخر شارع الزعفران وأول شارع باب الشعربة وينتهى عند قسم شرطة باب الحديد ( هدم عام ١٩٥٧ ) وكان يقع إلى يسار الداخل إلى الشارع من ناحية شارع كلوت بك. طوله حوالى الألف ومائة وخمسون مترا ، وبأوله مسجد سيدى على المذنبلى بالقرب من مسجد الدشطوطى وهذا الشارع جميعه من الاراضى التى عرفت بأرض العبلالة يزدحم بالمسكنات والسكنائس .

• شارع القائد جوهر : أنظر شارع الموسيقى .

• شارع قصر العينى : يبدأ من ميدان التحرير وينتهى عند فم الخليج ، ويمر بعد مبان حكومية . فتح فى القرن ١٩ ، وتقطعه عدة طرق جانبية ، منها الشيخ ريحان ، والمبتديان ، ومحمد أمين سامى ، والديوان ، والدكتور خندوسة . أهم المباني التى تطل عليه : المجمع ، مؤسسة التعاون للبترول ، ودار مطابع الشعب ، ودار الحكمة ، ومستشفى قصر العينى ، ومعهد التغذية ومعهد السرطان ، وإلى اليسار ، الجامعة الأمريكية ، المجمع المصرى ، الجمعية الجغرافية المصرية ، وزارة الرى ، مقر رئاسة الوزراء ، مجلس الأمة ، وزارة البحث العلمى ، لإدارة روز اليوسف ، وكلية التجارة ( عين شمس ) .

• شارع قصر النيل : أحد شوارع قلب القاهرة الانيقة ، يبدأ من ميدان التحرير ، قاطعا ميدان طلمت حرب ( سليمان باشا سابقا ) ، ومصطفى كامل ( سوارس سابقا ) ، وينتهى بميدان الأوبرا عند مسجد الكينخيا . شيدت على جانبيه المباني الحديثة والمتاجر والخوانيت . وتنتشر فيه وكالات الشركات الجوية والمؤسسات والبنوك ( البنك المركزى المصرى ، وبنك بور سعيد والبنك الاهلى ، وبنك الإسكندرية ) . من عمائره الكبرى عمارة إيمويليا .

• شارع القلعة ( محمد على سابقا ) : فتح عام ١٨٧٢ ويبدأ من ميدان العتبة الخضراء وينتهى عند جامع ومدرسة السلطان حسن بالمنشية . وكان بأوله المقابر المعروفة بترب الأزبكية وبترب المناصرة ، وقد أزيلت مساجد ومبان قديمة عندما شق الشارع ، وهو يمر بعدة أحياء للمدينة القديمة . أقيمت واجهات المنازل التى تشرف عليه فوق بوائك تظلل المارة وتقيهم حرارة الشمس ومياه الأمطار . وما زالت بعضها باقية إلى اليوم . وهذا الشارع حافل بذكريات تاريخ القاهرة منذ منتصف القرن ١٩ حتى عام ١٩٥٥ . انظر دار المؤيد .

• شارع كلوت بك : تم فتح هذا الشارع حوالى عام ١٨٧٢ وسمى باسم الطبيب كلوت بك مؤسس مدرسة الطب بقصر العيني على أيام محمد على . يبدأ من ميدان رمسيس عند رأس شارع القجالة (كامل صدق اليوم) ، وينتهى بميدان الخازندار عند الطرف الشمالى الشرقى لحديقة الأزبكية . أقيمت واجهات منازلها فوق بوائك جميلة وقد كان فى القرن ١٩ من أجل شوارع القاهرة ، تنتشر فيه الفنادق الصغيرة .

• شارع كورنيش النيل : كانت تعرف المسافة التى تمتد من كوبرى قصر النيل إلى كوبرى النيل ( محمد على سابقاً ) باسم شارع القصر العالى . وفى أيام ثورة ٢٣ يوليو نزع ملكية عدة مبان تمتد من بولاق إلى شبرا الخيمة ، وعلى هذا النحو أصبح الشارع الكبير يمتدأ بين شبرا الخيمة إلى حلوان ماراً بمبان ضخمة ، نذكر منها : مبنى التلفزيون ، ودار المعارف ، والاتحاد الاشتراكى العربى ، والكاتدرائية الإنجيلية ، وفندق هيلتون ، وجامعة الدول العربية ، والنق الجديد ، وفندق سميراميس ، وشبرد ، والسفارة البريطانية وفندق النيل وسفارة باكستان وقصر شريف صبرى والسفارة الإيطالية ، ومستشفى قصر العيني ، ويجرى مياهه فى الخليج . . . قصر القديمة والمعادى إلى حلوان .

• شارع محمد فريد ( عماد الدين سابقاً ) : يمتد من شارع رمسيس وينتهى عند الناصرية ، ماراً بميدان مصطفى كامل وحي عابدين . ويقع هذا الشارع مكان الشاطىء الشرقى الأصلى للنيل ، وينسب إلى عماد الدين غلام صلاح الدين الأيوبي . أما محمد فريد فهو السياسى المصرى الذى خلف مصطفى كامل فى رئاسة الحزب الوطنى .

• شارع مصر والسودان : يتفرع من شارع رمسيس عند كلية البنات الأمريكية عنترقا ، حدائق القبة ، حتى يصل إلى القصر الجمهورى بالقبة . كان يعرف سابقا بشارع الملك . يواجه شارع أحمد سعيد الموصل إلى شارع العباسية .

• شارع المبتديان : اختطه الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقام على جانبيه القصور والميادين . يبدأ اليوم من شارع القصر العيني إلى السيدة زينب ، أمام المدرسة السنية الثانوية للبنات ، وبه دار العلوم ودار الهلال وكثير من المدارس ، ومستشفى المنيرة . يعرف اليوم بشارع محمد بك عز العرب .

• شارع محمد على : أُلغى شارع القلعة .

• شارع المعز لدين الله : يعتبر هذا الشارع أكثر شوارع القاهرة ازدحاماً بالآثار الإسلامية الجليلة وهو الشارع الأعظم في القاهرة الفاطمية ، وعرف بقصبتها وأخيراً أطلق عليه اسم المعز لدين الله في عام ١٩٣٧ تكريماً للمفتي القاهرة . تمتد تلك التسمية من باب الفتوح إلى باب زويلة ، وشملت شوارع باب الفتوح ، أمير الجيوش ، النحاسين ، بين القصرين ، الصاغة ، الأشرافية ، الشوايين ، العقادين ، المناخية ، والمنجدين ، السكرية إلى باب زويلة ، وصف هذه الأحياء بأسواقها ومساجدها ودورها المورخ المقرئ . من آثاره جامع الحاكم بأمر الله وكالة قايتباي ، بيت السحيمي ، مسجد سليمان أغا السلحدار ، جامع الأقصر ، وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا ، قصر الأمير بشتاك وهو أقدم قصر علوي احتفظ ببقايا به مصر ، قبة السلطان قلاوون ، مدرسة ومسجد الظاهر برقوق ، مدرسة المنصور قلاوون وبجاريستانه ، مقبرة الملك الصالح نجم الدين أيوب ، المدرسة الصالحية ، المدرسة الكملية ، مدرسة الظاهر برقوق ، مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ، جامع المظهر الذي جدد بنامه الأمير عبد الرحمن كتخدا ( المدرسة السيوفية سابقاً ) ، مسجد الأشراف برسباي ، مسجد الغوري ومنشأته مدرسة وسبيل وكتاب الغوري ، مسجد التكتائي ، الذي أنشأه الخليفة الفاطمي الظاهر بنصر الله وجمده أحمد كتخدا الخروطي ( ١١٤٨ هـ ) . قبيل العقادين الذي أنشأه محمد علي ( ١٢٣٦ هـ ) ، حمام الخوي ، وكالة وسبيل نيفة المرادية ( ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ ) ، مسجد الخوي ، في باب زويلة الذي يواجه جامع الصالح طلائع . انظر المعز لدين الله .

• شارع المقاصيص : يقع بين الخردجية والمهرجانية وفتح شارع المقاصيص إلى حارة اليهود وإلى شارع خان أبي طية ، بأوله جامع محمد تقي بردي ، ويعرف أيضاً بجامع المقاصيص وهو من الجوامع القديمة وبه سيلان أحدهما وقف الحرمين والتلق كان وقف محمد بك تقي بردي وبه أيضاً عدة وكائل .

• شارع الموسكى : فتح في أيام محمد علي . يبدأ من التبة الخضراء بين شارعى الأزهر والجيش ( سابقاً الأمير برقوق ) . يتفرع حياً تطريباً ويوجد به بالمرة وقطعة شارع الخليج ( المسمى ) ، ويسمى امتداد شارع السكة الحديدية حتى ميدان الأزهر ومسجد الحسين أطلق عليه في السنوات الأخيرة شارع القاصديجور .



● شارع النيل : أحدث الشوارع التي نسقت بالجيزة وهذا الشارع كان موجودا قبل تنسيقه عام ١٩٦٦ ، وكان يسير خط الترام الموصل إلى الجيزة والأهرام وخط أوتوبس أيضاً . وقد استغرق إعداد الشارع قرابة ستة أشهر وبلغت نفقاته ٢٣٠٠٠٠ جنيه لإعادة الرصف وأعمال الإضاءة الجديدة ، وقد ساهم المهندسون العسكريون مساهمة فعالة في إزالة الأشجار الضخمة التي كانت على شاطئ النيل وفي وسطه ، ويمتد هذا الشارع من كوبري الجلاء وينتهي عند كوبري الجلاء وينتهي عند كوبري الزمالة ، يبلغ طول شارع النيل ٢١ كيلومتر وعرضه حالياً ٤ مترأ وعرض نهر الشارع ١٤ مترأ في كلا الاتجاهين مقابل تسعة أمتار قبل التعديل ، وعرض الجزيرة الوسطى حالياً ١٧٥ مترأ مقابل ٢٢ متر قبل التعديل والتي كانت مشغولة بأشجار الكافور ، وعرض الرصيف خمسة أمتار من الجانبين . أنظر الجيزة .

افتتح هذا الشارع بعد تنسيقه السيد محمد أحمد البتاجي محافظ الجيزة ، في ٥ أغسطس ١٩٦٦ ، وساهمت شركة النيل العامة للإنشاء والرصف بكل جهدها في إنجاز المشروع في زمن قصير ، وبالإضافة إلى ذلك فقد قامت الشركة بإقامة سور النيل وتكسية جسر ، وتعديل المرافق من أنابيب المياه والمجارى والكهرباء ونقل بعض أعمدة التروالى باس إلى مواقع جديدة تتناسب مع تصميم الشارع المستحدث .

● شارع الهرم : كان هناك جسراً أمر بإنشائه صلاح الدين الأيوبي لينقل بوساطته أحجار الأهرام الصغيرة ليبنى بها أسوار القاهرة والقلعة وقد قام بهذا العمل الجبار الوزير بهاء الدين قراقوش . وقد عنى الخديوى إسماعيل بتحويل هذا الجسر إلى شارع حوالى عام ١٩٦٣ حينما زار السلطان عبد العزيز الأول مصر في أبريل ١٩٦٣ ، وكانت تلك الزيارة سبباً في إصلاح هذا الجسر وجعله شارعاً جميلاً سمى بشارع الهرم وغرست الأشجار على جانبيه ، ثم سارت عليه قطارات الترام حتى عام ١٩٥٨ ، فأعيد تخطيطه وأصبح طريقين في اتجاهين مختلفين ونزعت منه قضبان الترام .

● شبرا : ظهر لأول مرة في التقسيم الإدارى إسم قسم شبرا في دفتر إحصاء عام ١٨٨٢ ضمن أقسام مدينة القاهرة ، وكان يتكون في ذلك الوقت من شياخات جزيرة بدران والنواحي وقصور الشوام وجسر شبرا ، وعدد سكانها في ذلك

الإحصاء كان ١٠٩١ نفساً ، ولقلة هذا العدد لم يكن قسم شبرا قائماً بذاته ، بل كان به نقطة بوليس تابعة لقسم الأزبكية . كانت الأراضي الواقعة في المنطقة التي تشمل الآن قسمي شبرا وروض الفرج بالقاهرة ، كان موضعها إلى منتصف القرن الثالث عشر غامراً بالماء أى أنها كانت ضمن مجرى النيل في أيام الفاطميين ، وفي أواخر أيام حكمهم غرق في النيل مركب عرف باسم القليل في مكانه ، فجمع عليه الرمل ثم انحصر عنه الماء فصار جزيرة يحيط بها الماء ، وعرفت من وقتها بجزيرة القليل ، ثم علا الطمي أراضيها وما برحت تنسع مساحتها حتى تم تكوينها حول سنة ٥٧٠ هـ — ١١٧٤ فزرعت في أيام السلطان صلاح الدين . أصبح هذا الحى اليوم مزدحماً بالسكان وتكثر به حركات مرور عربات الترام والسيارات ، به مدارس ومعاهد كثيرة وأندية رياضية ، فضلاً عن المصانع التي أقيمت في السنوات الأخيرة . أنظر قسم شبرا . جزيرة القليل .

• شجرة العذراء ( البلسم ) : المعروف أن جماعة من الكاثوليك زرعوا تلك الشجرة سنة ١٦٧٣ مكان شجرة أخرى كانت موجودة في سنة ١٤٥٣ ، ولم تسقط إلا في عام ١٩٠٦ ، فاستدلوا على أن الجمين من أطول الأشجار عمراً . يعتقد العوام أن هذه الشجرة تجلب الحمل ، فإذا طغت بمحديقة البلسم في أيام الأحاد ألفتها مزدحمة بالنساء والأطفال وشاهدت النسوة يظفن بها وهن يتمتن بكلمات خافتة . . يعتقد فيها الناس ويتبركون بها . ويظن البعض أنها لإحدى الأمكنة التي استراحت تحتها الأسرة المقدسة .

• الشرايشين : ذكر المقرئى سوق الشرايشين في خططه ( ج ٢ ص ٩٨ ) فقال إنها أحدثت بعد الدولة الفاطمية ويبيع فيها الخلع التي ينعم بها السلطان على الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . وقد بطل لبس الشربوش في الدولة الحركسية وسرق الشرايشين كان في الشارع الأعظم الذي كان يسمى قديماً قبة القاهرة في المسافة المحصورة بين شارع الأزهر وبين عطفة البارودية واسم الشربوش مأخوذ من الشربوش السابق ذكره .

• شرطة القاهرة : أنظر : مديرية أمن القاهرة .

• شركة ترقية التمثيل العربي . أنشئت في عام ١٩٢١ وشيدت مسرح حديقة الأزبكية ، وكان من دعائم الشركة أخوة عكاشة : عبد الحميد ، وعبد الله ، وزكي عكاشة ، إلا أن الشركة كادت تتحلل لافتقارها إلى الفن المتخصص في فن التمثيل

ومع ذلك فقد خدمت هذه الشركة — التمثيل العربي حتى دب الشقاق بين الأخوة فانحلت الشركة .

• شركة غاز القاهرة : فرع من شركة الانارة بالغاز الفرنسية المركزية ( ليون وشركاه ) . منحت هذه الشركة امتياز مد أنابيب الغاز للنازل والمحلات العامة في سنة ١٨٧٣ لمدة ٧٥ سنة . وكان المتر المكعب من الغاز للنازل من أول يناير سنة ١٩٢٢ يتكلف مبلغ عشرين ملياً ، وفي أبريل ١٩٢٥ خفض إلى ١٦ ملياً ثم ارتفع ثانياً إلى ٢٣ ملياً .

• شركة الفنادق والسياحة المصرية : ٢١٨ شارع البورصة بالتوفيقية . يشرف عليها مجلس إدارة . تتبعها فنادق عمر الحيام بالزمالك ، ومنيل پالاس ، وقصر الهرم وفندق فلسطين بالاسكندرية وفندق السلامك ، وفندق هانوفيل ، والعلمين ، وسافوى بالقصر ، والفرقة .

• شركة فنادق مصر الكبرى : تمتلك في القاهرة فنادق هيلتون ، وكليوباترا ، وكونتنتال سافوى وفي الاسكندرية هوتيل ميد تيران ، وسان استيفانو ، وفندق آمون بأسوان . وفندق ونتر پالاس بالقصر .

• شركة فنادق مصر العليا : تمتلك في القاهرة فنادق ميناهوس والأهرام وشهرزاد ، وفي الاسكندرية سان استيفانو ، وفي أسوان كاتاراكت ونيل كاتاراكت ، وفندق أدفو ، وفندق شيراثون ، وفندق سفنكس .

• شركة فنادق شبرد : تمتلك فنادق شبرد وسميراميس والنيل پالاس ، والهرج ، وتمتلك أيضاً فندق سيسيل ، وفندق جزيرة آمون ، وكلايشة ، وجراند أوتيل بأسوان .

• شركة ليون للإنارة بالقاهرة : حصلت شركة ليون للغاز على امتياز توصيل التيار الكهربائى للإنارة وإدارة الآلات بالقاهرة في سنة ١٩٠٦ ، على أن ينتهى في عام ١٩٤٨ وكان سعر التيار الكهربائى كالآتى :

٢١١ ملياً عن كل كيلوات ساعة لمصالح الحكومة لأجل الإنارة ،

٢٣٤ ملياً عن كل كيلوات ساعة للمشاركين لأجل الإنارة .

وقد آل نشاط هذه الشركة إلى مرفق الإنارة منذ إنتهاء مدة امتيازها .

• شركة مياه القاهرة : منح الخديو إسماعيل في ١٧ مايو سنة ١٨٦٥ — المهندس مسيو كورديه حق امتياز عملية توزيع مياه النيل بعد تنقيتها في مدينة

القاهرة وحواحيها ، فقام المهندس المذكور بتأسيس شركة مساهمة مصرية باسم « شركة مياه القاهرة » ، وقد حدد أجل الامتياز بمدة ٩٩ سنة ابتداء من ٩ أبريل سنة ١٨٧٠ ، وتنتهى فى ٨ أبريل سنة ١٩٦٩ ، ولكنها أتمت قبل ذلك بمدة سنوات . رئيس مجلس إدارتها المهندس محمود عزت عبد العظيم .

• شركة النيل العامة للإنشاء والطرق : من أهم شركات القطاع العام . أسهمت فى كثير من أعمال الإنشاء فى الجمهورية وبما قامت به فى القاهرة : إنشاء شبكة الطرق فى مدينة نصر ، شق ورصف شارع صلاح سالم الممتد بين مصر الجديدة ومصر القديمة ، شارع العروبة بمصر الجديدة ، ساحة العرض العسكرية بمدينة نصر ، شارع النيل بالجيزة ، شارع السد الجوانى ، وشارع نافذة كلية الطب بقصر العينى . رئيس مجلس إدارتها المهندس حسن أحمد إبراهيم .

• شعار الجمهورية : عبارة عن نسر زخرفى يقف مرتكزاً على قاعدة كتب عليها بالكوفية « الجمهورية العربية المتحدة » ، ونقش فوق صدره درع يمثل علم الجمهورية ، ويستعمل الشعار فى المحررات والحفلات الرسمية . لا يجوز استعمال الشعار للأغراض التجارية والصناعية أو فى اللوحات أو الإعلانات وغيرها من الأوراق العرفية إلا بإذن خاص من رئيس الجمهورية . صدر قرار جمهورى بقانون رقم ١٩٠ لعام ١٩٥٨ بتحديد شعار الجمهورية واستعماله .

• شم النسيم : عيد تقليدى يحتفل به أهل مصر فى أول الربيع ، تمتد جذوره إلى مصر القديمة ، فيخرج الناس بصحبة أسراتهم فى الصباح قاصدين الحدائق والبساتين حيث يأكلون البيض الملون ، والسماك المملح والبصل الأخضر ، ويقضون اليوم فى مرح ومرور ، ثم يعودون فى أسياتهم إلى بيوتهم بعد استمتاعهم يوماً سعيداً .

• شيخ الجامع الأزهر : الامام الأكبر لجميع رجال الدين فى الجمهورية العربية المتحدة ، والمشرف الأعلى على السيرة الشخصية الملائمة لشرف العلم والدين بالنسبة إلى أهل العلم ، وحمله القرآن الشريف ، سواء أكانوا منتسبين إلى الأزهر ، أم غير منتسبين إليه . وهو المنفذ الفعلى العام لجميع القوانين ، والمراسيم والوائح ، والقرارات المختصة بالجامع الأزهر ( المادتان رقم ١ ، ٥ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ ) بإعادة تنظيم الأزهر . يختار من بين جماعة كبار العلماء

أو عن تتوافر فيهم الشروط الآتية : أن تكون ستة خمساً وأربعين سنة على الأقل وأن يكون معروفاً بالورع والتقوى في ماضيه وحاضره ، وحائز الشهادة العالمية منذ ١٥ سنة على الأقل . وأن يكون قد اشتغل بالتدريس مدة خمس سنوات على الأقل في إحدى كليات الجامع الأزهر ، أو بالقسم العالي المقرر بالقانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ ، أو بإحدى الكليات بالجامعات المصرية ، أو يكون قد شغل منصب مفتي الديار المصرية أو عضو بالمحكمة العليا الشرعية .

لم يكن للجامع الأزهر شيخ يتولى رياسته الدينية أو يدير شئونه الإدارية ، بل كان يتولاه الولاية العامة سلاطين مصر وأمراؤها ، ويأمر شئونه الداخلية مشايخ المذاهب الأربعة ، ومشايخ الأروقة . وفي عهد سلطنة الملك الظاهر برقوق أول سلاطين المماليك الشراكسة ، عين للأزهر « ناظر » سنة (٧٨٤هـ — ١٣٨٢) وكان ناظر الأزهر يختار من بين كبار موظفي الدولة ، وكان هذا « الناظر » هو الأمير بهادر الطواشي كبير المماليك السلطانية ، وقد عرف من « نظار » هذا العهد : سودون القاضي الذي ولي نظارة الجامع الأزهر سنة ٨١٨هـ — ١٤١٥ (الخطوط التوفيقية ج ٤ ص ١١) .

ولما استولى العثمانيون على مصر (٩٢٣هـ — ١٥١٧) ساروا على نهج من سبقهم ، حتى استحسنت « الدولة العلية » قبيل نهاية القرن الحادى عشر الهجرى (١٧م) ، أن يعين للأزهر (شيخ عموم) يدير شئونه ويراقب أموره ، ويلقب بشيخ الجامع الأزهر [ زكى محمد غيث : شيوخ الجامع الأزهر في القرن ١٢هـ مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢ ، العدد ١ ، مايو ١٩٤٩ — ص ٢٤٥ — ٢٨٥ ] . كان الشيخ أبو عبد الله محمد الخرشى (الخراسي) أول من ولي هذا المنصب الخطير (ت ١١٠١هـ — ١٦٩٠) ، ٢ — الشيخ إبراهيم بن محمد البرماوى (ت ١٦٩٥) ، ٣ — الشيخ محمد النشقى (ت ١٧٠٩) ، ٤ — الشيخ عبد الباقى القليقى (ت ١٧١١) ، ٥ — الشيخ محمد شتن (ت ١٧٢٠) ، ٦ — الشيخ إبراهيم بن موسى القيسومى (ت ١١٣٧هـ — ١٧٢٤) ، ٧ — الشيخ أبو محمد جمال الدين الشبراوى (ت ١٧٥٧) ، ٨ — الشيخ أبو المكارم نجم الدين محمد الحفنى (ت ١٧٦٧) ، ٩ — الشيخ عبد الرموف السجيني (ت ١٧٦٨) ، ١٠ — شهاب الدين أحمد الدهمورى (١٧٧٨) ، ١١ — الشيخ أحمد العروسى (ت ١٧٩٤) ،

- ١٢ — الشيخ عبد الله الشرقاوى (ت ١٨١٢)، ١٣ — الشيخ محمد الشنوائى (ت ١٨١٧)،
- ١٤ — الشيخ أحمد العروسى (ت ١٨٢٩)، ١٥ — الشيخ أحمد بن على الدموجى (١٨٣٠)،
- ١٦ — الشيخ حسن بن محمد الطار (ت ١٨٣٤)،
- ١٧ — الشيخ حسن القويسى (١٨٣٨)، ١٨ — الشيخ أحمد الصائم (ت ١٨٤٦)،
- ١٩ — الشيخ إبراهيم الباجورى (ت ١٨٦٠)، ٢٠ — الشيخ مصطفى العروسى (حتى عام ١٨٧٠)،
- ٢١ — الشيخ محمد العباسى المهدى (ت ١٨٨٦)،
- ٢٢ — الشيخ محمد الإمبابى (حتى عام ١٨٨٦)، ٢٣ — الشيخ حسونة النواوى (ت ١٩٢٥)،
- ٢٤ — الشيخ عبد الرحمن النواوى (ت ١٨٩٩)،
- ٢٥ — الشيخ سليم البشرى (حتى عام ١٩٠٥)، ٢٦ — الشيخ عبد الرحمن الشريفي (استقال)،
- ٢٧ — الشيخ حسونة النواوى للمرة الثانية،
- ٢٨ — الشيخ سليم البشرى (ت ١٩١٦)، ٢٩ — الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوى (حتى ١٩٢٧)،
- ٣٠ — الشيخ محمد نجيت المطيعى (ت ١٩٣٥)،
- ٣١ — الشيخ محمد مصطفى المراغى (استقال ١٩٢٩)، ٣٢ — الشيخ محمد الأحمدى الظواهري (ت ١٩٤٤)،
- ٣٣ — الشيخ محمد مصطفى المراغى (ت ١٩٤٥)،
- ٣٤ — الشيخ مصطفى عبد الرازق (ت ١٩٤٧)،
- ٣٥ — الشيخ محمد مأمون الشناوى (ت سبتمبر ١٩٥٠)، ٣٦ — الشيخ عبد المجيد سليم (عزل فى سبتمبر ١٩٥١)،
- ٣٧ — الشيخ إبراهيم حمروش (تولى المشيخة فى ٤ سبتمبر ١٩٥١ — عزل فى ١٠ فبراير ١٩٥٢)،
- ٣٨ — الشيخ عبد المجيد سليم (تولى المشيخة ثانية فى ١٠ فبراير ١٩٥٢ — اعتزل فى ١٧ سبتمبر ١٩٥٢)
- ٣٩ — الشيخ محمد خضر حسين (اعتزل فى ٩ يناير ١٩٥٤)، ٤٠ — الشيخ عبد الرحمن تاج (تولى المشيخة فى ٩ يناير ١٩٥٤)،
- ٤١ — الشيخ محمود شلتوت (ت ١٩٦٣)، ٤٢ — الشيخ حسن مأمون (١٩٦٤ — إلى اليوم).

انظر : الأزهر

• شيخ الحارة : أخذت مصر بنظام مشايخ الحارات منذ عام ١٨٩٠، وكان الولاة يعيّنون « شيخ الحارة » بأمر عال ، تم ترك أمر التعيين لمجلس النظار إلى أن صار من اختصاص محافظ القاهرة . كان يتم انتخاب « الشيخ » بواسطة لجنة مكونة من أربعة أعضاء من أعيان القاهرة ومعاون الإدارة ومأمور القسم ثم

تنتخب ثلاثة من المرشحين عن كل حارة تخطر من شيخها بالوفاة أو الفصل ، ثم ترفع أسماء المنتخبين الثلاثة إلى المحافظ فيختار واحداً منهم . يبلغ عدد مشايخ الحارات في القاهرة أكثر من مائتي شيخ . . . .

### III ص III

• الصاغة : حى الحلى الذهبية بالقاهرة . يتفرع من شارع الموسكى قبيل الأزهر وينتهى شمالاً عند خان الخليلى والنحاسين . تنص حوائط الصاغة بالمشغولات النفيسة الدقيقة التى تشهد ببراعة صنائع الحلى والأحجار الكريمة وحسن ذوقهم ، وتتميز الصاغة بدروبها الملتوية ومنحنياتها الضيقة . ويطلق عليها شارع الذهب وتنتشر فيه حوائط تجار الذهب .

• صلاح الدين الأيوبي، يوسف : ( ١١٣٧ — ١١٩٣ ) مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والحصم الأكبر للصليبيين . ولد بتكريت من أصل كردي وعاش سنوات في بلاط نور الدين محمود سلطان السلاجقة بدمشق . رافق عمه شيركوه في حملات نور الدين ضد الفاطميين بمصر . ولما مات خلفه صلاح الدين بالوزارة . فوطد سلطته وحذف اسم العاضد من صلاة الجمعة وبذلك أنهى حكم الفاطميين . لما توفي نور الدين ، أعلن صلاح الدين استقلاله ونصب نفسه سلطاناً على مصر . قاد عدة حملات ضد الصليبيين في فلسطين وانتصر عليهم في معركة حطين ( ١١٨٧ ) وتحرير بيت المقدس ( ١١٩١ ) وفي وقائع كثيرة . أتم أعماله في القاهرة ، بناء قلعة الجبل ( ١١٧٦ ) وأسوار القاهرة وعدة مدارس ويعود الفضل في ذلك إلى الوزير بهاء الدين قراقوش .

• الصليبية : عرفت بهذا الاسم لتلاقى شارع الصليبية وشارع شيخون وشارع الركية وشارع السيوفية مكونة شكل صليب تجاه سبيل أم عباس ، ويقال لهذه النقطة صليب الجامع الطولوني لقربها منه وهي بقسم الخليفة ، وهذا الحى عامر بالآثار الإسلامية الجميلة .

• صناديق البريد : بما أصدرت مصر طوابع بريدها الأولى سنة ١٨٦٦ ، وضمت مصلحة البريد ثلاثة عشر صندوقاً للبراسلات في أنحاء القاهرة في المواضع التالية : محطة السكك الحديد — الأزبكية بجوار الضبطية — خان الخليلى —

الجمالية — باب الشعرية — خان أبي طافية — القودية — باب المتولى — باب الخلق — بولاق بجوار قصر اسماعيل باشا ، وبجوار أبي الملا ، مصر القديمة . اشترطت المصلحة ألا يوضع بهذه الصناديق وصناديق المكاتب الأخرى بالاقليم غير الخطابات المرسلة إلى مدن الوجه البحرى حيث توجد مكاتب البريد . أما الخطابات المرسلة إلى الوجه القبلى والخارج ، فكان يتمين تسليمها فى مكاتب البريد يدأ بيد . وهذه تخلص عليها بطوابع مصرية إلى الإسكندرية ، ثم بطوابع أجنبية من نوع ، طوابع الجهة المرسلة إليها ، . أنظر مكاتب البريد . بريد .

• الصوت والضوء : افتتح الرئيس جمال عبد الناصر مشروع الصوت والضوء بمنطقة أبي الهول والاهرام بالجيزة فى أبريل عام ١٩٦١ . بدأ العمل بقلمة صلاح الدين فى يوليو عام ١٩٦٢ وهو مشروع قوى يمرض تراثنا وتاريخنا القديم عرساً مضيقاً ناطقاً يحكى الكثير من عراقة حضارتنا ويصل وثبتنا الحاضرة بهضنتنا البعيدة النابرة .

• صيدلية مهر : كان أول ترخيص رسمى لفتح صيدلية سجل تحت رقم ١ بتاريخ ١٩٠٤ باسم صيدلية مصر بشارع كلوت بك رقم ٣٢ وصاحبها جاك رسام .

### III ض III

• ضريح : مكان يدفن فيه المسلمون ، أخذ الضريح شكل قاعة مربعة لها باب فى كل جانب ، كما هو الحال فى ضريح السبع بنات وتعلوها قبة . أخذ المسلمون هذا التصميم عن أول ضريح أنشئ فى الإسلام بهذا الوضع . وهو قبة الصبئية فى سامرا بالعراق . ذكر على باشا مبارك فى كتابه الخطط التوفيقية ، ٨٠ ، ضريحاً ( ٣ج ) ، آل معظمها إلى الخراب ، وكان موجوداً منها فى أيامه بالقاهرة ٢٩٤ ضريحاً بعضها داخل مزارات وله خدمة والبعض داخل بيوت وفى زوايا الحارات ( ١ ج ، ص ٨٩ ) انظر قبة ، ومدفن ورتبة .

• ضريح الأمير أبو منصور اسماعيل : ( ٦١٢ هـ — ١٢١٦ ) ، بالقراقة الصغرى يقع فى وسط الإيوان القبلى التربة وعليها لوحة من الرخام نقش عليها ما يلى : « بسملة أمر بإنشاء هذه التربة المباركة لنفسه الشريف السيد الأمير



الحبيب القريب غر الدين أمير الحاج والحرمين خو الفخرين لسيد أمير المؤمنين أبو منصور اسمعيل بن الشريف الأجل حسن الدين ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جمل الجعفري الشريفي ، وكان الفراغ منها في رجب سنة ثلث عشرة وستائة رحمة الله .

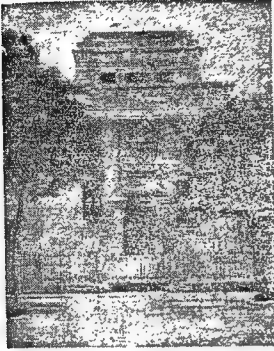
• ضريح أحمد ماهر ومحمود النقراشي : في شارع رميس بالعباسية . يتوسط مستشفى جامعة عين شمس ( المرداش ) ودار الشفاء و يقوم وسط حديقة صغيرة .

• ضريح وعائقه ومدرسة السلطان إسماعيل : ( ٨٥٥ - ٨٦١ - ١٤٥١ - ٥٦ ) بالقاهرة الشرقية . أثر ١٥٨ . يعتبر هذا الضريح نموذجاً للأضرحة التي تتألف من عدة مبان ، والتي أصبحت يحتذى بها في القرن ١٥ ، وتشتمل هذه المباني على الضريح والخانقاه والمدرسة والسيل . شيدت في حوالي ٧ سنوات . أصابها الإهمال فخربت ، المئذنة طرازها قديم وهي رشيقة ، تعلو الزخارف بجوانبها بفؤارة والقبه حلا من الخارج بزخارف .

• ضريح الأميرة أم الصالح الخاتونية ( فاطمة خاتون ) : ( ٨٦٨٢ - ١٢٨٣ ) أثر ٢٧٤ . يقع في القرافة القبليه ولم يبق إلا جزء صغير منه والكتابات المنقوشة عليه أصبحت غير واضحة ، وهذه السيدة هي زوجة السلطان قلاوون . يتألف الضريح من مدخل ودهليز وقاعة ومئذنة سورية الطراز تشبه برج النافوس ، وبها عدة نوافذ تضيئ الجمل على البناء .

• ضريح السلطان الأشرف خليل بن قلاوون : ( ٦٨٧ هـ - ١٢٨٨ م ) أثر ١٧٥ . يقع جنوب ضريح السيدة فاطمة خاتون ، أنشأه الأشرف قبل اعتلائه الحكم بعامين . الجزء السفلي مبني بالدبش ، والقبه مبنية بالآجر بما في ذلك قاعدتها الكثيرة الأضلاع وفي كل ضلع فجوة ( حنية ) على جانبيها عمودان صغيران وهذا الضريح في حالة تستدعي العناية والإصلاح .

• ضريح الشيخ زين الدين يوسف : أنظر زاوية زين الدين يوسف ( أثر ١٧٢ ) ،  
• ضريح السبع بنات : تقع في السهل الممتد جنوب خرائب القسطنطين على بعد نحو نصف ميل إلى الغرب . يشتمل على أربعة أضرحة صغيرة كانت لها قباب وقد تهدمت . . أنظر السبع بنات .



● ضريح سعد زغلول :  
بشارع منصور بجوار مبنى  
وزارة الإنتاج الحربى (الحرية  
والبحرية سابقاً) ، وأمام مبنى  
وزارة التربية والتعليم . فى  
صباح اليوم التالى لوفاة الزعيم  
الوطنى سعد باشا زغلول (١٩٣٧)  
قرر مجلس الوزراء بناء ضريح  
قريباً من بيت الأمة حيث كان  
يعيش الفقيد ، تدفن فيه رفاة .  
وكان وزير الأشغال يومئذ  
المهندس عثمان محرم ، فأعار  
الموضوع اهتمامه ، وكلف

ضريح الزعيم سعد زغلول  
المهندس المعارى مصطفى فهمى وكيل مصلحة المباني وضع تصميم الضريح . فوضع  
له تصميمين أحدهما عربى الطراز ، والآخر فرعونى ، وهو الذى استقر قرار  
ولاة الأمور على بنائه . يتألف الضريح من طابق أرضى دفنت فيه الرفات يوصل  
إلى مكانها من باب خاص ، ومن طابق علوى يصل إليه الزائر بدرجات كبيرة ،  
داخل الضريح عبارة عن رواق عريض يؤدى إلى بهو يقوم إلى جانبيه جناحان .  
والبهو يشغل مساحة طولها ١٤ متراً وعرضه ١٤ متراً يقوم فيه ١٢ عموداً ، وفى  
وسط البهو تقوم الترتيبية التى دفن تحتها رفات الفقيد . البناء جميعه من الجرانيت  
ومحاط بسيج من الجرانيت يعلوه درابزين من البرونز ويعلو البهو قبة الضريح ،  
والأبواب من خشب القرو المكسو بالبرونز على طراز فرعونى . ولما تولى إسماعيل  
صدق رئاسة الوزارة ( ١٩٣٠ — ١٩٣٣ ) رغبت حكومته أن يكون الضريح  
مئوى لعظماء المصريين وليس مقصوراً على رفات الزعيم ، فلما أبت السيدة  
صفية زغلول حرم الفقيد ذلك ورأت أن يخصص الضريح للغرض الذى كان قد  
أنشئ من أجله أى ضريحاً لسعد وحده . قررت الحكومة أن تنقل إليه موميات  
ملوك قدامى المصريين اعتباراً من الملك سكتنرع من ملوك الأسرة السابعة عشرة  
الذى استشهد وهو يحارب الهكسوس حتى الملكة نسيختون من الأسرة الواحدة

والعشرين (قرار مجلس اوزراء مجلسة المنعقدة في ٢ ديسمبر ١٩٣١). الحق الضريح بالمتحف المصري ، وفي أعقاب استقالة الوزارة ، قررت الحكومة إعادة الموميات إلى أماكنها بالمتحف المصري ، ونقل رفات الزعيم إلى ضريحه .  
• ضريح الشيخ سنان : بدرب قرمز ، (١٥٨٥) أثر ٤١ . بتكية درب قرمز (بشارع النحاسين) .

• ضريح وخانقاه الأميرة طوغاي (خوند بركة) : بالقراقة الشرقية ، (٨٧٤٩ — ١٣٤٨) ، أثر ٨١ . ولم يبق منها إلا أجزاء قليلة وتعرف أيضاً باسم تربة أم أنوك وكانت هذه الخانقاه شهرة في أيام القريري فلم يكن قد مضى على بنائها أكثر من مائة عام وكانت حينذاك من أجل آثار القاهرة . وما زالت تحتفظ ببعض زخارفها الجمية ، وتحمل قبتها الكتابات ذات الفسيفساء . كانت طوغاي زوجة الناصر وأم ولده المحبب إليه آنوك ، وكانت تلي في المقام زوجها الأولى الأميرة طولباي . وكان يعنى بضريحها حتى أيام المؤرخ الجبري (ت ١٨٢٢) وقد شاهد مصحفاً كريماً عليه اسمها على كرسى جميل .

• ضريح الأميرة طولباي : (٧٦٦ هـ — ١٣٦٤) ، بالقراقة الشرقية . يقع أمام ضريح الأميرة طوغاي . وكانت طولباي زوجة الناصر ومحمدودت من إقليم الفولجا ، والمعروف أن والدته الناصر كانت أميرة من أهل التتار اسمها آشور . بوابة الضريح مازالت شائعة .

• ضريح الأمير قرقاس (قبة) : (٩١٦ هـ — ١٥١١) : أثر ١٧٠ ، بالقراقة الشرقية وهو يحاور ضريح السلطان إينال . مبنى طريف يتألف من شرقة وقبة الضريح ومئذنة . ترتكز القبة على دائره من العمود الصغيرة ، والجزء المستدير تحترقه عمد توافذ صغيره . وعلى القبة كتابات منقوشة ، وعلى العمود يعتبر هذا المبنى من الأضرحة ذات النسب المنسجمة الجميلة . كان قرقاس أمير ألف في أيام الناصر محمد بن قايتباي ثم عينه السلطان النورى أميراً أتابكا (قائداً) للجيش توفي في ٢٣ رمضان سنة ٩١٦ هـ .

• ضريح محمد الأنور : بشارع الأنور بفم الخليج ، أثر ٦٨ .  
• ضريح مصطفى كامل : بميدان صلاح الدين ويواجه القلعة . شيد عام ١٩٤٧ ثم نقلت إليه رفات الزعيم الكبير في فبراير عام ١٩٥٣ في حفل وطني حضره

تتالية عن الرئيس، السيد قسبي وضوان وزير الإرشاد القومي حينذاك .  
 حقق فيه أيضاً الزعيم محمّد ويحيى الحزب الوطني ، الأستاذ المؤرخ عبدالرحمن  
 الزقيني (ت ديسمبر ١٩٦٦) -

• خرج يوسف أبا الجبتي : بسكة المارداق (١٦٠٤ - ١٦٠٣) ،  
 أثار ٢٣٩ -

### ط

• التالية : قرية قديمة ، اسمها الأصلي طليتا ثم أصبحت طنتية ثم حرف  
 الإسم إلى الطالية (م . رمزي) . تقع غرب شاطئ النيل ويمر بها شارع الجيزة  
 وقد امتد إليها المعمران الحديث .

• طرق صوفية : يوجد منها حوالي ٦٥ طريقة تعمل الآن (١٩٦٦) ،  
 تحكمها لائحة ترجع إلى عام ١٩٠٣ أما اللائحة الداخلية فد وضعت منذ عام ١٩١٧ ،  
 منها ست طرق رئيسية يتبعها قرابة مليون مواطن . هناك مشروع لضم رجال  
 الطرق الصوفية الذين ينتمون إلى بعض الطرق المتشابهة إلى طريقة واحدة ،  
 وستحدد اختصاصات الطرق لنشر التعاليم الدينية وتعليم القرآن الكريم والسنة .  
 أم هذه الطرق في مصر اليوم هي :

١ — الأحمدية وفروعها (أهمها الإنباوية ، البيومية ، السلطوحية ، السلامية) ،  
 ٢ — البرهامية وفروعها ، ٣ — الخلوتية (ومن فروعها ، البكرية ، التفنازانية ،  
 الدر داشية ، الصادية) ، ٤ — الرفاعية وفروعها ، ٥ — السعدية وفروعها .  
 ٦ — الشاذلية وفروعها ( منها الإدرسية ، الميرغية ، الختمية ) ، ٧ — السانية  
 ٨ — القادرية وفروعها . وجميع هذه الطرق برؤسها المجلس الصوفي الأعلى  
 برئاسة سماحة السيد الشيخ أحمد الصاوي شيخ مشايخ الطرق الصوفية ، وقد تولى  
 منصبه بعد عزل الشيخ مراد البكري عام ١٩٤٦

• طره : اسمها المصري القديم طارو yarau قرية قديمة ، تقع على الشاطئ  
 الشرق للنيل شهيرة بمطاجرها وبسجنها ، وتعرف اليوم باسم طره البلد تمييزاً لها  
 عن قرطين أخريين ، فصلتا عنها وهما طره الحجارة وطره الأسمنت عام ١٩٣٢

ونها مجاورتان لها . عثرت مصلحة الآثار سنة ١٩٤١ في منارة قديمة في جبل طره على عدد من المخطوطات تتضمن على تفسير للكتاب المقدس وترجع إلى ما بين القرنين الرابع والخامس . كانت تعرف طره الأسمنت بمنشأة عثان . .

• طوائف الحرف : عرف هذا النظام في العصر الاسلامي واستمر بها في العصر العثماني حتى منتصف القرن التاسع عشر . وأصبحت تحت سيطرة الحكومة في القرن ١٧ وصارت أداة إدارية في يدها ، فكانت كل طائفة تخضع لضابط معين ، وكان هؤلاء الضباط يتولون مهمة حماية طوائفهم وجباية ضرائبها . وفي القرن ١٨ كانت هناك ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضعت كل منها لاشراف ضابط معين :

١ . أمين الخردة : كان من واجبه إدارة دقة أمور الطوائف التابعة له ويجي ضرائبها وكانت هذه الطوائف تضم المغنين والخبازين وسوق الجمال وصباغى الحرير والحدادين وباعة الخردة .

٢ — المحتسب : كان يتولى أمور الأسواق ويفتش على الموازين والمقاييس والمسكيل والأسعار وكانت له سلطة عليا تمتد إلى جميع الضرائب من طوائف الباعة والتجار . أنظر : محتسب .

٣ — المعمارباش : كان بمثابة كبير المهندسين ، ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعي الطوب والتجارين وغيرهم من الطوائف المختلفة بأعمال البناء وتولى جمع ضرائبهم ( عوايد ) .

ألغيت في القرن التاسع عشر وظيفة المحتسب وتحولت اختصاصاته إلى حاكمدار الشرطة . كان للطوائف تقاليد معينة يلتم بها أفراد الطائفة جميعاً ، وكانت تساهم في الاحتفالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشارك في المواكب بمرية تعمل نموذجاً من صناعتها وكان أبرز هذه الاحتفالات موكب المحمل ، واحتفال الرؤية بهلال رمضان ، ووفاء النيل . أخذ يفقد نظام طوائف الحرف منذ إنشاء المصانع في أيام الوالي محمد علي ، وفي عهد سعيد ألغى حق شيخ الطائفة في قرض الغرامات على أعضاء الطائفة وأخيراً تم إلغاء ما بقي من الطوائف في عام ١٨٨٢ وفي قول آخر في عام ١٨٨٣ حينما تأسست المحاكم الأهلية . ( أنظر وليم لين : المصريون المحدثون — تقاليدهم وعاداتهم ، ورؤوف عباس : الحركة البهائية في مصر : ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ) .

● الطولوني ، حسن بن حسين : ( ١٤٣٢ — ١٥١٧ ) مؤرخ وأديب عربي ، اشترك في الفتنة التي أدت إلى اعتلاء السلطان إينال عرش الدولة المملوكية فكفأه بتعيينه على وظيفة معلم المعلمين وإمارة المحمل وعزل عنها ١٤٦٩ ثم أعاده السلطان قايتباي ، فقام على عمائر السلطان ، ومنها جامع الروضة القريب من شاطئ النيل . ألف : النزهة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية .

● طبرس ؛ علاء الدين بن عيد الله الخازنداري : ( ٧١٩ — ١٤١٩ م ) نقيب الجيوش المصرية ، دفن بقبته التي أنشأها بمدرسته ( المدرسة الطبرسية ) على باب الجامع الأزهر ، وبها الآن جزء من المكتبة الأزهرية على يمين الداخل من الباب الغربي للأزهر ( المعروف بباب المزينين ) ، ومعنى طبرس — الفهد لأن ( طاي ) ومعناها المهر و ( برس ) معناها الفهد ( أ. خيرى ) .

### III ع III

● عابدين : ينسب الحى إلى أمير اللواء السلطانى عابدين بن بك الذى كان يسكن بجبة سويقة صنية بالقرب من الزير المعلق . ومن أعماله تجديد جامع القتح الذى كان يجاور داره فعرف به ، ولما أنشأ اسماعيل باشا قصر عابدين أدخل الجامع فى حدود القصر

● عالم الكتب : مكتبة أنشئت فى نوفمبر ١٩٥٩ فى شارع ثروت . قام على إنشائها السيد يوسف عبد الرحمن ، وفى عام ١٩٦٥ تكونت شركة توصية بسيطة بالاشتراك مع السيد محمد طاهر .

● العباسية : ينسب هذا الحى إلى الوالى عباس الاول وكان أول من عمره ، إذ أنشأ فى سنة ١٨٤٩ ثكنات للجيش وتبعه التجار والاهالى فأنشأوا عدة منازل لسكنائهم وحوايتهم لتجارهم بالقرب من هذه الثكنات . وبعد ذلك أنشأ ضباط الجيش دوراً لسكنائهم فى هذه الجهة وكانت الأراضى تمنح بالجمان لمن أراد البناء فاتسع العمران فيها . وقبل أيام الخديوى لإسماعيل كانت مباني العباسية لا تتجاوز المنطقة الواقعة بين قصر الزعفران والقبّة القداوية ولكن فى أيامه أنشئت ثكنات أخرى ، فاتسع العمران وامتد إلى الشمال .

● عبد الرحمن كتنخدا : ( ١١٩٠ هـ — ١٧٧٦ ) ، ابن حسن جاويش القازدغلى ، نسبة إلى قازداغ ومعناها جبل الأوز . ترجم له الجبرقى ترجمة طويلة

في كتابه عجائب الآثار، وذكر عماراته التي أنشأها في نواحي القاهرة، وكذا القناطر التي شيدها . زاد في بناء الأزهر ما يكاد يكون نصف الجزء المسقوف في جهة القبلة وحدها وزيادته أعلا من أرض المسجد القديم وله فيه محراب . أقام منارة الأزهر التي في الركن الجنوبي الشرق الأزهر عند باب الصاعدة وهي على يمين الداخل، وعلى يساره ضريح عبدالرحمن كستند اطل عليه المنارة، وبينهما حجة غير مسقوفة والضريح في حجرة عليها قبة ، يعالها تركيبة مزينة بالكتابات . له بالقاهرة عدة مساجد وأسبله . كما أنه أصلح كثيرا من المشاهد .

• عبد الفتاح حلمي : (١٩٠٤ — ) مهندس وخبير بالآثار الاسلامية تلقى علومه بكلية الهندسة ومعهد الآثار الاسلامية ( ١٩٣٧ ) ، وكان التحق بإدارة الهندسة بوزارة الأوقاف التي تشرف على صيانة الآثار العربية . أسهم في تجديد مباني المساجد والخانقات والوكائل بأنحاء مصر ، وخاصة في إصلاح مسجد محمد علي بالقلعة حينما كان سقفه على وشك الانهيار . تولى منصب مدير حفظ الآثار ( ١٩٤٢ ) بعد وفاة المهندس محمود أحمد . ولما اندمجت لجنة حفظ الآثار العربية بمصلحة الآثار المصرية ( ١٩٥٣ ) عين مديراً لهذه المصلحة فوكيلا لوزارة الثقافة والإرشاد . تقاعد عام ١٩٦٥ .

• عبد اللطيف البندادي : ( ١١٦٢ م — ١٢٣١ ) طبيب عالم ورحالة . ولد ببغداد ثم حفظ على أبيه القرآن ودرس الحديث واللغة ثم رحل إلى دمشق ليدرس الطب فيها ثم اتصل برجال صلاح الدين ومهد واله السفر إلى القاهرة . وصف مباني المدينة وحماماتها ومدارسها ، كما ألم بأهم الاطعمة وقابل أجمل العلماء وألقى الدروس بمدرسة مسجد لؤلؤ العاجب ، وكان في أثناء ذلك موضع إكرام الرؤساء والعلماء ثم عين أستاذاً بالأزهر لتدريس الطب واستمر على ذلك حتى توفي الملك العزيز في عام ١١٩٨ / ٩٩ م . كان بمصر في أثناء المجاعة الكبرى التي داهمت البلاد ، وفي تلك الفترة ألف عبد اللطيف كتابه ، الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعانية بأرض مصر . عاد إلى بغداد . حيث توفي .

• العبدري، محمد بن محمد : (النصف الثاني من القرن ١٣ ) ، رحالة ومن علماء المغرب . عزم على الرحلة إلى ديار الشرق الاسلامية في عام ١٢٨٩ م وسجل ماشاهده في ذهابه وإيابه . كتب عن القاهرة بصراحة وأعجبت الاسكندرية

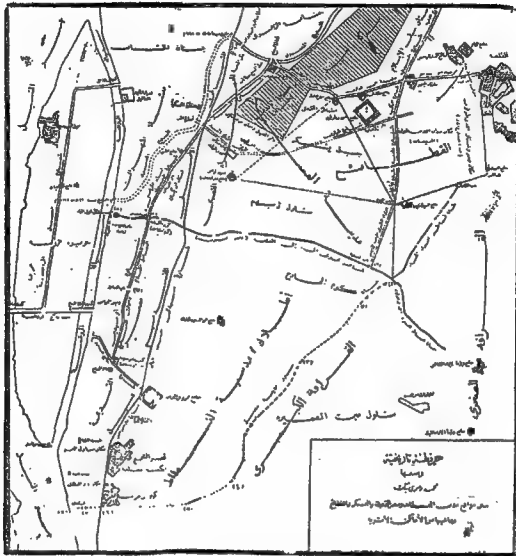
« بلد الإشراق اللامع ، والطلاقة ، وطلاوة المنظر وحلاوة المذاقة » ... ما تزال رحلته مخطوطة ، اختصرها ابن قنفذ صاحب الوفيات. وفي أثناء إقامته بالقاهرة نزل في المدرسة الكاملية بالجالية ، وانتقد صياح الباعة وهم يبيعون طول الليل . أعجب العبدري بنهر النيل فقال عنه ... « ونيلها من عجائب الدنيا عذوبة واتساعا وغلة واتفعا » .

● العجوزة : أصلها من توابع ناحية بولاق التحرور . التابعة لمركز الجزيرة ثم فصلت عنها من الوجهة الإدارية فقط بقرار في عام ١٨٩٢ وألحقت بمركز إمبابة لقربها منه . والعجوزة صفة لجزيرة قديمة تعرف بالعجوزة وبها سميت . قامت فيها أيام الحرب العالمية الثانية مبان حديثة واستحدثت فيها للطرقات .

● عربات حنطور : تدل لإحصائية عربات الحنطور ( عام ١٩٥٥ ) على أنه بالقاهرة ٣٨٦ عربية حنطور عامة وبضع عربات خاصة يملكها الأفراد ، انظر سوارس .  
● العسكر : لما أسقط العباسيون أسرة الأمويين ودخلوا مصر ، لم يشاءوا أن يتخذوا القسطنطينية عاصمة لهم ، فأنشأوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم في مصر في مكان عرف في صدر الإسلام باسم « الحراء القصوى » ، وكان على شاطئ النيل وهو وقتئذ أقرب إلى الشرق من موضعه الحالي لأنه كان يجرى بجانب المرتفع المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد مع توالي الزمن . كان العسكر يحده جنوبا كوم الجمارح حيث تمتد الآن قناطر العيون ( الجري ) وشمالا شارع عبد المجيد البان ( ماراسينا سابقا ) إلى ميدان السيدة زينب ، وغربا بين شارعى السد والديورة ، وشرقا خط تصورى يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجاولى بشارع عبد المجيد البان إلى السيدة نفيسة . وفي العسكر شيد الوالى صالح بن على دار الإمارة وثكن الجند ، ثم شيد الفضل بن صالح مسجد العسكر ، وبمرور الأيام اتصلت العسكر بالقسطنطين وأصبحتا مدينة واحدة خلت فيها الطرقات وشيدت عليها المساجد والدور والأسواق . وهكذا ازدهر العسكر . تناول المقريزى في خططه ما كان فيها من العائر والمساجد والحمامات والبساتين ، وقد عمرت كقاعدة لمصر الإسلامية أكثر من قرن ( ١٣٣ - ٢٥٦ / ٧٥٠ - ٨٧٠ م ) . انظر الخريطة في ص ٢٥٩ .

● العشيرة المحمدية : جمعية بالقاهرة ( شارع الخليج المصرى ) ، هدفها الإصلاح الروحى ، رائدها الأستاذ محمد زكى إبراهيم . تصدر الجمعية مجلة العشيرة المحمدية .





### مواقع المسطاط والمسكر والقطائم

● **العطوف:** حارة منسوبة إلى الخادم عطوف أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية وكان أصله من خدام أم ست الملك بن عبد العزيز بالله أخت الحاكم بأمر الله ، يدل على موقعها المنطقة التي يتوسطها اليوم حارة العطوف بالقرب من باب النصر . انظر الحسنية .

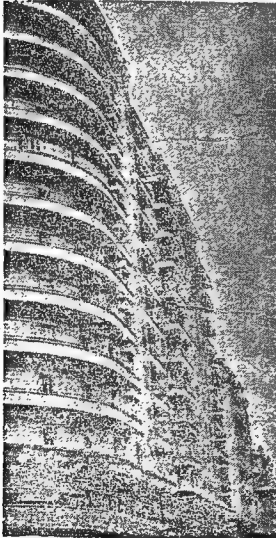
● **على لبيب جبر:** (ت ١٩٦٥) ، مهندس معمارى وأحد رواد المهارة الأرائل بمصر . تلقى علومه في مدرسة الهندسة خاتمة وأتمها بالانجلترا ، يجمع أسلوبه المعمارى بين المنفعة والجمال والبساطة وبين قوة التخطيط مع تجنب التزييق والزخارف . عهده إلى الدولة والشركات والأفراد بمشروعات هامة أبرزها مجموعة المرافق المالية لشركة مصر للغزل والنسيج بالبحلة الكبرى ، والمركز القومى للبحوث . له تلاميذ من المعمارىين أسهموا في تجميل المدن المصرية وخاصة

القاهرة . فاز بجائزة النولة التقديرية في المارة عام ١٩٦٢ . أنظر عمارة .  
 • على مبارك : ( ١٨٢٣ — ١٨٩٣ ) ، مؤرخ ووزير مصرى . ولد بإحدى قرى الدقهلية . هرب إلى القاهرة ليلتحق العلم في مدارسها ، فتعلم العلوم الرياضية وتخرج في مدرسة المهندسخانة ، وأرسل في بعثة إلى فرنسا ، وبعد عودته تنقل في وظائف عدة ، في الهندسة والتعليم ، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان المدارس ، فعمل على تجميل القاهرة وتحطيطها ، وتوسيع التعليم ، وأنشأ « المكتبخانة الحديوية » ( دار الكتب ) ، ودار العلوم لتخريج المعلمين . ألف الخطة التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة ( ٣٠ جزء في ٥ مجلدات ) . طبع لأول مرة في ١٣٠٥ — ١٣٠٦ / ١٨٨٨ . تناول في أجزائها

الستة الأولى تاريخ القاهرة المعززة ومقارنة أوضاعها القديمة بأوضاعها الحالية ( ١٨٨٥ ) وخطط القاهرة وشوارعها وجوامعها ...

• عمارة أوزونيان : تعل على شارع طلعت حرب ( سليمان باشا ) على أرض مساحتها ٢٩٥٠ م وبكل طابق ٤ شقق ولما كانت الواجهة الغربية في الواجهة الرئيسية للمارة فقد عمل بها حواجز الشمس من ألواح خرسانية . مهندسها الممارى د . سيد كريم .

• عمارة إيمويليا : بشارع قصر النيل عند تقاطعه بشارع شريف . أضخم عمارة بالقاهرة شيدت عام ١٩٤٠ ، تضافر في بنائها عدة شركات . تبلغ



عمارة إيمويليا

مساحتها حوالى ٥٤٤٤ متر مربعاً ، وهى عبارة عن مبنيين يتوسطهما حوش تطل عليه واجهة داخلية ولها جراج تحت الأرض يسع ما يربو على مائة سيارة ، مدخل المارة داخلية حيث الهدوء . عرض بناؤها في مشروع مسابقة معمارية وقد تلقت الشركة العمومية المصرية ( صاحبها ) ١٣ مشروعاً ، ففحصتها لجنة فنية بدقة وقد اضطرت إلى الانعقاد شهراً كاملاً ، ثم منحت الجائزة الأولى لمشروع المهندسين المعماريين ماكس أدرعى ، وجاستون روسي ، والجائزة الثانية للمهندس أنطوان نحاس بالاشتراك مع جاك بورديه دى لاشربونيير . بدأ العمل في أساسها يوم ٣٠ أبريل ١٩٣٨ . كانت المفوضية الفرنسية تشغل أرض المارة حتى عام ١٩٣٧ .

• عبارة برج الزمالك : بالزمالك على امتداد شارع ٢٦ يوليو في حى سكنى هادى على أرض مساحتها ٢٨٥٠ م<sup>٢</sup> ومساحة المباني ٢٦٨٠ م<sup>٢</sup> وترفع ٢٠ طابقاً . مهندسها المعماري د . بنيد كريم .

• عبارة برج النيل : على الضفة الغربية للنيل في الجزيرة وقد قسمت إلى جزئين لكل منهما سلم يوصل إلى صالة المدخل الرئيسى للمارة . ويرتفع الجزء الأول من المارة بشكل برج من ٢٧ طابقاً أما الجزء الثانى فيصل إلى ١٢ طابقاً وقد خصص السردوم جراجاً عاماً لسكان المارة . أما الطابق الأرضى فيه المدخل بجواره محال تجارية وغرف الخدم ، كما خصمت الطوابق العليا إلى شقق سكنية . مهندسها المعماري أنطوان نحاس .

• عبارة رمسيس : ( ملك شركة التأمين ) : تطل على ميدان رمسيس وشارع رمسيس ، مهندسها المعماري كارلو باجاني ومهندسها الاستشارى أحمد إبراهيم كامل . تتكون من ١٨ طابقاً وبدروم وجراج وحديقة سطوح . خصص الطابق الأرضى للمحلات التجارية والمعارض والمخازن وجراج للسيارات . صمم الطابقان العلويان لفندق وحديقة السطح .

• عبارة الشرق بالقاهرة : ( ملك شركة الشرق التأمين ) : تطل على شارع ٢٦ يوليو ومحاطة بثلاث شوارع جانبية ، تقع على أرض مساحتها حوالى ١٦٧٠ م<sup>٢</sup> . مهندسوها المعماريون الأساتذة محمد شريف حنين ومحمود فكرى عبد الحالى ، وأحمد الحضرى ، وفوزى حسنين . تتكون من ١٤ طابقاً فوق الطابق الأرضى المستعمل للمحال التجارية . خصص الطابقان العلويان والسطح

لشقق وذلك بالإضافة إلى كافتيريا بالدور المسحور ، ومدخل الفندق بالطابق الأرضى . قام المهندس الأستاذ د . محمد هلال ود . ميلاد ميخائيل جرجس بتصميم المشروع الإنسانى للمارة ، ونفذته شركة أطلس للأشغال العامة (د.حامد) .

- عمارة شركة الأسكندرية للتأمين : بشارع قصر النيل ، مهندسها المعمارى د . سيد كرم . شيدت على مسطح ٢٨٠٠ م وبها بدروم به جراج ومخازن وأجهزة تكييف الهواء . يشتمل الطابق الأرضى على معارض وعمر تجارى وخصص الطابق الأول للمكاتب ، والطوابق من الثانى إلى الثامن بها شقق سكنية ومكاتب . أما الطوابق من التاسع إلى الثالث عشر فيها شقق سكنية وفيلات من طابقين استفادته من الارتداد (د . حامد) .

- عمارة شركة الجنفواز : بشارع ٢٦ يوليو وسط القاهرة ، روعى فى تصميمها أن يخصص الدور الأرضى للمخازن والمحال التجارية والطابق الأول للمكاتب ثم الطوابق العليا لشقق سكنية وفندق ومطعم فى الطابقين الآخرين (حامد) مهندسها المعمارى مكس روليكونز .

- عمارة شركة مصر للتأمين : بميدان أحمد عرابى ( التوفيقية سابقا ) تحيط بثلاثة شوارع هى شوارع توفيق (عربى) ، وزكى ، والبورصة . وضع تصميمها المهندس المعمارى محمود رياض وشيدتها شركة الشرق للمباني على مساحة ٣٠٠ متر وتكلفت حوالى ٥٨٠٠٠٠ جنيه واستأجرتها شركة شسل بإيجار سنوى قدره ٣٥٠٠٠ جنيه بخلاف الحوائث . تمتلكها الدولة اليوم ، أصبح ميدان عرابى بعد تشييد هذه المارة من أهم ميادين القاهرة . وما يذكر أن الطوابق الأولى حتى الرابع معزولة لى لا يتسرب إليها الصوت والضوضاء ، وبها ٦٠٠ غرفة بمجهزة بتكييف الهواء صيفا وأما ييب التدفئة شتاء .

- عمارة شركة موبيل أول مصر : تقع على شاطئ الكورنيش بجاردن سيقى ويشغلها مكاتب شركة موبيل أول بالقاهرة . صممت كمبنى مكاتب وروعى أن تأخذ الواجهة شكل دائرى يحدد الموقع فأصبحت المكاتب الهامة مطلة على النيل . مهندسها المعمارى الأستاذ أبو بكر خيرت (د . حامد) .

- عمارة الشمس : بجاردن سيقى وتطل على شارع السكورنيش . لها مدخلان أحدهما فى الشارع المذكور والثانى على الشارع الجانبى ويتقابلان فى صالة واحدة وسلم رئيسى واحد يتفرعان إلى سلمين يتبادلان فى الصدفة المتوسطة بجميع الطوابق

تحتوى على أربعين شقة سكنية وفيلات خاصة . مهندسها المهارى د . سيد كريم :  
( د . حماد : مصر تبني )

● عمارة الطوبى : تقع عند تقاطع شارعى طلعت حرب والبورصة الجديدة وتحتوى على محلات تجارية بالطابق الأرضى ويعملوها تسعة طوابق بها ٥٣ شقة سكنية ويستعمل بعضها مكاتب . مهندسها المهارى اسكندر كليماندوس .

● عمارة عبد الله شقير : تقع عند تقاطع شارعى المدابغ والساحة ( رشدى باشا ) المهندس المهارى أنطوان سليم نحاس . لها ثلاث واجهات ، تطل الأولى على شارع المدابغ ، والثانية على شارع رشدى ، أما الثالثة فتطل على مساحة صغيرة ومساحة المبنى ٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> . تتكون العمارة من ٨ طوابق متماثلة ، ويحتوى الطابق الأرضى على عدة محال تجارية . ويقع المدخل الرئيسى على شارع المدابغ والعمارة مدخل خاص للخدم . يحوى كل طابق من طوابق السكن ثلاث شقق . ( مجلة العمارة ) .

● عمارة عمرو بالجيزة : تقع على شارع الجيزة وتطل على حديقة الحيوان . مهندسها المعماري الأستاذ على لييب جبر . حرص فيها المهندس على أن يكون نظام الشقق مناسباً لحياة الأسرة المصرية وعمل بكل شقة حجرة خاصة للخدمة ودورة مياه خاصة وشرفات كبيرة تطل على المنظر المفتوح أمامها لحديقة الحيوان ، يعملو العمارة فيلا ( د . حماد ) .

● عمارة لاطوغلى : تطل على ميدان لاطوغلى وشارع نوبار ، تتألف من عشرة طوابق ، تستأجر الحكومة أكثر من نصفها . بلغت تكاليف إنشائها ٣٥٠٠٠٠ جنيه بخلاف ثمن الأرض . أول عمارة في مصر جعلت جراجات السيارات فيها على أحدث نظام .

● عمارة هنرى بوانييه : بالزمالك . تقع في قطعة أرض مساحتها ٢١٠٠٠ م<sup>٢</sup> ونسقت حديقة بالجزء الباقى . والمبنى مقسم إلى قسمين : القسم الأول مؤلف من ثلاثة طوابق بخلاف البدروم ويحوى كل طابق شقة فاخرة كبيرة ، والقسم الثانى مؤلف من خمسة طوابق بخلاف البدروم والطابق المسروق ويحوى كل طابق ثلاث شقق وبالسطح بنيت فيلتان جميلتان كاملتا الاستعداد . المهندس المعماري شارل غيروط .

● عيد الأضحى : أربعة أيام تبدأ من عاشر ذى الحجة ، وهو عيد دينى إسلامى تذبح فيه الأضحية ، ويجتمع الحجاج قبله بيوم ( ٩ ذى الحجة ) على جبل عرفات بمكة ، ويسمى ذلك اليوم وقفة عيد الأضحى .

- عيد الثورة : هو ذكرى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حينما نهض الجيش بحركته وهو عيد قومي تعطل فيه الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات والمصارف ومعاهد العلم ، ويجرى الاحتفال به في القاهرة وفي عواصم المحافظات ، ويتميز احتفال القاهرة بعرض عسكري تمثل فيه جميع القوات المسلحة .
- عيد الجامعة العربية : تحتفل الأمة العربية في ٢٢ مارس كل عام بعيد ميلاد المنظمة التي أقامتها لتكون رمز وحدتها ومصدر منعتها ، ففي مثل هذا اليوم في عام ١٩٤٣ ، وقعت سبع دول عريضة ميثاق الزعفران ( نسبة إلى قصر الزعفران بالعباسية مقر جبهة عين شمس اليوم ) بالقاهرة ، تجرت فيه مراسيم التوقيع ، وكانت هذه الدول : مصر ، وسورية ، ولبنان ، والعراق ، والمملكة العربية السعودية ، وإمارة شرق الأردن ، واليمن . ثم انضمت إليها سبع دول أخرى فيما بين ١٩٤٦ إلى ١٩٦٧ . وفي ذكرى عيدها عام ١٩٦٠ اقتتح بالقاهرة مبنى الجامعة الجديد في شارع التحرير . انظر الجامعة العربية .
- عيد الجلاء : في ١٨ يونيو ، تحتفل الجمهورية العربية المتحدة بذكرى جلاء آخر جندي بريطاني عن أرض الوطن ( ١٨ يونيو ١٩٥٦ ) بعد أربع وسبعين سنة . وفي هذا اليوم أيضا من عام ١٩٥٣ أعلن مجلس قيادة الثورة المصرية باسم الشعب قيام الجمهورية وإلغاء النظام الملكي وحكم أسرة محمد علي .
- عيد الجهاد الوطني : يوافق هذا اليوم ١٣ نوفمبر من كل عام وكان يحتفل به منذ عام ١٩١٩ حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ وجرى العرف على أن يلقى رئيس الوفد المصري خطابا سياسيا ، كما كان يفعل رئيس حزب الاحرار الدستوريين .
- عيد الشرطة : يحتفل به في ٢٥ يناير كل عام ويهدف إلى التقارب بين أفراد الشرطة وأفراد الشعب . تفتح فيه كلية الشرطة بالعباسية أبوابها لافواج الناس ، فيزورون فيه أقسام الكلية ، ويلتقون مع الضباط والصف والجنود والعاملين ويوضحون لهم أعمال الشرطة في المدينة خاصة والدولة عامة .
- عيد العلم : حفل سنوي لتكريم المتفوقين في الآداب والعلوم والفنون بتميمه الدولة في القاهرة منذ عام ١٩٥٥ وتوزع فيه الجوائز المالية والأوسمة والأوساط . ويقام الحفل عادة في قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، بحضور رئيس الجمهورية الذي يوزع الجوائز الكبرى .
- عيد العمال أو عيد أول مايو : عيد سنوي يحتفل فيه العمال في كثير من أنحاء

العالم وتعطل فيه المصالح الحكومية والمؤسسات الصناعية ، وقد اتخذت منه طوائف العمال وأحزاب العمال مناسبة لتنظيم المسيرات والمظاهرات التي اتسمت بها الحركة الاشتراكية في أول عهدها .

- عيد الفصح : خرج فيه بنو اسرائيل من مصر رهبا من فرعون . وعند المسيحيين ذكرى قيامة المسيح من بين الاموات في العقيدة المسيحية ويقع بين ٢٢ مارس و ٢٥ أبريل ويرتبط به عدد كبير من الأعياد الأخرى ويسبق الصيام الكبير الذي يدوم أربعين يوماً ، وبجمعة آلام المسيح .
- عيد الفطر : الأيام الثلاثة الأولى من شهر شوال ، وعلى صيام شهر رمضان ويعتبر اليوم الأخير من رمضان وقفة العيد الصغير ، وتجب في هذا العيد صدقة الفطر لمعاونة الفقراء .

• عيد القاهرة الألني : احتفلت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة (١٩٦٩) بمرور ألف سنة ميلادية لتأسيس القاهرة وشاركت الدول الصديقة مصر في هذه الحفاوة بإيفاد فرقها الموسيقية والثنائية والتمثيلية إلى القاهرة ، أول من دعا إلى الاحتفال بهذا العيد ، الأستاذ عزير خانكي الحامي حينما كتب مقالا في عدد جريدة الأهرام الصادر في ٢٢ يونيو ١٩٢٣ تحت عنوان ذكرى مروي ١٠٠٠ سنة على تأسيس مدينة القاهرة والجامع الأزهر ، وفي اليوم التالي (الجمعة ٢٣ يونيو ١٩٢٣) طلق الأستاذ داود بركات رئيس تحرير الأهرام على هذا الاقتراح فقال : وبعد ست سنين تم ألف سنة لتأسيس مدينة القاهرة قاهرة للعز والجامع الأزهر أكبر جامعة إسلامية في العالم فكان الاقتراح يهدف إلى الاحتفال بمرور ألف سنة هجرية أي في عام ١٣٥٨ الموافقة لعام ١٩٣٩ ، ولكن تأجيل الاحتفال إلى أجل غير مسمى لعدم ملائمة الظروف بعد نشوب الحرب العالمية الثانية ، أصدر الملازم الأول عبد الرحمن زكي عام ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤) العدد الأول من كتاب : القاهرة ، وأعقبه في العام التالي بإصداره العدد الثاني وقد أكد في مقدمته أهمية الاحتفال بالعيد الألني . نشرت الأهرام في شهر يناير ويناير ١٩٦٩ سلسلة من المقالات عن بعض أحياء القاهرة وعلاوها وقتوتها -

- عيد القيامة أو عيد الصعود : يحتفل به مسيحيو الشرق في ٢٩ من أبريل ، ويسمى عيد الفصح عند الغربيين . ففي مثل هذا اليوم ، كما تقرر العقيدة المسيحية كان قيام السيد المسيح من قبره بعد ثلاثة أيام من جلسه ، وبعد أربعين يوماً

أخرى ارتفع إلى السماء أمام عيون تلاميذه الذين قاموا من بعده يحمل رسالته .  
يقع عيد التمام حسب التقويم القبطي في يوم الأحد الأول الذي يأتي بعد الثامن  
عشر من الشهر القمري ، لهذا يختلف ميعاقته من عام إلى عام . ويعرف السبت  
الذي يسبق عيد انبثاء بسبت النور ويسبقه يوم الجمعة الحزينة أو الجمعة العظيمة ،  
كما يسبق الجمعة يوم خميس العهد .

• عيد الميلاد : ذكرى مولد السيد المسيح ويلي صيام أربعين يوماً وهو يوم  
٢٥ ديسبر بالتقويم الغربي ويوم ٢٩ كيهك بالتقويم القبطي ، وأصبح الاحتفال  
به شائعاً وشعبياً منذ القرون الوسطى . انصهت به عادات وتقاليد قومية ، مثل  
غناء الترانيم وتبادل الهدايا وإرسال التهاني وغير ذلك .

• عين شمس : ضاحية القاهرة تقع على بعد كيلومترين من المطرية . كانت  
من أقدم مدائن مصر . شيد لعبوديتها إله الشمس ، و « الثور المقدس » ، معبد  
مقدس عرف باسم « مسكن الشمس » ، أعاد بناءه امنمحات أول ملوك الأسرة  
١٢ ثم شيد ابنه أوسرئسن الأول تجاه مدخله مسلتين كبيرتين لإحياء لذكرى  
ارتقاؤه العرش ، سقطت أحدهما سنة ١١٦٠ م والثانية ما زالت باقية إلى اليوم  
وتعرف بمسلة عين شمس . وكان هذا المعبد فيما بعد بمثابة جامعة تدرس فيها علوم  
اللاهوت والفلسفة والآداب والطب وعلم الهيئة ، وفي هذه الجامعة تلقى الأغريق  
قسطاً وافرأ من العلوم ثم نقلوه إلى وطنهم ، فأثر ذلك على حضارتهم .

• عين الصيرة ( حمامات ) : قيل أن أهالي القاهرة كانوا يستشفون بمياهها  
منذ خمسة سنة ، فاكسبت شهرة في علاج كثير من الأمراض الجلدية والمستعصية  
وتتملى حماماتها بالزوار في يومى الجمعة والأحد من كل أسبوع ، ويفضل بعض  
الأجانب أن يقضوا عطلة نهاية الأسبوع في منطقة عين الصيرة المأهولة . أثبتت  
التجارب أن مياه عين الصيرة والطمي الموجود بها علاج لأمراض الإكزيما  
والروماتيزم والجرب والصدفية وأمراض الحساسية . قامت بالقرب منها منطقة  
سكنية جميلة أقيمت فيها الأسواق والمدارس والجمعيات التعاونية والحدائق .

• العين ، أحمد بن محمود : المقر الشهابي ، شيخ ثرى ، أنشأ على شاطئ النيل  
قصرأ منيفاً ، في عام ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ ، فلنسب إليه وصار يعرف بقصر العين  
وعلى أرضه أقيمت كلية الطب ومستشفى قصر العين .



### III غ III

● الغابة المتحجرة : تقع على بعد قرابة عشرة كيلو مترات جنوب قلعة الجبل في الطريق الصحراوي الموصل إلى حلوان في مكان يعرف باسم بئر الفحم حيث نشاهد فيه بقايا بعض الجدران التي شيدت حوالي ١٨٤٠ أثناء البحث عن مناجم الفحم في تلك المنطقة . يشاهد في هذه « الغابة » بقايا جذوع أشجار متحجرة وبعضها يصل ارتفاعه إلى مائة قدم ، وقد تحولت تلك الأشجار إلى ما هي عليه اليوم خلال آلاف السنين . لا يعرف بالضبط هل المياه هي التي نقلت أصل تلك الأشجار إلى ذلك المكان التي تحجرت فيه ، أم أنها تحولت في نفس المكان ؟

● الغرفة التجارية لمدينة القاهرة : تنفذ مشروع الغرفة عام ١٩١٩ ، وانتخب للرحوم عبد القادر الجمال (باشا) سر تجار مصر حينذاك أول رئيس لها . صدر أول قانون للغرف التجارية عام ١٩٣٣ ، وبموجبه أصبح اشتراك جميع التجار فيها إجبارياً ، ولكل تاجر حق الترشيح لمضوية مجلس إدارتها بشروط خاصة . شيدت الغرفة مقرها الفحم بميدان الأزهار قبيل الحرب العالمية الثانية ، وفق أحدث النظم للغرف التجارية العالمية بما احتوت عليه من قاعة العرض الفنية وقاعة المحاضرات (١٠٠٠ شخص) ومكاتب الموظفين . آلت رياستها إلى السيد عبد المجيد الرمالى ( باشا ) ، وتقوم الغرفة بأعمال هامة في تنظيم التجارة وتعريف التجار المصريين بالأسواق الأجنبية ، وأشهر المصانع في العالم وأنواع منتجاتها . صمم عمارة الغرفة التجارية الدكتور المهندس سيد كريم .

● غمرة : حتى يقع حول نهاية شارع الخليج المصرى من الشمال . امتد إلى الشمال بجزء شارع رمسيس في السنوات الأخيرة ، وشقت فيه الطرق المنيحة . ونقل إليه سوق السمك وكان مجاوراً لمبنى هندسة السكة الحديد في ميدان رمسيس . أصبحت غمرة من مداخل القاهرة الشمالية .

● الثورى ، الملك الأشرف أبو النصر قنصوة : ( ٨٩٢٢ - ١٥١٦ ) ، سلطان مصر ، ولى سنة ٩٠٨ هـ ( ١٥٠٠ ) ، وقنصوه مركبة من كلمتين ( قان ) ، ومعناها التزيل أو الضيف — و ( صاو ) ومعناها الفتى ، فمعنى الكلمتين الفتى التزيل . ثم حرفت من قانصاو إلى قنصوه وهو السادس والأربعون من سلاطين المماليك .

والغورى مسجده العظيم فى النورية بشارع المعز لدين الله (بالنورية) وكان أعد مدفناً له ، ولكنكمات فى ساحة الجهاد بمرج دابق شمال حلب ، ومن آثاره : منزل ومقعد وسيل وكتاب (٩٠٩ — ٩١١هـ) ، ومدرسة أمام المسجد (٩٠٩ — ٩١٠هـ) ، ووكالة (٩٠٩ — ٩١١هـ) ، ومثناة وباب (٩١٥ — ١٥٠٩) . وثلاثة أبواب فى خان الخليل (٩١٧ هـ ١٥٠١) . ويعتبر الغورى من بناء القاهرة .

● النورية : عرف هذا الحى باسم سوق الشرايشين وكانت به دكاكين لصناعة وخياطة الملابس السلطانية ، ثم سعى بالنورية نسبة إلى السلطان الغورى الذى أُلْتُدأ به مجموعة من المباني ، تتكون من مدرسة وقبة وسيل وكتاب ومنزل لسكنى شيخ المدرسة ثم وكالة كبيرة بشارع التبليطة ، وخطها حمام معروف باسم حمام العرائس . أنظر سوق الشرايشين . أنظر وكالة الغورى .

## ف

● فاطميون : أسرة حكمت شمال أفريقيا ، أسسها أبو عبيد الله الشيعى فى أوائل القرن العاشر الميلادى . كان قد عين أحد قادته بالقيروان يبشر بقدم نبى متظر ، هو المهدي ، وما لبث أن تخلص منه عبيد الله فقتله . أثار الحادث أهالى بلاد المغرب ، بيد أن عبيد الله أخذ الثورة ، ثم قضى على نفوذ الإدارة فى فاس شيد المهدي لتكون قامدته فى القيروان ونادى بنفسه خليفة معارضاً الخلافة العباسية (٩٠٩م) . استولى على الجزائر وطرابلس وبرقة وتونس ، وهاجم مصر عدة مرات ثم توفى (٩٣٤) ، وخطفه الخليفة اسماعيل . ولما مات آلت الخلافة إلى المعز لدين الله الذى فصح قائده جوهر الصقلى مصر فى أيامه (٩٦٩ م) ، فأسس القاهرة ثم اتخذها المعز عاصمة للدولة الفاطمية . استولى على غرب بلاد العرب وفلسطين وسورية ، ولكن ما لبثت الأجزاء الغربية من الدولة أن انفصلت ، وكونت دويلات مستقلة . شيد الفاطميون فى القاهرة — الأزهر ، ودار الحكمة لتدريس المذهب الشيعى والدعوة له . تلا المعز لدين الله ابنه العزيز الحاكم بأمره (٩٩٦) . وتماق من بعده الخلفاء الضعاف وخضعت الدولة فيما بعد لحكم الوزراء والفسادة ، ثم كثرت الفتن والمجاعات . وبالرغم من ذلك فقد ازدهرت التجارة

والأعمال الفنية في ظل القواطم. انتهى عهد الفاطميين عام ١١٧١ حين أصبح صلاح الدين الأيوبي وزيراً على مصر من قبل السلطان نور الدين ، وباسم الخليفة العباسي السفى المذهب ، وبذلك قضى على المذهب الشيعى. وفيما يلى أهم الذين تولوا الخلافة الفاطمية في مصر بعد الحاكم (٩٦٦—١٠٢٠) ، الظاهر لإعزاز دين الله (١٠٢٠—١٠٣٥) ، المستنصر بالله (١٠٣٥—١٠٩٤) ، المستعلى بالله (١٠٩٤—١١٠١) ، الأمر بأحكام الله المنصور (١١٠١—١١٢٠) ، الحافظ لدين الله (١١٢٠—١١٣٠—١١٤٩) لإسماعيل الظاهر بأمر الله (١١٤٩—١١٥٤) ، عيسى الفائز بنصر الله (١١٥٤—١١٦٠) ، العاضد لدين الله (١١٦٠—١١٧١) وهو آخر خلفاء الفاطميين. أنظر الأزهر ، القاهرة .

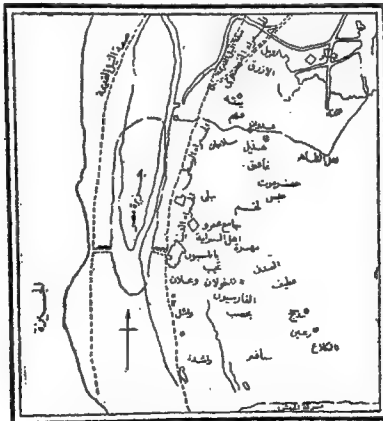
● الفجالة : حى يقع بين شارع كلوت بك والظاهر جنوب شارع رمسيس . يزدحم بكنائس الطوائف المسيحية الثلاث ، والمدارس المسيحية ومركز تنشيط المكتبات . أم كنائسه : كاتدرائية الروم الكاثوليك ودار البطريركية ، وكنيسة الأقباط الكاثوليك ، وكنيسة اليسوعيين ، وكنيسة الريان الكاثوليك ، وكنيسة البروتستنت ، وكنيسة الأدفنتست . وتضم الفجالة عدداً كبيراً من المدارس ، منها مدرسة العائلة المقدسة الإباء اليسوعيين ومدارس جمعية التوفيق ومدرسة ثمرة التوفيق . وغيرها من مدارس الدولة . يظهر فيما كتبه المؤرخ الجبرق أن الفرنسيين كانوا أول من نظم شارع الفجالة ، حيث أقاموا فيه بعض الأبراج .

● فرقة رضا : فرقة استعراضية تقوم بعرض برامجها على مسارح القاهرة وهى تقدم صورا مشرفة من الفن المصرى الاصيل فى رحلات تقوم بها الفرقة إلى مختلف أنحاء العالم وقد سجلت فى جميع رحلاتها التى قامت بها نجاحاً دولياً . بطلا الفرقة ، فريدة فهمى ، ومحمود رضا .

● الفرقة القومية للرقص الشعبى : بدأت عرضها بعد تدريب فئضى ، وتقوم لفرقة بتطوير الرقص الشعبى ففازت بنجاح رائع شجعها على عرض فنها فى بلدان جنبيه كثيرة .

● الفرقة القومية للفنون الشعبيه : فرقة تقدم ألواناً من حياتنا المختلفه فى مواصم والقرى بأسلوب استعراض غنائى راقص يتمشى مع تطوينا الفنى وترائنا قومى ، تتناوب العمل على مسرح البالون والأوبرا .

- فرقة المسرح الغنائى : هذا المسرح امتداد عمل سيد درويش ، فهو يعرض أعظم أعماله الغنائية . أنظر : مسرح .
- فرقة المسرح القومى : تأسست عام ١٩٣٥ ثم نشطت فى أيام الثورة ثم أصبحت شعبين ، إحداهما تقدم خيرة المسرح العالمى ، وثانيتهما تقدم خيرة إنتاجنا المسرحى . من أهم ما قدمته للشعبة الأولى : ماكيت لشكسبير وبيت بزارد البالوركا ، وقدمت للشعبة الثانية : السفينة ، وعيلة النوغرى .
- فرنز ، يوليوس : ( ١٨٤٥ — ١٨٩ ) مهندس ألمانى ، اشتغل فى ديوان الأوقاف وبخاصة بلجنة حفظ الآثار العربية منذ أخريات القرن التاسع عشر ، فعمل بنشاط فى إحياء العمارات العربية كالجوامع والتكايا والأسبلة ، وشيد مسجد السيدة زينب والإمام الشافعى وغيرها . حاول إنشاء مدرسة داخل جامع الحاكم بأمر الله لإيجاد مهندسين مصريين يعاونونه فى لجنة حفظ الآثار العربية إلى جانب المهندسين الأجانب من أمثال هرتس ( باشا ) وذلك لتدريس الفنون والآثار العربية ، بيد أنه لم يوفق ، له عدة بحوث فى الفن الإسلامى وكتاب صغير عن القاهرة .
- الفسطاط : لما فتح العرب ( ٦١٨ — ٣٦٩ م ) ، كانت عاصمة البلاد



توزيع القبائل العربية فى الفسطاط

— الإسكندرية — ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها قاعدة ، إلا أن عمر ابن الخطاب لم يوافق على ذلك ، بل أمره بإنشاء مدينة جديدة . فلما عاد عمرو من فتح الإسكندرية ، قصد المكان الفسيح الذي يقع شمال حصن بابليون حيث عسكرت قوات العرب حين قدومها ، وأمر بتأسيس القسطنطاط ليجعلها قاعدة البلاد ، واختط عمرو الجامع العتيق ، ثم اختطت القبائل العربية من حوله : وكان عمرو قد ولى على التخطيط أربعة من المسلمين للفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها ، وهم معاوية بن خديج التميمي ، وشريك بن سمى الغطيفي ، وعمرو بن قحزم النخرواني ، وجبريل بن ناشرة المعافري .

ذكر البلاذري أن الزبير هو الذي اختط القسطنطاط واتخذ لنفسه داراً ، وجعل فيها السلم الذي صعد إليه إلى سور حصن بابليون ، وبقي فيها ذلك السلم حتى احترق في حريق شاور . ويصف ابن عبد الحكم في كتابه فتوح مصر خطط القسطنطاط الأولى ، ويبين كثيراً من مواضع الدور والأمكنة التي بناها رؤساء الجند والرعاة : وقد حدد المقرئ موقع القسطنطاط في خطته ، فقال :

اعلم أن موقع القسطنطاط الذي يقال له اليوم مدينة مصر ، كان قضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقي الذي يعرف بجبل المقطم ، ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بضمه بقصر الشمع وبالمعلقة ، ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند سيره من الاسكندرية ، ويقع فيها ما يشاء ، ثم يعود إلى دار الإمارة .

وتاريخ إنشاء القسطنطاط مختلف فيه . قال بلاذري يقول إنه كان بعد فتح بابليون في حين أن أكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الإسكندرية ، كما ذكرنا . ومن المحتمل أن يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الإسكندرية ، وإنها زادت فيها بعد حتى صارت مدينة ، وعاصمة ذات شأن كبير ، ثم نمت نمواً سريعاً بعد عام واحد من إنشائها . وقد قال المؤرخ أبو المحاسن إن « عمرو بن القسطنطاط في سنة ٢١ هـ بعد فتح الإسكندرية » .

وما زاد في مكانة القسطنطاط أنه كانت تصل بابليون والبحر الأحمر عند القلزم ( السويس ) قناة قديمة اسمها « أمينس تراجانوش » ( ترعة تراجانوس ) وكانت تمر بمدينة بليس وبحيرة القماح ، لكنها أهملت في وقت ما ، فأعاد حفرها عمرو بن العاص ، وعادت لها أهميتها القديمة ، فكانت ترسل بوساطتها

**الصلح إلى بلاد العرب** ، وسهلت بذلك المواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في مصر .

ولما انتهى عمرو بن العاص من بناء القسطنطين ، أنشأ الجامع العتيق ، أقدم المساجد في مصر ، وأول نواة للمادة الإسلامية فيها . وقد اختار عمرو موضع بنائه في المكان الذي كان فيه لواقده ، وقد عرف باسم مسجد أهل الراية ، وهم نخبة من الجند الأنصار والمهاجرين ، كانوا يؤلفون نواة الجيش ، وتلتف حولهم كل قبيلة برايتها .

وفي الجهة البحرية من الجامع ، شيد عمرو داراً له ، وأخرى غربية لابنة عبد الله ، عرفت بالدار الصغرى تمييزاً لها عن دار بنته التي عرفت بالدار الكبرى كذلك بنى الزبير بن العوام داراً بجوار دار عبد الله .

ولما رسخت أقدام المسلمين في مصر ، اتسعت وزادت عمارة القسطنطين ، وفاقت البصرة والسكوفة ، ويبلغ امتدادها على ضفة النيل ثلاثة أميال ، كما ذكر ذلك ابن حوقل الجعفي في أواخر القرن العاشر . وقال القضاعي المؤرخ عن مقدار عمارتها أنه كان في القسطنطين ٣٦٠٠٠ مسجداً و ٨٠٠٠ شارع مسلول و ١٧٠٠ حمام . ونقول وإن كان في هذه الأرقام مبالغة واضحة ، فلا شك أن القسطنطين قد بلغت درجة كبيرة من العمران . ثم ارتقت القسطنطين في أيام الخلفاء الأمويين ، وصارت مقراً لولايتهم . وشيد فيها عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك داراً للإمارة ، عرفت بدار عبد العزيز كانت معلقة على النيل ، بلغ من سعتها وكثرة ساكنيها أنهم كانوا يصبون فيها أربعمائة راوية ماء كل يوم . وقد علت هذه الدار قبة مذهبة ، شأن الأمويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها الروم ورواهم في الانقراض التي انتزعها العرب منهم . ولعل دار الإمارة تلك ، كانت أول بناية إسلامية كبيرة في مصر وصل إليها بأزخرفتها .

مرت على القسطنطين كما قلنا ، مراحل عديدة . . . فكانت في زمن من الأزمان نحو تلك بغداد ومقدونيا نحو قرمسخ ، علت غاية الملمة والطية والقة ذات رحاب في عالجها وأسواق عظيم ومتاجر عظام ، ولما ظلم أتيق وبساتين نضرة وبتزهات خضرة . على قوله ابن حوقل .

ولما زار الفسطاط ابن سعيد المغربي ، كانت قد تغيرت أحوالها ، وانقلبت محاسنها إلى أضرارها ، فقال فيما دونه . ولما أقبلت الفسطاط ، أدبرت عنى المسرة ، وقامت أسوارا مثلية سوداء وآفاقاً مغيرة ، ودخلت من بابها ، وهو دون مغلق إلى خراب معمور ببيان سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع ، قد بنيت من الطوب الأذكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الأسود والأذبال ما يقبض نفس التنظيف وينص طرف الطريف .

ومنذ تأمست الفسطاط إلى أن بنى العسكر ، ولها تسعة وعشرون أميراً للمدة مائة وثلاثة عشر سنة وسبعة أشهر ، أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة ، لها ولها القائد عمرو . وكان آخر أمراتها صالح بن علي بن عبد الله من قبل أمير المؤمنين أبي العباس بن محمد السفاح ، ومن بعده سكن أمراء مصر العسكر ، وكان أولهم أبو عون عبد الملك .

حدث للفسطاط في أثناء وجودها تطوران كبيران ، هما قيام « العسكر » ثم « القطائع » . فإن المرحلة النهائية للفسطاط جاءت عقب ذلك في مناسبتين ، كانت الأولى في أيام الشدة العظمى في أثناء خلافة المستنصر بالله الفاطمي . وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور في أثناء خلافة العاضد . أما المناسبة الأولى ، فكانت حينما تمرد الجند ، وساد الاضطراب وحلت بالبلاد المجاعة ، ولجأ المستنصر بالله إلى حاكم الشام بدر الجمالي . فكتب إليه سرّاً يستقدمه إلى مصر لتدبير الأحوال . فلما قدم الأمير بدر اهتمام بتحسين القاهرة ، وعمل على إهمال الفسطاط . فقد أباح للجند وللقادرين على البناء ، أن يعمروا ما شاءوا في القاهرة وغيرها . فعمرت وسكنها الناس ، ولم يبق شيئا في الفسطاط أو العسكر أو القطائع وتركوا موقعها موحشاً مقفراً .

وكانت الحادثة الثانية ، حريق الفسطاط الهائل ، الذي أضر بأضراره شاور عام ٥٦٥ هـ — ١١٦٩ . حينما غزا عموري ملك بيت المقدس الديار المصرية ، لما عجز عن الدفاع عنها ، وأراد أن يتجنب سقوطها في أيدي الصليبيين . فقد أمر شاور بإخلاء الفسطاط وحرقها ، ويقول المقرئ : « دبت شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار ، فرقت فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء ، فصار منظرًا مهولاً . واستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر لتقام أربعة وخمسين يوماً .

ومن ثم تحولت مصر الفسطاط إلى الأطلال المعروفة بكيان مصر ... فلما حدث الحريق رحل عموري من بركة الحبش ، ونزل بظاهر القاهرة ، بما يلي باب البرقية ، وقاتل أهلها قتالاً عنيفاً .

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي لمصر ، أراد أن يجمع بين القاهرة وما بقي من الفسطاط بسور واحد ، فانتقل النشاط التجاري إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو السفن وتكثر المخازن والمصانع .

ترك لنا القلقشندي الممن التي نزلت بالفسطاط فقال : « ولم يزل الفسطاط زاهي البنيان نأى السكان إلى أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية ، وعمرت القاهرة ، فتهقر حاله وتناقص . وأخذ سكانه في الانتقال إلى القاهرة وما حوّلها ، فخلا من أكثر سكانه ، وتتابع الخراب في بنيانه إلى أن بلغ القريج على أطراف الديار في أيام العاضد آخر الخلفاء الفاطميين . » ثم قال القلقشندي في موضع آخر : « وبعد حريق شاورتزايد الخراب فيه ، وكثر الخلو ، ولم يزل الأمر على ذلك في تهقر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر بيبرس ، فصرف الناس همهم إلى هدم ما خلا من أخطائه وعقار رسمها ، واضمحل ما بقي منها وتغيرت معالمها . »

وعلى هذه الحال ، تحولت الميناء النهرية والماصمة الإسلامية الأولى إلى كيان من التراب وتلال من الأنقاض حتى أتاح الله للفسطاط العالم الأثرى الجليل المرحوم على بك بهجت « فكشف فيما بين عامي ١٩١٢ و ١٩١٣ أجزاء كبيرة من تلك المدينة البائدة التي لم يتخلف من بقاياها إلا جامع عمرو وأبراج قصر الشمع .

● فندق أطلس : أنشئ بمنطقة الفروانة « يحتوى على ١٢٢ غرفة و ٢٤٤ سرير ، تحتوى على حمامات وفي الطابق الحادى عشر أربعة أجنحة كاملة ، بالفندق كافيتيريا وناد ليلي ( جيشا ) ، وحديقة سطح جميلة تشرف على القاهرة . وضع تصميم الفندق المهندس المعماريان مصطفى شوقي وصلاح زيتون .

● فندق أمبسادور : بشارع ٢٦ يوليو . يحتوى على ٨٠ حجرة و ١٢٨ سرير نوم .

● فندق البرج بالجزيرة : يطل على النيل في نهاية كوبرى التحرير « ، أنشئ عام ١٩٦٠ ، به ٧٥ غرفة ، ١٤٠ سريراً وكلها مجهزة بالحمامات وآلات التليفون ،

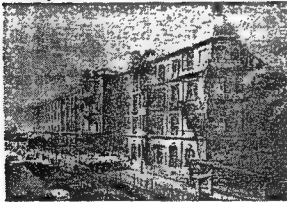


تملوه حديقة سطح جميلة ، يقع برج القاهرة على مسافة قصيرة منه . وضع تصميم الفندق المهندسون المماريون : صديق شهاب الدين ، يحيى الزينى ، محمد عيسى فؤاد نصار .

• فندق سافوى : إحدى فنادق شركة فنادق مصر الكبرى . كانت تطل على ميدان سليمان باشا ( عمارة بهلر الآن ) وشارع قصر النيل وقد هدمت في أعقاب الحرب العالمية الأولى . كان يمتلكها الأمير محمد جمال طوسون وشركة الأراضي المصرية ، بيع نصفها الأول عام ١٨٩٩ ونصفها الثاني عام ١٩٠٦ لشركة فنادق مصر الكبرى ثم اشتراها مستر شارل بهلر السويسرى بمبلغ ١٨٠٠٠٠ جنيه .

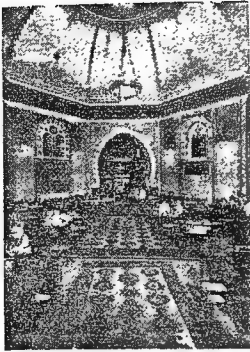
• فندق سميراميس : عرفت في زمن ما بفندق الملوك أو ملك الفنادق . ينسب طراز عمارتها إلى القرن التاسع عشر وتتمتع بموقع جميل بالقرب من كوبرى التحرير وتطل على شارع كورنيش النيل . وتجاور فندق شبرد . في الفندق مائتا غرفة مكيّفة بالهواء وفى كل منها حمام وتليفون وجهاز تليفزيون . وبها مطعم فوق السطح يمتاز بجمال تنسيقه وديكوره ، وفى الطابق الأرضى كافيتريا وبار متواصل الخدمة ليل نهار .

• فندق شبرد : أنشأه فى عام ١٨٤١ شخص انجليزى اسمه « شبرد » لينزل فيه المسافرين فى طريقهم إلى بلاد الشرق . عرف أول الأمر باسم « الفندق البريطانى الجديد » ، ثم أضاف إليه اسمه ، فعُصار يعرف باسم فندق شبرد البريطانى . ظل



واجهة فندق شبرد القديم

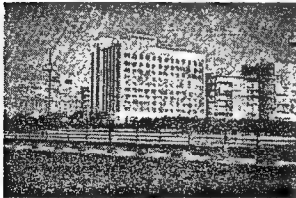
الفندق ملكاً لشبرد حتى عام ١٨٦٩ حين آل إلى مستر ف. زك ، فأعيد بناء الفندق بأسره فى عام ١٨٩١ ثم وسع الفندق عدة مرات بعد ذلك . احترق فندق شبرد بشارع الجمهورية ( إبراهيم سابقاً ) ضمن الحريق المروع الذى نكبت به القاهرة فى يناير ١٩٥٢ . أعيد بناؤه على الطراز الحديث فى جاردن سيقى ( شارع كورنيش النيل ) . وضع تصميم الفندق المهندس المعماري إيل شاغورى .



النافذة الشرقية في فندق شبرد القديم

● فندق طرنطاي : ذكره  
المقريزي ( التخلط ج ٢ ص ٩٤ )  
وكان خارج باب البحر ظاهر  
المقس وكان ينزل فيه تجار الزيت  
الواردون من الشام ويعطونه ربح  
كبير ، فلما كانت واقعة هدم  
السكائن وحريق القاهرة ومصر  
القديمة في سنة ٧٢١ هـ وقع  
الحريق بهذا الفندق و زال جميعه .  
كان واقفاً بشارع قطرة الدكة  
في نهايته الغربية عند تلاقيه  
بشارع توفيق حيث كان النيل  
يمر قديماً في تلك الجهة قبل أن  
تظهر الأرض التي عليها بولاق .

● فندق عمر الخيام بقصر المنيل : يقع في جزيرة الروسة ويطل على فرع



واجهة فندق شبرد الجديد

النيل ، كان في الأصل قصراً  
لأحد أمراء الأسرة المالكة  
سابقاً ، يحيط به حديقة غناء ،  
هي مقصد هواة النباتات  
( الحدائق النباتية ) يحتوى على  
عدة بنجالات لطيفة ذات طابق  
واحد أو طابقين ، تليق بسكن  
الأسرات . بمجموع غرف الفندق

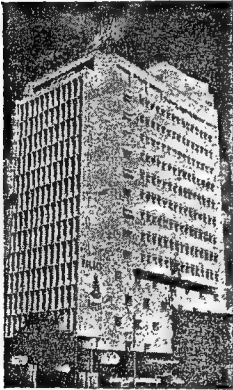
١٨٥ بها ٣٧٠ سرير تحتوى جميعها على حمامات .  
● فندق عمر الخيام بالرمالك : يقع عند نهاية كوبرى أبى العلاء في قصر  
الأمير لطف الله سابقاً . شيدت بمضى أجزائه في أيام الخديو إسماعيل بمناسبة  
افتتاح قناة السويس ( ١٨٦٩ ) ، يحيط به حديقة غناء تشتمل على عدة بنجالات  
أنيقة صالحة لسكن الأسرات وكل الغرف مزودة بالحمامات وبه ناد ليلي .

• فندق فكتوريا : بشارع الجمهورية رقم ٦٦ يحتوى على ٨٩ حجرة و ١٥٠ فراش نوم .

• فندق فوتانا : أحدث فنادق القاهرة تأسس فيه شركة بلاتزيم الألمانية . يقع في شمال جزيرة الروضة في وسط نيل القاهرة . يستمد لاسمه من النافورة الفريدة التي أمامه في النهر . يسع ثلاثمائة غرفة مكيفة ، شيدت قنطرة جميلة عبر مسيالة الروضة لمروور السيارات القادمة من شارع كورنيش النيل إلى الفندق .

• فندق كليوباترا بميدان التحرير : يواجه دار الآثار المصرية ، أنشئ عام ١٩٦٢ . يحتوى على ٨٤ غرفة

و ١٢٤ سرير ومجهزة بالحمامات . وضع تصميم الفندق المهندس المعماريان أحمد صدق وأحمد فؤاد .



فندق كليوباترة

• فندق كونتنتال : أنشأه عام ١٨٩٩ رجل يوغوسلافي اسمه جورج لنجوفتش وقد أسس شركة الفنادق التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٢١ ثم انضم إلى شقيقه ، فندق ش.د.د. واستأجرته شركة الفنادق المصرية بمبلغ ٢٨٠٠٠ جنيه في السنة الواحدة . وقد انتهت مدة الإيجار في عام ١٩٤٦ . اشتتر هذا الفندق في خلال الحربين العالميتين وفي أثناء الثورة المصرية . وقد تردد فيها كثيرا صوت الزعيم سعد زغلول

يتحدث أو يخطب في اجتماع . وكان من أبرز شخصيات الفندق أحمد زيور باشا رئيس الوزراء الذي كان يجلس في بهو الفندق مع بعض الساسة والاصدقاء . أدخلت على الفندق تعديلات كثيرة حوالي عام ١٩٤٩ ، فأزيلت الشقة الكبرى وحل مكانها عدة حوائط أنيقة ، ويعتبر الفندق اليوم من فنادق الدرجة الأولى العادية . وهو يتبع مؤسسة الفنادق .

● فندق لوتس : بشارع طلعت حرب : على مقربة من عدة وكالات سياحية ووكالات شركات الطيران الكبرى . يحتوى على ٦٠ غرفة وبه ٩٠ سرير ، وبه ٥٢ حماماً .

● فندق مسرور : ينسب لمسرور أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية ، وموضعه اليوم بمجموعة المباني التي تحدد من الغرب بشارع الخردجية ، ومن الجنوب بشارع السكة الجديدة ومن الشرق والشمال بشارع خان الخليلي .

● فندق موناى : لم يكن في القاهرة من الفنادق التي تستقبل الأجانب في أوائل القرن ١٩ سوى فندق موناى وبعد أقدمها إذ أنشئ في أيام الحملة الفرنسية وكان يتردد عليه ضباط الحملة وبه حديقة غناء وموائد للبياردو ، ومشرب ، والفندق الثاني شبرد ، الذي أسس عام ١٨٣٤ ، وكان يفوق « موناى » زينة وجمالاً . أما الثالث فهو فندق « جاردينو » أسسه إيطالي كان في خدمة الوالي محمد علي ، وبعدما انتعشت حركة السياحة في عام ١٨٤٥ ، أنشئ فندق « كولومب » ، وفندق « وليامس » وبلغت الأجور فيهما ٩٨ قرشاً بالوجبات في اليوم الواحد .

● فندق مينا هاوس : أنشئ

عام ١٨٦٤ في نهاية شارع الهرم بالجزيرة . يحتوى على ١٢٩ غرفة . له حديقة كبيرة يتوسطها حمام سباحة ، ويحتوى على عدة ملاعب للجولف والهاوكي والتنس وتبلغ مساحة الحديقة ٣٤ فداناً . إستأجرتها

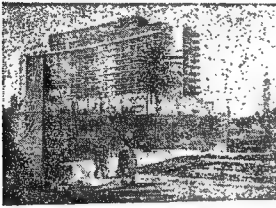


فندق مينا هاوس

شركة فنادق مصر الكبرى من ورثة صاحبها عام ١٩٢٥ فأجرت تعديلات كثيرة ومنها إقامة القردة الكبرى التي تسع مائة شخص .

● فندق النيل بالاس : يقع بشارع كورنيش النيل بجاردن سيق . افتتح في ٢٥ فبراير ١٩٦٥ وتمتلكه شركة فنادق مصر الكبرى . يضم الفندق ٢٧٢ غرفة مكيفة الهواء ومزودة بأجهزة تليفون خاصة ويبلغ عدد أسرته ٥٥٠ سرير أوبه مجموعة من المطاعم والصالونات . بطابقه العلوى شرفة تحيط به ، تشرف على أجمل منظر القاهرة الحديثة والنيل الخالد .

● فندق هلتون : أنشئ عام ١٩٥٦ برأس مال أمريكي / عربي . يطل على



فندق هلتون

النيل بالقرب من كوبري التحرير  
ويجاور مبنى الاتحاد الاشتراكي  
العربي . يحتوى على ٤٠٠ غرفة  
ذات فراشين وحمام ، مكيفة  
الهواء .

● فندق هيلوبوليس هاوس :  
بمصر الجديدة بشوارع سن  
القفاي . به ٤٢ حجيرة و ٨٠

فراش نوم ، يحتوى على شرفة جميلة يتناول فيها الناس الشاي والمرطبات .

● القوالة : يقع هذا الحى جنوبى مبانى مؤسسة البريد العامة بين العتبة الخضراء  
وشوارع عبد العزيز وعابدين ، كانت معظم مبانيه متداعية وآيلة للسقوط ومن  
حارات وأزقة ضيقة ، يتجمع فيها صغار الباعة . عنيت بلدية القاهرة بهذا الحى  
فهدم وأزيلت مبانيه المتداعية ، وأعيد تخطيطه استعداداً لإقامة مبان جديدة .

● فييت ، جامستون : ( ١٨٨٧ — ) ، مستشرق ومؤرخ فرنسى . تعلم  
بفرنسا ثم قدم إلى القاهرة حيث درس بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية . أثنى  
العربية ثم عاد إلى وطنه ليحاضر بكلية الآداب في ليون . أمتدب أستاذ الأدب  
العربى بالجامعة المصرية ( ١٩١٢ ) ، ثم عين مديراً لدار الآثار العربية ( الفن  
الإسلامى ) فيما بين ١٩٢٤ — ١٩٤٤ . له مؤلفات وبحوث كثيرة فى التاريخ  
والفن الإسلامى . حقق الجزء الأول من كتاب الخطط للمقرئى . ألف مع لويس  
هويتكور كتاباً ضخماً عن مساجد القاهرة . له كتاب عن القاهرة ( ١٩٦٣ ) وآخر  
عن مساجدها .

## [[[ ق ]]]

• قاعة إيوارات التذكارية : بشارع الشيخ ريحان ، هذه القاعة ملحقة بمبنى الجامعة الأمريكية بالقاهرة وهي مشيدة على الطراز العربى وتسع حوالى خمسمائة من الزائرين. تعقد فيها الندوات وتلقى بها المحاضرات . ثبتت عند مدخلها لوحات نقشت عليها أسماء عباقرة العلم والفلسفة العرب . انظر الجامعة امرلايكية .

• قاعة السيد درويش : بشارع الهرم ، من كبريات قاعات الموسيقى بالشرق الأوسط . افتتحها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى ٢٢ مايو ١٩٦٧ بحضور السادة نواب رئيس الجمهورية وأمين الجامعة العربية والوزراء ورجال السلك الدبلوماسى العربى والأجنبى وعدد كبير من المثقفين وفى طليعتهم «شارل موش» ، أعظم مايسترو فى فرنسا (ت ١٩٦٨) ، تضمن برنامج الحفل الافتتاحى أحد أعمال المرحوم الموسيقار والمعلمى أبو بكر خيرت الذى صمم وشيد القاعة . قاد «شارل موش» فى هذا الحفل — الأوركسترا وهو يعزف موشع «لما بدا يتنى» ، الذى قدمه أوركسترا القاهرة السيمفونى والكورال لأول مرة فى أبريل ١٩٦٢ . هذا الموشع مجهول النظم والملمن ، وقد حصل خيرت على نصح الموسيقى من أحد تلاميذ الموسيقى الدمشقى المرحوم الشيخ عمر البطشى ، ثم صاغه صياغة موسيقية حديثة بعد استبعاد الالفاظ التركية .

• قانون النظافة (الجديد) : بدأ تنفيذه يوم ٦ نوفمبر ١٩٦٧ فى القاهرة (صدر فى أغسطس ١٩٦٧) . تقضى لإجراءات التنفيذ بفرض غرامة عن طريق تحرير محاضر لكل من يلقى المخلفات فى الطريق العام سواء من أصحاب المحال أو العاملين فيها أو شاغلى العقارات المبنية أو المارة فى الطريق العام . تتراوح هذه الغرامة بين جنيه وخمسة جنيهات . يمكن أن يتم التصالح بعد دفع ٢٥ قرشاً بالنسبة للباردة فى الطريق العام أو ٥٠ قرشاً بالنسبة لشاغلى العقارات والعاملين فى المحال العامة .

• القاهرة : فى يوم ١٧ شعبان ١٣٥٨ هـ — ٧ يوليه ١٩٦٩ تم للقائد جواهر ابن عبد الله فتح مصر، وكانت قاعدتها الفسطاط ، فأنشأ جواهر شتالها ، المنصورية وفى ذلك قال الميرزى (الخطوط ج ٢ ص ٢٤) :

ولما سار جوهر من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع غلت من شعبان ٣٥٨ هـ بمساركه ، وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد ، واستقرت به الدار ، اختلط القصر ، وأصبح المصريون ينتهونه ، فوجدوه قد حفر الأساس في الليل ، فأدار السور اللبن وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها ، فسامها القاهرة . وفي يوم الجمعة ٩ ذى القعدة ٣٥٨ هـ — ٢٥ سبتمبر ٩٦٩ أمر جوهر بأن تتضمن الخطبة في المساجد الدعاء لآل البيت والأئمة الطاهرين آباء المعز .

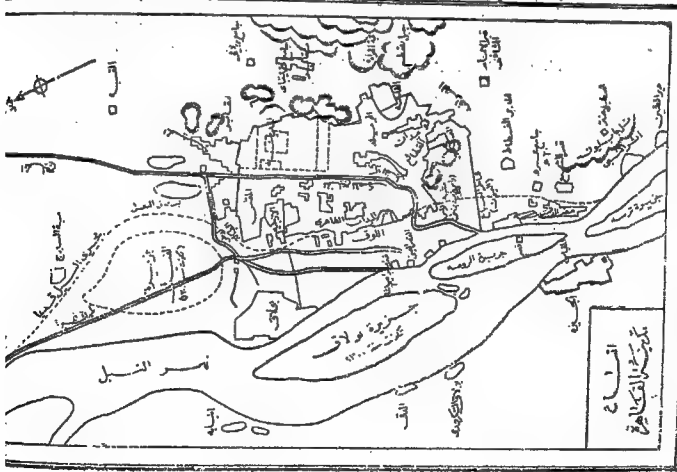
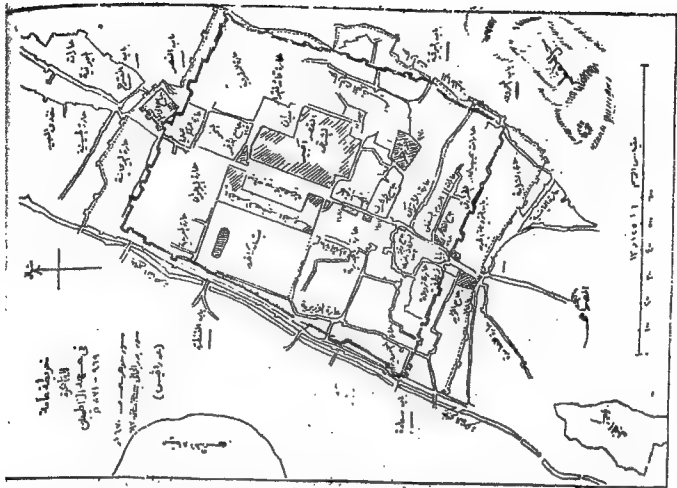
وفي يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى ٣٥٩ هـ — أبريل ٩٧٠ بدأ البناء في المسجد الجديد — الأزهر . ولما بلغ في البناء إلى المحراب كتب بدائرة القبة التي أقيمت عليه في الرواق الأول على هيئة المحراب والمئبر :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، ما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم من الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آله وأبنائه الأكرمين على يد عبده جوهر الصقلي وذلك في سنة ستين وثلاثمائة . »

وقد تم بناء الأزهر في عامين وثلاثة أشهر ، وافتتح للصلاة في يوم الجمعة ٦ رمضان ٣٦١ هـ ( ٢١ يونيو ٩٧٢ )<sup>(١)</sup> .

ولما تم بناء القاهرة واتخذت كل قبيلة ، أو فرقة من الجيش الفاطمي خطبتها الخاصة بها أو ما كان يسمى بالحارات : كحارة زويلة وكتامة والبرقية الخ وكان ذلك في منتصف سنة ٣٦٠ هـ — ٩٧١ قدم المعز لدين الله إلى مصر بصحبة أهله وجيوشه وبطانته ودخل القاهرة في السادس من رمضان ٣٦٢ هـ ١٠ يونيو سنة ٩٧٢ ونزل في القصر الكبير الذي أعد لتزوله ، ولما دخله خر ساجداً لله تعالى ثم صلى ركعتين ، وفي آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه بالأزهر وخطب خطبة العيد . لم يقصد جوهر في بادئ الأمر من إنشاء القاهرة ، أن تكون قاعدة أو دار خلافة ، بل اختطها لتكون مقراً لسكن المعز وحرمة وخواصه ومعتقداً لرجالها يتحصن به ويلتجئون إليه ، وهكذا نشأت القاهرة مدينة متواضعة ، واستمرت حيناً بعد قيامها مدينة ملكية عسكرية ، تشتمل على قصور الخلفاء ومسكن الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والصلاح ، ثم أصبحت بعد إنشائها

(١) وود في الخطط المقيزية ( ط بولاق ، ج ٢ ص ٢٧٣ ) يوم الجمعة لسبع خلون منه ، وهو خطاً لأن يوم ٧ يوافق يوم السبت كما جاء في التوقيعات الإلهامية .



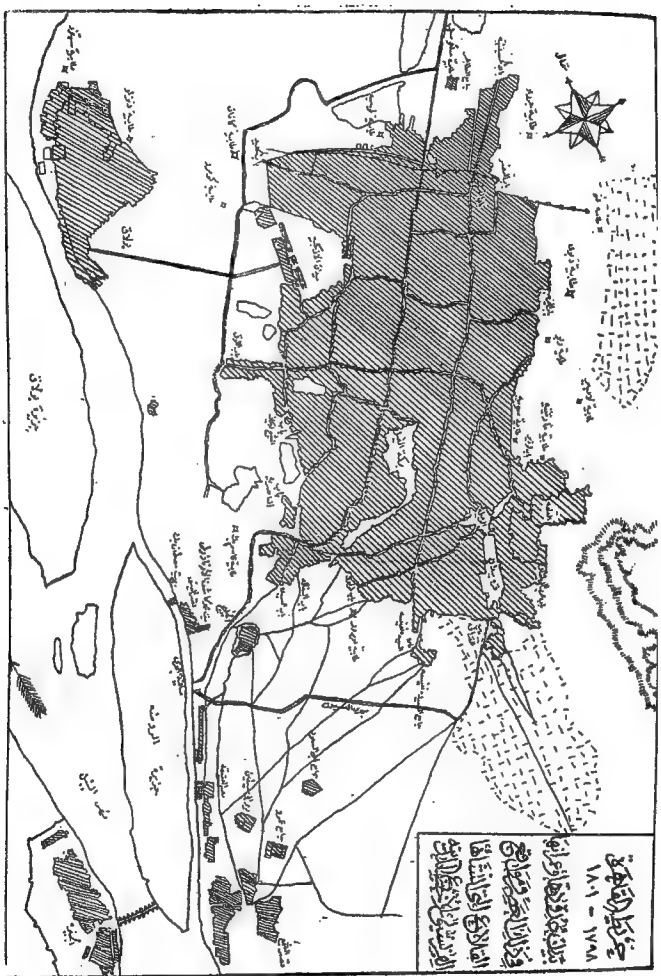


بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية بعد انتقال أسرة المعز إليها واتخاذ مصر موطناً له . ولم يكن لسكان مصر ( الفسقاط والعسكر والقطاع ) أن يدخلوا المدينة الملكية ، إلا بإذن يسمح لصاحبه بدخول إحدى بوابات القاهرة ، وكانت أسوار القاهرة العالية وأبوابها تحجب الخليفة عن أنظار الشعب .

ولكن بمرور الأعوام ، اتسعت المدينة ، ونمت وبدأت القاهرة حياتها الفاطمية ، وتبوأ مكاتها المرموقة ، ثم اتصلت بمصر الفسقاط وصارتا تولفان معاً إحدى مدن الإسلام العظمى . بدأ جوهر بناء سور القاهرة ( ٣٥٩ هـ — ٩٧٠ ) من اللبن على مناخه الذى نزل فيه هو وجنوده حيث القاهرة الآن ، ثم أداره على القصر والجامع ، وجعل للقاهرة حارات اللواصدين صحبته وصحبة مولاه المعز . وليس لهذا السور أثر اليوم فى أية نقطة من جهاته الأربع . وفى عام ٤٨٠ هـ — ٥٨٧ م بنى الوزير أمير الجيوش بدر الجمالى السور الثانى ، خارج سور جوهر وليس على أساسه ، وكان مثله فى أن مادة بنائه كانت من اللبن ، الجدران ومن الحجر المنحوت للأبواب والأبراج . أما السور الثالث ، فقد ابتدأ فى عمارته صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله . ولما استولى على الملك وصار سلطاناً ندب للعمل فى السور بهاء الدين قرا قوش ، فبناه بالحجارة ، وبدلاً من أن يحيط به القاهرة وحدها ، قرر أن يطوق به قلعة الجبل والقاهرة والفسقاط ، ولكنه توفى قبل أن يتم ذلك .

كان للقاهرة ثمانية أبواب لكل جنب من أجنابها الأربعة بابان . ففى الجنوب باب زويلة وباب الفرج . وفى الجهة البحرية : باب النصر وباب الفتوح . وفى الجهة الشرقية : باب القراطين ( المحروق ) وباب البرقية ، أما فى الجهة الغربية وهى المطلة على الخليج فكان فيها باب سعادة وباب القنطرة . وكان من أهم حارات القاهرة الفاطمية . حارة الروم ، حارة الأمراء ، حارة الديلم ، حارة الباطنية ، حارة الكافورى ، حارة قائم القواد ، حارة العطف ، حارة الوزيرية ، حارة الحمودية أو المصامدة . ولقد زاد عدد هذه الحارات وتطورت على أيام الأيوبيين والمماليك . وإلى جانب القصور الزاهرة التى شيدها فى القاهرة ، فقد بنوا

المساجد الكبيرة في أعقاب تأسيس الأزهر، ومنها جامع الحاكم بأمر الله (٨٣٠م) — وجامع الأقمر فيما بين القصرين ، ومسجد الصالح طلائع خارج باب زويلة في أيام الأيوبيين : كان صلاح الدين أول من جعل القاهرة عاصمة لمصر يسكنها الخاصة والعامة بعد أن كانت مدينة ملكية يسكنها الحكام ورجال الدولة . وقد رأى أن يجمع بين الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة ، فشيد حولها سوراً ثم توجها بقلمته المتينة فوق جبل المقطم (١١٧٦ متراً) ، وقد أشرف على بنائها بهاء الدين قراقوش فآتم جزءاً كبيراً منها بعد ست سنوات (١١٨٣) . وقد مات صلاح الدين قبل انتهاء بنائها فأكمل العمل مده إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل ، فأكملها ثم جعلها مقر سلطنته، وما يذكر عن صلاح الدين وخلفائه من رجال أسرته عنايتهم ببناء المدارس ، فأكثروا منها، وعلى سبيل المثال: المدرسة الشافعية بالقرب من المشهد الحسيني والمدرسة القمحية ودار الحديث الكملية والمدرسة الصاحية . . . إلخ . وفي أيام المماليك (١٢٥٠ — ١٥١٧) : ازدهرت القاهرة تحت حكم المماليك الذين أضفوا إليها كثيراً من العائز ، ولاسيما في أيام المنصور قلاوون وابنة الناصر محمد والسلطان قايتباي، ومن أشهر المساجد التي بناها هؤلاء السلاطين أو أمراءهم : جامع السلطان الظاهر بيبرس ، ومدرسة وتمبة وبيدرستان السلطان قلاوون ، والمدرسة الناصرية ، ومسجد سلال وسنجان الجاولي ، وجامع الناصر محمد بالقلعة ، وجامع المارداني ، وجامع آق سنقر بالثبانة ، ومسجد — مدرسة السلطان حسن ، ومسجد السلطان الظاهر برفوق ، وجامع المؤيد ، ومسجد أشرف برسباي ، ومسجد قجماس الاسحاق ، ومسجد فائق باي السيفي ، ومسجد ومدرسة الغوري وقبة . . . إلخ . تلك هي القاهرة التي عاش فيها القرطبي في خلال القرن الخامس عشر . . . امتدت من جميع جهاتها إلا من جهتها الشرقية واجتاز عمرانها بوابتيها الشماليين، وتكونت ضاحية جديدة أسماها الحسينية ، وانتشرت مبانيها إلى القرب ، حيث كان القضاء بين سور القاهرة الفاطمية والثبل ، بعد أن انحصر النهر عن هذا السور ، وسمح لجزء كبير من الأرض بالظهور ، فنشأت ميناء جديدة عرفت باسم بولاق وقامت في غرب المدينة أحياء سكنية جديدة . وفي أيام العثمانيين (١٥١٧ — ١٨٠٥) : لم يطرأ



کشمیر کا نقشہ  
۱۸۰۱ - ۱۹۴۷  
بھارت اور پاکستان کے درمیان  
کشمیر کی سرحدیں

على القاهرة (١٥١٧—١٨٠٥) تنوير يذكر في توسعها أو امتدادها، فلقد بقيت بحوددها القديمة. كان باب الحديد نهاية حدود مبانيها جهة الشمال الغربي، والأزبكية وما حولها من مباني نهاية العمران غربا، والطريق بينها وبين بولاق مقفرة تسكد أن تكون خالية من العمران، كذلك كانت مصر القديمة. وقد كثرت بأحياء المدينة المباني المتهدمة، ودرست قصور السلاطين والأمراء قريبا عدا القليل منها، وبالرغم مما أصاب القاهرة من التدهور، أنشئت فيها المساجد والتكايا والأسبلة، ونذكر من آثار العهد العثماني: مساجد المحمودية بالمنشية، ومسجد الملكة صفية، والبرديني بالداودية، ومسجد ستان باشا ببولاق، ومسجد محمد أبي الذهب... وغيرها من بعض بقايا الدور، كنزل جمال الدين الذهبي وبيت السحيمي وبيت الكريتلية. ثم أصاب القاهرة في أيام الحملة الفرنسية أشنع الدمار وأفظح الخراب القاهرة في القرن التاسع عشر: وكان أول مانع به الوائى بمد على لمزالة كيان الانقاض وتلال الأتربة التي خلفتها حوادث الحملة الفرنسية ضد شعب القاهرة، وأمر بإزالة الخرائب ونقل أنقاضها خارج المدينة أو إلحاقها بالمستنقعات والبرك. ثم اختطت الشوارع الجديدة الفسيحة وأنشئت الأحياء الحديثة. ففتح شارع السكة الجديدة والموسكى وشق شارعان كبيران هما شارع الفجالة وشارع. أضف إليها شارع محمد على (القلعة اليوم) الذى أزيلت من أجله عدة مساجد ومقابر وبيوت مثقلة بالقدم. وأقيمت على ضفاف هذه الشوارع بيوت عالية وقصور منيعة، لاتزال بعض بقاياها إلى اليوم، وعاد العمران إلى جزيرة الروضة، فبنى أعيان الدولة فيها دورهم وقصورهم تحيط بها البساتين العامرة بالأشجار. وعلى قمة المقطم شيد محمد على مسجده الكبير وجعل فيه مدفنه، هذا بالإضافة إلى بناء مجموعة كبيرة من القصور ودور الحكومة فى داخل قلعة الجبل.

واستمر تجديد القاهرة على أيام الخديو إسماعيل وبدأت تسم أحيائها بالنظافة وذلك بتعميم الكنس والرش ونقل القمامة وحرقها بالأفران. وفى أيامه خط شارع كلوت بين باب الحديد والأزبكية، وتم فتح الطريق المؤدى بين العتبة الخضراء وقلعة صلاح الدين، ثم جمل من بركة الأزبكية حديقة جميلة تضيئها الأنوار وتزينها النافورات وتتكون فيها البحيرات الصافية. ثم أقبل على الحى المحيط بهذه الحديقة يشترع ملكية منازل الخشبية مقابل تمويزات تدفع لأصحابها. ووهب لأرض إلى من شاء التعميد بإقامة مبان ضخمة عليها وجعل ميدان الأزبكية مركزا

الاحياء الجديدة التى خلطت ، فأوصله بالموسكى شرقا ، وخط إلى جنوبه بميل نحو جهة الغرب ، الاحياء البديعة المعروفة إلى اليوم بأحياء التوفيقية وعابدين والإساعيلية ، ثم اختط شارع عبد العزيز وشارع نوبار . وخطت القاهرة نحو التقدم خطوات حثيثة فى أوائل القرن العشرين ، ولاسيما بعد انتشار خطوط المواصلات واستخدام الإضاءة الحديثة ، ومد أنابيب المياه للنازل .

والقاهرة اليوم من أكبر عواصم العالم ، فإن مساحتها ١٧٤ مليون متر مسطح أى حوالى ٤٢ ألف فدان ، وفوق هذه المساحة يقوم ١٥ ألف منزل ، يزيد ارتفاعه عن خمسة أدوار و ١٦٥ ألف منزل لايزيد ارتفاعه عن أربعة أدوار . ومساحة الأراضى الفضاء الموجودة داخل القاهرة تكفى لبناء ١٥٠ ألف منزل ، أى حوالى عدد الممارات والمنازل الموجودة الآن . وتعادل مساحة الشوارع ١٥٪ من مساحة المدينة ، وحول الشوارع حوالى ٣٠٠ ألف متر من الأراضى الخضراء فى الميادين والحدائق والمتنزهات ، وعلى النيل يوجد ٩ كبارى تصل بين قلب القاهرة وغربها . وبالمدينة ثلاث مطارات تربطها بالعالم الخارجى ، وهى مطار القاهرة الدولى والمناظرة وامبابه . وتربط المدينة شبكة مواصلات جيدة بفصل أحيائها ببعضها البعض ، وبها شبكة للدجارى وأخرى للبياء ومثلها للاضاءة .

وبالقاهرة ٢٢ متحفا الآثار والتشون والتاريخ ، ١١ دارا للكتب ، ويقدر عدد محاكمها ٣٠ محكمة ، و ٥٠ وكالة سياحية . وبها ثمانية فنادق كبرى من الدرجة الثانية و ١٨٠ ملهى وسينما وذلك بخلاف دار الأوبرا ، وبها مائة ألف حانوت لخدمة السكان . ويقدر عدد مقاهيها ٢٥٤ مقهى ، وبها ١٢٥ مظهنا . أما عدد البنىونات فيبلغ مائتى بنسونا وبها ٣٦٢ نقابة . وتعمل بالقاهرة حوالى ستائة مؤسسة وشركة ، وفيها نحو عشرة آلاف مصنع صغير وكبير تنتج ٢٤٠ نوعا من الصناعات المختلفة . وبها ٣ جامعات كبرى ، وبالقاهرة حوالى ١١٦٢ مدرسة فقيها ٢٢٥٠٠ مدرسا : ٢٩ مدرسة حضانة ، ٨٣ مدرسة ابتدائية ، ٢١٠ مدرسة إعدادية ، و ٩ مدرسة ثانوية ، ٨ مدارس للمعلمين . وفى القاهرة ١٥٢٢ جمعية خيرية ، ٣١٦ جمعية تعاونية ، و ٣ جمعيات تعاونية زراعية . وتضم القاهرة ٢٢ حيا ( قسما ) كبيرا وبها ١٨٨٥١٥ مبنى ( ١٩٥٧ ) ، ٧٠٠ مسجد ، وبالقاهرة ١١ ألف شارع وزقاق . وبها سجن واحد . وبها ١١٢٠٠ سيارة خاصة و ٦٠٠٠ تاكسى ، ٨٥٠ عربة ، ٤٥ ترام مترو ، ١٢٥ ترولى باس ، ٢١٠ ترام .

أقسام محافظة القاهرة : يشرف على أمن محافظة القاهرة ثلاث فرق ١ ، ب ، ج ، تضم ٢١ قسماً ، وفيما يلي هذه الأقسام .

٦٤٠٠٠٣٢	قسم الأزيكية عدد سكانه
١٤١٠٧٢٤	قسم الجمالية
١٦١٠٩٥٨	قسم الخليفة وتبعه نقطة الإمام الشافعى
١٤٨٠٦٠٦	قسم الدرب الأحمر
١٠٠٠٣٧٤	قسم الزيتون
٢٠٣٠٦٠٢	قسم الساحل
٢٥٢٠٦٤٨	قسم السيدة زينب وتبعه نقطة السلخانة
٩٩٦٠٦١٧	قسم الظاهر
١٦٠٠٨٢٠	قسم المطرية
٨٣٠٠٠٠	قسم المعادى
٢٨٠٤٦٩	قسم الموسكى
٢٠٧٠١٧٣	قسم الوايلى
١٥٣٠١٣١	قسم باب الشعرية وتبعه نقطة الأزهر
٢٠٢٠٠٢٣	قسم بولاق
٩٤٠٢٨٥	قسم حلوان
٢٦٥٠١٣٩	قسم روض القرج
٢٩٦٠٠٠٨	قسم شبرا
٩٤٠٩٦٩	قسم عابدين
٤٣٠٠٩٤	قسم قصر النيل
١٢٤٠٧٧٤	قسم مصر الجديدة
٢١٢٠٢٣٣	قسم مصر القديمة وتبعه نقطتا النيل وفم الخليج
١٤٠٢٨٠	قسم الزهراء

مجموع سكان محافظة القاهرة عام ١٩٦٥ ٣٣٦٣٠٥٩

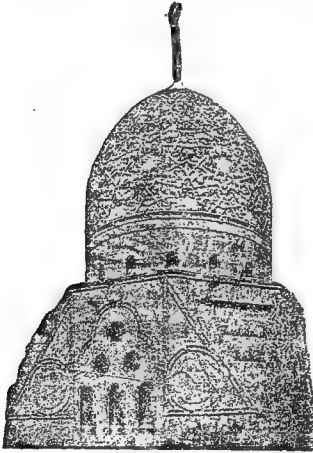
وبلغ عدد سكان القاهرة عام ١٩٦٨ قرابة أربعة ملايين ونصف مليون نسمة.

- قايتباى ، الملك الأشرف أبو النصر : (ت ٩٠١ هـ — ١٤٩٥) سلطان مصر . تولى السلطنة عام ٨٧٢ هـ (١٤٦٧) وتوفى عام ٩٠١ عن ست وثمانين سنة . وهو السلطان الواحد والأربعون من المماليك (الخامس عشر من الجراكسة)

اشتهر بحبه البناء ، وله في القاهرة آثار عدة منها : باب قايتباى ومنارته بالأزهر ( ٨٧٣ هـ — ١٤٦٩ ) ، مسجده وضريحه بالقرافة الشرقية ( ٨٧٧ — ٨٧٩ هـ ) ، حوضه ( ٨٧٩ هـ ) ، مقعده ( ٨٧٩ ) ، ريع قايتباى وسيله ( ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ ) ، مدرسة قايتباى ( ٨٨٠ هـ ) ، سيل وكتاب قايتباى ( ٨٨١ هـ — ١٤٧٧ ) ، وكالته ( ٨٨٢ هـ — ١٤٧٧ ) ، مسجد قايتباى بالروضة ( ٨٨٦ هـ — ٩٦ ) . ولقايتباى بالإسكندرية القلعة المشهورة ولا تزال آثاره تجتذب إليها العلماء والباحثين .

• التبة : حدائق القبة ، سراى القبة ، حمامات القبة ، كوبرى القبة ، من أحياء القاهرة الشمالية ، وتنسب إلى قبة الأمير يشبك ( ٨٨٤ هـ ) أحد أمراء السلطان قايتباى ، وكان السلطان النورى يتردد عليها وينزل بها للزومة . وفى القرن ١٧ شيد الناس دورا كثيرة حول هذه القبة ، فحرفت المنطقة باسم القبة ، ثم اتسعت

وكرت مبانيها وأصبحت تشمل الأحياء المذكورة . وتجاور القبة السور الجنوبى لقصر الجمهورية .



• قبة : سطح عذب ذو شكل نصف كروى تقريبا . يقام على مبنى مربع أو مشن أو دائرى ، وتبنى كليا أو جزئيا من الحجر أو الآجر أو الخرسانة المسلحة أو الطوب المجوف أو من هيكل من الصلب أو الألومنيوم . تغطى القبة أو تكسى من الخارج بالرخام أو النحاس أو بمصادن أخرى مثيلة . استخدمت القباب فى المساجد

إحدى قباب الممالك الجراكمة

والمدارس والأضرحة الإسلامية مثل قبة الصخرة ، وقبة مدرسة السلطان حسن بالقاهرة ، ومساجد استانبول والهند فى أثناء العصر المغولى . ومن أشهر قباب القاهرة قبة مدرسة وبيارستان قلاوون ( ١٢٨٥ — ١٢٩١ ) ويعتبر محراب هذه القبة من أكبر وأعظم المحاريب فى مصر .

• قبة السلطان أبو سعيد قانصوه : ( ١٤٩٨ — ١٥٠٤ ) بالقراقة الشرقية أثر ١٦٤ . شيدها هذا السلطان وهي قبة حافلة بالزخارف ، ويسمى العامة قبة الغفير ، وذلك لأنه كان يسكنها غفير المبانى الأثرية فى تلك الجهة . ومن هنا أتى هذا الاسم الذى يطلق الآن على قراقة القاهرة الشرقية . فيقولون قراقة الغفير . ويوجد بالقرب من هذه القبة — أخرى حديثة العهد . ولهذا السلطان قبة أخرى ( أثر ٣٦٠ ) فى شارع الحجر المؤدى إلى باب قلعة الجبل الجديد . انظر : قراقة .

• قبة أبو الغضنفر الفارزى : بشارع الدراسة : ( القرن الثالث عشر ) أثر ٢ ، شيدت فى أواخر العصر الأيوبي وهي مصلعة من الخارج مجوفة ما بين الأضلاع من الداخل ، يطلق عليه بعض رجال الآثار مشهدا (مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ص ٣٧) .

• قبة أزدمر : يباب الوزير ( أول القرن ١٦ ) ، أثر ١١٣ (١) .  
• قبة أزدمر : بالقراقة الشرقية ( نهاية القرن ١٩ — أواخر القرن ١٥ ) ، أثر ٩٠ .

• قبة الأمير أزمك : بشارع قراقة باب الوزير ( ١٥٠٩ — ١٥٠٤ ) ، أثر ٨٧ . تقع بالقرب من قبة نصر الله ( أثر ٨٨ ) التى تعرف بقبة كوز العسل ، وتمتاز قبة أزمك بتلك البقع الخضراء المتناثرة عليها .

• قبة أيك الدمياطى ( عز الدين ) : كانت زاوية فيما بين خط السبع سقايات وبين قنطرة السد ، أنشأها الأمير عز الدين أيك الدمياطى أحد الأمراء المتقدمين وبها دفن فى سنة ٦٩٦ هـ — ١٢٧٧ م وقد هدمت القبة ، ولكن الزاوية لا تزال موجودة من الجهة البحرية وتعرف الآن بجامع الحيينى نسبة إلى الشيخ محمد الحيينى الذى جدد هذا المسجد فى سنة ١٢٤٧ هـ — ١٨٣١ م دفن فيه . وفى سنة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ جددت نظارة الأوقاف هذا الجامع ولا يزال مقام الشعائر إلى اليوم .

• قبة برسباى البجاشى والأمير سليمان : ( ١٤٥٦ — ١٥٤٤ ) ، بالقراقة الشرقية أثر ١٢٤ .

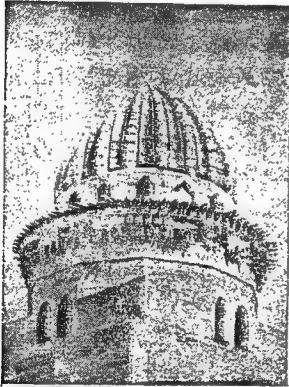
• قبة ومدرسة تتر الحجازية بالنحاسين ( عطقة القضاين ) : ( ١٣٤٧

(١) يعرف كثيرون بمحلون هذا الاسم منهم أزدمر الطويل ، وأزدمر الناصرى ، وأزدمر العبرى وأزدمر نائب حلب .



و١٦٦٠)، أثر ٣٦ . أنشأتها السيدة تتر ابنة الناصر محمد بن قلاوون وعرفت بالحجازية نسبة إلى زوجها ملكشمر الحجازي وكان لإنشائها على دفعتين . أولا القبة سنة ١٣٤٧ ثم المدرسة سنة ١٣٥٩ ، يحيط بالإيوانيين وبالصحن طراز من الجص مكتوب به آيات من القرآن يتخللها فروع زخرفية وينتهي من أعلاه بحلية على شكل شرفات . وتقع القبة في الجانب البحري الغربي ، تتوسطها تركيبة رخامية بها بقايا كتابات تاريخية تضمنت اسم زوجها وتاريخ وفاته . لم يبق من منارة المدرسة سوى دورتين مشمتين ( حسن عبد الوهاب — مجلة العارة ) .

● قبة الأمير تنكز بغا الحسامي : بالقراقة الشرقية (١٣٥٩م) ، أثره ٨٠ .



عرفت بهذا الاسم منذ القرن الخامس عشر لا شراكها في كثير من تفاصيل قبتها بقراقة باب الوزير . مشيدة بالحجر وقاعدتها مربعة وبالجانب البحري باب بداخل صفة ومنطى بمقرصات . برقية القبة ١٦ نافذة وهي مضاعة ( ذات فصوص ) . كان تنكز أصلا من ممالك المنصور حسام الدين لاجين ، ولما قتل هذا صار من خاصكية السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وشهد معه معارك شتى . وكان نائبا عنه في حكم الشام

قبة الأمير تنكز بغا بقراقة السيوطي

● قبة تنكز : ( ١٣٦٤ م ) ، بقراقة السيوطي ( القبليّة ) ، أثر ٢٩٨ . عرفت بهذا الاسم منذ القرن ١٥ ، ومنشأها الأمير تنكز بغا الماردني صهر السلطان حسن وهذه القبة تطابق السكندر من تفاصيل تربته التي أنشأها بقراقة باب الوزير . القبة مبنية بالحجر وقاعدتها مربعة فتح بكل من جانبيها الغربي والقبلي شباك بداخل صفة منقطة بمقرنص وبالجانب البحري باب .

● قبة جاني بك الأشرفي بالقراقة الشرقية : ( قبل ٨٢٦ هـ — ١٤٢٢ ) ،

أثر ١٢٧ . هناك لوحة من الرخام فوق الباب عليها كتابة نصها : « بسملة ... أنشأ هذا الجامع وأوقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله شاهين الشيخ الخلق ... افتتح عام خمس وأربعين وتسماية » . وهناك كتابة أخرى في داخل القبة ذكر فيه تاريخ تجديد هذه القبة سنة سبعة بعد الألف . كان جاني بك نائب السلطان في جدة .

• قبة صني الدين جوهر المدني : بالركيبة ( ١٥١٥ — ١٧١٤ ) ، أثر ٢٧٠ . مبنى صغير شيد بعناية وذوق سليم كعظم ما تبقى من آثار القرن ١٤ ، ويتوزع الضوء في الدخل فيكسب المكان بهاء وإجلالا . يقرأ النهر التالي في أعلا الواجهة : « أمر بإنشاء هذا المكان ... صني الدين جوهر الملك الناصري في ذي الحجة سنة ٧١٤هـ » .

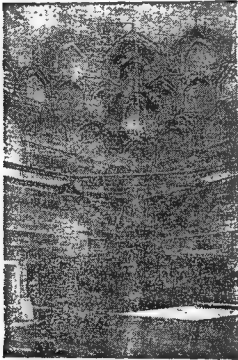
• قبة حسام الدين طوران طاي : ( ٦٨٩ هـ — ١٢٩٠ ) ، أثر ٥٩٠ .  
• قبة خديجة أم الأشرف : بالقرافة الشرقية ( ٨٣٥ — ٨٤٥ هـ ، ج ١٤٣٠ — ٤٠ )  
• قبة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة : ( ٦٤١ هـ — ١٢٤٣ ) ، أثر ٢٧٦ . تقع خلف المشهد النفيسي وتضم وفاة أفراد من الخلفاء العباسيين الذين توفوا في مصر في القرنين ٧ و ٨ الهجريين وكذا أولاد الظاهر بيبرس البندقداري وترجع أهميتها إلى ما حوته من الرخارف الجصية البديعة ومن الرخارف الخطية . وقد تعددت فيها حطات المقرنص . انظر قبة شجر الدر .

• قبة رجب الشيرازي : شارع باب الوداع ، ( ٧٨١ هـ — ١١٧٩ ) ، أثر ٤٧٦ . عادية البناء لا تستوحى شيئا هاما . أنشأها الأمير برقوق سنة ٧٨١ هـ ( ١٣٧٩ م ) برسم الشيخ الحاج رجب الشيرازي .

• قبة الرفاعي : بالقرافة الشرقية ( أوائل القرن ١٠ هـ — نهاية القرن ١٦ م ) ، أثر ١٠٨ . هو معبد الرفاعي الذي يجعله أتباع طائفته المشهورين بمداعبة الثمانيين . وهذه القبة تكاد تكون مسطحة ويبين طرازها ما وصلت إليه العمارة في القرنين ١٦ — ١٧ هـ .

• قبة السادات الشناهرة : بالقرافة الشرقية ( قبل ٨٥٣ هـ — ق ١٤٤٩ ) ، أثر ٨٦٠ .  
• قبة سنجر المظفر : بالسوقية ( ٧٢٢ هـ — ١٣٢٢ ) ، أثر ٢٦١ . تقع عند زوايق شارع الحلبية وشارع المظفر ولها واجهتان جددا بناء منزل على باشا مبارك وبداخل الضريح تربة بسيطة من الخشب عليها كتابة نصها : « هذا قبر العبد الفقير إلى ربه علم الدين سنجر المظفر . توفي إلى رحمته في ١٧ صفر ٧٢٢ ( ٨ مارس ١٩٢٢ ) . وعلى الأجناب الثلاثة الأخرى نقش آيات من القرآن الكريم . ذكر على باشا مبارك هذه التربة في خطه ( ج ٦ ص ٤٢ ) ونقله عن السخاوي ( تحفة الألباب ) .

- قبة الأمير سودون : بالقراة القبلية ( ١٥٠٤ — ٩١٠ هـ ) ، أثر ٢٩٤  
في داخلها كتابة نصها : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المسكن المبارك من فضل الله  
تعالى الأمير السيفي سودون أمير مجلس بالديار المصرية الملكى الأشرفى » . سودون  
هذا كان السلطان قانصوه الغورى عينه أتابكاً سنة ٩١٧ هـ وتاب عن السلطان  
أكثر من مرة وقد استشهد مع سيده في معركة مرج دابق ( ١٥١٦ ) ضد العثمانيين .
- قبة الإمام الشافعى بشارع الإمام الشافعى : ( ٦٠٨ هـ — ١٢١١ م ) ،



قبة ضريح الإمام الشافعى

أثر ٢٨١ . تعتبر من أجمل القباب في  
مصر الإسلامية ، أنشئت في سنة  
٦٠٨ هـ — ١٢١١ في أيام السلطان  
الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي ،  
عندما دفنت أمه هناك . والقبة خشبية  
ومكسوة بالرصاص وكسيت جدرانها  
من الداخل بالرخام وفي جدارها  
الشرقى ثلاثة محارب ، طواقيها  
خشبية منقوشة ثم محراب رابع أحدث  
لتصويب القبلة . أصلحت في أيام  
السلطان قايتباى في سنة ٨٨٥ هـ — ١٤٨٠  
وجددها الملك قانصوه الغورى ،  
ومن بعده على بك الكبير ( ١٧٧٢ ) .

- قبة شجرة الدر : بشارع الخليفة

٦٤٨ هـ — ١٢٥٠ ، أثر ١٦٩ . تقع بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية ،  
أمرت بإنشائها الملكة شجرة الدر المدفونة فيها ويشب طرازها قبة الخلفاء العباسيين  
لها طراز خاص اقتصر ظهوره على مصر وأمتازت بدقة الزخارف الجصية البالغة  
حد الروق وتعدد حطات المقرنص ، وبالفسيفساء المذهبة في محرابها ، وبالطراز  
الحصى المكتوب بالخط الكوفى . أنظر قبة أبو الغضنفر .

- قبة صندل الميرغنى : بباب الوزير ، ( نهاية القرن ٨ هـ — نهاية القرن

١٤ ) ، أثر ٣٢٧ .

- قبة الصوابى بالقراة الجنوبية ( الممالك ) : ( ٦٨٤ هـ — ١٢٨٥ / ٨٦ ) ،

أثر ٢٩٩. كانت ذات زخارف جصية بيد أنها أتممت ، وبالقرب منها قبة الأمير سوكدون (أثر ٢٩٤) . ٥ .

• قبة وبوابة الأمير طراباى الشرفى : بياض الوزير (٨٩٠٩ — ١٥٠٣ / ١٥٠٤) ، أثر ٢٥٥ كان من أمراء السلطان قايتباى وكانت له سطوة حتى صادر السلطان النورى أملاكه .

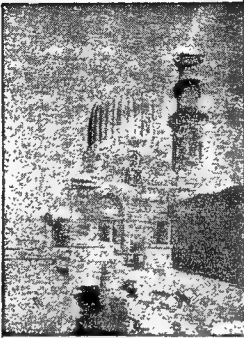
• قبة طاشتمر (حصص أخضر) : بالقراقة الشرقية (٨٧٣٥ — ١٣٣٤) أثر ٩٢ . كان هذا الأمير يشغل منصب ساقى الملك الناصر محمد بن قلاوون .

• قبة طومان باى : بالعباسية (٨٩٠٧ — ١٥٠١) ، أثر ٢ . كان طومان باى من سلاطين المماليك الشراكسة .

• قبة السيدة عاتكة والجعفرى : بشارع الخليفة (٨٥١٩/٥١٤ — ٢٥/١١٢٠) أثر ٣٣٣ . تقع هاتان القبتان (الضريحان) بجوار مشهد السيدة رقية ، تمتازان بطرازين خاصين فى بناء القبة . لما تقدير خاص عند المشتغلين بالعمارة الإسلامية فانهما يمتدنان المرحلة الاولى فى تطور القبة الى النوع المعروف بالقباب المعمولة على المقرنصات أو الدلايات . يحيط بمربع القبة أسفل المقرنص سطر مكتوب فيه بالخط الكوفى آية الكرسي ، وحلى عقد المحراب وتواشيحه بكتابات كوفية وزخارف جميلة تملؤه شرفة متشابكة .

• قبة مسجد عبد الوهاب الشعرائى بشارع الشعرائى : (٨٩٧٥ — ١٥٦٧) أثر ٥٩ . لم يبق من مدرسة أم خوند التى أنشأها القاضى عبد القادر الأوزمكى وهى التى ما زالت بقاياها موجودة بالقرب من مسجد الشعرائى ، وقد حل محلها المسجد الحالى والقبة القائمة على قبر الشيخ الشعرائى ، وهى عبارة عن قبة مبنية بالحجر وبليت هى بالطوب وحليت جدرانها من الداخل بنقوش وكتابات تتوسطها مقصورة خشبية مطعمة بالصدف عملت سنة ٨١٦٦ . وهذا المسجد له ثلاث جهات ، ويتوسط المسجد قبر العلامة الشيخ على نور الدين الشوقى ، شيخ الشعرائى وقدفوته .

• قبة عصفور : بالقراقة الشرقية (٨٩١٢ — ١٥٠٧) ، أثر ١٣٢ . تقع بالقرب من خانقاه برقوى مع عدة قباب أليفة وهى تعتبر خاتمة الآثار الملوكية بالقاهرة . اشتهرت القبة بهذا الاسم بين الناس .



قبة على بدر الدين القرافي

• قبة على بدر الدين القرافي :

بالقراقة القبليّة (١٣٠٠-١٣١٠م) .  
أثر ٢٩٢ .

• قبة عمر بن الفارض :

(١٤٦٠) بسفح المقطم ، أثر ٦٠١

يرجع تاريخ لإنشاء القبة إلى عام

٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ ، أقامها الأمير

برقوق الناصري نائب الشام المتوفى

سنة ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ . وهي قبة

صغيرة مبنية بالحجر وأقيمت على

أربعة عقود ممتوحة . والمسجد

الحالي أنشأته على جزء من أرض

المسجد القديم المنغور لها الأميرة

جميلة فضيلة هانم<sup>(١)</sup> توفي ابن الفارض في ٢ جمادى الأولى ٦٣٢ هـ - ٢٣ يناير

١٢٣٤ ودفن بالقراقة بسفح المقطم ، والبقعة مباركة دفن بها جماعة من العلماء

والأولياء ( الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة لابن الزيات ص ١٩٩ ) ، على

أن قبر ابن الفارض تعاقبت عليه منذ دفن فيه الشاعر الصوفي طائفة من الظروف

حتى انتهى ضريحه إلى ما هو عليه الآن . ظل القبر زمانا طويلا دون حاجز عليه

حتى كانت أيام السلطان لينال العلائي الأشرف ، فقام رجل تركي اسمه تمر

الابراهيمى عتيق الأشرف برسباي لزيارته وهو وابنه برقوق الناصري عتيق

السلطان جقمق العلائي وهناك كانا يقيان الأوقات ويتصدقان على الفقراء . وفي

عام ٨٦٠ هـ - ١٤٥٦ وقف له خادما ، كما جعل السيفي برقوقا ( ت ٨٧٧ هـ -

١٤٧٢ ) ناظرا على هذا الوقف ، فأخذ هذا الأخير يقيم به الأوقات الجليلة حتى

ولى قابدياي الحمودى السلطنة ، فأقام برقوق نائبا على الشام وأقام ولده مقامه ،

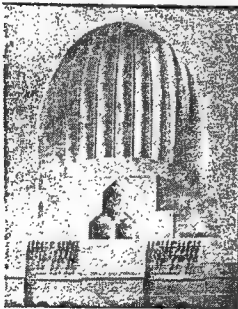
وكان الأمير برقوق هو الذى أقام القبة ( الخطط التوفيقية الجديدة ج ٥ ص

٥٩٥٨ ) . يقع المسجد الحالي بالقرب من مسجد (قبة) سيدي شاهين الخلق<sup>(٢)</sup>

(١) دكتور محمد مصطفى حلمي : ابن الفارض سلطان عاشقين ( سلسلة أعلام العرب

- القبة الفاطمية: (١١٣٣)، أثر ٤٧٩، بالقرب الأصفر.
- قبة الفداوية: بالباسبية (٨٦/٨٨٤—١٤٧٩—٨١) أثر ٥. هذه القبة وإن كان منشؤها هو الأمير يشبك بن مهند إلا أنه كتب عليها اسم سيده الملك الأشرف قايتباي الذي أكلها. يقرأ على جانبي الباب القبلي: «أمر بإنشاء هذه القبة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم». وتحت المقرنص آية أخرى. زار القبة الرحالة عبد الفتى النابلسي سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣ وكتب عنها: «زرنا جامع الشبكية، فقصصنا إليه فإذا هو جامع عظيم في أحسن ترصيف وأقوم وأكمل بنيان. وأجمل اتقان، وبجانبه مساكن...». عرفت بالفداوية وهم طائفة من الشيعة الإسماعيلية.
- قبة القاسم الطيب: بالقرافة القبلية (متصف القرن ٨٦—القرن ١٢)، أثر ٢٨٤.
- قبة القاصد (زارية وضريح أحمد القاصد): بباب النصر (ح ١٣٣٥)، أثر ١٠.

- قبة قرقاس: أنظر ضريح الأمير قرقاس: أثر ١٧٠.
- قبة القمارى: بمنطقة عبد الله بك (ح ٨٧٣٠ — ١٥٢٩/٣٠)، أثر ١٢٨.
- قبة قوصون: بالقرافة الجنوبية (الماليك)، (١٣٣٥ — ٣٦)، أثر ٢٩١. صاحب هذه القبة هو الأمير قوصون مشيد الوكالة الرائعة بالقرب من باب النصر، كما أنه شيد جامع قوصون بشارع محمد على ولم يبق من بنيانه إلا أثرًا ضئيلاً. كان سيف الدين قوصون أخو الأمير سودون من أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون.
- قبة الكلثني: (١٤٧٤ — ٧٥). أثر ١٠٠.



قبة قوصون بقرافة السيوطي

- قبة الكوي: بالمحجر (القرن ١١— القرن ١٦)، أثر ٢٥٦.

● قبة محمد الأنور : بشارع الخليفة (١١٩٥هـ - ١٧٨٠هـ) ، أ. ٦٨ . تقع بالقرب من مشهد السيدة سكينة ، له باب على الشارع يدخل منه في طرقة مستطيلة مفروشة بالحجر على واجهته بيت شعر في لوح رخام يتضمن تاريخ عمارة جرت فيه سنة ١١٩٥ وهو مسجد حل فيه نجل ولريد ذلك الأنور الأجل ، محمد . وبداخل القبة ضريح سيدى محمد الأنور وعليه قبة جليلة سنة ١١٩٥ ، وهو من الشيوخ الأتقياء .

○ قبة مصطفى أناجالى : بالقراقة القبلىة (١٠٧٨هـ - ١٦٦٧هـ) ، أ. ٢٩ .

○ قبة مصطفى جاهين : (١١٦٦هـ - ١٧٥٣هـ) ، أ. ٣٨٩ .

● قبة وإيوان المنوفى : بالقراقة القبلىة ، (نهاية القرن ١٧هـ القرن ١٣هـ) ، أ. ٣٠٠ . تقع جنوب (قبة) الأمير تنكربغا ، مبنية بالآجر والحجارة . وينسب الأستاذ كرزويل ه هذه القبة إلى القرن ١٤هـ وعلى عكس ما يستقده الأستاذ فييت الذى ينسبها إلى القرن ١٣هـ .

● قبة موفى الدين : بقراقة السيدة نفيسة (القرن ٥هـ - ١١هـ) ، أ. ٤١٨ . كانت مكسوة بالزخارف الجصية وقد انخفض بابها تحت مستوى سطح الأرض . مقر نصاتها الإيرانية جميلة وكذلك مبانيها التى شيدت بالآجر . تنسب إلى العصر الفاطمى (القرن ١١هـ) . الضريح نقش عليه كتابات قديمة . تعرف القبة بهذا الاسم وبها قبر الشريف محمد بن جعفر بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق .

● قبة النصر : كانت زاوية يسكنها فقراء المعجم وهى خارج القاهرة بالصحرَاء تحت الجبل الأحمر تجاه قبة الأمير يونس الدوادار الظاهرى بآخر ميدان القبق من بحرية ، حدهما الملك الناصر محمد بن قلاوون . كانت واقعة فى الفضاء الكائن شرق خانقاة السلطان برقوق وقبة الأمير يونس الدوادار بينها وبين الجبل الأحمر ، وقد اندثرت .

● قبة يعقوب شاه المهمندار : بسفح المقطم (١٤٩٥هـ - ٩٦هـ) ، أ. ٣ ٣ . شهرت هذه القبة لاشتغالها على حجر نقش عليه خبر معركة حربية انتصرت فيها الجيوش المصرية على الجيش التركى أثناء حكم السلطان قايتباى . ويعقوب شاه هذا ولد حوالى سنة ٨١٠هـ / ١٤٠٧هـ بارزنجان وتجول كثيرا حتى انتقل مع عت إلى مصر سنة ٨٣٣هـ / ١٤٢٩هـ ثم تولى عدة مناصب رئيسية وألف كبا

في فن الحرب ، وكان مشهورا بالفروسية وقد أنشأ هذه القبة سنة ١٤٩٥/٨٩٠١ تذكارا لانتصار الجيش .

• قبة الشيخ يونس : تقع خارج بوابة النصر ، وهو ضريح صغير قائم على مربع طول كل ضلع من أضلاعه الداخلية أربعة أمتار ونصف ، وجدرانه سميك ، وبناؤه من الحجر المكسور بالجص ، وفيه محراب مجوف بقيت من زخارفه كتابة كوفية ، في إطار ممتد على جانبي المحراب ومحيط بعقده المنفرج ، وعلى هذه الجدران أربعة أمتار ، ثم يعلوها طابق ثان مشتمل .

• قبة يونس الدوادار : بالقراقة الشرقية ( ١٣٨٢ ) ، أثر ١٥٧ . تقع شمال قلعة الجبل في الطريق المؤدى إلى القراقة الشرقية وهي أقدم الآثار في دولة المماليك الشراكسة ، وتتميز القبة بأضلاعها الطويلة التي ترتكز على السكوايل فوق أسطوانة القبة ولذلك يبدو شكلها غير عادي ، وتتمايز أيضا بالنقوش التي تتوسط الشبايك ، والقبة الفريدة التي تشبهها هي المعروفة بالقبة السلطانية في القراقة الجنوبية ( المماليك ) ، تلك التي نسبها الأستاذ كريزويل إلى أسلوب سمرقند . أما الضريح لجدرانه ومقرنصاته فزخرفة ، ولم يدفن الأمير في ضريحه لأنه مات شهيدا في سوريه ، ودفن الأمير أنس في هذا الضريح .

• قبة يونس الدوادار : بالحطابة ( ١٣٨٢ ) ، أثر ١٣٦ .

• قبة ومنارة وبقايا التربة السلطانية : بالقراقة القبلية ( القرن ٨ هـ — القرن ١٤ ) ، أثر ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

• قبر ابن عطا الله السكندري : لا يزال موجودا ببجانة سيدى على أبي الوفاء الكائنة تحت جبل المقطم من الجهة الشرقية لبجانة الإمام الليث ، ويقع القبر على بعد ٣٠ مترا في الجنوب الشرقي لجامع سيدى على أبي الوفاء ويجوار القبر من الغرب قبة تحتها قبر كمال الدين محمد المعروف بابن الحمام وبالقرب منها في الشمال الغربي قبر محمد بن سيد الناس ، وقبة تحتها قبر عبد الله بن أبي حمزة .

• قهجماس الإسحقى : ( ت ١٤٨٧ ) ، من ممالك السلطان جقمق ثم أصبح آغا لغايتباى ( ١٤٧٠ ) ، تخازندارا ( ١٤٨٥ ) . عين أتابكا للجيش ، فتابا للسلطان في الشام . توفي بدمشق وله بالقاهرة مسجد كبير .

• القراقة : كان بالقاهرة قراقتان ، ما كان منها في سطح المقطم يقال له القراقة الصغرى ، وبها قبر الإمام الشافعى . وما كان منه في شرق مصر ( القسقاط ) بجوار



الساكن ويقال له القراقة الكبرى، وفيها كانت مدافن أموات المسلمين منذ افتتحت مصر، واخطت العرب مدينة القسطنطين ولم يكن لهم مقبرة سواها (خطط المقرئى ج ٢ ص ٤٤٣ و ٤٤٤)، وسميت المقبرة قراقة باسم قبيلة من المغاير يقال لهم بنو قراقة. وقد كانت مدافن الطولبيين بالقراقة الكبرى وسفح المقطم بما على قلعة الجبل حيث دفن أحمد بن طولون، أما الفاطميون فقد قبروا موتاهم بتراب الزعفران ومحلها الآن خان الخليل وما يجاوره وعلى مر الأيام اتخذت القراقة المعروفة بقراقة المجاورين وباب الوزير ثم القراقة التي تلى قلعة الجبل بعد السبعاء من الهجرة وهى المشهورة اليوم بالسينوطى. ومن القراقات، قراقة السيدة نفيسة. أما مقبرة الفخير بالعباسية الشرقية فى حديثة وتقع بين المقطم والعباسية شمال قلعة الجبل. وتشتمل القراقة الشرقية على مجموعة فريدة من أضرحة وقباب ومساجد السلاطين المماليك الجراكسة وأمرائهم.

● القراقة الكبرى: مكانها اليوم أرض فضاء بين مصر القديمة وقراقة الإمام الليث.

● قسم الأزبكية: أحد أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: التوفيقية، الجيارة، الزهار، النجالة، القبيلة، القللى، قنطرة الدكة، كوت بك، ويلنج عدد سكان هذا القسم ٦٣٧٤ نسمة. أنظر الأزبكية.

● قسم باب الشعرية: من أقسام القاهرة، ويشتمل على الشياخات الآتية: باب البحر، باب الشعرية، بركة الرطل، البهاوى، الجامع الأحمر، درب الأقاعية، درب مصطفى، درب التوتى، الرملى، سيدى مدين، الشيشى، الصوابى، الطمارى، الصلوى، الفاروقية، المنفى، ويلنج عدد سكان هذا القسم ١٥٠٠٠٠ نسمة وتنبه نقطة الأزهر.

● قسم بولاق: من أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: أبو العلا، الأحمدى، تاج الدول، الترجمان، جزيرة أمبابه، جزيرة ميت عقبة، الجلادين، الجوارب، الحوتية، حوض الزهور، الخطيرى، درب الشيخ فراج، درب نصر، والسبتية، وسان باشا، وسوق المعصر، وشركس، الشيخ على، عزبة عبد النعم، العدوية، عشب النخل، الفرنساوى وكفر الشوام، كفر الشيخ لإسماعيل، وبيت كروك. يبلغ عدد سكان القسم ٢٠١٧٣٣ نسمة. أنظر بولاق.

• قسم الجالية : يشتمل على الشياخات الآتية : باب الفتوح ، البيرقدار ، بين السورين ، الجالية ، الدراسة ، خان الخليل . الخرنفش ، الخواص ، السلطان برقوق ، الشعرائي ، المعطوف ، قايتباي ، قصر الشوق ، الكردى ، الشهيد الحسيني ، المنصورية ، اليهود الرباينين ، اليهود القرايين . ويبلغ عدد سكان القسم ١٢-١٤٦ نسمة . أنظر الجالية .

• قسم حدائق القبة : يجرى إنشاؤه وسيكون أحدث أقسام القاهرة .

• قسم حلوان : يشتمل على الشياخات الآتية : المعصرة البلد ، المعصرة المحطة ، حلوان البلد ، عزبة حلوان البحرية والقبليّة ، كفر العلو ، مدينة حلوان الشرقية ، مدينة حلوان الغربية . يبلغ عدد سكان القسم ٢٠١٧٨ نسمة . أنظر حلوان .

• قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية : ١١٣ شارع قصر العيني . أسست الجامعة الأمريكية في عام ١٩٢٤ وأطلقت عليه اسم « قسم الخدمة العامة » وهدفه نشر الثقافة العامة للجمهور عامة وتثوير الأذهان في المشكلات التي يواجهها المجتمع المصري . طالبت تحقيق هدفها عن طريق المحاضرات السامة ، والسينما الثقافية ، والبحوث الخاصة ، والكتب والنشرات ، والدراسات المسائية ، والأفلام التعليمية . يرجع الفضل في نجاح هذا القسم إلى دكتور ماكلن ودكتور أمير بقطر . أنظر : الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

• قسم الخليفة : يشتمل على الشياخات الآتية : الإمامين ، البساتين ، البقل ، التونس ، الحطاطبة ، الخليفة ، الحليفة ، درب الحصر ، درب غزوة ، السيدة عائشة ، الصليبة ، عرب اليسار ، القنادية ، المحجر ، يبلغ عدد سكان القسم ٢٣٥٦٦٨ نسمة . ( تتبعه نقطة الإمام الشافعي . هدمت في السنوات الأخيرة منطقة عرب اليسار ونقل سكانها إلى حي سكني جديد وأزيلت أيضا منطقة عزبة هريدي المتاخمة لشارع سور العيون ، وهدم سجن قزميدان ( المنشية ) ، واتصل هذا الحي بشارع قصر العيني بعد شق الطريق الموازي لجرى المياه القديم . أنظر الخليفة .

• قسم درب الأجر : يشتمل على الشياخات الآتية : الأزهر ، باب الوزير ، الباطنية ، تحت الربع ، حارة الروم ، الخزاوي ، الداودية ، درب الأحمر ، درب سعادة ، درب شتلان ، السروجية ، سوق السلاح ، العمري ، القريية ، الغريب ، الثورية ، المجارين ، المغربلين . يبلغ عدد سكان القسم ١٥١١٧٠ نسمة ،

وبه ١٧٧ مقبى ، و ٨٣ مسجدا أقدمها جامع الأزهر ، وبه ١٢ مؤسسة صحية  
وبه ٥٨ طبيا . أنظر الرب الأحمر .

• قسم روض القرج : يشتمل على الشياخات الآتية : ابن الرشيد ، جزيرة  
بدوان ، وروض القرج ، طوسون ، مقصورة الشوام ، الميمنة ، يبلغ عدد سكان  
القسم ٨٢٤٨١ نسمة .

• قسم الزيتون : يشتمل على الشياخات الآتية : الزيتون البحرية ، الزيتون  
الشرقية ، الزيتون الغربية والقبلية ، يبلغ عدد سكان القسم ١٣٠٤٠٠ نسمة .

• قسم السيدة زينب : يشتمل على الشياخات الآتية : الإناث والمثيرة ، والبنالة ،  
ونخيرت ، الحنفى ، الرب الجديد ، درب الجامين ، وزينهم ، والسباعين ، السيدة  
زينب ، سنقر ، طلون ، المقريس ، العبنى ، الكبش ، عدد سكان القسم ٢٧٤٤٠٩  
نسمة . أنظر السيدة زينب .

• قسم الساحل : يشتمل على الشياخات الآتية : أسعد ، الأميرية ، البراد ،  
الحازندارة ، الساحل ، برهام ، شريف ، منية السرج ، ويبلغ عدد سكان القسم  
٣٧٦٦٧٣ نسمة .

• قسم شبرا : يشتمل على الشياخات الآتية : التربة البولاقية ، جسر شبرا ،  
الزاوية الحمراء ، الشراية ، المطار ، مهشة ، الشاشرجى ، العرب ، يبلغ عدد  
سكان القسم ٤٠٨٧٧٧ نسمة . أنظر شبرا .

هدمت المناطق المتخلفة بناحية عربة وهبة وعربة المسال وعربة المطار ونقل  
سكانها إلى أحياء مكتنية جديدة في منطقة الزاوية الحمراء ، والمطرية ، وبالقرب  
من مساكنهم .

• قسم الظاهر : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو خودة ، المنجورى ،  
السكاكى ، الظاهر ، القيسى ، غمرة . . . إلخ . يقدر عدد سكان القسم حوالى  
٠١٠٤٠٠٠ .

• قسم عابدين : يشتمل على الشياخات الآتية : البلاقة ، الجزيرة الجديدة ،  
حارة السقاين ، النواوين ، رحبة عابدين ، الشيخ عبد الله ، غيط العده ، القوالة ،  
يلغ عدد سكان القسم ٩٨٣٤١ نسمة . أنظر عابدين .

• قسم قصر النيل : تضم دائرة القسم معظم المنشآت الهامة ورجال السلك

السياسى فى القاهرة ، وعلى سبيل المثال نذكر الإحصائية الموجزة الآتية :

عدد السفارات التى تضمها دائرة القسم ٥٨ سفارة ، وهناك ٦٠ مؤسسة ومصصلحة عامة ، مثل هيئة النقل العام ، ومصصلحة الاستعلامات وإدارة المصانع الحربية ، ومكتب هيئة إغاثة اللاجئين ، والمؤتمر الإسلامى ، ويوجد به ١٣ نقابة منها الأطباء والمهن التعليمية والقضاء . . . . . مسارح وملهى ، منها مياي ، والبروكيه وعمر الحيام وسندريللا ، و ٢٦ ناديا منها المعلمين والسيارات والعائلات ونادى الحرية ( سابقا محمد على ) ، و ٧٠ مستشفى منها جاردن سبتي ، وفكتوريا ، والمعلمين . . . . . فندقا منها هيلتون وشبرد وسهيراميس والبرج ، و ١١ مبهدا وكلية منها الفنون الجميلة والجامعة الأمريكية والخدمات الاجتماعية والجمعية الرياضية للمبطلات والميردى دير ، والقديس يوسف ، و ٨ كنائس منها كنيسة الثقافة الإنجيلية ومصرم . وكذلك المعبد اليهودى ، و ١٢٠ مسجدا منها عمر مكرم ، والزمالك ، والشبان المسلمين . ٢٨ جمعية منها : لسان الإسلام والأدباء والجمعية الجغرافية المصرية ، والجمع العلمى المصرى . . . إلخ . وبه عدة متاحف : آثار الآثار المصرية ، ومتحف عتار ، ومتحف القطن ، ومتحف الجزيرة ، ومتحف حديقة الأسماك ، وعدة وزارات ، وعدة بنوك . يشتمل القسم على الشياخات الآتية : الإسماعيلية ، الزمالك البحرية ، الزمالك القبلية ، جاردن سبتي ، قصر الدوبارة ، معروف . يقدر عدد سكان هذا القسم بـ ١٠٠٠٠ نسمة . أنظر شارع قصر النيل .

- قسم مصر الجديدة : يشتمل على الشياخات الآتية : الماظلة ، البستان ، تل الحصن ، الحلمية ، عرب الطوايلة ، العرب ، عزبة الجبل ، المنزه ، منشية البكرى . يبلغ عدد سكان القسم ١٦٧٨٠٣ نسمة . أنظر مصر الجديدة .
- قسم مصر القديمة : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو السعود ، المدايق ، أثر النبي ، الأنور ، عشش البارود ، الخوخة ، دير الطين ، الدبورة ، الروضة ، قم الخليج ، دير النحاس ، الكفورة ، ساعى البحر ، كوم غراب والمنيل . يقدر عدد سكان القسم ٢٥٣٦١٣ نسمة . تقدر مساحة هذا الحي ١٣٤٨ كم ٢ . وبالحى ٢٤ مسجدا ، مقابل ٤٢ فى عابدين . وبه أقدم جوامع القاهرة — جامع عمرو بن العاص . يقدر عدد أطباء الحى ٣٦ طبيا فقط وبه مركز لرعاية الأطفال ومستوصف حكومى و ٦ مستوصفات شعبية . ومستشفى أهلى عام ، ومستشفيات خاصة ١٢٠ صيدلية . أنظر مصر القديمة .

• قسم المطرية : يشتمل على الشياخات الآتية : حلبة الزيتون ، خارطة المطرية ، مساكن حديقة الأميرية ، عزبة الخوص ، عزبة الشيخ فوده ، عزبة النخل ، عين شمس بقسميها ، منشية الزيتون ، البركة ، الزهراء ، المرج ، المطرية وملحقاتها ، كفر الشرفاء الشرق . يبلغ سكان القسم ٣١٢٧٢٦ نسمة .

• قسم المعادى : يشتمل على الشياخات الآتية : عزبة جبريل ، عزبة فهمى ، البساتين ، طره الحجارة ، طره القاروقية ، منشية المصرى ، دار السلام ، عزبة الاسمنت ، طره الاسمنت ، طره البلد ، المعادى . يبلغ عدد سكان القسم ١٤٠٣٧٣ نسمة . أنظر المعادى .

• قسم الموسيقى : يشتمل على الشياخات الآتية : درب الجنينة ، درب المهابيل ، العشايى ، كوم الشيخ سلامه ، المناصره . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٢٧٦ نسمة . أنظر الموسيقى .

• قسم الزهة : يقدر عدد سكان هذا الحى ١٤٢٨٠ نسمة ، ويشتمل على امتداد مصر الجديدة إلى الشرق وهو قسم حديث .

• قسم الوايلى : يشتمل على الشياخات الآتية : بين الجنان ، جنان الوايله ، الحدائق ، حدائق القبة ، النخاسه ، الدر داس ، الزعفران ، السرايات ، العباسية ، القبة البلد ، كوبرى القبة ، المحمدى ، منشية الصدر ، الوايلى الكبير . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٠٠٠ نسمة . أنظر الوايلى .

• قصبة الأمير رضوان بك الفقارى : أنشأها فى سنة ١٠٦٠ هـ - ١٦٥٠ وجعل بها دوراً وحوائت وأنشأ بها زاوية وقد قامت لإدارة حفظ الآثار بتجديدها ، وشارع قصبة رضوان يبدأ عند تقاطع شارعى تحت الربع والدرب الأحمر وآخر شارع النيامية وعرف بهذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بك قصبته وقد أراد أن يحاكى بها قصبة القاهرة القديمة .

• قصبة القاهرة القديمة : كانت أعظم أسواق القاهرة ، احتوت على لائق عشر ألف حانوت بين أول الحسينية إلى المشهد النقيسى - عجت بالأسواق ويأتى أصناف الطعام (الخطط المقرزية ج ٢ ص ٩٥ ط بولاق) . أنظر الشارع الأعظم شارع المعز لدين الله .

• قصر : أنظر بيت ، دار .

● **القصر الألبق بالقلعة** : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان ٨١٣هـ ١٣١٤ واتته عمارته سنة ٧١٤هـ - ١٣١٤ م وكان قائماً في الجهة الغربية من القلعة حيث المكان الواقع على يمين الدخول من البوابة الوسطى للقلعة إلى الساحة التي بها جامع محمد علي، وقد اندثر هذا القصر .

● **قصر ألين آق الحسامي** : (١٢٩٣) ، بشارع التبانة ، أثر ٢٤٩ . يطلق عليه أيضاً قصر خير بك ، مثال من عمارة القرن الثالث عشر ، شيد بأسلوب قصور بشتاك ومنجك ويشبك ، اكتشف المهندس نفى كتابة عند مدخله للأمير خليل ابن قلاوون .

● **قصر البحر** : كان من جملة القصور بداخل القصر الشرق الكبير وكان يدخل إليه من باب البحر المنسوب إلى هذا القصر ، وموضعه اليوم مجموعة المباني الواقعة خلف دار بشتاك التي بشارع بين القصرين بين درب قرمز وحارة بيت القاضي .

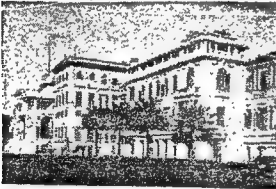
● **قصر البستان** : فيلا كبيرة تقع بشارع البستان المسمى الآن شارع عبد السلام محمد عارف ، بالقرب من ميدان الأزهار . كان يقيم فيه الأمير أحمد فؤاد حين تولى العرش (١٩١٧) ، فابتاعته الحكومة وجعلت منه داراً لوزارة الخارجية (١٩٢٣) . ولما انتقلت منه الوزارة إلى مقرها في شارع الخديوي إسماعيل (التحرير فيا بعد) شغلته جامعة الدول العربية (١٩٤٥) حتى عام ١٩٦٠ ، حينما انتقلت إلى مقرها الجديد بالقرب من كوبري قصر النيل (التحرير) . اتخذ متحف العلوم هذا القصر مقراً مؤقتاً له منذ تأسيسه (١٩٦٠) . أنظر جامعة الدول العربية ، متحف العلوم .

● **قصر بشتاك** : بالنحاسين (٨٣٨هـ - ١٣٣٤ - ٣٨) ، أثر ٣٤ . يواجه مسجد ومدرسة برقوق والمدرسة السكلمية . أنشأها الأمير بشتاك على جزء من أرض القصر الكبير الشرق الفاطمي ، ثم انتقل من بعده إلى كثيرين وتناوله الإهمال مدة ، تبنى البقعة الباقية منه عما كان عليه هذا القصر من الفخامة . قال عنه المقرئ لأنه من أعظم مباني القاهرة ، ينظر من أعلاه كافة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين . . بالغ الأمير بشتاك في زخرفة هذا القصر وتزيينه وأنشأ في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى ، ولما أكمل بناءه في عام ٧٣٨هـ لم يبارك له فيه ، فكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ، فكرهه وباعه لروحة بكتر الساق

وتداوله ورجعها إلى أن أخذه السلطان حسن بن قلاوون ( المجموعة ٢٦ عام ١٩٠٩ من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ) .

• قصر الجزيرة : شيد في عصر إسماعيل وكان من تصميم يوليوس فرانتس هاشا المهندس النمساوي . كان يشغل حوالى ٦٠ فدانا وقد اشتمل على قصر للحريم وسلامكين . إشتهرت إحدى شركات الفنادق في آخريات القرن ١٩ ثم آل إلى أسرة لطف الله اللبنانية فترة طويلة . تملكته الدولة وجعلته فندق عمر الخيام .

• القصر الجمهورى بالقبة : شرع في بنائه الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٣ ، سمى بالضاحية التي شيد فيها ، ومساحة مبانيه حوالى السبعين فدانا وبه حوالى ٤٠٠ غرفة وصالة . تشمل مباني القصر بلوكات الحرمك والسلاملك وأماكن الخدم والمطابخ . يضم السلاملك جناح نوم الملك السابق وغرفة الطعام والمكتب الخاص ومكتب للتشريفات الخ .



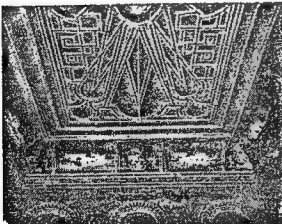
قصر القبة : الجناح المطل على المدينة

وحديقة القصر قسيان : الحديثة الخارجية وتبلغ مساحتها حوالى ١٢٥ فدانا ، والحديقة الداخلية مساحتها ٨٠ فدانا وهى التي بها مباني الحرمك والسلاملك ومتنزهات الزينة والزهور ، وفي وسطها بركة صغيرة وملعب

للتنس . أصبح القصر الجمهورى منذ قيام الجمهورية المصرية .

• قصر الجوهرة والعدل

بالقلعة : ( ٨١٤٤ - ٨١٤٥ ) ، أثر ٥٠٥ ، يقع قبلى جامع محمد على ويمتاز موقعه بجموده هوائه . وكان موضعه أبنية قديمة للملك الأشرف قايتباى والسلطان النورى . وكان يعرف إسمه « الكوشك » ، خصص لاستقبال آل محمد على ،



قصر الجوهرة : زخارف السقف

وبه قاعات كبيرة عرفت بصالة العرض أو القاعات يتوصل إليها من الباب الأوسط المكتوب عليه ، الله ولي التوفيق . . بحدردان الصالة نقوش ، وسقفها على شكل يضاوى به نقوش مذهبة . وهناك صالة أخرى كبيرة توسطت القصر وتعرف بمظم الغرف على الحديقة أو على ميدان صلاح الدين . جدد القصر فى الأعوام الأخيرة وأصبح متحفا . أنظر متحف قصر الجوهرة .

• قصر الحرم : بالقلمة ( ١٢٤٣ - ١٨٢٧ ) ، أثر ٦١٢ . أنشئ أول قصر للحرم بالقلمة حوالى سنة ٨٢٢ وربما كان القصر الأوسط ( الجزء الرئيسى فى المتحف الحربى ) هو أقدمها ، ثم أضيف إليه القصران الشرقى والغربى ، وهناك لوحة تذكارية مثبتة فوق باب القصر الشرقى مؤرخة سنة ٨٣٢ هـ - ٨٣٦ ، ومثلها اللوحة فوق الباب الموصل إلى القصر الغربى . وكان يجمع القصور الثلاثة من الجهة القبلىة سور واحد هدم مؤخرًا ، يمتاز القصر الشرقى بنا فوره وسلسيلها الرخامى ، أما الأوسط فإنه يمتاز بحمامه الرخامى وقاعاته الفسيحة .

• قصر الذهب : تعرف بقاعة الذهب ، أحد قاعات القصر الشرقى وكان يدخل إليه من باب الذهب ومن باب البحر أيضا ، وموضع هذا القصر اليوم مجموعة المباني الواقعة خلف مدرسة النحاسين التى كانت بشارع بين القصرين بين شارعى بيت القاضي وحارة بيت القاضي ( الخطط المقرزية ج ١ ص ٣٨٥ ) .

• قصر الرفرف : أنشأه بالقلمة الملك الأشرف خليل بن قلاوون ( الخطط ج ٢ ص ٢١٢ ) واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ١٧٢ هـ - ١٣١٢ وعمل بجواره برجاً بجوار الاسطبل نقل إليه المالك ولا تزال آثار البرج باقية فى الزاوية القبلىة الغربية من السور الغربى للسكان الذى كان فيه السجن الحربى بالقلمة ويوجد بأمنفل هذا البرج نقش فى الحجر يدل على أن الملك الناصر أنشأه سنة ٧١٣ هـ - ١٣١٣ م ،

• قصر الزمرد : كان من جملة قصور الخلفاء القواطم داخل سور القصر الكبير وقيل له قصر الزمرد لأنه كان بجوار الزمرد أحد أبواب القصر الكبير ، وقد عرف هذا القصر بقصر قوصون ، ثم عرف أخيراً بقصر الحجازية ومحلّه اليوم جامع الحجازية وما يحاوره من البور - وفى جنوبه مركز بوليس قسم الجبلية .



● **قصر شبرا:** شيدة محمد علي في عام ١٨٠٨ بشبرا ثم أعاد بناءه سنة ١٨٢٣ وقد استعان في بناءه بأروام لإعداد البساتين وأترك لأعمال الرخوة . أنشئت به جبلاية في وسطها (كشك) صغير مفروش بالرخام الأحمر وفيه نافورة بديعة . وفي عام ١٩٢٣ أنشئ كشك الفسقية الباقي إلى الآن ، وهو بناء مستطيل مسطحة ١٣٥٣ مترا تسود وجهاته البساطق ويتوصل إلى داخله من أربعة أبواب متقابلة وتتوسطه بركة ماء كبيرة من الرخام ، بوسطها جزيرة مستديرة من الرخام تحملها تماثيل من التامسيح ومحاطة بسياج من الرخام . يحيط بالبركة عند رخامية رشقة . وفي الأركان الأربعة للحوش أسود رخامية رابضة تخرج المياه من أفواها على قنوات . يقال إن الذي وضع تصميم هذا الكشك مسيو دروفي قنصل فرنسا العام في مصر حينذاك . ولم يبق من القصر سوى كشك الفسقية الذي اعتبرته لجنة حفظ الآثار العربية في عام ١٩٣٥ من آثار القرن التاسع عشر الهامة .

● **قصر شريف صبرى :** شارع كورنيش النيل بجاردن سيق . شيدته في الأصل عدلى باشا يكن رئيس الوزراء الأسبق ، ثم آل إلى ابنته بعد وفاته وهي حرم شريف صبرى ( باشا ) الذى كان أحد أعضاء مجلس الوصاية عام ١٩٥٢ .

● **القصر الصغير الغربى :** قصر فاطمى أمر ببنائه العزيز بالله بن المعز لدين الله عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م ، قال المسبحى عنه : « لم يبن مثله في شرق ولا في غرب » ، ولم يتم بناء القصر إلا في عام ٤٥٧ هـ — ١٠٦٥ م في خلافة المستنصر بالله ، وكانت له عدة أبواب أهمها باب السباط وباب التبانة وباب الزمرد ، وكان يتصل بالقصر الشرقى الكبير بوساطة نفق تحت الأرض ، كان ينزل منه الخليفة متطيا ظهر بقلته تحيط به فتيات القصر . وكان عرض القصر ٢٧٥ مترا وطوله إلى الخليج ٤٦٥ مترا . وكان امتداد ذلك القصر من سبيل السلحدار بأول حارة برجوان تجاه الجامع الأقمر ثم يمتد جنوبا إلى أول الصاغة . أما مباني الصاغة الحالية فكانت مطبخ القصر . وكان للقصر ميدان عظيم يقع شماله يؤدي إليه باب التبانين ، وقد تحول الميدان في أيام الأيوبيين إلى أضطرابات للجياد ، وقد بنيت بالحجر الخرشنت أى المحترق ، فسمى الميدان بعد ذلك بالخرشتف أو الخرنفش كما خرفت الكلمة . يقوم على قسم من أرض هذا القصر اليوم مدرسة وثقة وبيارستان السلطان قلاوون ومدرسة ابنه الناصر محمد ومدرسة الظاهر برفوق ومدرسة الحديث السكلمية .

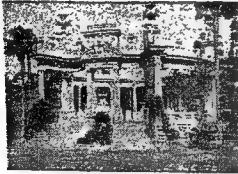
● قصر (الأمير) طاز الناصري : بشارع السيوفية . أثر ٢٦٧ . حاك حلب في أيام السلطان حسن . أنشأه في عام ٨٧٥٣ - ١٣٥٢ لسكنائه وبعد وفاته سكنها غيره ، جعلت مخزنا للعتاد الحربي ثم مدرست للبنات فدرسة المحمدية الابتدائية ، وهي الآن خالية . تولى الأمير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كلت ، فجاءت قصرًا جميلًا .

● قصر الطاهرة : يقع بين القبة والزيتون ، كان يمتلكه محمد طاهر ( باشا ) من أفراد الأسرة الملكية ، ثم اشتراه فاروق الملك السابق ، فضم إليه جميع الأراضي النضاه التي كانت ملاصقة له وبلغت مساحته ثمانية أفدنة ، وهو قصر نظم يحتوى على مجموعة نادرة من التحف . وللقصر حديقة رائعة تحيط به تبلغ مساحتها ١٨٣٨١ مترًا مربعًا . يستخدم الآن قصر الضيافة الرسمي . توجد بالحديقة نافورة بها تماثيل نفخية للملائكة تحيط برجل مسن ، عدا تماثيل شتى تناثرت في أنحاء الحديقة . يحتوى المدخل على سلين دائريين يلتقيان في ردهة في وسطها تمثال امرأة شدت رجلها ويدها إلى جذع شجرة . ويعتبر القصر من الداخل تحفة فنية في فن البناء والآثاث .

● قصر الأمير طقتمر الدمشقي : بحدة البقرة . عرف عند المقرزي في خططه بدار البقر ، وكانت تقع في خارج القاهرة بين قلعة الجبل وبركة النيل ، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون دارًا واسطبلًا للإبقار التي يرسم السواقى السلطانية وعرفت بدار الأمير طقتمر الدمشقي ، وبلغ مصروفه ثمانمائة ألف درهم ، ولما مات طقتمر أنعم به على الأمير طشتمرحص أخضر فزاد في عمارته . وهذه الدار كانت واقعة في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشارع الحلبية فيما بين زاوية الشيخ عبد الله وبين مدخل شارع المظفر ، وفي الجنوب شارع المظفر وكان يسمى هذا الشارع قديمًا حدة البقر .

● قصر عابدين : بديء في إنشائه في عام ١٨٦٣ وبدأت سكنائه رسميًا في ١٨٧٤ وقام بهذا العمل المهندس دى كوريل ووروسو ، وعدد كبير من الصناع المصريين والإيطاليين والفرنسيين والروم . بناه الخديوى إسماعيل لينقل إليه مقر الحكم الرسمى من قلعة القاهرة إلى مركز المدينة . بلغت مصاريف بناء هذا القصر ٧٠٠٠٠ جنيه ، عدا الآثاث الذى تكلف حوالى مليون جنيه . يحتوى القصر على حوالى ٥٠٠ غرفة وقاعة بالإضافة إلى الممرات . ويعتبر قصر عابدين

أغنى قصور العالم بال لوحات الفنية والنقوش الجميلة وأهم مافيه: الصالون الأبيض، وغرفة مكتب الملك السابق ، وصالون



قناة السويس ، والقاعة البيزنطية ، وقاعة العرش ، وصالة العلماء ، وجناح السلامك وجناح الحرمك ومسرح . تحيط بالقصر حدائق غناء ، تحولت إلى متنزهات ونواد للشعب . بالقصر الآن متحفان كبيران : متحف قصر عابدين ، والمتحف الحربي وهما مفتوحان للزائرين .

قصر عابدين : جزء من المدينة

● قصر العروبة : دار نخبة في جاردن سيتي لإقامة الضيوف القادمين من البلدان العربية الشقيقة ، وهي تتألف من طابقين كبيرين وطابق أرضي وتحيطه حديقة غناء .

● قصر السيد علي البكري نقيب الأشراف : كانت تقع بمحارة الشيخ عبد الحق في شارع العشماوى ، وعند تنظيم منطقة بركة الأزبكية وإقامة ما سوحها من الشوارع أخذت تلك الدار ومنح بدلها قصر الخرنفش الذى كان اشتراه عباس باشا الأول قبل توليته على مصر ، فبناها بناء محكما وسماها بالإلهامية على لقب ابنه إبراهيم إلهامى وكانت قصرا متصلا له إيوانات كبيرة وبستان وظلت هذه الدار منذ ذلك الحين تتناقل في أيدي أفراد أسرة البكري إلى عهد قريب جدا .

● قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك : يطل على نادى سبورتنج . يضم مجموعة من اللوحات النادرة والتحف الإسلامية . كان يشتمل على مدفأة من القاشانى المحلى بالرسوم العربية . يتوسط القصر من الداخل قاعة فسحة أرضها من الرخام وتوسطها مدفأة وتعلو سقف هذه القاعة قبة زينت بالنقوش والآيات والأمثال، وحمام القصر لا مثيل له ، فهو مصنوع من المرمر ويسقفه دوائر من الزجاج الملون وقد ألحقت به غرفة بها مرايا ودواليب محلاة بالصدف .

● قصر الغورى (بقاياها) : بشوارع الصليبة بأول حارة الأربعين (٢٢/٩٠٦ هـ - ١٦/١٥٠١) ، أثر ٣٢٢ . يقع بالقرب من جامع تغرى بردى ، لم يبق منه سوى آثار ضئيلة تطل على الطريق ، أهمها بعض الأقبية ورنك باسم

السلطان النورى وقد جددته لجنة حفظ الآثار العربية . وهناك رأى يقول إن هذا القصر الأشرف برسباى الظاهرى ملك مصر (٨٢٥ هـ - ٨٤١ هـ) صاحب الخانقاه المعروفة باسمه .

● القصر الكبير الشرقى : يعرف أيضاً بقصر الخلافة ، وكان مقر الحكومة الفاطمية ودواوينها . بناه القائد جوهر عام ٣٥٨ هـ - ٩٦٩ م وكانت مساحته خمس مساحة مدينة القاهرة أو ٦٣ فداناً ، وواجهته من الشمال إلى الجنوب عرضها ٣٥٠ متراً وطولها ٧٥ متراً . شيد فى قسم من أرضه مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبي وقبته ، والمدرسة الظاهرية القديمة وسبيل محمد على وسوق السلاح القديم وقصر الأمير بشتاك ، وكذلك المشهد الحسينى الحالى وبيت القاضي القديم . كان لهذا القصر عدة أبواب أعظمها باب الذهب تجاه باب المارستان المنصورى ، وباب الريح وباب العيد وباب قصر الشوك من شرقيه . وموضع هذا الباب الآن حارة درب القزازين المتصلة بشارع أم الغلام . وكان فى جنوب القصر بابان أحدهما : باب الديلم وثانيهما باب ترعة الزعفرانية أو التربة المعزية .

● قصر محب الدين بن الموضع : بقيت منه قاعة بشارع بيت القاضي (أثر ٥٠) تعرف اليوم بقاعة وقف عثمان كتنخدا . والقصر من منشآت سنة ٦٥١ هـ وكان باباه الاصلى من وكالة الانفاص . أنشأت لإدارة الآثار فى واجهتها مشربيات وشبابيك تقابل عصر بناء القصر . آل القصر فى سنة ١١٤٨ هـ إلى الأمير عثمان كتنخدا القازدغلى ثم أوقفه إلى بعض جهات البر . نقلت إليها الإدارة المذكورة فسقية جميلة من دار وقف عائشة زادة بشارع الآلنى بالقاهرة فى سنة ١٣٣٠ .

● قصر مراد بك : بالجيزة ، وصفه الفنان « فيفان دينون » الذى قدم إلى القاهرة بعد استيلاء الفرنسيين عليها ، وذلك فى كتابه ، وأبان ما كان فيه من الطرق والبساتين . جملة نابليون بونابرت مستشفى عسكرياً ثم عدل عن ذلك ونقلها إلى قصر إبراهيم بك ( قصر السيق ) تجاه الروضة ، ثم جعل قصر مراد بك مقر رئاسة الجيش الفرنسى . كان مراد بك من أهم الامراء المماليك عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر .

● قصر منجك اليوسفى : ينسب إلى الأمير يشبك بن مهدى الداودار (ت ٨٧٥ هـ - ١٤٥١) ، أثر ٢٤٧ . بقى للأمير منجك الأثر المعروف باسمه .

بشارع باب الوداع بجازة المناشكية وذلك لسكنائه به وقد جددته . وهذا القصر هو الكائن منه بابه فقط بأول شارع سوق السلاح تجاه مسجد الرقاعى ومدرسة السلطان حسن . كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون العظام . أنظر مسجد منجك اليوسفى .

• قصر النيل ( الإقامة ) : يقع شمال حى النيل بالقرب من جاردن سيقى ، شيده الأمير محمد على توفيق عام ١٨٩٩ ليقم به . يقوم فى وسط حديقة غناء تبلغ مساحتها ٣٠ فدانا ، وأقام حولها سوراً عالياً تحوى الحديقة أشجاراً نادرة جلبها من جميع أنحاء العالم . أم مباني القصر : قصر الإقامة ، ومبنى الوصاية والعرش والتشريفات ، والمتحف والمسجد . أنشئ قصر الإقامة عام ١٩٠٣ بواسطة المهندس محمود فهمى باشا ، وقد كسيت جدران الطابق الأول بالقاشاني الملون وجميعها محلاة بالآيات القرآنية والأمثال القديمة . أما الطابق العلوى فكان يقيم فيه الأمير . وأهم مباني القصر ، قاعة العرش وهى قاعة طويلة ومصمت على جانبيها صور لحكام مصر من محمد على إلى عباس الثانى . أما جناح التشريفات بالقصر فهو مبنى مستقل عند مدخل الباب الشمالى للقصر وكان معداً لاستقبال الزوار فى المناسبات ، ويحتوى على عدة غرف . أنظر : متحف قصر النيل .

• قصر الناصر محمد بن قلاوون

(بقاياها بالقلعة) : أثر ٥٤٩ ، لم يبق منه إلا بعض العقود الضخام ويقع فى غرب القلعة ، يطل عليه مسجد محمد على وملحقاته ، وصفه المقرئى فى خطه (ج ٢ ص ٢٠٩) ، وكان يعرف بالقصر الأبلق .

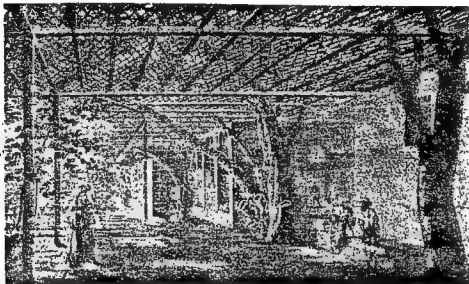
• قصر الأمير يشبك (قوصون) :

المجاور لمدرسة السلطان حسن (ح ٧٣٨ - ١٢٣٨) ، أثر ٢٦٦ . لم يبق من هذا القصر إلا المدخل الرئيسى . أنشأه الأمير سيف الدين قوصون الساقى صهر السلطان الناصر



قصر الأمير يشبك بن مهدي

محمد بن قلاوون حوالي ٧٣٨ هـ - ١٢٣٨ م ، ولما آل القصر إلى الأمير يشبك بن مهدي سنة ١٤٨٥ زاد فيه زيادات وكسب اسمه وألقابه على جانبي مدخله كما نقش



حديقة قصر مراد بك بالجيزة

رنكه على جانيه . يشتمل المدخل على مقر نصات دقيقة . وكسى الباب بالرخام وحوى اسم الناصر محمد سلطان عصره واسم صانعين عملا في هذا القصر ، هما محمد ابن أحمد ، وأحمد زغلش الشامي . تحتوى على طراز جميل به الكتابة الآتية نصها : « بسمه .. مما أمر بإنشائه برسم المقر الأشرف العالي المولوى الأميرى الأجل السكير المحترى المحدثوى الامفسهلاوى المجاهدى المرابطى الموهدى المنصورى الغازى المشاخرى .. . ذخرا لآيتام والمحتاجين منصف المظلومين من الظالمين بنية الملوك السيف يشبك بن مهدي أمير داوادر كبير وباش المساكين المنصورة ومدير الممالك الإسلامية ، وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثمانين وثمانمائة ، .

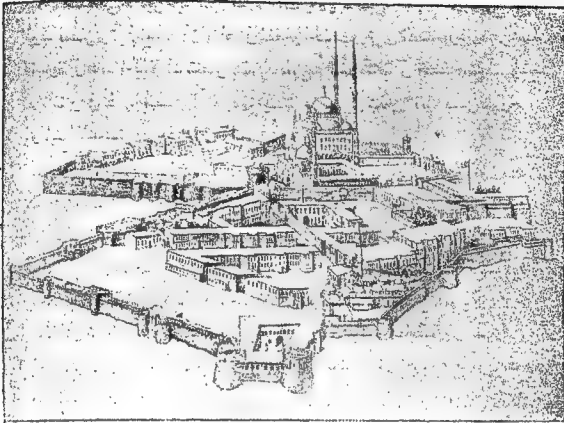
● قصور جاردن سيتي : أهمها قصر الأميرة نعمت الله كمال الدين حسين بنت الحديوى توفيق وهو يجاور وزارة الخارجية بشارع الشيخ المييط ، وقصر عباس حليم ، وقصر إلهامى حسين زوج الأميرة شويكار وهو بشارع البرجاس .

• القضاء ، أبو عبد الله محمد : ( ت ٥٤٥هـ - ١٠٦٢ ) ، مؤرخ عربي ولد بمصر وتوفي بها . كان إماما في الفقه والحديث وتولى القضاء وغيره من مهام الدولة في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، ألف كتابا في خطط مصر ، أسماه المختار في ذكر الخطط والآثار ، ولم يصلنا منه سوى شذور نقلها بعض المؤرخين ، ولاسيما الفلقشندي والمقرئزي والنيوطي .

• القطن : ضاحية القسوط بشمالها . أسسها أحمد بن طولون حينما ولي شئون الحكم في مصر ورأى بأن العسكر أصبحت لا تلسع لحاشيته وتضييق بمطامعه ، فرأى أن يشيد قاعدة كبيرة تليق بحالة البلاد ومن أجل ذلك اختط مدينة جديدة عرفت بالقطن ووضعت الخطط الأولى للقاعدة الجديدة في شعبان عام ٥٦٦هـ - ٨٧٠م كانت حدود القطن تمتد بين حد القسوط الشمالي حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم في مكان عرف وقتئذ بقبة الهواء ، وفيما بين الرملة تحت القلعة إلى مشهد الراس الذي عرف فيما بعد بمشهد زين العابدين . واختط الأمير أحمد بن طولون قصره المنيف ، وأمر أصحابه ورجاله بأن يشيدوا دورهم ، فاتصل البناء بمهارة القسوط ، واقطعت كل جماعة من الجند والاتباع منطقة خاصة سميت كل قطعة بمن سكنها ، ثم عمرت القطن عمارة حسنة وكثرت فيها الأزقة والسكك وشيدت فيها المساجد والحمامات والطواحين والأفران . وكان أهم ما شيدته هو ذلك الجامع الكبير الذي يتوسط القطن ، وهو لا يزال قائما إلى اليوم يروى قصة عمارته النبيلة . أنظر : مسجد ابن طولون .

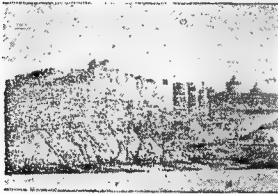
• قلاوون ، السلطان المنصور : ( ت ١٢٩٠ ) ، مؤسس أسرة قلاوون بمصر ومن ملوك المماليك البحرية . نهض بالحكم في أيام العادل سلامش بن الظاهر ثم خلفه ، وتولى الحكم منفردا عام ١٢٧٩ ، تغلب على المغول وهزم ملك النوبة . من آثاره بالقاهرة : البيراستان والمدرسة والضريح .

• قلاوون ، السلطان محمد الناصر بن قلاوون : ( ت ٨٧٤١ - ١٣٤٠م ) ، تولى الحكم ثلاث مرات فيما بين ٦٩٣ - ٦٩٤هـ ( ١٢٩٣ - ٩٤ ) ، ٦٩٨ - ٧٠٨هـ ( ١٢٩٩ - ١٣٠٩ ) ، ٧٠٩ - ٨٧٤١هـ ( ١٣١٠ - ١٣٤٠ ) . شيد مدرسة وضريحا بالنحاسين ومسجدا بقلعة الجبل . جدد وأضاف أعمالا كثيرة في قناطر المياه بين فم الخليج والقلعة . يعتبر عصره من أهم عصور المآثر الإسلامية في القاهرة .



قلعة الجبل ومسجد عمدة على

• قلعة الجبل : يرجع بناؤها إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي وإلى الأمير بهاء الدين قراقوش أحد قادة جيشه وقد تم البناء في عام ١١٧٦ . وعند باب المدرج غربي القلعة كتابة مؤرخة في عام ٥٧٩ هـ ، تشير إلى نهاية أعمال صلاح الدين . تتألف من ساحتين مستقلتين ،



الشمالي منها يشبه مستطيلاً ذا أبرج بارزة ، وتفصله عن المربع الجنوبي حائط سميك وأبراج ضخمة، ويخرج المربع الجنوبي عن الشمالي مكوناً معه زاوية قائمة . تم جزء كبير من

القلعة في عام ١١٨٣ . وتمت

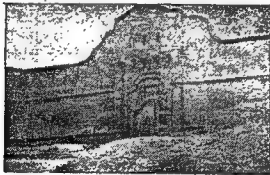
قلعة الحيل : السور الشرقي

البر في عام ١١٨٧ . كان للقلعة بابان أحدهما الباب الأعظم المواجه للقاهرة واسمه الباب المدرج وبداخله مجلس والى القلعة ، والثاني لإسمه باب القرافة يطل على



تلال المقطم . أنشئ بداخلها عدة قصور ومساجد على مر عصورها . ويشاهد بها اليوم : مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، ومسجد السليمانية ( سيدى سايية ) ، وجامع محمد على ، وقصور الجوهرة ، والمتحف الحربى ( قصر الحرم سابقاً ) . وللقسم الجنوبي فى واجته الغربية باب العزب المطل على ميدان صلاح الدين . ويتقدمه سلم مزدوج ومحاط ببرجين على الطراز العثماني ، بناهما رضوان كتنخدا عام ١١٦٨ هـ — ١٧٤٤ . ووراء هذا المدخل كانت هناك عدة مبان شغلها عدة أعوام مصلحة الأسلحة والمهمات العسكرية . أنظر الباب المدرج ، أبراج القلعة ، باب العزب .

● قلعة الجزيرة ( الروضة ) : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بحوزة الروضة فى سنة ٦٣٨ هـ — ١٢٤٠ وقد أنفق فى عمارتها أموالاً كثيرة حيث بنى فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً ، وبنى بها جامعاً ، ثم اتخذها دار ملك وسكن فيها بأهله وحرمه وأسكن فيها معه بماليسكة البحرية وعدتهم نحو الألف مملوك ، وقد اندثرت هذه القلعة . وكانت تمتد مبانيها إلى مقياس النيل من الجهة الجنوبية وقد شملت مساحة من الأرض لا تقل عن ٦٥ فداناً ، ومكانها المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع الملك المظفر ، ومن الغرب بنهر النيل ، ومن الجنوب بسلامك سراى حسن باشا فؤاد المناسترلى وبمقياس النيل ، ومن الشرق بسيالة جزيرة الروضة ، والسلامك المذكور كان مكانه الجامع الذى بناه بدر الخالى فى عام ٨٥٠ هـ — ١٠٩٢ م على النيل بجوار المقياس من الغرب ، وعرف بجامع المقياس ، وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة ١٢٦٧ هـ — ١٨٥٠ . وفيها أزال حسن باشا تلك البقايا وبنى هذا السلامك فى مكان جامع المقياس . ● قلعة محمد على : ( ١٨١٠ ) ، بأعلى المقطم ، أثر ٤٥٥ ، وهى قلعة صغيرة



قلعة محمد على بأعلى المقطم

تشرف على قلعة الجبل والقاهرة . مبينة بالحجر وأسوارها متوسطة الارتفاع كثيرة الأضلاع ، يتوسط واجتها الغربية باب كبير حفر أمامه خندق كان يمر عليه بواسطة كوبرى متحرك ، وقد حلى عقد هذا الباب بكرائش حجرية وفتح بجنايبه مزاغل

صغيرة . وبشاء القلعة صهرج المياه . والقناة محاط بمقود وحجرات متعرجة خالية من المزاغل .

• القلقشندي ، شهاب الدين أحمد : ( ت ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ) ، كاتب ومؤرخ ، ولد بقلقشنده بجوار قليوب بمصر وعاش بالقاهرة . التحق بديوان الرسائل وناب في الحكم . أشهر كتبه : « صبح الأعشى في صناعة الإنشاء » وهذا الكتاب دائرة معارف أورد فيه المؤلف ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون والعلوم ، وللكتاب مكانته فيما يتصل بتاريخ مصر والشام وجغرافيتهما ، ألف أيضاً « نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب » .

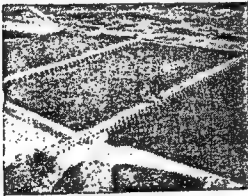
• قناطر الأميرية : كانت تجاه الأميرية تجاه حى غرة وجنوب المطرية . أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ - ٣٥ ، وكان عند هذه القنطرة سد لحجز مياه النيل عند فتح الخليج أثناء وفاء زيادة النيل .

• قناطر الأوز : أنشأها السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٣٤ - ٣٥ . على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض البمل . وكان تجاه هذه القناطر ، قنطرة البمل ، وبينهما صف من شجرة السنط يجلس الناس تحته للزومة . مكانها اليوم بشارع الخليج المصرى تجاه حارة قنطرة الظاهر .

• قناطر بنى وائل : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ م ، على الخليج الكبير تجاه قنطرة التاج ، وعرفت بهذا الاسم لوجود عدة مساكن بالجانب الشرقى يسكنها عرب بنى وائل ، أنشأ الوزير صاحب سعد الدين نصر الله ابن البقرى بجانب هذه القنطرة مقعداً لأخذ المكوس ، مكانها اليوم فى أرض منية السراج .

• القناطر الخيرية : تعتبر

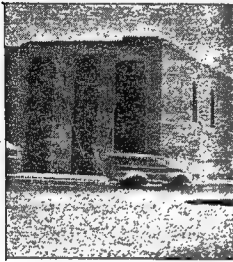
الحجر الأساسى فى نظام الرى الحديث بمصر . فكر فى إنشائها على النيل عند قمة الدلتا عام ١٨٣٣ فى أيام محمد على . أكمل بناؤها عام ١٨٦١ ويرجع بناؤها إلى المهندسين ، لبنان دى بلقون ، وموجيل ، ومحمد مظهر



القناطر الخيرية الحديثة

وتجون فولر ، ومونكريف ، وولكو كس . وضع محمد على أساسها ١٨٤٧ ، ومر لإنشائها بعدة مراحل . ووضع تصميمها لرفع مستوى النيل ورامها حتى يمكن ثلاث ترع كبرى ، هي الرياح التوفيق ( لرى شرق الدلتا ) والرياح المتوفى ( لرى وسط الدلتا ) ، ورياح البحيرة لرى غرب الدلتا . بلغت نفقات بنائها قرابة ١٨٨٠٠٠٠ جنيه .

• قناطر المياه : ( عصر الناصر محمد بن قلاوون حوالى ١٣١٢ ) : أثر ٧٨٠٠ .



كانت القلعة تغذى بالمياه العذبة بواسطة جحرة على ظهر سور صلاح الدين الممتد من القسطنطينية ، فلما اتسعت مبانها وكثرت منشآتها ، أنشأ الناصر محمد ابن قلاوون فى عام ٧١٢ هـ — ١٣٢٠ أربع سواك على النيل تنقل الماء إلى السور على قناطر اتصلت بسور صلاح الدين ومنه إلى القلعة . وفى عام ١٣١٨

قناطر المياه بقم الخديج

أمر الناصر بعمل سواك عند الساحل ، وأوصلها بقناطر امتدت إلى القناطر العتيقة ، وذلك لكي تغذى القلعة وما جد من المباني بكيات وفيرة من الماء وقد أصلحها الملك الظاهر بركوق ، والسلطان قايتباى ( ٤٨ ) وما زال اسمه منقوشاً على قنطرة منها بالركن القبلى الشرقى المتجه إلى القسطنطينية عند قراقة السيدة نفيسة . وفى سنة ١٥٠٦ أمر السلطان قانصره النورى بإبطال المجرى القديم عند درب الخولى ، وشرع فى بناء مأخذ ذات سواك على النيل عند قم الخليج ترفع الماء إلى أعلاها وتصب فى أحواض أحكم جريان الماء فيها واندفاعها إلى جحرة على ظهر القناطر التى أنشأها والى امتدت حتى تلاقت بالقرب من السيدة نفيسة ببقايا قناطر الناصر ، ثم بسور صلاح الدين القديم ، ونقش اسمه عليها . وقد انتهت أعماله فيها سنة ١٥٠٨ واحتفل بإدارتها وجريان الماء فيها إلى أن وصل إلى ميدان القلعة ، كما وصل إلى القلعة بواسطة سواك نقالة تملأ صهاريجها وظلت تعمل إلى القرن التاسع عشر .

• قنطرة آق سنقر : كان يتوصل إليها من حارة الحبابية . أنشأها الأمير آق سنقر شاذ العائر السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون .

• قنطرة الأهرام — أو قناطر الجيزة : عمرها الأمير قراقوش الاسدي سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ في أيام صلاح الدين الأيوبي هـ ، فهدم الأهرام الصغيرة وأخذ أحجارها وبني بها عدة عمارات منها هذه القناطر الواقعة تحت الجسر الموصل بين النيل والأهرام تجاه مدينة مصر . وكانت القنطرة مكونة من جملة عيون أغلبها مسدود تحت شارع الهرم وبعضها لا يزال مفتوحاً ( الخطط المقرزية ج ٢ ص ١٥١ ) .

• قنطرة باب البحر : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٥ عند انتهاء حفر الخليج الناصري ، ويتوصل إليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها إلى بولاق . كانت بالقرب من جامع المقسى .

• قنطرة باب الخرق : كان موضع هذه القنطرة أيام الفواطم ساحل وموردة للسفارين ، وموضعها الحال ميدان أحمد ماهر . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب عندما أنشأ الميدان السلطان بأرض اللوق عام ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ / ٤٢ لكي يمر عليها إلى الميدان المذكور ، وكانت تعرف أيضاً بقنطرة الميدان .

• قنطرة باب الشعيرة : كانت توصل إلى أرض الطبالة بالفتالة ، وعرفت في أيام المقرزي باسم الخروبي .

• قنطرة باب القنطرة : موقعها اليوم عندما يسمى بالخرنقش . أول من بناها القائد جوهر حنينا شيد القاهرة ، عند بستان كافور الإخشيدي ليصل من القاهرة إلى المقسى ، وكان بناؤها في عام ٣٦١ هـ — ٩٧٢ / ٧٣ م . كانت مرتفعة بحيث تمر السفن من تحتها .

• القنطرة الجديدة : مكنتها اليوم عند ملتقى شارع الظاهر بشارع الخليج المصري . أنشأها الناصر محمد بن قلاوون في عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٥ على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض الطبالة وإلى منية السريح . أنظر أرض الطبالة .

• قنطرة الحاجب : أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ — ٣٥ على الخليج الناصري ويتوصل إليها من أرض الطبالة ويسين

الناصر عليها إلى منية السرج ، وكان على ظهر القنطرة صفان من الحوائيت وعليها سقيفة تقى حر الشمس ، ومن تحتها يصب الخليج الناصري في الخليج الكبير .  
● قنطرة الأمير حسين : أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن جندر (ت ١٢١٩ م) من أمراء الناصر محمد بن قلاوون على الخليج الكبير ليتوصل منها إلى جامعته الذي أنشأه في حكر جوهر النوبي ، وكان يتوصل إليها من باب القنطرة . ومكانها اليوم في الراوية الشمالية الغربية بميدان أحمد ماهر تجاه مدخل حارة الأمير حسين . أنظر مسجد الأمير حسين .

● قنطرة الدكة : كانت تقع على خليج الذكر عرفت بقنطرة الأمير بدر الدين التركاني الذي عمرها ، ولا يعرف شيء عنه . أنظر الأزيكية .

● قنطرة السباع : موقعها الحالي أمام مسجد السيدة زينب . أنشأها الملك الظاهر بيبرس ونصب عليها سباعاً من الحجارة لأن ذلك (شماره) كان على شكل سبع ، سماها ابن دقاق في كتاب الانتصار بالقنطرة الظاهرية ، كانت موجودة على الخليج المصري ومعروفة بقنطرة السيدة زينب وكانت تتكون من قنطرتين أحدهما توصل بين شارع الكومي وبين شارع السد ، والثانية كانت توصل بين شارع مراسينا وبين شارع الكومي ، لما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني وكان يتردد إليه كثيراً ، كان يركب تلك القنطرة ، فتضرر من ارتفاعها ولذلك أمر بهدمها وجعلها أوسع مما كانت وأقصر من ارتفاعها وانتهى العمل في عام ٧٣٥ هـ - ١٣٢٥ . ولما تم ردم الجزاء الأوسط من الخليج (١٨٠٧) اختفت القناطر .

● قنطرة السد : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ٦٤٣ هـ - ١٢٤٥ على الخليج المصري (خليج القاهرة) بالقرب من فوه وكانت واقعة في شارع الخليج المصري تجاه النقطة التي يتلاقى فيها هذا الشارع بشارع مدرسة الطب . وكانت هذه القنطرة موجودة ومعروفة باسم قنطرة المارودي إلى منتصف عام ١٨٩٩ التي تم فيها ردم هذا الخليج وردمه اختفت هذه القنطرة . وقد عرفت بقنطرة السد بسبب السد الذي كان يقام سنوياً من التراب بجوار هذه القنطرة عندما يبدأ ماء النيل في الزيادة وقت الفيضان لكي يصد الماء متى وصلت الزيادة إلى ستة عشر ذراعاً يفتح السد باحتفال رسمي عظيم ويمر الماء في الخليج فتتلا منه صايريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها كما تروى الأراضي الزراعية

الواقعة على جانبي الخليج حتى نهايته الشمالية في مديرية الشرقية (الخلط المقرية ج ٢ ص ١٤٦) (م. رمزي).

● قنطرة الظاهرية : كانت على الخليج المصرى عند تقاطع خط ترام شارع الظاهر بخط ترام شارع الخليج المصرى (راجع خريطة القاهرة للمحلة الفرنسية).

● قنطرة عبد العزيز بن مروان : كانت واقعة على فم الخليج وقتما كان النيل

يجرى فى الأماكن التى يسير فيها اليوم شارع الخليج المصرى وشارع الدواوين وشارع باب اللوق وقنطرة الدكة وميدان باب الحديد ومطها اليوم شارع الخليج المصرى فى النقطة التى تتقابل فيها حارة الكرماتى بحارة تميم الرصافى غربى ميدان السيدة زينب بناها عبد العزيز بن مروان وكتب عليها اسمه .

● قنطرة حمرشاه : كانت على الخليج الكبير ، يتوصل منها إلى برج الخليج الغربى . أنشأها الأمير ركن الدين عمر شاه حوالى عام ٨٧٤٠ — ١٣٤٤/٤٥ ، وموضعها اليوم أمام عمر شاه بحى السيدة زينب .

● قنطرة القنحر : كانت تقع عند فم الخليج الناصرى ، أنشأها القاضى نغراى محمد المعروف بالقنحر ناظر الجيش سنة ٨٧٢٥ — ١٣٣٤ / ٣٥ . عند انتهاء حفر الخليج ، وكانت بجوار موردة البلاط .

● قنطرة قدادار : أنشأها الأمير سيف الدين قدادار على الخليج الناصرى ، وكان يتوصل إليها من أرض اللوق ، وكانت تجاه البستان الذى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون مكان الميدان الظاهرى . وسوق القنطرة اليوم على الخليج الناصرى تجاه باب اللوق (الأزهار) .

● قنطرة الكتبة : أنشأها القاضى شمس الدين بن عبد الله بن أبى السرور ناظر الدولة على الخليج الناصرى ، وكانت تقع بخط بركة قروموط ، عرفت بهذا الاسم لشجرة من كان يسكن حولها من الكتاب .

● قنطرة المجنونة : كان ماء النيل يدخل بركة الفيل فى موضعين : الأول يأخذ مياهه من الخليج المصرى عند قنطرة السد عن طريق بركة قارون التى يعرف مكانها اليوم بخط البنالة بقسم السيدة زينب بالقاهرة ، ثم تمر المياه من بركة قارون إلى بركة الفيل بواسطة قنطرة تحت الجسر الأعظم الذى يعرف اليوم بشارع مراسينا ، والموضع الثانى يأخذ مياهه من الخليج المصرى مباشرة من تحت قنطرة خصصت لذلك ولأن الماء كان يتدفق منها بقوة شديدة وقت فيضان النيل بسبب انحداد

أرض البركة عرفت هذه القنطرة بالمجنونة وقد اندثرت ومكانها اليوم شارع الخليج المصري بالبودية بقسم السيدة زينب في نقطة تقع بجوار جامع ذي الفقار بك الصغير بجامع قبطاس .

● قنطرة المقسى : كانت تقع على خليج فم النخور الذي يخرج من النيل ويلتقي مع الخليج الناصري . أنشأها شمس الدين أبو الفرج عبد الله المقسى في زمن السلطان الأشرف شعبان (٧٧٨ — ٧٨٣ هـ) . كان بناؤها سبباً في تعمير جانبي الخليج .  
● قنطرة منية السيرج : كانت واقعة على ترعة قديمة تعرف اليوم بالترعة البولاقية ، كانت تأخذ مياهها من النيل جنوبي بولاق ثم ودمت المسافة الواقعة بين المباني في قسمي بولاق وشبرا ، ولا زالت بقايا هذه التربة تمر بجوار ناحية منية السيرج بضواحي القاهرة . وليس للقنطرة أثر اليوم .

● قنطرة الموسكى : كان يتوصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر الخليج الغربي . أنشأها الأمير عز الدين موسك من أقرباء السلطان صلاح الدين الأيوبي .

● قوصون الساقى : (ت ١٣٤٢) من أمراء المماليك البحرية . وفد على مصر تاجراً (١٣٢٠) ، عين حاملاً للكباس في أيام محمد بن قلاوون ، وأصبح بعد مدة قصيرة أمير مائة فأمر ألف . تزوج من ابنة السلطان محمد . عين أتابكا للجيش في أثناء حكم الملك المنصور أبي بكر القصير ، ونائباً للسلطان علاوة على الأتابكية في أثناء حكم خلفه الملك الأشرف كجوق . قبض عليه (١٣٤١ — ٢) بأمر من أحمد بن محمد بن قلاوون وأعدمه .

● قيسارية أمير على : بالشرابية ومكانها اليوم الأرض القائم عليها قبة وسيل وكتاب السلطان قنصوة الغورى بشارع المعز لدين الله . عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة أبيه في شعبان سنة ٦٧٩ هـ (خط ج ٢ ص ٨٧) .

● قيسارية جهاركس : مكانها اليوم مجموعة المباني المشرقة على شارع المعز لدين الله ، فيما بين عطفة البارودية من الجهة البحرية ، وشارع السككيين من الجهة القبلية .

● قيسارية الفقراء : كانت تقع خارج باب زويلة بنقط تحت الربع (خط ط ٢٣ ص ٩١) .

## ل ك

- **كازينو** : بالقاهرة عدة كازينوات منها : كازينو ٢٣ يوليو، كازينو أضواء المدينة ، البسفور ، الجزيرة ، الجوهرة بحديقة الأزبكية ، الحديقة اليابانية ، الحمام ، السيدة زينب ، الشجرة ، القصر الجمهورى ، الكازينو ، المعادى ، النهر ، النيل ، الويلية ، أوبرا ، تريومف ، تورنج جاردن بالهرم ، حديقة كوفن ، ركن النيل ، ركن حلوان ، شبرا ، شهرزاد ، صحارى سينى ، عابدين ، قصر النيل .
- **كازينو المقطم العالمى** : بمدينة المقطم . وضع تصميمه المكتب الفنى لشركة المتزه والمقطم . المدير الفنى المهندس ألفريد تادرس .
- **الكبش** : اسم يطلق على الجزء الشمالى الغربى من جبل يشكر حيث المنطقة الواقعة غربى جامع ابن طولون ، وكان عليها المناظر التى أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ولا تزال هذه المنطقة تعرف إلى اليوم باسم قلعة الكبش .
- **كرمة ابن هانىء** : بالجيزة ، الدار التى ابتناها أمير الشعراء أحمد شوقى ( ١٨٦٨ — ١٩٢٢ ) على شاطئ النيل ؛ فكانت سكناً له فى حياته ، ومراداً لأصدقائه ، مازالت إلى اليوم على حالها كما كانت فى حياة الشاعر الخالد .
- **كريسويل** ، آرشيالده تشارلس : ( ١٨٧٩ — ) أعظم العلماء المتخصصين فى العمارة الإسلامية فى عصره . ولد بإنجلترا وعاش بالقاهرة منذ ١٩١٧ حتى ١٩٦٩ . سكن مدة طويلة فى إحدى عمارات شارع حسن الاكبر بمابدين ثم انتقل بعد عام ١٩٥٩ إلى قصر الدوبارة ثم إلى شارع قصر النيل . زار جميع العواصم الإسلامية لدراسة آثارها . عين أستاذا للعمارة الإسلامية بجامعة القاهرة ( معهد الدراسات الإسلامية ) ، ثم أستاذا بالجامعة الأمريكية واقتنى مكتبة نادرة . له مؤلفات كثيرة فى الآثار الإسلامية ونشر بحوثاً شتى فى المجالات الأثرية . من أهم مؤلفاته : « العمارة الإسلامية فى عصرها الأول » و « العمارة الإسلامية فى مصر » فى جزئين . من تلامذة كريسويل : الدكتورة جمال حمز ، وفريد شافعى وحسن الباشا والسيدة سعاد ماهر ورياض العتر وعبد الرحمن زكى وكمال الدين سامح وعبد الفتاح حلمى وعبد الرحمن فهمى وغيرهم .
- **كلية الآداب ( جامعة القاهرة )** : أنشئت أصلاً عام ١٩٠٨ ، حينما أنشئت الجامعة المصرية الأهلية . وفى سنة ١٩٢٣ تم الاتفاق بين وزارة المعارف ومجلس إدارة الجامعة الأهلية على أن تتولى الحكومة شؤونها . وقضى المرسوم



الصادر في ١١ مارس سنة ١٩٢٥ بإشراف الدولة على الجامعة التي لم تكن تشمل في الواقع إلا على كلية الآداب . قسمت الدراسة بها إلى ستة أقسام : اللغة العربية واللغات السامية — الفلسفة — اللغات الحية — الدراسات القديمة — اللغة اللاتينية واليونانية — الجغرافيا والتاريخ والآثار . ومقر هذه الكلية بالجيزة . وهذه الكلية قسم لدراسة الآثار وهو ذو شعبتين ، شعبة يدرس طلبتها الآثار المصرية القديمة ، وأخرى يدرسون فيها الآثار الإسلامية .

● كلية الآداب جامعة عين شمس : أنشئت بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ ويختلف نظامها عن كلية آداب جامعة القاهرة من حيث مناهج الدراسة ، وتحتوى على عدة أقسام من أهمها قسم الدراسات الاجتماعية والنفسية ، مقر الكلية بشارع الخليفة المأمون بالعباسية على أثر انتقالها من شبرا .

● كلية أصول الدين : إحدى كليات الجامعة الأزهرية . وأفتتحت في سنة ١٩٣٠ في شبرا بمدرسة الخازندارة ، تزود الطلاب بالدراسات العلمية المتصلة بالدعوة والإرشاد ، كما تدرس فيها اللغات الشرقية والغربية ليتمكن الطالب بعد تخرجه من أداء رسالة الأزهر على وجهها الأكمل . من أقسامها : قسم القرآن وعلومه ، قسم السنة وعلومها ، قسم الأخلاق والاجتماع .

● كلية البنات الإسلامية : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت بالمعادي عام ١٩٦٢ — ١٩٦٣ وقبلت مائة طالبة . تحتوى على شعب للدراسات الإسلامية ، والعربية ، والمعاملات والإدارة مدينة نصر بالعباسية في عام ١٩٦٧ يشمل مناهجها التعليمي على خمسة شعب .

● كلية التجارة (جامعة القاهرة) : يرجع إنشاء أول معهد للدراسات التجارية إلى سنة ١٩١١ . باسم مدرسة التجارة ومقرها القاهرة وكانت قسمين ، أحدهما متوسط والآخر عال . وانفصل القسمان سنة ١٩١٣ إلى مدرستين مستقلتين وسمى القسم العالى بمدرسة المحاسبة والتجارة العليا وأصبحت مدة الدراسة بها أربع سنوات . ضمت المدرسة إلى الجامعة في عام ١٩٣٥ ، وصار اسمها كلية التجارة ، وأدخل نظام التخصص في السنتين الثالثة والرابعة . وأنشئ لذلك قسبان : واحد للعلوم التجارية وآخر للعلوم الاقتصادية ، وذلك قبل إنشاء كلية للاقتصاد والعلوم السياسية . وقد أنشأت الكلية فرعاً لها بالخرطوم عام ١٩٥٠ .

● كلية التربية ( بالجامعة الأزهرية ) : افتتحت للدراسة في فبراير عام ١٩٦٤ .

• كلية الحرب العليا : أنشئت في عام ١٩٦٥ وتقوم بإعداد الضباط والقادة بأفرع القوات المسلحة الرئيسية الثلاثة وتأهيلهم للقيام بأعمال التخطيط والتعبئة وإدارة العمليات الحربية ، وشغل المناصب الرئيسية العليا في القوات المسلحة ... تخرجت أول دفعة من هذه الكلية عام ١٩٦٦ . أول مدير لهذه الكلية اللواء . أ . ح . أنور محسن .

• الكلية الحربية : كانت تعرف بالمدرسة الحربية ، أنشئت في أيام محمد علي ( ١٨٣٥ ) وانتقلت في أما كن شقي كابي زعبل وأسوان والعباسية وانتقلت في القرن العشرين إلى كوبري القبة .

• كلية الحقوق (جامعة القاهرة) : أنشئت مدرسة الإدارة والألسن في سنة ١٨٦٨ ثم انفصلت مدرسة الألسن عن مدرسة الإدارة في ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، وظلت مدرسة الإدارة مهزوفة بهذا الاسم حتى سنة ١٨٨٦ ، حينما صدر قرار وزاري بتسميتها بمدرسة الحقوق . وكانت تدرس بها الشريعة الإسلامية والقانون المدني والتجاري واللغات العربية والفرنسية والإيطالية واللاتينية والترجمة والنخط . وفي ١٣ يوليو ١٨٨٦ قسمت الدراسة إلى قسمين : ابتدائي وعالي ، وفي ١٨٩٢ أدخلت بعض الاصطلاحات على المدرسة فألغى القسم الابتدائي واشترط فيمن يلتحق بها من الطلاب أن يكونوا حاصلين على شهادة الدراسة الثانوية ( قسم ثان ) وفي ١٨٩٥ أنشئ بها قسم لتخريج ضباط البوليس . ظلت الدراسة بالمدرسة باللغة الفرنسية إلى عام ١٩٠٠ ثم أنشئ بها قسم للدراسة فيه باللغة الإنجليزية . وفي ٢١ مارس ١٩٢٥ أدمجت مدرسة الحقوق بالجامعة المصرية وعرفت باسم كلية الحقوق . وأنشئ فيها قسم للدكتوراه سنة ١٩٢٦ . مقرها الجزيرة .

• كلية الحقوق - جامعة عين شمس - : أنشئت سنة ١٩٥٠ بجامعة عين شمس بشارع الخليفة المأمون . فيها دراسات عليا .

• كلية دار العلوم : يرجع الفضل في إنشاء هذه الكلية إلى السلامة على مبارك باشا . وكان افتتاح هذا المعهد سنة ١٨٧٢ . عدلت نظمها فيما بين ١٨٨٧ ، ١٨٩٥ ولكن استبدل برنامجها وجعل مقصوراً على إخراج المدرسين . وفيما بين ١٨٩٥ — ١٩١٣ سميت « مدرسة قسم المعلمين العربى » ، وزيدت فيها دروس التربية وجعلت اللغة الإنجليزية أو الفرنسية إجبارية بمد أن كانت اختيارية . وفي عام ١٩٠٠

نقلت إلى مكانها الحالي بالمنيرة وسميت « مدرسة المعلمين الناصرية » ثم عاد إليها اسمها القديم « دار العلوم » سنة ١٩٢٠ حين إنشاء تجهيزية دار العلوم ، وأضيفت إلى العلوم التي يتعلمها الطلبة : علم الهيئة ( علم وصف السكون وتركيبه ) والجيولوجيا بالإضافة إلى التربية والرياضيات والعلوم الدينية والعربية . وفيما بين ١٩١٣ و ١٩٢٠ أنشئ القسم التجهيزي لدار العلوم واتسعت المدرسة اتساعاً كبيراً وزاد عدد طلبتها نظراً لشدة الحاجة إلى المعلمين . وتعتبر الفترة فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ أكثرها ثقلًا وتفيراً في حياة المعهد بما أدخل على برامج التعليم . وفي عام ١٩٣٦ - ٣٧ صرح لخريجى القسم الثانوى بالأزهر أن يلتحقوا بدار العلوم بعد أداء امتحان مسابقة لهم . واستمرت تودى رسالتها العلمية إلى أن ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة في ٢٤ أبريل ١٩٥٦ . وجعلت كلية جامعية للتخصص في الدراسات العربية مع احتفاظ الدار بكيانها وطابعها الإسلامى الخاص واسمها التاريخى . وأصبح خريجوها بمجرد حصولهم على ليسانس الكلية مؤهلين للتدريس ( ذلك بعد إدخال دراسة مادة التربية على طلبة السنتين الثالثة والرابعة ) .

● كلية الدراسات العربية : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، تتفق مناهجها مع التوجيه اللغوى والأدبى على أساس سليم . أنشئت في عام ١٩٣١ وكان أول عميد لهذه الكلية الأستاذ الشيخ محمد إبراهيم حرورش الذى اختير فيما بعد شيخاً الأزهر — مقرها بالدراسة في مبناها الذى افتتحت الدراسة فيه في ١٣ يناير سنة ١٩٥١ .

● كلية الدفاع الوطنى : بدأت الدراسة في الدورة الأولى بهذه الكلية في سبتمبر ١٩٦٦ ، وأهم ما يشترط في الدارسين بميزات خاصة من حيث العمر والمستوى العلمى الذى لا يقل عن درجة ماجستير ، والخبرة والخدمة السابقة والصلاحية لشغل المناصب الرئيسية في الدولة سواء منها العسكرية أو المدنية . أول مدير لهذه الكلية اللواء أ . ح . أحمد حسنى .

● كلية الزراعة ( جامعة القاهرة ) : قبل إنشاء جامعة القاهرة ، كانت دراسة الزراعة في مدرسة الزراعة العليا بالجيزة التي أنشئت في ١١ نوفمبر ١٨٩٠ . ضمت إلى الجامعة في العام الدراسى ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ويحمل خريجوها بكالوريوس في الزراعة العامة . بدأ التحاق الإناث بكليتى الزراعة بجامعة القاهرة والاسكندرية

في عام ١٩٤٥

• كلية الزراعة (جامعة عين شمس) : كانت هذه الكلية — المعهد الزراعى العالى — الذى أنشئ بشين الكوم عام ١٩٤٢، وعندما أنشئت جامعة إبراهيم باشا فى عام ١٩٥٠ أصبح المعهد المذكور تابعا لها ، وتغير الإسم إلى « كلية الزراعة » ، ثم نقلت الكلية للقاهرة عام ١٩٥٤ ، وتوجد بها سبع شعب تخصصية .

• كلية الشرطة : أنشئت مدرسة البوليس فى آخر القرن ١٩ بالعباسية. مرت بعدة مراحل من التطوير . أصبح طلبتها منذ أيام الثورة ( ١٩٥٢ ) يدرسون برامج كلية الحقوق كاملة بالإضافة إلى التدريب المسكرى والرياضى ودراسات الشرطة . أنشأت الكلية دراسات خاصة لآبناء الدول العربيه الشقيقة والأفريقية والإسلامية ، وقد امتدت رسالة كلية الشرطة إلى مختلف أفراد جهاز الأمن بإنشاء فرق المباحث ، التى تخرج منها حوالى ٨٠٠ ضابط ، وفرقة اللاسلكى للضباط وضباط الصف .

• كلية الشريعة : افتتحت فى سنة ١٩٣٣ ، وهى إحدى كليات الجامعة الأزهرية وتختص بدراسة المذاهب الإسلامية . وقد أدخلت فيها الدراسات القانونية بتوسع . يمنح خريجوها درجة الأجازة العالمية فى الشريعة الإسلامية وكذلك شهادة عليا فى إحدى الدراسات الخاصة بالأحوال الشخصية ، السياسة الشرعية أصول الفقه ، تاريخ الفقه ، القانون الخاص والعام .

• كلية الصيدلة : تتبع جامعة القاهرة بشارع قصر العيني ، أنشئت أولا كجزء ملحق بمدرسة طب قصر العيني ، وتخرجت أول دفعة فيها سنة ١٩١٤ ، وفى سنة ١٩٢٥ ضمت إلى جامعة القاهرة . وفى ١٩٥٥ تحولت إلى كلية مستقلة عن كلية الطب . وبالكلية ستة أقسام وهى : الصيدلة والعقاقير ، النبات الصيدلى ، الكيمياء الصيدلية ، الكيمياء التحليلية ، الكيمياء العضوية .

• كلية الطب ( جامعة القاهرة ) : افتتحت مدرسة الطب فى أبى زعبل فى سنة ١٨٢٧ وفى سنة ١٨٣٢ تخرج أول فوج من الأطباء المصريين ، وكان يشرف عليها الدكتور كلوت بك . وفى عام ١٨٣٧ انتقلت المدرسة إلى شارع قصر العيني . وفى العام التالى افتتحت أول مدرسة للقبالات بجوارها . وبعد ذلك أضيفت إليها مدرسة للصيدلة وأخرى للمولدات . وفى عام ١٩٢٥ ضمت للجامعة وسميت كلية الطب ، كما أنشئت مدرسة لطب الأسنان ثم ضمت إلى مدرسة الطب فى سنة ١٩٢٧ .

وفي عام ١٩٢٨ وضع الحجر الأساس لمستشفى المنيل الجامعى ثم انتقلت إليه بعد تشييده بعض أقسام الكلية . وفي عام ١٩٤٦ أنشئ بالكلية معهد القاهرة للصحة وطب المناطق الحارة . وفي سنة ١٩٤٧ سميت بكلية طب قصر العينى . وفي سنة ١٩٥٤ سميت بكلية طب جامعة القاهرة . وبالكلية ١٣ قسما وهى الفسيولوجيا والتشريح والباثولوجيا والصحة والطب الوقائى ، الطب الشرعى ، الأمراض الباطنية العامة ، الأمراض الباطنية الخاصة . أمراض الأطفال ، الجراحة العامة — الجراحة الخاصة ، أمراض النساء والتوليد ، الرمد ، الأشعة والكهرباء . وملحق بالكلية مستشفى قصر العينى ، مستشفى المنيل ، مستشفى الأطفال بالميتيرة ، مستشفى شلل الأطفال ، مستشفى كثنير ، مستشفى الممرضات والمولدرات والمدايكات .

• كلية الطب ( جامعة عين شمس ) : بالعباسية بشارع رمسيس ، أنشئت سنة ١٩٤٧ وقد تخرج أول فوج فيها سنة ١٩٥٥ .

• كلية الطب ( الجامعة الأزهرية ) : افتتحت للدراسة فى عام ١٩٦٥ .

• كلية طب الأسنان : تتبع جامعة القاهرة ، بمبنى مستشفى المنيل الجامعى ، أنشئت سنة ١٩٢٥ فى مبنى مقابل لكلية طب قصر العينى ، تخرجت أول دفعة من أطباء الأسنان بها سنة ١٩٢٧ . تحولت إلى كلية طب الأسنان سنة ١٩٥٥ . وبالكلية خمسة أقسام : جراحة الأسنان ، صناعات الأسنان ، الجراحة التحفظية للأسنان ، طب الأسنان ، تقويم الأسنان .

• كلية الطب البيطرى : أنشئت أول مدرسة لتعليم الطب البيطرى فى مصر بمدينة رشيد فى عام ١٨٢٧ وكان يديرها طبيبان فرنسيان ، نقلت إلى أبى زعبل ثم إلى شبرا عام ١٨٣٨ وكان بها حينذاك ١٣٠ تلميذاً ، وكانت مدة الدراسة بها خمس سنوات ، ضمت إليها مدرسة نبوه الزراعة عام ١٨٣٩ ، نقلت إلى عدة أماكن أخرى وأغلقت فى سنة ١٨٨١ ثم أعيد افتتاحها عام ١٩٠١ وكانت تحت إشراف مصلحة الصحة . وفى عام ١٩١٤ شطر القسم البيطرى إلى شطرين أحدهما تابع لوزارة الزراعة وكانت المدرسة ضمن هذا الجزء . أنشئ مجلس إدارة للمدرسة عام ١٩١٤ وقصر الالتحاق بها على حاملى الشهادة الثانوية قسم ثان ، ثم نقلت المدرسة إلى مبنى جديد بالجيزة عام ١٩١٨ ، وفى ١٩٢٣ بعد أن استكملت معداتها ضمت إلى وزارة المعارف ، وفى عام ١٩٣٥ ضمت إلى كلية الطب بجامعة القاهرة ثم انفصلت عنها مع بقائها تابعة للجامعة بالقانون رقم ٨٤ عام ١٩٣٨ .

• كلية العلوم (جامعة القاهرة) : أنشئت عند إنشاء الجامعة في سنة ١٩٢٥ وتخرج أول فوج فيها في سنة ١٩٢٩ وكانت بمبنى قصر الزعفران بالعباسية ، ثم نقلت في سنة ١٩٥٠ إلى مبانيها بالجيزة وتتكون الكلية من الأقسام الآتية : قسم الرياضة البحتة ، قسم الرياضة التطبيقية ، قسم الفلك ، قسم الطبيعة ، قسم الكيمياء ، قسم النباتات ، قسم الحيوان ، قسم الحشرات ، قسم الجيولوجيا ، قسم علوم البحار . ويتبع الكلية معهدان هما معهد الأرصاد ومعهد علوم البحار .

• كلية العلوم (جامعة عين شمس) : أنشئت في عام ١٩٥٠ ومقرها بأرض قصر الزعفران بالعباسية ، وذلك في أعقاب تحويل القسم العلمي بالمعهد العالي للمعلمين إلى كلية علوم جامعة عين شمس . وكان هذا المعهد قد أنشئ في عام ١٩٤٦ باسم مدرسة المعلمين .

• كلية الفنون التطبيقية : بشارع ثروت بالأورمان . بدأت قسماً لدراسة الفنون والزخارف من أقسام مدرسة الفنون والصنائع ببولاق في سنة ١٩٠٨ وظلت كذلك حتى سنة ١٩١٩ حين استقلت ، ومرت نظم الدراسة والقبول بالكلية في عدة مراحل حتى شملت عشر أقسام . وتقبل الطلبة الحاصلين على التوجيهية . أم أقسامها : قسم الخزفة والزجاج واللاكر ، وقسم النحت ، وقسم الحرف ، وأشغال الجص ، وقسم النسيج ، وقسم المعادن ، وقسم التصميم الداخلي والتأثيث ، وقسم الحديد الزخرفي والسباكة ، وقسم التصوير الفوتوغرافي والسليما .

• كلية المعاملات والإدارة : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت في يوليو عام ١٩٦١ عقب صدور قانون تطوير الأزهر ٣٠١/ ٢٠٠ طالباً من الحاصلين على ثانوية المعاهد الأزهرية . كان مقرها في بادية الأمر بكلية الدراسات العربية ثم انتقلت إلى مبنى مستقل في فبراير سنة ١٩٦٤ . يشمل منهاجها : العلوم الدينية الإسلامية ، علوم الاقتصاد ، علوم إدارة الأعمال ، علم المحاسبة ، العلوم الإنسانية ، علوم القانون ، علوم الرياضة والإحصاء ، اللغات الأجنبية .

• كلية المعلمين : بمنشية البكري بالقرب من مصر الجديدة . أنشئت عام ١٩٥٢ . بدأت بإنشاء شعبة الرياضة والعلوم واللغة الفرنسية ، ثم شعبة اللغة الإنجليزية في عام ١٩٥٣/ ٥٤ ، ثم شعبة المواد الاجتماعية في عام ١٩٥٥/ ٥٦ .

• كلية الهندسة (جامعة القاهرة) : أنشئت أول مدرسة الهندسة ببولاق سنة ١٨٣٤ بعد أن ضمت إليها بعض المدارس المشابهة لها . نظمت عام ١٨٣٦ على مثال مدرسة الهندسة بباريس . أعيد تنظيمها عدة مرات ، وفي عام ١٨٤٧ أصبحت مدة الدراسة خمس سنوات . نقلت المدرسة إلى القلعة (١٨٥٨-١٨٦١) ، ثم إلى قصر الزعفران ثم إلى درب الجمالين (١٨٦٨) ثم انتقلت إلى الجيزة سنة ١٩٠٥ ، وأطلق عليها في بادئ الأمر اسم «مدرسة الري والمهارة» ، ثم عرفت باسم «مهندسخانة خديوية» ، واستمر كذلك حتى سنة ١٩١٤ فأصبحت مدرسة الهندسة السلطانية ثم الملكية (١٩٢٢-١٩٣٥) حين أصبحت كلية الهندسة بالجامعة المصرية . وفي أثناء هذه الفترة عدلت لوائح المدرسة ، فألغيت السنة الإعدادية عام ١٨٩٢ ، وأعيد قسم المهارة بعد أن ألغى من قبل . وفي أوائل القرن العشرين عدلت نظم الدراسة بها . وشعب الدراسة بالكلية هي : الهندسة المدنية — المهارة — الهندسة الميكانيكية — الهندسة الكهربائية — الهندسة الكيميائية — هندسة المناجم وجيولوجية التعدين — هندسة البترول — هندسة الطيران .

• كلية الهندسة (جامعة عين شمس) : بشارع السرايات بالعباسية ، أنشئت كمعهد في سنة ٨٣٩ ، وفي عام ١٨٨٥ سميت «مدرسة الفنون والصناعات» . وفي عام ١٩٢٧ سميت باسم «مدرسة الهندسة التطبيقية» ، وعدلت برامجها لتكون في مستوى المعاهد العليا . وفي مارس ١٩٥٠ عند إنشاء جامعة إبراهيم ، حول المعهد العالي للعلوم الهندسية إلى كلية الهندسة بجامعة إبراهيم . وقد تخرجت أولى دفعات هذه الكلية في عام ١٩٥١ .

• كلية الهندسة والصناعات (بجامعة الأزهر) : أنشئت عقب صدور قانون تطوير التعليم بالأزهر وافتتحت للدراسة عام ١٩٦٥ .

• كليبر جيه ، مارسيل : (١٨٩٤ — ) ، مؤرخ اجتماعي ، قدم في الثلاثينات إلى مصر ودرس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وفي أثناء مقامه بالمدينة الكبرى جمع مواد كتابه الضخم عن القاهرة (في جزأين) ثم أصدره في عام ١٩٣٤ ويعتبر هذا السفر ثالث الكتب الهامة بعد خطط المقرري وخطط علي مبارك في الأهمية من الناحية السكانية والتخطيطية لا يمكن الباحث الاستغناء عنه ، والكتاب مزود بالإحصائيات الحديثة الهامة والبيانات والخرائط التي

توضح تطور القاهرة وقد استشهد فيه المؤلف إلى أقوال الرحالة بالإضافة إلى المراجع الأصلية .

• الكندى ، أبو عمر محمد : ( ٢٨٣هـ / ٨٩٧ م — ٣٥٠هـ — ٩٦١ م ) ، مؤرخ مصرى ولد بالقسطاط وتوفى بها ، ودرس على ابن قديد أحد مشاهير المحدثين والرواة في زمانه . خص بدراسة نواح هامة في تاريخ مصر ، وكان حجة ثقة في معرفة أحوال مصر وأهلها وأعمالها . أم كتبه : تسمية ولاية مصر أو دأمرام مصر ، وكتاب « تسمية قضاة مصر » . وفي الكتابين نذ عن بعض خطط القسطاط ومنشأاتها الأولى . وللكندى عدة كتب أخرى تناول فيها كثيراً من خطط القسطاط ( محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية ص ٢٢ — ٢٣ ) .

• كنائس ساحل أثر النبي : العذراء بيايون الدرج ، أبو قير ويوحنا ، الأمين تادرس ، الملاك القبطي . تعددت هذه الكنائس الأربع في القرن السابع عشر والوصول إلى الثلاث الأولى صعب لأنها كائنة بين الكيان وهي واقعة بأخر محطة التروالى بإس بمصر القديمة شرق ساحل أثر النبي .

• كنيس اليهود : كان لليهود قبل الفتح العربى في القاهرة ، بعض المعابد التي ذكرها ابن دقاق ( ١٣٥٠ — ١٤٠٦ ) والمقريزى ، وعلى مبارك : نذكر منها :

١ — كنيس دموة بالجيزة أمام القسطاط على ضفة النيل الغربية وقد قيل أن النبي موسى كان يتعبد فيه .

٢ — كنيس جوهر الذى شيد في المكان الذى ولد فيه إيليشا وبنحاس ابن عليزر .

٣ — كنيس المصاصة بالقاهرة ( بدرب الكرمة ) .

٤ — كنيس الفلسطينيين ( الشمعين نسبة إلى قصر الشمع ) بمصر القديمة ، وقد عرف بكنيس ابن عذره .

٥ — كنيس اليهود بزقاق اليهود .

٦ — كنيس حى الخرنفش وقد ذكره المقريزى والقلقشندي وكان مخصصاً لطائفة القرائين .

٧ — كنيس المستعرب وقد بنى في عام ١٠٣٨ بدرب التادر .

٨ — كنيس الحضراء بحى زويلة وقد تكلم عنه المقريزى .



تلك هي معابد اليهود القديمة . أما معابدهم المستحدثة ( ٢٩ معبداً ) فنذكر منها : ١ — كنيسة الاسماعيلية بشارع عدلى ( معبد شعار هشاييم ) وقد شيده فى عام ١٩٠٥ ( ٥٦٦٥ بالتقويم الإسرائيلى ) فبت بك موصيرى بأموال التبرعات ٢ — معبد مدراش لإيليا هوشيدى لإبلى كوريل عام ١٩٣٦ بقصر الدوبارة ٣ — معبد ليني شاهوم بالعباسية ( ١٨٩٠ ) ، ٤ — معبد عيسى حاييم بغيره ( ١٩٠٠ ) ، ٥ — معبد باهاواسحق بالسكاكى ( ١٩٢٥ ) ٦ — معبد اسكنازى ( ١٨٩٤ ) ٧ — معبد مفين إبراهيم بمحاذق القبة ، ٨ — معبد فيتالى ماجدار بمصر الجديدة ، ٩ — معبد حلوان ، ١٠ — معبد المعادى ١١ — معبد المحراب موسى ( الميمونى ) ، ١٢ — معبد مصر القديمة بالإضافة إلى عدة معابد خاصة صغيرة .

• كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة : أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر ، وهى حافظة لشكلها الأصلى تقريباً وبأسفلها كنيسة صغيرة أنشئت مكان المنزل الذى أقامت به السيدة العذراء والمسيح لما حضرا إلى مصر هرباً من وجه هيرودس ملك اليهود كما ورد فى الإنجيل الشريف . تتألق جدران هذه الكنيسة بالآيقونات النفيسة .

• كنيسة أبى سيفين - بشارع جامع عمرو بمصر القديمة : هدمت وتجددت فى القرن العاشر ، وهى من أجمل كنائس مصر وبها جملة أحجية من خشب الصاج والأبنوس المطعم بالعاج المخفور ومنبر رخامى مزين بالنسيفساء وبمجموعة أيقونات قديمة جميلة وبأعلاها ثلاث كنائس صغيرة وكانت هذه الكنيسة مقراً للبطريركية فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر ونقربها دير للراهبات .

• كنيسة الأقباط الكاثوليك : بشارع يوسف سليمان ، المهندس المعمارى اسكندر سليمان دوس . افتتحت عام ١٩٥٩ ، تقع على مسافة ١٧٠٠م وتحتوى الكنيسة على مسكن لراعيها وقاعات للنشاط الاجتماعى .

• كنيسة أنبا شنوده بشارع جامع عمرو : تمجد بناؤها فى القرن الثامن ، وأعادتها إلى ما كانت عليه من الروق لجنة حفظ الآثار العربية منذ بتمتة ستين .

• كنيسة الست بربارة بمصر القديمة : من أجمل الكنائس الأثرية ، أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر وتمتاز بدقة صناعة ما بها من التجارة القديمة المزينة

بأنواع العاج والابنوس المحفور وقد أعادتها لجنة حفظ الآثار العربية إلى رونقها القديم منذ سنتين .

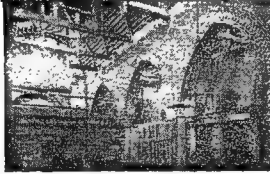
● الكنيسة البطرسية : بشارع رمسيس في العباسية . من أجل الكنائس القبطية وأكثرها ضخامة . شيدت أمام دير أنبا رويس فوق قطعة أرض اشترها الفقيه بطرس باشا غالى قبيل وفاته . يدخل إليها من عدة أبواب منها ثلاثة أمامية وباباً من الجانبين ، وقد بلغت نفقات بنائها ١٢٠٠٠ جنيهاً قبل إتمام بناء برجها . وبدخلها القبر البطرسى المشيد فى جوف الأرض . دفن فيه يوم ٢١ فبراير سنة ١٩١١ فى احتفال مهيب ، وكان قد أطلق عليه أحد الشبان الرصاص فأرداه قتلاً .

● كنيسة العذراء : بالزمالك . أنشئت عام ١٩٦٠ وصممها المهندس رمسيس ويصا واصف على طراز المأثر الكنيسية القديمة مع تطوير فى الطابع المعمارى ، وأضنى عليها الكثير من أعمال معبده المشهور فى قرية الحرائية بالجيزة . بعض لوحات الكنيسة منمنمة على سجاد وبعض الأيقونات عبارة عن لوحات من الخرف بالحفر البارز ، والكنيسة غنية بالشبابيك الزجاجية الملونة ( كنائس مصر ليوسف فرسيس ) .

● كنيسة العذراء وكنيسة مار جرجس : بحارة الروم بقرب القورية — تجددت الأولى مرتين فى القرن الثانى عشر والسادس عشر ، وكانت من أهم الكنائس ولسوء الحظ فقد احترقت وتجددت فى أوائل القرن التاسع عشر ، وانتقل إليها الكرمى البطريركى من كنيسة حارة زويلة فى القرن السابع عشر وبقي بها إلى أن نقل إلى الأزبكية فى أواخر القرن الثامن عشر . وأما كنيسة مار جرجس فقد تجددت فى القرن السابع عشر ، وبجانب الكنيسة الأولى من الجهة الشرقية دير الأمير تادرس المشرقى للراهبات .

● كنيسة العذراء : بحارة زويلة بشارع بين السورين : أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر ولم تدخل عليها إلا تعديلات قليلة إلى أن رمتها لجنة حفظ الآثار منذ خمس وعشرين سنة تقريباً وبها كثير من الأحذية المطعمة بالعاج المحفور ومن الصور القديمة وبجانبا كنيسة أبى سيفين وأعلامها كنيسة مار جرجس وكانت هذه الكنائس مركزاً للبطريركية فى القرن السادس عشر وبجانبا ديوان للراهبات المعبدات ( دير العذراء ودير مار جرجس ) .

- كنيسة العذراء المشهورة بالدمشيرية بشارع جامع عمرو :  
أعيد بناؤها أولا في القرن الثامن وثانيا حوالى القرن السابع عشر .
- كنيسة قصرية الريحان بمصر القديمة : تجدد بناؤها حوالى القرن الثامن عشر وبها صورة جميلة قديمة للعذراء . كانت من أهم كنائس مصر .
- كنيسة مارجرس بمصر القديمة : أحرقت من نصف قرن ولم يبق من المباني الاثرية بها إلا القاعدة المعروفة « بقاعة العرسان » .
- كنيسة مارمينا بقم الخليج : تجددت مع باقى كنائس القسطنطينية في القرن الحادى عشر وقد أعاد الأرمين منذ سنوات قليلة الجانب البحرى من الكنيسة التى كان تنازل لهم عنه القبط منذ عدة قرون ، وقد أعادت لجنة الآثار هذه الكنيسة إلى ما كانت عليه من الرونق والجمال .
- الكنيسة المرقسية : أنظر بطريركخانه الأقباط :
- الكنيسة المعلقة :



الكنيسة المعلقة

بشارع مارجرس  
بمصر القديمة .  
في القرن الخامس  
وتجددت في القرن العاشر  
وهى مقامة بأعلى أحد  
أبراج الحصن الرومانى  
المعروف بقصر الشمع  
تعتبر أجمل السكنايس القديمة لما يشاهدنها بها من أشغال النجارة القديمة والنفيساء  
والايقونات . وكانت مقرا للبطريركية منذ القرن ١١ ثم انتقل منها الكرسي  
البطريركي إلى كنيسة أبى سيفين . لها برجان مرتفعان وقد أطلق عليها هذا الاسم  
لأنها تربع فوق أحد البرجين المحيطين ، بإحدى بوابات حصن بابليون وهما من  
الطرارز البازيليكي .

- كنيسة الأقباط الأرثوذكس بالقجالة : دعا إلى بنائها السيد ميخائيل جاد وتبرع بالأرض اللازمة للبناء وشجعه غبطة الأنبا كيرلس ، وتولى ميخائيل جاد جمع المال والإشراف على البناء ، فأتم بناء الكنيسة وافتتحت في سبتمبر

سنة ١٨٨٤ وكان البناء قاصرا على الهيكل وصحن الكنيسة والمقصورة الغربية الخاصة بالسيدات ، أتم البناء كبير أبناء السيد ميخائيل جاد . أول من سيم قسا للكنيسة ، القمص بطرس سليمان قيس كنيسة الملاك البحرى .

• كنيسة الملاك جبرائيل : بحارة السقاين ، يرجع الفضل فى إنشائها إلى البطريرك كيرلس ٤ ، فقد تقدم إلى الوالى سعيد للترخيص ببناء الكنيسة ، فصدر أمر الوالى فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٥٤ بإجابة الالتماس . ولما تعذر وجود قطعة أرض للبناء ، اكتفى بإخلاء أحد دور الوقف واستعمالها للصلاة إلى حين 'تمكن من إيجاد محل كاف . ولما وجد ، شيدت الكنيسة فى عام ١٨٨١ . ولما عاد البطريرك كيرلس ٤ من رحلته السياسية فى الحبشة ، زار أهالى حارة السقاين ونزل فى بيت المرحوم سعد بك عبده ، وخرج منه بموكب يتقدمه القسس والشمامسة بملايسهم الكهنوتية .



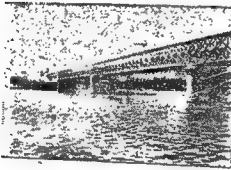
• كنيسة : بالإضافة إلى  
إلى الكنائس القبطية ، ففى  
القاهرة الكنائس الآتية :  
الآباء كالم — سنت تريز —  
الأخوة — الأدفنتست  
السيثيين — الأسقفية —  
الأقباط الكاثوليك بمصر  
الجديدة — الإنجيلية بشبرا

الشرقية — الروم الأرثوذكس بشبرا — كاتدرائية مصر الجديدة

— الروم الأرثوذكس — الروم الكاثوليك — الروم الكاثوليك ( القديمة مارى السلام) — العذراء (السيدقاتيا) — الفرنسيسكان (سان جوزيف) — الفرنسيسكان (الضعود) — القديس أنطونيوس — القديس جرجس الروم الكاثوليك — القديس قسطنطين — القديس مرقس للأمريكان — القديس ميخائيل وجميع القديسين وجميع الملائكة — القديس يوسف — القديسة تريزا بالشرابية — القاب المقدس — الكاثوليك بالمعادى — اللاتين ( جبل الكرمل ) — اللاتين بالزيتون — الموارنة بمصر الجديدة — إيفانجيليك دى كيربروتوجيريل —

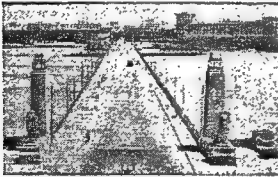
رؤساء الملائكة الروم الأرثوذكس الوطنيين — سانت تريز — سيده النياح —  
كاندرائية جميع القديسين — كنيسة نهضة القدامسة .

- كوبرى أنى العلاء ( ٢٦ يولية ) : أقيم عام ١٩٠٩ بالجهة الشرقية الشمالية  
للجزيرة ، حمولته ٢٠ طنا ، طوله ٢٧٥ متراً وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار  
٤ متراً ، الفتحة الملاحية ٣٠ متراً وله ٦ فتحات ثابتة .
- كوبرى أمياه : يقع شمال كوبرى أبو العلاء ( بولاق ) لوصل القاهرة  
بمحافظات الوجه القبلى . أنشئ عام ١٨٩٠ ، ثم استبدلت بها أخرى ( ١٩١٢ —  
١٩٢٥ ) ، وتأخر إتمامها لنشوب الحرب العالمية الأولى . بلغت نفقات إنشائه  
٦٠٠٠٠ جنيه . يمر بأسفله شارع الكورنيش .



كوبرى قصر النيل القديم

- كوبرى التحرير ( قصر النيل ) :  
أقيم سنة ١٨٧٢ لإيصال القاهرة  
بشرقي الجزيرة الوسطى ( الجزيرة ) ،  
أعيد إنشاؤه سنة ١٩٣١ ، حمولته ٣٠  
طنا ، طوله ٣٨٢ متراً وعرضه ١٥  
متراً ، وعرض الطوار ٢٥٠ متراً .  
له ست فتحات ثابتة .



كوبرى التحرير

- كوبرى الجامعة : أقيم  
عام ١٩٥٧ تجاه جامعة القاهرة ،  
طوله ٨٤ متراً ، وعرضه ٢٢  
متراً وعرض للطوار ٤ م ،  
يميل من البرين إلى المنتصف  
بمقدار ١/٢ لمرور السفن دون  
فتحة ملاحية ، أول كوبرى  
بمصر يتم بطريقة اللحام  
بدلاً من البرشام .

- كوبرى الجلاء : أقيم ١٩١٤ لربط غربى الجزيرة الوسطى بالشاطئ الغربى  
للنيل ، حمولته ٢٠ طناً ، طوله ١٩٤٥ متراً وعرضه ١٢ متر وعرض الطوار ٢٥ م .  
طول الفتحتين الملاحيتين ٣٠ متراً . أقامته شركة كليفلاند الهندسية .

• كوبرى الجيزة (عباس) : أقيم عام ١٩٠٨ على النيل تجاه الجيزة، يربط الشاطئ الغربي بمدينة الجيزة، متحرك حوله ٢٠ طناً، طوله ٣٠ متراً، كل من فتحته الملاحيتين ٢٢ م، عدد فتحاته الثابتة ١٣، عرض الطريق ١٥ م والطوار ٢٠ م. دم سنة ١٩٦٠، ثم هدم عام ١٩٥٦، ثم هدم عام ١٩٦٦ لإقامة كوبرى جديد آخر فى مكانه.

• كوبرى الزمالك : أقيم سنة ١٩١٢ على فرع النيل الغربى، حوله ٢٠ طناً، طوله ١٢٥ متراً وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار ٢٥ م٢، طول كل من فتحته الملاحيتين ٢٠ م والثابتين ٢٨ م، وسماك الأرضية الخرسانية ٢٨ سنتيمتراً. شيدته شركة فيف - ليل

• كوبرى الملك الصالح : يصل جزيرة الروضة بمصر القديمة وهو مع كوبرى الروضة (الجيزة) يتمان الاتصال بين مصر القديمة والجيزة. طوله ٨٣ متراً وعرضه ١٥ م. شيد فى السيتات كوبريان صغيران يصلان سيالة الروضة بالمنيل. تعرف لإحدهما بكوبرى سيالة الروضة، والآخرى بالمنيل.

• كوبرى المنيل : أقيم عام ١٩٠٧، يصل بين قصرى العيني القديم والجديد ويربط حتى جاردن سيتى والمنيل. طوله ٦٧ م وعرضه ١٥ م وقد شيدته شركة وليم أروول.

• الكوم الأحمر : كان واقفاً عند فم الخليج على جالبه الغربى فى نهاية شارع قصر العيني من الجهة الجنوبية.

### ل

• لجنة البيان العربى : ٢٣ شارع أمين باشا ساسى بالمبتديان. شركة مساهمة أنشأها فى أبريل ١٩٤٦ جماعة من رجال العلم والأدب فى العالم العربى لتزويد القراء بالكتب العلمية والأدبية والاجتماعية عن طريق التأليف والتعريب ونشر المؤلفات القديمة وتشجيع التأليف. لها مجلس لإدارة مؤلف من ١٨ عضواً.

• لجنة التأليف والترجمة والنشر : بشارع الكرداسى بعبادين. أنفها فى سنة ١٩١٥ جماعة من طلبة مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق رؤا فى التأليف والترجمة والنشر وسيلة من وسائل الإصلاح، تكون للجنة مجلس إدارة وجمعت

ماليتها أسهماً (١٩١٥). أخذت اللجنة تنمو تدريجياً ، فزاد عدد أعضائها وكثر إنتاجها واتسع عملها ، فأنشأت لها مركزاً بحى الحلبية ثم أخذت تنقل في أماكن مختلفة .

● لجنة جبايات المسلمين : في ش قصر العيني . عمل على إنشائها السيد محمود صدق محافظ القاهرة عام ١٩٣٠ وكان من أهدافها رعاية دفن الفقراء . شيدت في قراة السيدة نفيسة الجديدة جبانة لدفن الفقراء بمجانا .

● اللجنة العليا لتخطيط القاهرة الكبرى : صدر قراراً جمهورياً بتكوينها في ٨ يوليو ١٩٦٥ وتولى الاختصاصات الآتية :

١ - وضع تخطيط شامل لمنطقة القاهرة الكبرى يتضمن جميع مرافقها واحتياجاتها المختلفة دون التقيد بالحدود الإدارية الحالية للمحافظات ، ويراعى جميع متطلبات النمو العمرانى فى المستقبل ، والاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية المتصلة بماصمة الجمهورية ومركزها فى المجال المحلى والإقليمى والعالمى .

٢ - إعداد برنامج زمنى محدود لتنفيذ المشروعات اللازمة لها .

٣ - الإشراف على تنفيذ هذا البرنامج وتنظيم التعاون مع الأجهزة المختصة فى التنفيذ كلما تطلب الأمر . ويكون للجنة فى سبيل تحقيق أغراضها لإنشاء جهاز تخطيطى وتنفيذى حسب مقتضيات الحالة . تشكل اللجنة كما يلى :

أولاً : أعضاء بحكم وظائفهم ، وهم وزراء الإسكان والمرافق . والاقتصاد والتجارة الخارجية والخزانة ونائب وزير الإسكان والمرافق ومحافظ القاهرة ، ومحافظ الجيزة . ورئيس الجهاز التخطيطى والتنفيذى ، ورؤساء مجالس إدارة الهيئة العامة لكهربة الجمهورية والمؤسسة المصرية العامة لمقاولات المرافق وهيئة النقل العام بالقاهرة ورئيس الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء ومدير الإسكان والمرافق محافظة القاهرة ووكيل وزارة الصحة يختاره وزيرها ووكيل وزارة التموين يختاره وزيرها ، وأستاذ تخطيط المدن بكل من جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس، ومدير عام مرفق مياه القاهرة ويمثل قطاع الإعلام والسياحة ... وغيرهم .

● لجنة النشر للجامعيين : ٦٣ شارع الفجالة . أسسها فى أوائل عام ١٩٤٣ ثلاثة من أدباء الشباب ، هم : عبد الحميد جودة السحار ، عل أحمد باكثير ، ولجيب محفوظ . كان الهدف الأول لهذه الجماعة منذ تكوينها لإنتاج القصة الطويلة وتبئية المكان اللائق بها فى الأدب العربى . أصدرت اللجنة طائفة من الكتب القيمة .

- لين ، ادورد ولیم : ( ١٨٠١ — ١٨٧٦ ) ، مستشرق بريطاني تعلم العربية وقدم إلى مصر فأقام في القاهرة مدة طويلة وعاشر أهلها واكتسب عاداتهم ثم ألف عنهم كتابه « أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم » ( ١٨٣٦ ) ، الذي يعتبر خير مرجع للباحثين عن مجتمع القاهرة في القرن ١٩ ، ترجم الكتاب إلى العربية . له عدة بحوث نشرها في المجلات العلمية والأثرية ، وله أيضاً قاموس عربي — إنجليزي ، « والقاهرة منذ خمسين سنة » .
- لين — بول ، ستانلي : ( ١٨٥٤ — ١٩٣١ ) ، حفيد أخى المستشرق ادوارد ولیم لين . اتجه إلى دراسة التاريخ الإسلامى وعلم النميات . أتم القاموس العربى الذى نهض به ادوارد . ألف عدة كتب هامة ، منها تاريخ مصر فى العصور الوسطى ، له « دراسات فى مسجد » و « الفن الإسلامى فى مصر » ( ١٨٨٦ ) ، « النقود الإسلامية فى دار الكتب المصرية » . « قصة القاهرة » ( ١٩٠٢ ) ، و « رسوم قاهرة » ( ١٨٩٥ ) .

### III م III

- مآذن القاهرة : امتازت القاهرة بمآذنها الرشيقة وقبابها الجميلة ، فقد حوت منها مجموعة لانظير لها فى بلد آخر ، تنوعت مع العصور المتعاقبة عليها ، منها مثذنة الجامع الطولونى المتأثرة بالمنارات الملوية بالعراق ، والمنارات الفاطمية ذاوت القاعدة المربعة ثم البدن الاسطوانى والحوذة المسكورة ، ثم تمهذبت فى أيام الدولة الأيوبية . وبلغت ذروتها من الجمال والرشاقة فى دولتى المماليك ولاسيا فى أيام الجراكسة ، مثل منارات مساجد : برقوق بالنحاسين سنة ٧٧٨هـ — ١٣٨٦م وفرج بن برقوق بالصحراء ( ٨١٣ هـ ) ، والقاضى يحيى زين الدين بشارع الأزهر ٨٤٨ هـ ، والمؤيد شيخ ٨٣٣ هـ ، وقايتباى بالأزهر ٨٧٣ هـ ، وبمدرسته بقلعة الكيش ٨٨٠ هـ وجانم البهلوان ٨٨٣ هـ ... الخ .
- ماسبيرو : يطلق هذا الاسم على حى بالقاهرة يقع شرق مبنى التليفزيون ويمتد إلى شارع الجلاء شرقاً وهو يشغل منطقة جميلة ولكن حرم ساكنوها من المزايا العمرانية الحديثة . فإن ٨٥ ٪ من بيوت ماسبرو متهدمة لا تتوافر فيها أية شروط صحية ، وقد رؤى أخيراً التخلص منها لتحل الممائر والدور الحديثة محلها





منذرة فرع الإمام العاصي

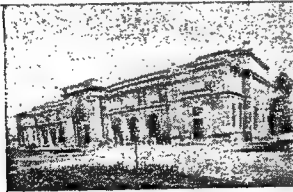
ثبتت من الدراسات الميدانية أن حي ماسيرو من أكثر أحياء القاهرة كثافة في السكان رغم تنظفه الشديد من حيث عدم وفرة الخدمات العامة والشئون الصحية والتعليمية . و يبلغ عسدد أسرات الحي (عام ١٩٦٥)، ١٩٦٨ أسرة يضمها شياخات الشيخ علي والشيخ فراج وسوق العصر وشركس . يجري اليوم تخطيط جديد للحي بعد إزالة بعض الدور القديمة .

● متاحف قصر العيني : لها مكانة خاصة بين المتاحف الطبية في العالم كله، والفرض من أعدادها هو أن يستعين طلبة كلية الطب بمحتوياتها في دراساتهم العملية ، فليست هذه المحتويات إلا نماذج طبيعية لمختلف الحالات الجسمية الشاذة والعمليات الجراحية النادرة التي يقوم بها كبار أطباء مستشفى قصر العيني ، كل في الفرع الذي تختص بدراسته . من أغنى هذه المتاحف د متحف أمراض النساء ، وقد أهداه إلى المستشفى الدكتور نجيب محفوظ ومعرضاته بنماذج طبيعية استخلصها هذا العالم من عملياته المختلفة ، ٢ - متحف التشريح وهو عدة مجموعات من أجزاء الجسم المختلفة

ليستعين بها الطلبة في دروس التشريح ، فتمية مجموعة من الأذرع والأقدام والرؤوس الطبيعية لاشخاص توفوا فزرع من فوقها الجلد حتى يظهر تركيب عضلات الجسم وأليافها والغافها ، وهذه مجموعة للأذان والأنوف ومختلف أجزاء الجسم وقد نزع عنها الجلد لإظهار تلافيف اللحم على العظم ، ٣ — متحف الطب الشرعى وبحتهوى على مجموعة من أجزاء من جسم الإنسان موضوعة في أوعية زجاجية بطريقة تضمن حيويتها ، وفيه مجموعة من الأطفال حديثي الولادة قتلهم أمهاتهم للتخلص من عارهن ، ٤ — متحف علم الصحة وبه مئات النماذج التي تشرح طرق المحافظة على الصحة وما يترتب على إهمالها من مختلف الأمراض ، ٥ — متحف الأسنان يشرح أسنان كل نوع من مجموعات هذا المتحف عدة جماجم لقدماء المصريين ، ظهر من فحص « أسنانها » أن « التسوس » في عهدهم كاد يكون معدوما بفضل صلابه ما كان أهله يستعملونه في غذائهم وجفافهم مما يفيد الأسنان ويحفظها . وكان من أوائل مديري هذه المتاحف الفنية الدكتور بولجاكوف .

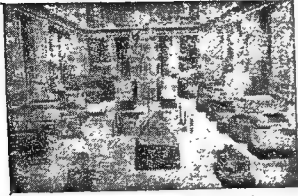
• متحف الآثار الإسلامية : بكلية الآداب بجامعة القاهرة . أنشئ عام ١٩٤٥ بفضل الدكتور زكي محمد حسن عميد كلية الآداب وذلك ليستعين بمعرضاته طلبة معهد الآثار الإسلامية آنذاك ، وقد أهدى المرحوم الدكتور على إبراهيم باشا إلى المتحف زهاء خمسمائة تحفة أثرية من السجاد والخزف والنحاس والبرونز والممنسوجات ، كما أهدت إليه لجنة حفظ الآثار العربية مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية التي ترجع إلى العصر الفاطمي وعصر المماليك والعصر العثماني . أصدر الدكتور زكي محمد حسن بمناسبة عيد الجامعة الفضي ( ١٩٥٠ ) كتاباً قيماً عن هذا المتحف .

• متحف الآثار المصرية بشارع مريت باشا : شيد المتحف الحالي في عام



متحف الآثار المصرية : من الخارج

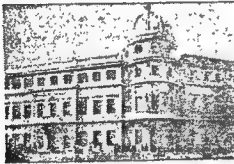
١٩٠٢ وهو من تصميم المهندس الفرنسي مارسيل دورنيون ، ويتألف من ثلاثة طوابق . خصص الطابق الأرضي للمعروضات الثمينة مرتبة حسب ترتيب الأسرات التاريخية . وفي الأتريوم بعض التماثيل



متحف الآثار المصرية : بالداخل

والجواهر عما ليس له مثيل في أى متحف للآثار في العالم . إن زيارة هذا المتحف هي الوسيلة الفريدة للتعرف على تاريخ وحضارة وفنون مصر القديمة . ألحقت بالمتحف مكتبة فريدة في تاريخ الشرق القديم وبخاصة مصر .

● متحف البريد بالعتبة الخضراء : أفتتح في أثناء اجتماع مؤتمر البريد العالمي



متحف البريد بالعتبة الخضراء

الماشر بالقاهرة في سنة ١٩٣٤ . أهم أقسام المتحف ، القسم التاريخي الذي يعرض فيه مجموعة من أوراق البردى (الرسائل القديمة) والوثائق وعقود نقل البريد واللوائح البريدية . . إلخ . وقسم طوابع البريد المصرية والأوراق المتنوعة والسككشيات ومجموعات طوابع البريد المصرية والعربية والأفريقية والأوروبية والآسيوية والأمريكية والاسترالية وغيرها . وقسم أدوات البريد من موازين وحقائب ومفاتيح وصناديق . إلخ . وقسم الملابس التي يرتديها موظفو البريد ، وقسم الإحصائيات والرسوم البيانية والصور التاريخية ، وقسم النقل ، وقسم تطويز البريد الجوي والبريد الأجنبي . . أنظر بريد القاهرة .

● متحف بيت الأمة : بشارع سعد زغلول . أقيم بدار الزعيم سعد زغلول وبعض مخططاته كما كانت في أيامه . فقيه القاعات والردهات التي احتوت على قطع الأثاث كما كانت عليه في حياة سعد . المكاتب والخزانات والمقاعد ، وغرفة

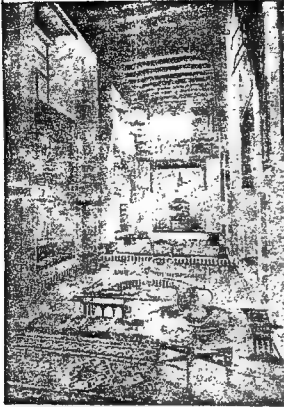
تناول الطعام التي تحوى الأدوات والفضيات والعلبايق التي كان يستخدمها ، وغرفة النوم التي تضم مظهر آ من مظاهر وفاء شريكة سعد ، فلا يزال سريرها قائما إلى جانب سريرها مثلما كان في حياة صاحبه ويرى إلى جوار فراش الزعيم خزانة صغيرة عليها أناء الماء وكوب لا يزالان في المكان الذي كانا عليه يوم لفظ سعد أنفاسه الأخيرة ، هذا علاوة على مجموعة طيبة من ملابس التفتيد التي ارتداها في المناسبات الهامة ونياشينه ومسبخته ، ومن بين آثار الزعيم ، الملابس التي كان يرتديها حينما وقع عليه الاعتداء في صيف عام ١٩٣٤ ويقع بالقرب من بيت الأمة ، ضريح سعد .

### • متحف بيت الكريتلية : أنظر متحف جاير أندرسون .

• متحف التعليم : بشارع منصور رقم ٢ ، أنشئ ، عام ١٩٣٧ والغرض منه إيضاح التطور الذي توالى على التعليم في مصر منذ أيام قدامى المصريين إلى اليوم ، ومن أهم أقسامه : التعليم في أيام قدماء المصريين ، تاريخ وزارة التربية تاريخ الأزهر ، الجامعات المصرية — دار العلوم — تاريخ التعليم الأول فالابتدائي فالثانوي والعالي ، تاريخ رياض الأطفال . تاريخ تعليم البنات . قسم الفنون الخيلية ، قسم التربية البدنية . يرجع لإنشاءه وتسكين نواته إلى الأستاذ أحمد عطية الله .

• متحف الثقافة العربية : بجامعة الدول العربية ، أسس لغرضين ، أولهما جمع المعلومات والوثائق المتصلة بشئون الثقافة ونظم التعليم في الدول العربية ، وثانيهما إعطاء فكرة واضحة عن حالة المعارف والمعارف في كل بلد عربي مصحوبة بمقارنات إحصائية ورسوم بيانية . ألحق بالمتحف مكتبة ومعرضات معهد لإحياء المخطوطات العربية ، وبالمتحف دليل مطبوع باللغة العربية . أنظر جامعة الدول العربية .

• متحف جاير أندرسون: بيت الكريتلية ، المجاور لمسجد ابن طولون . يعتبر هذا المتحف أنموذجا للبيوت الإسلامية في القرنين ١٧ و ١٨ ، افتتح للجسور تحت إشراف متحف الفن الإسلامى فى عام ١٩٤٣ ، وهذا المتحف فى الواقع يشمل بيتين ، أحدهما أنشأه الحاج محمد سالم الجزار عام ١٠٤١ هجرية ١٥٤٠ م ، وقد اتصل البيتان فيما بعد ببعضهما من أعلى بقنطرة ( سابط ) على هيئة حجرة صغيرة مربعة . ثم أصبح يطلق تجاوزا اسم « متحف بيت الكريتلية ،



متحف جابر أندرسون

على البيتين معاً . يشتمل المتحف على  
تحف إيرانية ، وتركية من السجاد  
والخزف والأثاث والأواني الزجاجية ،  
يحتوى على عدة رسوم صينية وأوربية ،  
وزعت هذه التحف فى قاعة المتحف  
بأسلوب ينم عن ذوق سليم ، وأهم  
قاعاته . قاعة الاحتفالات وقد حليت  
بعدة مشرييات خشبية وتناثر فيها  
قطع الأثاث الشرقية ، وتوسط القاعة  
نافورة بديعة .

• متحف الجزيرة : أفتتح يوم  
٢٥ أغسطس ١٩٥٧ بالسراى الكبرى  
بأرض المعرض بالجزيرة . وينظم  
المتحف العديدة من السكروز الفنية التى

صودرت من قصور أعضاء الأسرة الملكية السابقة . أهم مشتملاته : سجاجيد  
الصلالة النادرة ، والتحف النحاسية التى تمثل المصور الإسلامية ، والأواني  
الزجاجية ، وقد وضعت فى الطابق الأول : العربات الملكية التى كانت تستخدم  
فى الحفلات الرسمية . وهناك قسم خاص لروائع فن التصوير ، فقد جمعت  
فيه اللوحات الزيتية والمسائية التى لا مثيل لها فى الشرق إذ تجمع قاعاته المختلفة  
لوحات لأئمة الفن ونماذج لمختلف المدارس الفنية فى فرنسا وهولندا وإيطاليا  
وإنجلترا ، وكذلك بعض روائع الفن المصرى .

• المتحف الجيولوجى : بشارع الشيخ ربحان وبمديقة وزارة الأشغال وبحجار  
مبنى المجموع العلمى المصرى . أنشئ عام ١٩٠٤ ، يتألف من طابقين ، معظم  
معروضاته جمعها فريق المساحة الجيولوجية . تشتمل معروضاته على أنواع أحجار  
البناء فى مصر ، وحفريات الحيوان والنباتات الخاصة بالطبقات الأرضية . وأهم  
الصخور والمعادن الموجودة بمصر ، ولا سيما شبه جزيرة سيناء . وللمتحف مكتبة  
جيولوجية تضم حوالى ١٥٠٠٠ مجلد فى مختلف اللغات .

● المتحف الحربى : بقصر الحرم بالقلمة . أنشئ عام ١٩٣٧ فى شارع الشيخ بركات بقصر الدوبارة ، ثم انتقل إلى القلمة عام ١٩٤٨ . يوضح المتحف مراحل تاريخ مصر الحربى منذ أقدم العصور حتى اليوم ، ويضم أنواع الأسلحة التى استخدمت فى معارك الجيش المصرى . أهم أقسام المتحف : المدفعية وتطورها . الأسلحة ، تطور مبانى القلاع ، الملابس العسكرية ، ويحتوى على لوحات من الجص البيضاء دونت عليها كتابات هيروغليفية توضح انتصارات الجيش المصرى فى معاركه العظمى ، كمعركة تحوتس ٣ ورمسيس الثانى والثالث ومعارك الجيش فى القرن ١٩ وفخوه فى آسيا . وهناك تماثيل للقادة العسكريين من أمثال أحمد المنكلى ، وإسماعيل جبل طارق ، سليم فتحى ، إبراهيم فوزى ، أحمد راشد حسنى جعفر صادق ، عبد القادر حلى ، أحمد عرابى ، وسامى البارودى وغيرهم . وهناك نماذج كثيرة لآل المعارك الإسلامية كمعركة حطين وعين جالوت والمنصورة ، ودمياط . كما عرضت فيه أشهر أحداث الحملة الفرنسية . ومن أهم أقسام المتحف الحربى ، قسم السودان وقد دارت فى أنعائه أكثر من مائة معركة . أما القسم الحديث فتنفى بأحداث ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ورجالاتها الأبطال ، كما وضعت مراحل معارك فلسطين (١٩٤٨ — ١٩٥٠) أنشأ هذا المتحف المقيد عبدالرحمن زكى وافتتح رسمياً فى عام ١٩٤٩ .

● المتحف الحربى بقصر عابدين : أنشئ فى أيام الملك فؤاد . يضم مجموعة من المدافع والأسلحة الحديثة والميداليات الحديثة والأعلام والملابس .

● متحف الحضارة المصرية : بالجزيرة ، افتتح فى فبراير عام ١٩٥٠ بعد سنوات من الإعداد والتنظيم . يعتمد على أساليب العرض الحديثة فى النماذج والديورامات والصور الإيضاحية والملونة . الهدف من إقامة هذا المتحف لإظهار وحدة التاريخ ووحدة الحضارة فى وادى النيل وإبراز معالم كل عصر وطابعه الخاص . ويستطيع الزائر أن يتتبع تلك المراحل الحضارية من عصر ما قبل التاريخ إلى عهد الثورة فى عام ١٩٥٢ . وفيما يلي أقسام المتحف الرئيسية : عصر ما قبل التاريخ ، العصر الفرعونى ، العصر الإغريقى الرومانى ، العصر المسيحى ، العصر العربى ، العصر المملوكى ، العصر العثمانى ، الحملة الفرنسية ، مصر فى القرن التاسع عشر . يضم المتحف طائفة مفيدة من الديورامات التى توضح أهم الأحداث التاريخية ومجموعة من النماذج الخاصة بالمنشآت المعمارية .

• متحف الحيوان : بحديقة الحيوان بالجيزة . أنشئ عام ١٩٠٦ وأعد له مبنى خاص داخل الحديقة في عام ١٩٢٠ . أهم قاعاته : الحيوانات الثديية والطيور المائية ، الطسية والرموس المحتطة ، أنواع الطيور ، الزواحف والأصناف المائية ، أسماك النيل ، وبالمتحف قسم لبيع الطيور والحيوانات المختلفة الزائدة عن حاجة المتحف ، كما أنه يقوم بمراقبة تنفيذ قانون هجرة الطيور المختلفة من مصر وإليها . أنظر حديقة الحيوان .

• متحف الرى : بمحاذق القناطر الخيرية . أنشئ في عام ١٩٠٠ حينما أنشئت السدود العاطسة خلف القناطر الخيرية ( الدلتا ) . اشتمل أصلا على نماذج خاصة بالقناطر الخيرية . ثم نقلت إليه متحف وزارة الأشغال وأدخلت عليه التسيينات فأصبح المتحف الوحيد في الجمهورية لما يشتمل عليه من نماذج لجميع أعمال الرى والصرف بمصر والسودان . أهم نماذجه : خزان أسوان ومشروع القوى الكهربائية . و ٣٥ نموذج للسدود والخزانات والقناطر ومحطات الصرف ومحطات المحولات المقامة على النيل . ألحق به قسم للتصوير وعمل النماذج . أنظر القناطر الخيرية .

• المتحف الزراعى : بالقدي ، أنشئ في ١٦ يناير ١٩٣٨ كانت نواته في قصر



المتحف الزراعى بالقدي

الأميرة فاطمة إسماعيل والقرض من لإنشائه ، تمثيل الزراعة المصرية في مختلف نواحيها وذلك بعرض شتى المحاصيل الزراعية التي تنتجها التربة المصرية وطرق الرى والصرف بمصر والصحارى والواحات . أهم أقسام المتحف : البناء المخصص للمملكة النباتية والبناء المخصص للمملكة الحيوانية وما تشتمل عليه من حشرات وغيرها والمبنى المخصص للزراعة المصرية القديمة والمكتبة وقاعة المحاضرات والسيتا ويحيط المتحف حديقة غناء .

• متحف السكك الحديدية : أنشئ في سنة ١٩٣٢ ، بامتداد بناء محطة القاهرة ، والغرض من إنشائه إيضاح تطور وسائل النقل والمواصلات وبخاصة السكك الحديدية ، وتوضيح معروضات هذا المتحف وسائل النقل قبل عهد الجبر

بالبخار والتحسينات التي نتجت منذ اختراع القاطرة البخارية ، ومن بين معروضاته قاطرة مردوخ التي كانت أول قاطرة سارت في انجلترا سنة ١٧٨٣ ، ويعرض فيها أيضا نماذج لأقدم قضبان السكك الحديدية والكبارى وأجهزة الإضاءة والإشارة والتليفون واللاسلكي .

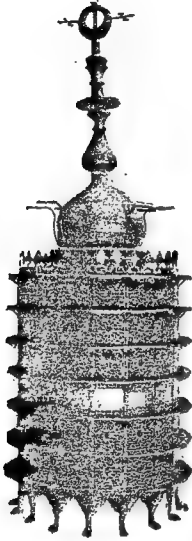
• متحف الشمع : أسسه الفنان فؤاد عبد الملك عام ١٩٣٤ واتخذ له داراً متراضة في شارع إبراهيم باشا . وفي عام ١٩٣٧ وسعه الأستاذ فؤاد ونقله إلى دار بشارع القصر العيني حيث أعاد تنظيمه ، وهو اليوم شمال حلوان . وفيه نماذج بالحجم الحقيقي مصنوعة من الشمع ومواد أخرى يمكن تلوينها وزخرفتها بسهولة . ومن معروضاته نماذج تمثل بعض المناظر القديمة المصرية والتاريخية ، مثل كليوباترا في قاعة استقبالها ، والسلطان صلاح الدين في زيارته للملك ريتشارد قلب الأسد أثناء مرضه ، وفرار السيدة مريم العذراء مع السيد المسيح عقب ولادته إلى مصر . ويشبه هذا المتحف إلى حد بعيد متحف مدام توسو المشهور بلندن ومتحف جريفان في باريس .

• المتحف الصحي : أنشئ في عام ١٩٢٧ بشارع المبدولى بباعدين ، وهدفه إرشاد أفراد الشعب إلى المحافظة على صحتهم ويتألف من طابقين ، يعرض في أولها بناء جسم الإنسان ، ويوضح الدورة الدموية وجهاز التنفس والجهاز الهضمي والعصبى . وفي الطابق الثاني توضح الأمراض التناسلية وطرق الوقاية منها ، والأمراض المعدية ، والأمراض الطفيلية وأمراض العيون ، ومرض السرطان والانكستوما والبلهارسيا وطرق علاجها والوقاية منها . يعاد تنظيم المتحف بقصر هنرى مسكاكينى بالسكاكينى .

• متحف العلوم : بشارع عبد السلام عارف ( البستان سابقا ) ، فكر في إنشاء هذا المتحف في أعقاب إقامة معرض العلوم عام ١٩٥٧ وانتهى العمل في تكوين نوايته عام ١٩٦١ . يعنى المتحف بإبراز الفكرة العملية من حيث نشأتها وتطورها منذ أقدم العصور حتى اليوم في صورة نماذج ، الأساس فيها أن تكون حية ، يديرها الزائر بنفسه حتى يتفهم كنهها وتزداد رغبته في بحث خفاياها ، وأهم أقسام متحف العلوم هي : قسم الرى والصرف والمياه الجوفية وتوليد القوى قسم العلوم الفيزيائية ، قسم الموصلات السلكية واللاسلكية ، قسم العلوم



الجيولوجية ومن أهمها التاريخ الجيولوجي لعصر الزيت وحقله في مصر وفي العالم ، والثروة المعدنية ، وطرق المساحة الجيولوجية .



تنور من النحاس في متحف الفن الإسلامي

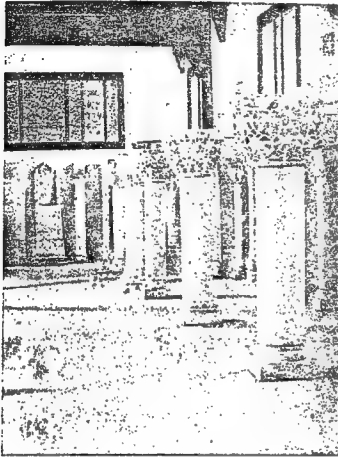
• متحف الفن الإسلامي : بميدان أحمد ماهر  
اقترح المهندس سالزمان على الخديوي إسماعيل في سنة ١٨٦٩ إنشاء متحف للآثار الإسلامية ولما ولي الحكم الخديوي توفيق أمر نظارة الأوقاف سنة ١٨٨٠ بأن تجمع في مكان معين المتحف الأثرية التي يرجع عهدها إلى العصر الإسلامي في مصر حتى منتصف القرن التاسع عشر، وعين لتنظيم المتحف الجديد فرانز باشا كبير مهندسى وزارة الأوقاف واختير الإيوان الشرقى بجامع الحاكم بأمر الله مكاناً لعرض المتحف التي عثر عليها في المساجد والأبنية الأثرية . صدر في سنة ١٨٨١ أمراً بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية فوادت العناية بتلك المتحف وبما عددها حتى ضاق بها الإيوان الشرقى ، واضطرت وزارة الأوقاف إلى أن تبني لها مكاناً خاصاً في ضمن الجامع المذكور . شيد في عام ١٩٠٣ المبنى الحالي بميدان باب الخلق ( أحمد ماهر ) وأشرف على « دار الآثار العربية » هرتز بك ومن بعده على بك بهجت (١٩١٥—١٩٢٤) فأحمد بك

السيد ، ثم الأستاذ جاستون فييت (١٩٢٦—١٩٤٤) ، فالدكتور زكي محمد حسن (١٩٤٥—١٩٥٣) فالدكتور محمد مصطفى ، فالأستاذ أحمد حمدى .

• متحف الفن الحديث : بشارع قصر النيل . افتتح في عام ١٩٣١ في قصر البستان وظل فيه إلى بداية الحرب العالمية الثانية . ثم نقل إلى داره بشارع قصر النيل وله حديقة نثرت فيها بعض المنحوتات المصرية . ومعروضات المتحف موزعة حسب مدارس الفن المعروفة : الفرنسية — والإنجليزية — والإيطالية

— والاسبانية — والمصرية ، والمتحف مكتبة قيمة في الفنون . يجرى الآن إعادة تنظيمه في مكان مؤقت .

• المتحف القبطي : بمصر القديمة . وضع نواته المرحوم مرقس سمكة باشا



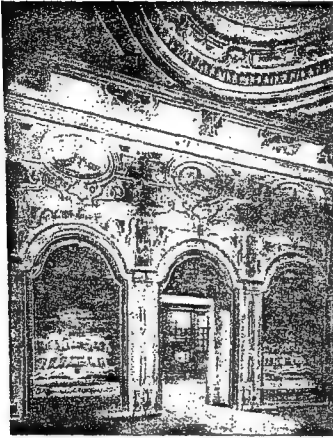
في عام ١٩١٠ . ظل المتحف ملكا للبطركرخانة إلى عام ١٩٣٣ ثم انتقل إلى رعاية الدولة . وألحقت به مكتبة تحتوى بعض المخطوطات الدينية النفيسة . شيد للمتحف جناح جديد على نسق المبنى القديم . أم أقسامه : قسم الأحجار . قسم المعادن ، الأقمشة والمنسوجات في العصر المسيحي ، ويشتمل على الملابس الكهنوتية المزركشة والستور الحريرية المطرزة وقسم الزجاج والحرف

إحدى قاعات المتحف القبطي

وقسم المصنوعات الخشبية

على اختلاف أنواعها وقسم الصور والأيقونات . يحيط المتحف القبطي ، كنيسة المعلقة وحصن بابليون .

• متحف قصر الجوهرة : شيد مقر هذا المتحف في عام ١٨١٤ على أنقاض مجموعة من القصور القديمة التي أنشأها السلطان قايتباي والسلطان الغوري في الطرف الجنوبي لقلعة الجبل . شيده محمد علي ليكون مقرا للحكم . والقصر عثاني الطراز وقد أعادت مصلحة السياحة تأثيث هذا القصر ليكون متحفا يوضح ما كانت عليه أثاث قصور مصر في القرن ١٨ . يقع مدخل القصر الرئيسي خلف جامع محمد علي ويفصل بينهما حديقة صغيرة . ومعظم

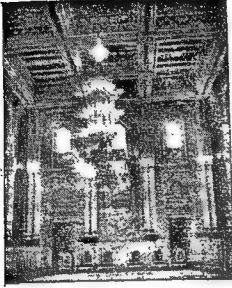


حوائط القصر زينت  
بمناظر شرقية ، وصفت  
في القاعات بعض المقاعد  
المطعمة بالصدف ، وفيها  
لوحة لصاحب القصر  
من عمل الفنان زانيري  
سنة ١٨٧٠ ، ومن القاعات  
قاعة الساعات وقد سميت  
بهذا الاسم لاتخاذ الفنان  
من رسم الساعة وحدة  
زخرفية تزين جدرانها .  
وقيل أن محمد علي نزل فيها  
الساعة المهداة إليه من  
لويس فيليب ملك فرنسا  
وهي القائمة الآن في برج

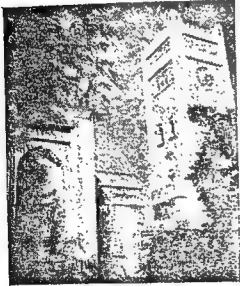
#### قصر الجوهرة بالقلمة

بالجدار الغربي لصحن جامع محمد علي ، وأهم محتويات هذه القاعة مسجادة من  
الجوبلان وفي صدرها كرسى عثمانى الطراز . وهناك صالة المرمر ، والحمام الذي  
يعتبر من تحف العمارة إذ كسيت جدرانه وغطيت أرضيته بشرائح المرمر  
المصري ، ويزدان سقفه بقطع الزجاج الملون التي تسمح بدخول الضوء ،  
ويشتمل على حوض من الرخام المرمر غائر في الأرضية ثم قاعة الفرمانات الكبرى .

• متحف قصر عابدين : شيد هذا القصر ( ١٨٦٣ - ١٨٧٤ ) ليكون المقر  
الرسمي لرئاسة الدولة وظل هكذا حتى يوليو عام ١٩٥٢ عند قيام الثورة .  
تبلغ مساحة أراضي القصر والحدائق المحيطة به خمسة فدادين ، وقد قامت  
حكومة الثورة بتخصيص بعض أجزاء القصر لتكون متحفاً ، ويشتمل المتحف  
على : جناح الاستقبال ، جناح الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ، جناح  
ولي العهد السابق ، جناح الزائرين ، جناح الملكة ( الأم السابقة ) . أم



متحف قصر عابدين

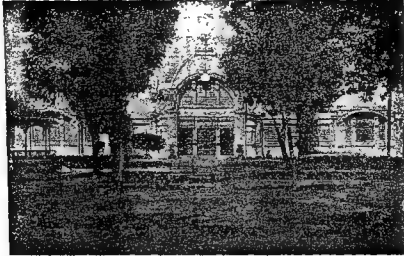


متحف قصر النيل

قاعات المتحف : جناح الاستقبال  
يقطع أثاثه الأصلية ، صالون اسماعيل  
قاعة الصور ، القاعة الحمراء ، جناح  
الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ،  
جناح الأميرات . . . الخ ، القاعة  
البين نظية . أنظر قصر عابدين

● متحف قصر المنيل : متحف  
إسلامي نفهم . يمشاز بمتحفه التي  
تنسب إلى العصر العثماني . وأهم  
أقسامه قسم المحفوظات وبه مصاحف  
ومرقعات ومخطوطات وصور لمرآنية  
ملونة لمشاهير المصورين والخطاطين ،  
وقسم المنسوجات وبه الأثواب  
المطرزة بالقصب بديعة الزخرف  
دقيقة الصناعة ، وبالمتحف مجموعة  
نادرة من السجاد معظمه خاص  
للصلاة ، فضلا عن مجموعة من الصور  
الشرقية النادرة القيمة ، والخزف  
والأواني البورنية ، وبمجموعة من  
الفضيات والشـمعدانات النادرة  
وأدوات الكتابة لمشاهير الخطاطين .

● متحف القطن : بأرض الجمعية الزراعية بالجزيرة ، أنشئ في عام ١٩٢٣  
بوساطة الجمعية الزراعية المصرية . يوضح أهم أنواع الاقطان المصرية ، والحشرات  
الضارة بالقطن ، أقطان البلاد المختلفة ، المراحل المختلفة ، المراحل المختلفة في صناعة  
الاقشة الناعمة القطنية . أنواع بذرة القطن المصرى وطرق عصير بذرة القطن  
وما يستخرج منها ، استعمال القطن في صناعة المواد العطرية والمفرقات والجلد

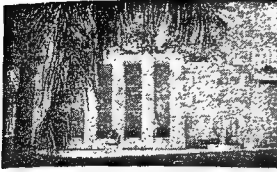


متحف القطان من الخارج

الصناعى. أم المخصبات ، أنواع خيوط القطن. ويشتمل على نماذج رائعة توضح أساليب الري والزراعة فى مصر .

• متحف محمد محمود خليل وحرمه بالجيزة : يقع على ضفة النيل الغربية فى القصر الذى أوصى أصحابه محمد محمود خليل وحرمه بأن يؤول إلى الدولة بعد وفاتها . وقد جمعها فى أربعين سنة ، تحتل المدرسة الفرنسية فى فن التصوير الأهمية الأولى فى المتحف وتبدأ بالاتجاه الكلاسيكى ، فالرومانىكى ، فدرسة فونتينلو ، ثم الواقعيون الذين اهتموا فى لوحاتهم بحياة الناس اليومية ، فأعمال بودان ، ومونية ، ويجا ، ورينوار ، وميسل ، ويسارو . ويلهم المجددون فى التأثيرية ، يمثلين فى أعمال فان جوخ ، وجوجان . يحتوى المتحف أيضاً على لوحات رائعة من أعمال الفنانين الإنجليز والبلجيكيين والإيطاليين من القرن ١٩ . ثم لوحات لبعض المصورين المصريين . فضلاً عن أعمال النجف من د هودون ، الكلاسيكى الواقعى إلى د رودان ، ذروة النحت الفرنسى فى القرن ١٩ ، وبالإضافة يحتوى المتحف على مجموعة نادرة من الأحجار الكريمة ومجموعة من اللاك الصينى واليابانى ، وأخرى من القاشانى والخزف الفرنى .

• متحف مختار ( المثال ) : أول متحف شيدته وزارة الثقافة والإرشاد القومى فى أجل بقعة فى القاهرة وسط حدائق الجزيرة تكريماً للمثال محمود مختار وتخليداً لذكراه وتقديراً منها لفنه . افتتح فى العيد العاشر للثورة



متحف مختار بالجزيرة

الوطنية (١٩٦٢)، تزعّم الدعوة إلى إنشاء المتحف جماعة من أصدقاء مختار (١٩٣٨)، فأقيم جناح صغير في متحف الفن الحديث جمعت فيه جانب من آثار أعماله ومد ما تنازل ورثته عن آثاره، ثم شيلت الدولة متحفاً خاصاً. أهم الأعمال المعروضة: كاتمة الأسرار، إيزيس، عروس

النيل، الفلاحة رياح الحناسين، عند لقاء رجل، بائمة الجبن، شيخ البلد، العودة من النهر.

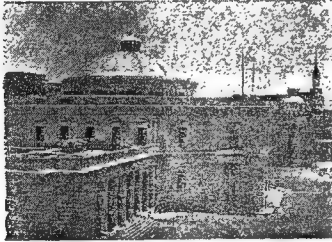
• متحف مصطفى كامل: بالضريح المعروف بهذا الاسم بميدان صلاح الدين بحي القلعة، افتتحه رسمياً في أبريل عام ١٩٥٦ وزير الإرشاد القوي، يشتمل المتحف على قاعتين كبيرتين يحتويان على بعض مخططات الزعيم والرسائل الخاصة وعلى لوحات لأهم الأحداث التي وقعت في أيامه: الاحتلال البريطاني (١٨٨٢)، وسادس ديشواي، وعلى صور للزعيم في مراحل حياته.

• مجازر القاهرة: بجزر القاهرة، بجزر طره، حلوان، امبابية، الزيتون، الجزيرة، شبرا الخيمة.

• بحري عيون فم الخليج: أقامها الناصر محمد بن قلاوون لتوصيل مياه النيل إلى قلعة الجبل وما زالت باقية إلى اليوم، فإنه لما أراد أن يمد القلعة بمزيد من الماء أمر بحفر بئر عند ساحل النيل وأقام عليها قناطر تتصل بالقناطر العتيقة (سور صلاح الدين) حيث توجد بحري أخرى للماء من بئرين: بئر سور صلاح الدين، وبئر القناطر فيصير ماءً واحداً يجرى إلى القلعة. كان ذلك في حوالي عام ١٣١٢م، لكنه مات قبل أن يكمل هذا العمل. أصلحت هذه البحري سنة ٨١٢هـ — ١٤٠٨ بواسطة الأمير يلبيغا السالمى، ثم أعاد بناءها السلطان النورى سنة ٨٩١هـ — ١٥٠٥. وفي العهد العثماني أصلح عيسى باشا بعض أجزائه سنة ١١٤٠هـ — ١٧٢٨. ولما جاءت الحملة الفرنسية سد رجالها معظم عقود القناطر واستخدمته سوراً للدفاع. وعلى مر الزمن أهمل أمره وشيد الناس المباني

ملاصقة العيون ، شمالها وجنوبها حتى شرع في إصلاحها قبيل الثورة فأدرك رجالها أهمية شق طريق يصل ما بين القلعة وشارع قصر العيق ، فنفذ المشروع في أشهر قلائل بعد ما أزيلت جميع المباني الخربة التي اعترضت الطريق . يبلغ طول المجرى الموجود الآن والذي يمتد من فم الخليج إلى باب السيدة عائشة (قايتباي) حوالي ثلاث كيلومترات ، ويفصل الآن طريق السكودنيش بين رأس المجرى وبين النيل . تعرف أيضا بقناطر المياه .

● مجلس الأمة : شيد بناؤه في عام ١٩٦٣ في شارع دار النيابة ، ويتكون من القاعة الكبرى التي تقوم



في وسط البناء وهي مستديرة يجلس فيها الأعضاء . وعلى يمينها ويسارها قاعات ومحبرات أخرى للوزراء وللثواب وغيرهم ، ويسمح للزائرين بدخول مجلس الأمة بشذاكر خاصة أثناء

مجلس الأمة

الاجتماع فيه ، ولطولاء شرفات مرتفعة يشاهدون منها ما يجري في القاعة الكبرى . رئيس مجلس الأمة السيد د لبيب شقير ، (١٩٦٩) وله وكيلان .

● المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية : بشارع حسن ضبري بإزمالك رقم ٩. أنشئ عام ١٩٥٦ ثم أضيفت إليه رعاية العلوم الاجتماعية (١٩٥٨) ، وتكونت فروع لكل لجانه . مهمته دراسة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وتوضيح مستوياتها ، والنظر فيما تحتاج إليه من تشجيع ورعاية وتنسيق الجهود في ميادينها المختلفة ، ومنح جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للمبدعين ثم تقديم التوصيات إلى الدولة . الأمين العام الأستاذ يوسف السباعي .

● المجلس الأعلى لرعاية الشباب والترية الرياضية : أنشئ في ١٩٥٦ بالقاهرة وكان تابعاً لرياسة الجمهورية . يهدف إلى تحقيق أسباب القوة والرعاية للشباب عن

طريق التربية الرياضية والاجتماعية والقومية وتأسيس الجمعيات والاندية الرياضية والاجتماعية والقومية، وتأسيس الجمعيات والاندية والملاعب، وإقامة المعسكرات وتنظيم الرحلات ، واستغلال وقت الفراغ . أشرفت عليه وزارة الشباب في فترة من الزمن .

• المجلس الأعلى للشئون الإسلامية : قامت هذه الهيئة الإسلامية في عام ١٩٦٠ لتؤدي رسالتها الدينية على نطاق واسع . صدر قرار وزارى عام ١٩٦٤ لتنظيم العمل بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية برئاسة وزير الأوقاف . تتلخص أغراض المجلس ووسائله فيما يلى : ١ - نشر الثقافة الإسلامية وبث الرعى الدينى والتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة . ٢ - إصدار رسائل دورية ثقافية وتعليمية باللغة العربية وترجمة ما يختار منها إلى اللغات الحية وخاصة لغات البلاد الإسلامية. وضع تفسير سهل للقرآن الكريم وترجمته . ٣ - جمع الأحاديث الصحيحة وتبويبها وشرحها . ٤ - التعريف بالإسلام بين الأمم وتبصير الشعوب التى تثار عنه الرد عليها . إصدار موسوعات فى مختلف العلوم الإسلامية . ٥ - دراسة أحوال المسلمين ونشر البيانات عنها ، ٦ - إصدار مجلة إسلامية ( منبر الإسلام ) أو أكثر باللغة العربية وغيرها من اللغات الأجنبية .

يكون المجلس الهيئات الآتية : ١ - المؤتمر ، ٢ - اللجنة التنفيذية العليا ، ٣ - اللجان الفنية ، وهذه اللجنة برئاسة وزير الأوقاف . تمتد جهود هذا المجلس إلى جميع أنحاء العالم الإسلامى ، الأمين العام للمجلس هو السيد محمد توفيق عريضة .

• المجلس الأعلى لشئون السياحة : صدر قانون لإنشائه عام ١٩٥٣ ( رقم ٤٤٧ ) وولت إليه الاختصاصات الآتية :

١ - وضع برامج التنمية لحركة السياحة ووضع المشروعات لتحسين المصايف والمشايق .

٢ - وضع القواعد والنظم الواجبة اتباعها لاستخدام الجمهور للأراضى والمرافق الداخلة فى نطاق المناطق السياحية .

٣ - اقتراح التشريعات اللازمة لتيسير حركة السياحة وتشجيعها .

ثم صدر القانون رقم ٥٨٤ لسنة ١٩٥٤ بتنظيم شركات السفر والسياحة الذى



اشترط لممارسة العمل في حق الخدمات السياحية أن تكون المنشأة في شكل شركة،  
والأقل رأس مالها عن عشرة آلاف جنيه، ثم صدر القرار الجمهورى رقم ٦٩١  
لسنة ١٩٥٧ بإنشاء الهيئات الإقليمية لتنشيط السياحة في القاهرة والإسكندرية  
وبور سعيد والسويس والإسماعيلية والجيزة والفيوم والمنيا والأقصر وأسوان .

• المجلس الأعلى للعلوم : أنشئ بالقاهرة ( ١٩٥٦ ) وكان تابعا لرياسة  
الجمهورية ثم أشرفت عليه وزارة البحث العلمى . يعمل المجلس على النهوض بدراسة  
العلوم وتشجيع البحوث العلمية ، واقترح التسيمة المشلى لتنشيط هذه البحوث  
والدراسات ، وتنسيقها وتوجيهها . للمجلس خمس لجان رئيسية : ١ — وحدات  
وموضوعات البحوث ، ٢ — لجنة الأفراد العلميين ، ٣ — الأجهزة العلمية ،  
٤ — النشر العلمى ، ٥ — الاتصالات العلمية . المجلس ينظر في أمر المرشحين  
للحصول على الجوائز التشجيعية والتقديرية ومقر المجلس شارع قصر العيق .

• مجلس الدولة : هيئة قضائية مستقلة . افتتح المجلس لأول مرة في ١٠ فبراير  
١٩٤٧ ثم عدل نظامه بسدة تشريعات ، كان آخرها المرسوم بقانون الصادر في  
٢٧ يوليو ١٩٥٢ . يؤلف مجلس الدولة من محكمة القضاء الإدارى ، وجميعها  
العمومية ، وقسم الرأى ، وقسم التشريع الذى يتولى صياغة مشروعات القوانين  
التي تقترحها الحكومة وصياغة المراسيم واللائح والقرارات التنفيذية للقوانين  
والمراسيم .

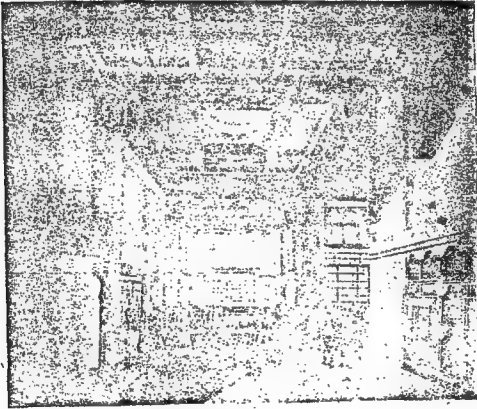
• مجلس المشورة : أنه محمد على في عام ١٨٢٩ من العلماء والأعيان وكبار  
موظفى الحكومة وكان يشبه مجلسا نيايا تعرض عليه شئون الحكومة قبل البت فيها  
ولكن رأيه كان استشاريا محضا ، ولم يواصل هذا المجلس عمله طويلا .

• مجمع البحوث الإسلامية : أنشئ بموجب القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ .  
استهدف القانون الاهتمام بالدراسات الإسلامية خاصة في التواحي الآتية :

- ١ — لإجراء البحوث الإسلامية والدراسات الخاصة بها .
- ٢ — لإحياء الثقافة الإسلامية وتنقيتها عما علق بها من شوائب .
- ٣ — دراسة ما يطرأ من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتصل بالعقيدة .
- ٤ — حل مشولية الدعوة إلى الإسلام .
- ٥ — متابعة البحوث التي تنشر عن الإسلام ، للاستغناء بما فيها من رأى  
سديد أو الرد على ماقد يكون فيها من اقتراعات .

• مجمع البريد : بمحطة سكك حديد القاهرة . شيد عام ١٩٦٣ وذلك لتسهيل عملية فرز الرسائل وتوفير الوقت المضيع في نقل البريد إلى مراكز الفرز داخل المدينة مع تويده بآلات الفرز الآلية الحديثة ووسائل نقل البريد من القطارات إلى المبنى . أنظر بريد ومكاتب البريد .

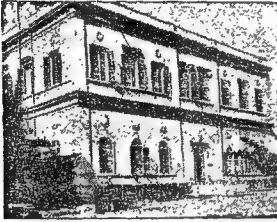
• مجمع الجيزة للمديريات : اقتسمه محمد أحمد البلتاجي محافظ الجيزة في أبريل ١٩٦٧ في مناسبة يوم الجيزة . يتألف من ٧ طوابق بالإضافة إلى الطابق الأرضي ، وصالة للاجتماعات بالطابق الثامن ، وتبلغ مساحة الموقع ٢٠٦٥٠٠ . مساحة المباني ١٤ ألف متر مسطح ، تضم ٣٢٠ غرفة ، بالإضافة إلى صالات للاجتماع في جميع الطوابق . بلغت نفقات إنشائه ٢٣٠٠٠٠ جنيها ، وقامت بتنفيذ البناء شركة الجيزة العامة للمقاولات .



القاعة الكبرى في بيت الأمير حسن كاشف بالناصرية حيث كان يجتمع أعضاء المجمع المصري

• المجمع العلمي المصري : بشارع قصر العيني ، أصدر القائد وونابرت في ٢٠ أغسطس ١٧٩٨ قرارا بإنشاء هذا المجمع في القاهرة ، واختير « مونج ، رئيسا له ، وونابرت نائبا للرئيس ، وفورييه سكرتيرا مدى الحياة . كان يتكون من

أربعة أقسام : قسم الرياضيات وقسم الطبيعة ، وقسم الاقتصاد السياسي ، وقسم الآداب والفنون الجميلة . وكان الباعث على إقامة هذا المجمع ، العمل على تقديم العلم في مصر ونشره في أنحائها ، وبمحت ودراسة ونشر أحداث مصر التاريخية ومرافقها الصناعية وعواملها الطبيعية



عقدت جلسته الأولى في بيت حسن كاشف أحد أمراء الممالك بحى الناصرية ، وكانت أهم أعمال المجمع كتاب وصف مصر ، ذلك المصنف الضخم الذى ما زال ينهل من مناهله علماء العالم ، تعطلت أعمال المجمع بعض السنين ، حتى ردت الحياة إليه في عام ١٨٥٩ بمدينة الإسكندرية

المجمع العلمى المصرى من الخارج .  
وذلك بتعصيد جماعة من العلماء ، من بينهم جومار ، ومرييت ، وكوينج وشينيب وغيرهم ، وفي سنة ١٨٨٠ انتقل المجمع العلمى المصرى إلى القاهرة وأصبح اسمه في سنة ١٩١٨ المجمع المصرى . له مكتبة كبرى وينشر مجلة علمية عالمية .

• مجمع اللغة العربية : بشارع مراد بالجيزة رقم ٢٦ . أنشئ بمرسوم صدر في ١٧ ديسمبر عام ١٩٣٢ ، ثم صدر في عام ١٩٥٥ قانون بشأن تنظيم المجمع وجعله هيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية . واختصاصات المجمع : المحافظة على سلامة اللغة وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقديمها وكذلك تحديد ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب - وضع معجم تاريخى للغة العربية ونشر بحوث دقيقة في تاريخ بعض الكلمات - إصدار مجلة تنشر بحوث المجمع . يضم المجمع ، الرئيس وكاتم السر و ٢٦ عضوا مصرية وثلاثة أعضاء شريكين وثلاثة مستشرقين ، أما الأعضاء المراسلون فعدد ٤٣ ، ويضم المجمع عدة لجان . أمين عام المجمع الدكتور إبراهيم مذكور .

• المجمع المصرى للثقافة العلمية : تأسس في القاهرة عام ١٩٣٠ ، وأغراضه :

١ - العمل على نشر الثقافة العلمية ، وبث الروح العلمية في البيئة .

٢ - العمل على العناية باللغة العربية لغة العلم .

٣ - إبداء رأى فى المشروعات القومية .

ووسائل المجمع في تحقيق ذلك هي :

- ١ — عقد المؤتمرات العلمية والاجتماعات العامة التي تلتقي فيها المحاضرات .
  - ٢ — نشر كتاب سنوى يضم النشاط العلمى للمجمع
  - ٣ — إصدار نشرة دورية للمجمع . ٤ — توثيق الروابط بين المهتمين بالعلوم .
- للمجمع مجلس إدارة مؤلف من رئيس وأحد عشر عضواً ورئيسه الدكتور عبد الحليم منتصر ، ومقر المجمع قصر الدوبارة بشارع إلهامى .
- ٥ — محافظة القاهرة : مقرها قصر عابدين ومبنى ثكنات الحرس ، وكانت من قبل في ميدان أحمد ماهر ، ثم انتقلت إلى مبناها الجديد المطل على كورنيش النيل .
- مخافض القاهرة الحالى السيد سعد الدين زايد . تتألف المحافظة من : الديوان العام . مركز الشباب بالجزيرة . الإدارة العامة للإسكان والمرافق العامة . الإدارة العامة للشئون الهندسية . مراقبة الشؤون الاجتماعية ، الإدارة العامة للحدائق والتشجير . الإدارة العامة للمجارى ، الإدارة العامة للميكانيكا والكهرباء ، الإدارة العامة للمرافق والرخص . مراقبة تنظيم مصر الجديدة ، مراقبة تنظيم حلوان ، مراقبة تنظيم الوايل ، مراقبة تنظيم شبرا ، مراقبة تنظيم عابدين ، مراقبة تنظيم السيدة ، مراقبة تنظيم درب الأحمر . الإدارة العامة للإيرادات ، المأموريات ، منطقة القاهرة الطبية ( الإدارة الصحية ) ، مكاتب الصحة ( ٣٦ مكتباً في جميع الأقسام ) مراكز التطهير ، حمامات حلوان الكبرى ، المجازر ( ٦ مجازر ) ، الأسواق . فرقة مطافىء القاهرة ( ١٥ نقطة إطفاء ) . إدارة مرور القاهرة . المناطق التعليمية ( شمال ووسط وشرق وجنوب القاهرة ) ، منطقة القاهرة الطبية ( ٢٤ مستشفى وكثير من العيادات ) . وحدات الأمراض المتوطنة ، مراكز رعاية الطفل ( ١٥ ) ، متحف القاهرة الصحى . [ مناطق تعليمية ] : منطقة شمال القاهرة التعليمية ، مكتب مدير عام المنطقة . تشمل المنطقة المدارس الآتية : التوفيقية — روض الفرج — شبرا الثانوية بنين وبنات — الظاهر الثانوية — محمد فريد الثانوية — شبرا التجارية بنين وبنات — شبرا النسوية — شبرا العملية — التربة البولية الإعدادية بنين — السيدة حنيفة الإعدادية بنين — الظاهر الإعدادية بنين — رمسيس الإعدادية بنين — شبرا الإعدادية بنين — شبرا القديمة بنين — الساحل الإعدادية بنين — التربة البولية بنات — الزهراء الإعدادية بنات — روض الفرج الإعدادية بنات — شبرا الإعدادية بنات

— العطار الاعدادية بنات ويقدر عدد مدارس المنطقة ٣١١ مدرسة وعدد تلامذتها ٢٢٩١٠٨. [منطقة وسط القاهرة] : مكتب مدير عام المنطقة ، تشمل المدارس الآتية :

معهد على باب اللوق - دار المعلمات بالزمالك - الابراهيمية الثانوية للبنين - خليل أغا الثانوية للبنين - قاسم أمين الثانوية للبنات - الحوياتي النسوية - كلية البنات بالزمالك ، [مدارس إعدادية للبنين] : أمير اللواء - عباس - الزمالك - الناصرية - باب الشعري - السلحدار - علي عبد اللطيف - القرية - مصطفى كامل - المحمدية - الشهيد الدالي - الحليمية الجديدة. [مدارس إعدادية بنات] : أبو العلا - الحسين - الفلكي . وعدة مدارس ابتدائية (عدها ٣٨) ، يقدر عدد مدارس وسط القاهرة : ٢٨٠ مدرسة .

[منطقة شرق القاهرة التعليمية] : مكتب مدير عام المنطقة وتشمل المدارس الثانوية : مدرسة المتفوقين بعين شمس - عين شمس بالمطرية - القبة - مصر الجديدة - النقراشي - الأهرام - اسماعيل القباني - الحسينية . المدارس الثانوية للبنات : مدرسة مصر الجديدة - سراي القبة - العباسية القديمة - العباسية الجديدة - الفردوس بالعباسية . مدارس ثانوية نسوية : المدرسة النسوية بالظاهرة . مدرسة القاهرة الميكانيكية - مدرسة الصناعات الزخرفية ، مدرسة العباسية الصناعية ، مدرسة مسطرد الزراعية ، مدرسة التجارة بالظاهر ، مدرسة التجارة بالزيتون - مدرسة التجارة بالعباسية للبنات . وتشتمل على عدة مدارس إعدادية للبنين والبنات ومدارس إعدادية صناعية ، وإعدادية زراعية وإعدادية تجارية للبنات . وبها أيضاً كثير من المدارس الابتدائية : يقدر عدد مدارس المنطقة ٣٥٩ ، وعدد التلاميذ ٢٥٣٠٩٠ من البنين والبنات . [منطقة جنوب القاهرة التعليمية] : مكتب مدير المنطقة التعليمية ، وتشتمل على المدارس الثانوية والمعاهد وفروع المعلمات الآتية : معهد التربية بحلوان ، دار المعلمات بحلوان ، دار المعلمات بالحلمية . المدارس الثانوية : مدرسة الخديوية ، مدرسة الخديوي اسماعيل ، مدرسة علي مبارك ، مدرسة بنبا قادن ، مدرسة القسطنطينية ، مدرسة المعادي الثانوية النموذجية ، مدرسة حلوان ، مدرسة السيدي الثانوية بنات ، مدرسة الحليمية الثانوية بنات ، مدرسة مصر القديمة الثانوية بنات - مدرسة حلوان الثانوية بنات . ومن المدارس الثانوية النسوية : مدرسة التبرية ومدرسة مصر

القديمة النسوية . ومن المدارس الفنية (صناعى وتجارى) . مدرسة القاهرة  
المعمارية - مدرسة زين العابدين الميكانيكية - مدرسة التجارة الثانوية - مدرسة  
التجارة الثانوية (بنات) - مدرسة التجارة الثانوية (بنات) بالقصر العيني .  
وهناك عدد كبير من المدارس الإعدادية (بنين وبنات - ٢٥ مدرسة) وكذلك  
عدد من المدارس الاعدادية الفنية (بنين وبنات) ، وعدد كبير من المدارس  
الابتدائية . يقدر عدد مدارس المنطقة ٢٧٨ مدرسة وعدد تلاميذها ٢١٠٠٦٨  
(بنين وبنات) . يقدر عدد مدارس محافظة القاهرة بـ ١٢٢٨ مدرسة وعدد  
تلاميذها ٨٧٣٣٨٩ (إحصائية ١٩٦٥/٦٦) . أنظر مديرية أمن القاهرة .

• محافظو القاهرة : كان يطلق على من يتولى هذا المنصب منذ أنشئ في  
عام ١٨٤١ ، « ضابط المحروسة » ، وأول من تولاه « إسماعيل بك » ، وتلاه  
الفريق حسن أبو اصبح في ٢٧ أبريل ١٨٤٦ ، ثم أحمد الدرمللى باشا وكان يطلق  
عليه « مأمور ضبطية المحروسة » في ٢٠ أبريل ١٨٤٩ ، فسلم أبو زبدر باشا  
في ٢٢ يوليو ١٨٥٢ ، ثم رشيد باشا ( ٢٠ ديسمبر ١٨٥٢ ) . ومن تولوا هذا  
المنصب في أثناء تغيير اسم المنصب إلى « محافظ القاهرة » : محمد أمين المناستري  
( ١٦ أبريل ١٨٥٩ ) ، ومحمد ثابت باشا ، عمر لطفى ، جعفر مظهر ، الفريق  
مصطفى فهمى ، الفريق عبد القادر حلمى ، ثم أحمد الدرمللى ، أمير الآلاى  
ابراهيم فوزى ، الفريق عثمان غالب ، الفريق يوسف شهدى ، ابراهيم نجيب باشا  
عبد الرحيم صبرى ، محمود شغرى باشا ، حافظ حسن ، محمود صدقى ، أحمد مختار  
حجازى ، عبد الحميد خيرت ، صلاح دسوقي ، سعد الدين زايد الذى يتولى هذا  
المنصب منذ ١٩٦٥ ووكيله السيد كمال حميدة . أنظر : القاهرة ، محافظة القاهرة ، مديرية  
أمن القاهرة .

• محاكم مختلطة : نتيجة للامتيازات الأجنبية التى تتمتع بها الاجانب في  
الولايات العثمانية ومنها مصر ، بباد القضاء المحلى فوضى لا مثيل لها . فكانت  
المحاكم القنصلية دولة في داخل دولة تتمتع بنفوذ كبير . وفي أيام اسماعيل أثناء  
حكومة نوبار رئيس النظام تمكنت الحكومة المصرية من توحيد القضاء الأجنبي  
في سلطة قضائية واحدة عرفت بالمحاكم المختلطة ، وجه الحديو اسماعيل إلى نظارة  
الحقانية (العدل) في ١٦ سبتمبر ١٨٧٥ أمراً أعلن فيه مريان القوانين المختلطة  
الجديدة ابتداء من ١٨ أكتوبر ١٨٧٥ . كان أول مقر للمحكمة المختلطة في القاهرة

(١٨٧٦) في دار بشارع السيلي الذي كان يتفرع من ميدان العتبة الخضراء . وقد استخدمت هذه الدار فيما بعد مسجداً للأجانب سنة ١٨٨٦ . ثم انتقلت (١٨٧٧) إلى ميدان العتبة الخضراء في قصر لوالدة عباس الاول ، ثم أخلته وسينما تقرر لإزالته (١٩٣٤) انتقلت إلى المبنى القديم في ملتقى شارع ٢٦ يوليو بشارع رمسيس . كان تشكيل المحاكم مختلطاً من المصريين والأجانب (الدول صاحبة الامتيازات الأجنبية) وأعطى لها من اختصاصات المحاكم القنصلية — النظر في المسائل المدنية والتجارية بين المصريين والأجانب ، وبين الأجانب مختلfi الجفسية ، وقد وسعت اتفاقية مونتريه (١٩٣٧) اختصاصها على حساب المحاكم القنصلية ، ووضعت أجلاً لانتهائها هو ١٤ أكتوبر ١٩٤٩ ألغيت هذه المحاكم وأصبح الأجانب المقيمون بمصر يتقاضون ويحاكمون أمام المحاكم الوطنية وهناك ثلاثة أيام هامة في تاريخ المحاكم المختلطة : يوم إشارتها في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، ويوم تطورها في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ، ويوم نهايتها في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٤٩ . (ذكر الأستاذ عزيز خانكي في كتابه ، المحاكم المختلطة والمحاكم الأهلية ص ١٦٢ — أن المحاكم المختلطة بدأت عملها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ .

● محراب : المكان المجوف أو المسطح في جدار المسجد الذي يقف فيه الإمام متجهاً مع المصلين نحو القبلة . كانت المحاريب مسطحة وخالية من الزخرف في عصر النبي والخلفاء الراشدين ، ولم يعرف المحراب المجوف قبل عصر الوليد بن عبد الملك ، ويقال أن أول من أحدث محراباً مجوفاً كان عمر بن عبد العزيز عامل الوليد على المدينة وذلك حين أعاد بناء المسجد النبوي سنة ٨٨ هـ . تحتوي بعض الجوامع على أكثر من محراب . ففي جامع عمرو بن العاص عرابان ، وفي جامع ابن طولون خمسة ، والأزهر سبعة محاريب . . من أجمل محاريب القاهرة : محراب مشهد أمير الجيوش بدر الجمالي في أعلى جبل المقطم .

● محطة باب اللوق : محطة صغيرة وسط شارع منصور على رأس خط السكة الحديد من باب اللوق إلى حلوان . يبدأ الخط من باب اللوق ماراً بمحطة السيدة زينب ، فأرى جرجس والمعادي وطره . . إلى حلوان .

● محطة توليد كهرباء جنوب القاهرة : تقع شمال حلوان . تقرر لإنشاؤها في عام ١٩٥٧ . بدأت بوحدين رئيسيين قدرة كل منهما ٦٠٠٠٠ كيلووات

وحدثين مساعدتين قدرة كل منها ٧٥٠٠ كيلووات . وتنفذ هذه المحطة محطة التبين الكهربائية ومنطقة الواسطى وبنى سويف ومحطة حلوان الفرعية التي تغذى المنطقة المحيطة بها . بلغت جملة تكاليف المحطة حوالى ١٤ مليون جنيه .

● محطة توليد كهرباء شمال القاهرة : تقع على النيل عند ترعة الإسماعيلية بشبرا . وقد أنشئت حوالى عام ١٩٤٠ وتقدر القوة الإجمالية للمحطة بحوالى ١٠.٠٠٠ كيلووات وبلغت تكاليفها الإجمالية قرابة ٦٨.٠٠٠.٠٠٠ جنيه .

● محطة توليد كهرباء غرب القاهرة : افتتحت فى سبتمبر ١٩٦٦ وهى أحدث محطة لتوليد الكهرباء فى العالم . تشغل أكثر من مستين فداناً بقرية صقيل بمركز إمبابة . افتتحها المهندس نائب رئيس الوزراء محمود يونس نائباً عن الرئيس وحضر الافتتاح مستر لوشياس باتل السفير الأمريكى وكبار هيئة التنمية الدولية الأمريكية التى ساهمت بالنصيب الأكبر فى إتمام المشروع ، وممثل شركة وستنجهاوس الدولية للكهرباء وغيرهم . لها مستعمرة سكنية ومستشفى ونقطة شرطة . تولد توربيناتها ٢٦١٩٠٩ كيلووات وزادت موارد الكهرباء فى القاهرة بحوالى ٧٠٪ . بلغت تكاليفها الإجمالية ٢٧٧٦٠٠٠.٠٠٠ جنيه ، منها ٢٠.٦٣٥.٠٠٠ جنيه الآلات والمعدات الكهربائية .

● محطة السكة الحديدية بالقاهرة : تم تشييدها عام ١٨٥٥/٥٩ فى أعقاب مد الخط الحديدى بين الإسكندرية والقاهرة ، والبناء الحالى عربى الطراز ويتألف من خمسة طوابق . وكانت لا تبعد سوى مرحلة دقائق من القنادق الكبرى المقامة بميدان الأزبكية أو شارع الجمهورية ( مثل فندق شبرد القديم ) . وضع تصميمها وأشرف على بنائها المهندس البريطانى إدوين بانس الذى اختاره روبرت ستيفنسن وقع الاختيار على منزل تاحرس شلبي بالأزبكية ليكون مقراً لقسم هندسة السكة والأشغال . أما مكتب المدير العام فكان مقره فى « الدرب الواسع » بشارع كاوت بك . شيد فيما بعد كوبرى مرتفع لكى تمر من أسفله قطارات الصعيد ، أصاب المحطة حريق ١٨٨٢ ثم أعيد بناء المحطة فيما بين ١٨٩١ — ١٨٩٣ ، وقد استخدمت عربات البولمان فى مصر عام ١٩٢٧ ، أما عربات النوم ففى سنة ١٨٩٨ . وبعد تشييد محطة الجيزة الجديدة خف الضغط عن محطة القاهرة .

● محطة كوبرى الليمون : أنشئت شرق المحطة الرئيسية بالقاهرة قبيل عام ١٩١٤



لتخفيف الضغط على محطة القاهرة الرئيسية وجعلت فيها خطوط الضواحي إلى المطرية ، وخط القاهرة — السويس الصحراوى .

• محمد بن أبى السرور البكرى : ( ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ — ١٠٦٠ / ١٦٥٠ ) .  
واضع مختصر الخطط المقيزية ، أسماه « قطف الأزهار من الخطط والآثار » ( نسخة خطية فى دار الكتب رقم ٤٥٧ جغرافية ) ، وذلك تسجيلا للبحث عما أورده المقرئ فى إسباب ، ولزيادة ملاحظات وملاحظات موجزة لها قيمتها لأنها تحدد أحياء ومعاظم من القاهرة فى عصره ( القرن ١١ ) بأسماؤها وأوضاعها فى هذا العصر .  
وهناك مختصر آخر للمقريزى لأحمد الحنفى اسمه « الروضة البهية فى تلخيص كتاب المواعظ والاعتبار المقيزية » . توجد منه نسخة خطية فى « جوتا » ( محمد عبد الله عنان ، ص ٦٣ ) .

• محمد أمين سامى : ( ١٨٥٧ — ١٩٤١ ) ، من كبار رجال التربية والتعليم فى مصر . تخرج فى مدرسة الهندسة ، واشتغل بالتعليم ، فكان ناظراً لبعض المدارس . عين بمجلس المعارف الأعلى ثم اختيراً عضواً بمجلس الشيوخ . له مؤلفات من أهمها « تقويم النيل » فى عدة أجزاء و « تاريخ التعليم » . توفى بالقاهرة ثم أطلق إسمه على أحد شوارع القاهرة فى حي المنيرة .

• محمد رمزى : ( ١٨٧١ — ١٩٤٥ ) ، باحث ومؤرخ مدينة القاهرة ، تلقى علومه بالمنصورة والقاهرة ، ثم التحق بخدمة الحكومة وتدرج فى المناصب الإدارية . شغف بالبحوث التاريخية المتصلة بالمدن المصرية والآثار الإسلامية ، استأنست الجمعيات والمديريات بأرائه وعلمه . وضع الدليل الجغرافى لأسماء المدن والنواحي المصرية ( ١٩٤١ ) . أهم مؤلفاته « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى ١٩٤٥ » ( ط . دار الكتب المصرية ١٩٥٣ — ١٩٥٤ ) .  
والكتاب يعد أهم المراجع فى موضوعه بعد الخطط التوفيقية لعلى مبارك ومكملاتها .

• محمد عبد الله عنان : ( ١٨٩٢ — ) ، مؤرخ الأندلس فى أيامنا المعاصرة : نال ليسانس الحقوق وأكمل تعليمه فى الخارج ففاز بالذكوراء . اشتغل فى الصحافة الأدبية فى مسهل ثورة عام ١٩١٩ ثم اتجه إلى الاجتماع والتاريخ الإسلامى . ألف كتاباً عن خطط مصر الإسلامية ، تناول فيه جميع أعمال المؤرخين الذين عالجوا خطط عواصم مصر الإسلامية من ابن عبد الحكم إلى على مبارك . ففتح آفاقاً جديدة فى البحث استفاد منه كثيرون . له عدة مؤلفات عن الأندلس ، تعتبر بحق موسوعة أندلسية .

٥ محمد عبد العزيز مرزوق : ( ١٩٠٤ - ) ، أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية ثم جامعة القاهرة . تخرج في كلية المعلمين العليا ثم نال دبلوم الآثار الإسلامية ( ١٩٣٧ ) من جامعة القاهرة . عمل أميناً في متحف الفن الإسلامي حتى عام ١٩٤١ قبل انتقاله إلى جامعة الإسكندرية حيث فاز بالدكتوراه أثناء عمله فيها . له مؤلف في المنسوجات الإسلامية وآخر عن الفن في أيام الأيوبيين ، ومساجد القاهرة الفاطمية . انتدب للعمل في جامعة بغداد عقب تقاعده ( ١٩٦٤ ) .

٥ محمد مهدي : ( ١٩٠٨ - ١٩٦٦ ) مهندس ، درس بعد تخرجه في كلية الهندسة في معهد الآثار الإسلامية وفاز بدبلومه . عمل مدة طويلة في إدارة حفظ الآثار العربية ، فشغل بعملة وقام بإصلاح مساجد ووكايل كثيرة في القاهرة ، والإسكندرية ، ورشيد . عين كبيراً لمهندسي مصلحة الآثار المصرية بعد ضم إدارة حفظ الآثار العربية إليها ، ثم رقي إلى منصب وكيل المصلحة ، فديرها عام ١٩٦٤ . توفي أثر حادث في الطريق بالجيزة .

• المحمدي : حي قديم يقع غرب العباسية ، تقوم على جزء كبير منه حديقة العباسية ومباني كلية طب جامعة عين شمس ، ومستشفى الدمرداش الجامعية . قامت هذه الكلية وقسم الاجتماع بكلية الآداب بدراسة ميدانية اجتماعية عن سكان الحي لبيان وتتبع آثار البيئة والمستوى الاجتماعي للفرد على صحته . كان عدد الأسر عام ١٩٥٤ حوالي ١٩١٠ أسرة وتتكون من ٦٣٥٦ فرداً وكان ٩١٫٨٪ من هذه الأسر تحتكظ كل منها في حجرة واحدة لا تتوفر في أغلبها الشروط الصحية وعلاوة على ذلك فإن حوالي ٣ هذه الأسر كان متوسط دخل الفرد فيها أقل من جنيين ودخل حوالي ٤٠٪ منها أقل من جنيين في الشهر للشخص الواحد . وفي عام

١٩٦٤ كان يقطن بالمحمدي ٣٣٠١

أسرة تتكون من ١٢٤٩٦ شخصاً .

٦ الحمل والكسوة الشريفة :

درجت مصر على إرسال كسوة البيت الحرام إلى مكة المكرمة وكانت الهدية تتساحب ركب الحجيج دون أن يصحبها الاحتفال الرائع الذي استنه الملك الصالح نجم الدين الأيوبي ، فقد شاءت



الحمل والكسوة الشريفة

زوجته شجر الدر أن تؤدي الفريضة المقدسة بالحج، فصنع لها زوجها هودجاً فاخراً مزركشاً يحمله جملان وأمر أن يصحب ركبا وزيره الكبير وفريق من الجنود الأشداء . كانت تخرج القاهرة تودع المركب في أفراح شبيهة، ومنذ ذلك الحين حافظت مصر على هذا المظهر التقليدي كل سنة حتى عهد قريب، وكان يطلق على هذا الاحتفال « مركب المحمل » .

• محمود أحمد : ( ١٨٨٠ — ١٩٥٢ ) ، مهندس معماري ، اشتغل مع المعاري مرتس باشا في إدارة حفظ الآثار العربية مدة طويلة . وقف حياته على دراسة الآثار الإسلامية وترميمها ورعايتها فقام بإصلاحات مهمة كثيرة ، نذكر منها معظم مساجد القاهرة ومبانيها الإسلامية، وفي المسجد الأقصى وفي منازل رشيد . له بحوث كثيرة نشرها في مجلة الهندسة ، وأصدر عدة كتب ، منها جامع عمرو ابن العاص ، ودليل الآثار الإسلامية في ثلاث لغات .

• محمود مختار : ( ١٨٩١ — ١٩٣٤ ) ، مثال مصري موهوب ، يعتبر فنه امتداداً للفن المصري القديم . عرض أعماله بمصر والخارج وكان أول فنان يقيم معرضاً فردياً لإنتاجه في باريس . أشهر أعماله « تمثال نهضة مصر » ، أمام الطريق المؤدى لجامعة القاهرة ، وتمثالان لسعد زغول بالقاهرة شرق كوبري الجلاء ، والاسكندرية . أقيم له بعد وفاته متحف يضم أعماله في حديقة الحرية بالجزيرة ( ١٩٦٢ ) . له أعمال بمتاحف فرنسا ، كتب عنه وعن أعماله الأستاذ بدر الدين أبو غازي مؤلفاً ضخماً ( ١٩٦٤ ) . انظر متحف مختار ، تمثال نهضة مصر .

• المدرسة الإبراهيمية : أنشئت في عام ١٩٢٦ — ١٩٢٧ في مبناها الأول الأول بشارع الساحة بجوار جريدة الأهرام ، وكانت هذه الدار للرحوم أحمد مظلوم باشا ثم آلت إلى ورثته . انتقلت المدرسة إلى جاردن سيتي ، وأصبحت رابع مدرسة ثانوية بالقاهرة بعد مدارس الخديوية ، والتوفيقية ، والسعدية .

• مدرسة الألسن : أنشئت بالقاهرة في عام ١٨٣٦ ويرجع الفضل في إنشائها إلى الشيخ رفاعه رافع الطحطاوى . كان أول قصر لها بقصر الألفى بالأزبكية وعهد بنظارتها إلى الشيخ رفاعه . تخرج أول فوج من المدرسة عام ١٨٣٩ وقد تألف من أفراد قلم الترجمة . أُلغيت المدرسة بعد عهد محمد علي ، ثم أنشئت

من جديد عام ١٩٥٢ بجاردن سيتي ثم انتقلت إلى مصر الجديدة فيما بعد : كان أول عيدها في عهدها الجديد الأستاذ الدكتور مراد كامل .

• مدرسة العمليات : افتتحت في مارس عام ١٨٣٩ وبلغت ميزانيتها ٨٧٨ جنيه و ٦٤٠ مليم . وكان بها خمسون تلميذا يتعلمون الصناعات الميكانيكية وكانت تعتبر من المدارس الخصوصية أما تلاميذها فكانوا من المصريين والترك وغيرهم وأساندتهم من الأوروبيين . وأثبت طلبتها جدارتهم فيما قاموا به من الأعمال . وكانوا يتعلمون الخراطة والبرادة والحداذة والتجارة وأشغال البواخر وغيرها كالميكانيكا والكيمياء . وبعد سنوات تحولت هذه المدرسة إلى ورشة .

• مدرسة الكيمياء التطبيقية : في مصر القديمة . افتتحت في ١٤ نوفمبر عام ١٨٣١ وكان الغرض من إنشائها إعداد العامل الماهر الذي يعمل في مصانع الحكومة وكان يقوم أحد الصناع الأجانب بتعليم التلاميذ واسمه « ليمو » ، وكان اسم مديرها حليم بك ، ولم تتمر هذه المدرسة طويلا .

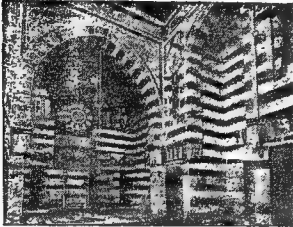
• مدرسة المعادن : في مصر القديمة . افتتحت في يوليو ١٨٣٤ وأغلقت بعد عامين ، ويرجح أن السبب في ذلك افتتاح الهندسة ( ١٨٣٥ ) ودعجها فيها . بلغ اهتمام محمد علي بهذه المدرسة أن جلب لها من فرنسا ( على حد تعبير رفاعة رافع الطبطبائي في مناهج الألياب المصرية ، ص ٢٥٦ ) ، معدنيا شبرا بعلم المعادن يدعى مسيو ليفره .

• مدرسة ومسجد أبو بكر مزهر : بمروجوش ( ١٤٧٩ — ٨٠ ) ، أثر ٤٩ تقع بداخل حارة برجوان وزير الحاكم بأمر الله ، أنشأها أبو بكر المعروف بابن مزهر ناظر ديوان الإنشاء ، ولها وجهتان خاليتان من الزخارف ، بابها البحري له عتبة منقوش نقشاً جميلاً ، وكذلك بابها الشرق ويعلو هذا الباب منذنة من ثلاث دورات بها كثير من الزخارف ، وجهة كل من الإيوانين الشرق والغرب محمولة على عمودين يميلان ثلاثة عقود . وداخل المدرسة حافلة بشق الصناعات الجميلة . ولا سيما صناعة الرخام والنجارة ، تمثل في المنبر والأبواب والخزانات وفي نهاية الوجة القبلية سبيل وكتاب وقد نقش بطراز سقف السبيل اسم المنشى وألقابه . ويقرأ على السبيل : أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير المعترف الأمير العالي القاضى الأصلى الصيرفى العالمى العالمى أبو بكر مزهر الأنصارى

الشافعي ناظر ديوان الإنشاء الشريف الملكي الأشرفي غفر الله له وللسلمين .  
وكان الفراغ منه في عام أربع وثمانين وثمانمائة .

• مدرسة ومسجد (الأمير) أزيك اليوسفي : ( ١٤٩٤ / ١٤٩٥ — ٩٥ )  
بشارع أزيك بالصليبية أثر ٢١١ ، أنشأها هذا الأمير في شعبان سنة تسعمائة

وقد نقش على مدخلها هذا



التاريخ . لها طرقة مقروشة

بالرخام وبها بابان . وبدائرة

صحته من أعلى نقش في الحجر

آيات قرآنية ومكتوب بحداد

الصحن القبلي . : د أمر بإنشاء

هذه المدرسة المقر الأشرف

الكریم العالی المولى السيفي

أزيك أمير سر نواب النوبة

مدرسة الأمير أزيك اليوسفي

الملك الأشرفي . أما الكتابة المنقوشة فوق المدخل فنصها : د أمر بإنشاء هذه

المدرسة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالی السيفي أزيك اليوسفي

أمير رأس نوبة التواب الملكي الأشرفي بتاريخ شهر شعبان سنة خمس وتسعمائة

كان أزيك اليوسفي من أمراء السلطان قايتباي وقد توفي عام ٩٠٤ هـ .

• المدرسة الأقبغاوية : بالأزهر ، ( ١٣٤٠ ) ، أثر ٩٧ . تجاه المدرسة

العليرية بالأزهر ، أنشأها الأمير آقبا عبد الواحد المالكي الناصري وقد أعاد

بناها ديوان الأوقاف . يقرأ فوق المدخل : د بسملة . . . أمر بإنشاء هذه

المدرسة المباركة المقر الأشرف العالی السيفي آقبا الأوحدي أستاذ الأدر العالية

الملك الناصري ، وكان ابتداء العمل المبارك في سنة ٧٣٤ هـ .

• مدرسة أم السلطان شعبان : ( ٧٧٠ — ١٣٦٨ م ) ، بشارع باب الوزير

أثر ١٢٥ . فرغ من إنشائها في عام ٧٧٠ هـ . وأعدت لتكون مدرسة للشافعية

والحنفية . بابها العام حافل بالرخارف ، نقش على جانيه كتابات تاريخية .

وللمدرسة أربعة إيوانات متعامدة يتوسطها صحن مكشوف . بالإيوان الشرقي

قبتان ، خصصت القبلية منهما لدفن السلطان شعبان ودفن فيها أيضاً ابنه الملك

المنصور حاجي ، والقبه البحرية أعدت لدفن خوند بركة أم السلطان شعبان وقد

دفنت معها ابنتها . كُتب على جاني الباب العام وهو حافل بالزخارف ،  
مانعه : « بسم الله الرحمن الرحيم الذين إن مكثناهم في الأرض أقاموا الصلاة  
— الآية — أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالد تيمولانا السلطان الملك الأشرف  
شمس بن المرحوم حسين سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين مجي  
العدل في الصالحين مظهر الحق بالبراهين حاي حوزة الدين عز نصره » . وهناك  
كتابات أخرى هامة . ( حسن عبد الوهاب ، ص ١٨٣ — ١٨٥ ) .

• مدرسة الأشرف برسبای : ( ٨٢٧ هـ — ١٤٢٤ ) ، بشارع المعز لدين الله ،  
أثر ١٧٥ . فرغ من بنائها في عام ٨٢٩ هـ — ١٤٢٥ وهي السنة التي فُتحت فيها  
قبرس . أم واجهاتها الوجهة الشرقية لها احتوت عليه من الزخارف الفنية ،  
ينتهي طرفها البحري بقبة جميلة . المنارة لها قاعدة مربعة وتشتمل على ثلاث  
دورات وتقوم دورتها الثالثة على عمد رشيقة ، وكسى الباب الرئيسي بالرخام  
الابيض والأسود وعلى جانبيه كتابات هامة . تحيط بالصحن أربعة إيوانات  
كما أهدقت به أربعة أبواب وقد غطيت بمقرنصات كما حليت أعتابها وزرات  
ورخامية ويحيط بدائر الصحن نقوش كتابية . كما أنه يحيط بمجدار الإيوانين الشرقي  
والغربي سطر مكتوب فيه بيان الأعيان التي وقفها الأشرف برسبای على هذه المدرسة  
وغيرها من منشآته وأوجه الصرف عليها . وأهم تلك المنشآت : الخانقاه والتربة  
بصحراء الخانقاه وسجده بخانقاه سرباقوس . ومنبر المدرسة جميل الصناعة ومطعم  
بالسن ، نقش على بابها كتاب تاريخية . أما القبة فتوجد بالطرف البحري للمدرسة  
وفيهما قبران . كسى الباب الرئيسي بالرخام الابيض والأسود ، وقد كتب على  
جانبيه في الرخام : « بسم الله الرحمن الرحيم وإن المساجد فلا تدع ومع الله أحدا  
صدق الله العظيم . أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الاسلام  
والمسلمين قايل الكفرة والمشركين مجي العدل في العالمين قسيم أمير المؤمنين خادم  
الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه » . وعلى مصراعى الباب  
كسوة نحاسية بها اسم المنشئ وتاريخ تجديد هاسنة ١٣٣٢ .

• مدرسة الأمير بشير آغا الجندار : ( ٧٦١ هـ — ١٣٥٩ — ٦٠ ) بشارع  
نور الظلام ، أثر ٢٩٦ . أنشأها الأمير الطواشي بشير الجندار الناصري سنة ٧٦١ هـ  
وجعل بها خزانة كتب ذكرها المقرئ في خطه ( ج ٢ ص ٣٩٩ ) ، ولم يبق منها  
اليوم سوى الواجهة الرئيسية وقطعة من السقف . أنظر بشير آغا الجندار .

● المدرسة البقرية : بحارة عطوف ، ( ١٣٧٤ ) ، أثر ١٨ . أنشأها الرئيس شمس الدين شاكر بن غزير المعروف بابن البقرى سنة ٨٧٤٦ هـ ، وهذا التاريخ منقوش في الحجر عن يمين المحراب وقد دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مرتفعة .

● مدرسة تغرى بردى : ( ٨٨٤٤ — ١٤٤٠ ) ، بالصليبة ، أثر ٢٠٩ ، تقع بين سبيل والدة عباس ومسجد النخضرى ، نقش على بابها « إنما يعمر مساجد الله . . . الآية . بها إيوانان بأحدهما المنبر والمحراب وبينهما محن مسقوف بوسطه خشبيحة وبدائرة السقف أزار خشب مكتوب فيه آيات قرآنية وبدائرة محنه نقوش في الحجر فيها آيات قرآنية وبه ضريح منشأ تغرى بردى عليه قبة ولها منارة ومطهرة . وهناك كتابة أخرى نصها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الأشرفى السبى تغرى بردى أمير دوا دار الملكى الظاهرى عز نصره . . . والامير تغرى بردى أثر آخر بشارع المقاصيص .

● مدرسة وقبة جانم البهلوان : ٨٨٣ — ٩١٦ — ( ١٤٧٨ — ١٥١٠ ) ، بالسروجية ، أثر ١٢٩ . أنشأها الأمير جانم وتعرف باسم جامع سيدى جانم ، وهو ابن خالة يشبك الدوا دار صاحب المدرسة المقابلة لباب جامع قوصون ، وكان من قائمى السلطان قايتباى .

● مدرسة السلطان جقمق : ( ٨٥٥ — ١٤٥١ ) ، بدرب سعادة ، أثر ١٨٠ ، فوق مدخلها كتابة نصها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته بمحمد وآله يا رب العالمين . وكان الفراغ من ذلك فى مستهل شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمان مائة . .

● المدرسة الجمالية : بحوار درب راشد على باب الزقاق المعروف قديماً بدرب سيف الدولة . شيدها الأمير الوزير علاء الدين مغلطى الجمالى وجعلها مدرسة للحنفية وبخائفه الصوفية وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين على وتداولها ابنه قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى . كانت من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وقد خربت هذه المدرسة .

● مدرسة وقبة حسن صدقة : ( سنقر السعدى ) بالسويقية ، ( ٨٧١٥ — ١٣٢١ ) ، أثر ٢٠٦٣ . عرفت أيضاً باسم تكية المولوية . ذكرها المقريزى

كرباط للسيدات ، والقبة عبارة عن قاعة مربعة تعلوها قبة لها مقرنصات جميلة .  
ويشاهد بها أربعة أضرحة ( توابيت ) ، أكبرها بقرب المحراب يزينا طراز من  
الكتابات النسخية المملوكية وينتهي هذا الطراز بسنة ٨٧٢١ هـ . وعبارة يستدل  
منها على اسم مشيدها الأمير شمس الدين منقر السعدى من عسالك السلطان  
الناصر محمد .

● المدرسة الخديوية : أقدم المدارس الثانوية التى أنشئت بمصر ، تقع بشارع  
درب الجمين ( بورسعيد الآن ) ، تأسست بالعباسية فى يوليو ١٨٦٣ سميت  
بالمدرسة التجهيزية ، ثم نقلت إلى قصر كبير بشارع درب الجمين ( ١٨٦٧ ) بناء على  
الناس لعل مبارك باشا واستمرت المدرسة معروفة باسم المدرسة التجهيزية إلى  
عام ١٨٩٠ حينما أبدل بالمدرسة الخديوية . توفى نظارة المدرسة طائفة من الرجال  
البريطانيين وكان آخرهم مستر فيرنس ( ١٩٢٩ ) . كان للمدرسة عدة أبواب ، منها  
إثنان فى الحلية الجديدة . جددت مباني المدرسة فى الأربعينات .

● مدرسة ومسجد خورشيد الأحمدي : ( ٧٦٨ — ٧٧٨ هـ / ١٣٦٦ — ٧٧ )  
أثر ١٥٢٠ بالصليبية ، كان فى الأصل قاعة فى بعض الفصوص تحولت فيما بعد إلى  
مسجد ، ويختلف تخطيطه اختلافاته عن الشكل الذى كانت تقام عليه مساجد  
القرن ١٤ ( أعنى الشكل المتعامد ) . يؤخذ من شكل هذه القاعة أنها من مخلفات  
قصر جميل كما تشهد بذلك أجزاءه الباقية ، ومن أحسنها طراز كتابى عريض يمتد  
على طول الجدران من أعلاها وقد كتب ذلك بالنسخ البارز وحلى بزخارف جميلة  
وحمامات متقنة تستبدى النظر فى الإيوانين الشرق والغرب . وهناك كتابات فى  
مواضع مختلفة من المدرسة وأجلها كتابة الطراز الكبير المحلاة ويقرأ بأعلى الباب  
الداخلى تاريخ بناء القاعة ونصه : . . . . . وكان الفراغ فى شهور . . . سنة ثمان  
وسبعمائة . . . وفى الكتابة الموجودة على الطراز اسم « طشتمر » الدوا دار الملكى  
الأمرى . . . ومسجد خورشيد ليس كله من عصر واحد ، وإن أقدم جزء منه  
هى القاعة التى تحولت إلى مدرسة / مسجد حوالى عام ١٣٦٦ — ٦٧ وإن الدركاه  
والدهليز الأول وهما باسم طشتمر المتوفى عام ١٣٨٥ — ٨٦ م ، وإن الدهليز  
الثانى يرجع عهده إلى سنة ١٤٦١ وإن الخلوة الملحقة بالقاعة التى تحولت لمدرسة  
فى عام ١٣٨٦ هى الجزء الوحيد من البناء الذى ينسب إلى خورشيد . أما خورشيد  
فقد كان فى سنة ٨٧٣ ( ١٥٦٨ — ٦٩ ) رأس نوبة السقة عند السلطان قايتباى ،



وفي سنة ٨٧٩ (١٤٧٤ — ٧٥) قرره في الوزارة بعد عامين تقلد الحازندارية الكبرى والزمامية لجمع الوظائف الأربعة ، ولكن في السنة نفسها أخذت منه الحازندارية مرتين ، ثم الوزارة وأقبلت عليه الأيام وأدبرت مرارا حتى نفيه السلطان إلى قوص ، ثم أخرج من البلاد متفيا إلى سواكن إلى أن كانت منيته فيها في سنة ٨٩٥ (١٤٨٨ — ٨٩) . (كراسات لجنة حفظ الآثار العربية) .

• المدرسة السعيدية الثانوية بالجزيرة : أنشئت في أكتوبر ١٩٠٦ وكان مقرها في قصر جميلة هانم في حي الإنشاء ، وفي ٥ يناير ١٩٠٩ نقلت إلى مبانيها الحالية بالجزيرة . وكان ناظرها مستر شارمان البريطاني (١٩٠٦ — ١٩١٨) ، وفي صيف عام ١٩١٥ حولت مبانيها إلى مستشفى للجرحى من جنود وضباط الجيش الإنجليزي ، فنقلت إلى قصر جنالكليس بشارع قصر العيني (تشفله الجامعة الأمريكية اليوم) ، وجعل سلامك دائرة الأمير سيف الدين مقرا للقسم الداخلي . ويقوم هذا السلامك في شارع قصر العيني وتشغله مدرسة روضة الأطفال . عادت السعيدية إلى مبناها في العام الدراسي ١٩١٩ — ١٩٢٠ ، وفي العام التالي تولى نظارتها العربي المعروف محمد بك رشدي . ومن نظارها المعروفين : أحمد براده بك (من أكتوبر ١٩١٨ — ١٨ أكتوبر ١٩١٨) ، علي حسن بك (أكتوبر ١٩١٨ — أغسطس ١٩١٩) ، مستر هاردل (سبتمبر ١٩١٩ — آخر يوليو ١٩٢٠) ، محمد رشدي بك (١٩٢٠ — ١٩٢٣) ، محمود قاسم (سبتمبر ١٩٢٣ — ١٩٢٥) ، عبد الحميد الشربلبي (ديسمبر ١٩٢٥ — ١٩٢٩) ، أمين سامي حسونة (١٩٢٩ — أغسطس ١٩٢٩) ، محمد رفعت (سبتمبر ١٩٢٩ — فبراير ١٩٣٠) . الخ . شمرت السعيدية بتفوقها الرياضي والعلمي عدة سنوات .

• مدرسة الأمير سودون بن زيادة : (٨٨٠٤ — ١٤٠١) ، بسوق السلاح ، أثر ١٢٧ . أنشأها سودون وبها أربع زوايا إحداها زاوية الشيخ سعود المجدوب وبداخلها ضريحه . فوق المدخل يقرأ النص الآتي : « بسم الله . . . صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم في مستقبل ربيع الآخر سنة أربع وثمان مائة » . كان سودون من أمراء الظاهر برقوق ثم سجن وأُغني عنه فيها بعد وصار مقدما في القاهرة ثم نقل . . . . .

• المدرسة السيوفية : كان محلها من جملة دار الوزير المسامون محمد بن فاتك البطاحي وقبها السلطان صلاح الدين الأيوبي على الخنفية سنة ٥٧٢هـ — ١٢٧٦

وهي أول مدرسة وقفت على الخنقية بديار مصر وعرفت بالمدرسة السيوفية لأن سوق السيوفيين كان في ذلك الوقت على بابها ، وتعرف اليوم هذه المدرسة باسم جامع الشيخ مطهر وموقعه بأول شارع الخرجية على يسار الداخل إليه من جهة شارع السكة الجديدة .

• المدرسة الشريفة : كانت على رأس حارة الجوردية ، أنشأها الأمير الشريف نجر الدين أبو نصر إسماعيل وتم بناؤها في سنة ٦٩٢ هـ — ١٢١٥ . وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ومكانها اليوم بأول شارع الجوردية بقسم الدرب الأحمر وتعرف باسم جامع بيبرس الخياط وعرفت باسم بيبرس المذكور لأنه عمرها في سنة ٩٢١ هـ وكان من أقارب السلطان قنصوه الغوري وكان خياطاً خاصاً به وقتل معه في معركة مرج دابق في عام ٩٢٢ هـ .

• مدرسة ومسجد صرغتمش : ( ٧٥٧ هـ — ١٣٥٦ ) ، بشارع الحضيري بأصليية ، أثير ٢١٨ ، تجاوز الجامع الطولوني ، أنشأها الأمير صرغتمش الناصري وخصصها لفقهاء السادة الخنفة وتدریس الحديث . المدخل حافل بالمقرنصات المذهبة مكتوب على جانبيه تاريخ الإنشاء وإسم المنشئ وتتوصل من الباب إلى صحن كبير مكشوف توسطه الميضة . يتألف تخطيطها من أربعة إيوانات أكبرها وأخفها إيوان القبلة ويتصدر المحراب إيوان القبلة وتغطيها قبة . وحول الصحن أبواب الخلاوى محاطة بكسوة من الرخام الأبيض والأسود . والمئذنة من أجل المآذن تمتاز بتلييسها بالحجارة الملونة ، يبلغ ارتفاعها عن مستوى الطريق إلى قمتها أربعين متراً . أما منبر المدرسة فن إنشاء الأمير قبوجي أحمد كتحدا عزبان سنة ١١٢٨ هـ — ١٧١٥ . وقد حلى عتبة الباب الرئيسي نقوش نباتية موزقة ومكتوب على جانبيه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي العادل الفاضل السيفي صرغتمش رأس نوبة الملوك الناصري ( مربي العلماء ) مقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وسبعمائة » . حلى عتب باب المدخل بكتابة نصها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوى العالي العادل الفاضل السيفي صرغتمش رأس نوبة الملك الناصري مربي العلماء مقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وسبعمائة » .

• المدرسة الصلاحية : أنشأها السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٢ هـ —

١١٧٦ بحوار قبة الإمام الشافعي ، وكانت تاج المدارس وأعظمها قدراً  
لمجاورتها صريح الإمام الشافعي .

• المدرسة الطبرسية : بالأزهر (١٣٠٩ - ٩٠) ، أثر ٩٧ - أنشأها بالأزهر  
الأمير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش وقرر بها درساً للفقهاء  
الشافعية وأنشأ بجوارها مبخضة وحوض ماء سيليل وقد دفن بها عام ٧١٩ هـ .  
عنى طبرس برخام المدونة وتذهيب سقوفها حتى لا يمكن أحد عاكاة ما فيها  
من صناعة الرخام ، فالجزء الأسفل من محراب المدرسة مكون من طاقات مقرنصة  
على شكل محاريب محمولة على عمد رخامية صغيرة ، لها تيجان رخامية أيضاً  
وتواشيحها من رخام مدقوق به فروع زخرفية بارزة وباقى أجزاء المحراب  
من الرخام الأبيض لبست فيه ألوان الرخام بأشكال زخرفية ومندسسية  
برحلت تواشيحه وأعلاه بنسبساء مذهبة ، وهو محراب قيم ، لم يبق من  
المدرسة سواه والوزارة بجانبه ، وقد جدد عبد الرحمن كفتخا واجهة المدرسة  
الطبرسية حوالى عام ١٧٥٣ .

• المدرسة الصناعية بالخلية : في شارع طومان باي بحلبة اللوتون .  
مهندسها المعماري توفيق أحمد عبد الجواد . صمم البناء على أن يكون  
بشكل جزئين يختلف استعمالهما عن بعضهما ، فالجزء الأول مدخله بشارع  
طومان باي وهو للرجال ، أما الجزء الثاني فخصص للسيدات ومدخله في  
الشارع الجانبى . شيد كل جزء من طابعتين : الأرضى للأعمال الصناعية ،  
والثانيخصص لتأجير الترم .

• مدرسة الظاهر بيوس اليتيمدارى : بالناحية (١٣١٢ - ١٢) ،  
أثر ٢٧١ . أنشأها الظاهر بيوس سنة ٩٦١ ولما فتح شارع التحسين  
أزيل جزء كبير من هذه المدرسة . يقرأ على الواجهة الترية :  
« بسم الله ... أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المحيطة مولانا السلطان  
الأعظم الملك الظاهر السيد الأجل السلطان الجليل للزوايد للتصوير  
وكنز الدنيا والدين سلطان الإسلام والدين سيد الملوك والسلطان ملك  
الأمم سيد ملوك العرب والسلم أبو الفتح بيوس قيم أمير المؤمنين أمير المؤمنين »

وأدام أيامه ونشر في الخافقين ، بالنصر والتأييد ألويته وأعلامه . محمد وآله وصحبه  
وذلك في شهر سنة ستين وستائة .

• مدرسة ومسجد (القاضي) عبد الباسط : بسكة الخرنفش (٨٨٢٢ — ١٤٢٠) أثر ٦٠ . تنسب إلى القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل . ولهذه المدرسة وجهتان إحداها شرقية وبها الباب الرئيسى ، وقد لبست أعقاب شبائك هذه الوجهة بالرخام الملون والفصوص الزرقاء وغطيت أعلاها بمقرنصات متنوعة ومكتوب بإفريز الوجهة العلوى : « بسم الله الرحمن الرحيم . لما يعمر مساجد الله من آمن بآله واليوم الآخر — إلى قوله الكريم فمضى أولئك أن يكونوا من المهتدين . أنشأ هذه المدرسة المباركة بما أنعم الله تعالى على الفقير إلى رحمة ربه القدير عبد الباسط بن خليل الشافعى ناظر الكسوة الشريفة والخزانة السلطانية المؤيدية أبو النصر شيخ خلد الله ملكه تقبلها الله تعالى وجعلها خالصة لوجه الكريم وكان ابتداء عمارتها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة عشر وثمان مائة وآخرها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة وعشرين وثمان مائة . . وهناك من يشك في صحة هذه الكتابة . وهناك كتابة أخرى حول جوانب الصحن العلوية . ( ح . عبد الوهاب ، تاريخ المساجد ص ٢٠٣ ) .

• مدرسة العيني : ( ١٤١١ ) ، بشوارع الداودار ( الأزهر ) ، أثر ١٠٢ . أنشأها الشيخ محمود العيني سنة ٨١٤ قاضى القضاة وقد دفن بها ٨٥٥ . وكان يدرس فيها بعض علماء الأزهر . وبالمدرسة ضريح للشيخ أحمد العسقلاني شارح صحيح البخارى المتوفى ٩٢٣ هـ . أنظر العيني .

• مدرسة/مسجد الأمير عبد الغنى الفخرى : ( ٨٢١ — ١٤١٨ ) ، بشوارع منصور باشا ، أثر ١٨٤ ، تغلب على تسميتها مسجد للجنات . أنشأها هذا الأمير وكان جده أرمى الأصل ، وتقع بالقرب من محكمة الاستئناف شمال مديرية الأمن الجديدة ، فرغ من بنائها في عام ١٤١٨ واحتفل بافتتاحها يوم الجمعة ٢٨ شعبان ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ، وخصصت بها دروس للتصوف والفقهاء على مذاهب الحنفية والمالكية والشافعية وتولى التدريس فيها علماء كثيرون . للمدرسة بابان ولها مثذنة وسبيل يعلوه كتاب . وصحن المدرسة مكشوف يحيط به أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان الشرقى ، يغطى قسمه الأوسط سقف به زخارف

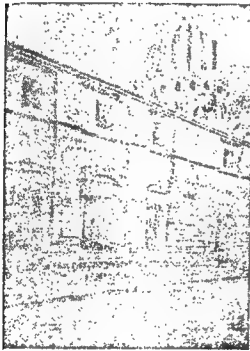
ومكتوب به تاريخ تجديد لجنة حفظ الآثار له في عام ١٨١٣ هـ — ١٨٩٥ .  
المحراب بسيط والمنبر مطعم وحلى داخله وسله بخلاف هندسية حفرت في الخشب .  
يحيط بالصحن أربعة أبواب مصاريمها محلاة بالنحاس المفرغ ، أحدهما الشرق  
البحرى ، يوصل إلى قبر المنشئ وابنه الأمير زين الدين عبد القادر المتوفى (١٤٣٠)  
(ح . عبد الوهاب ص ٢١٥ — ٢١٧) .

اشتملت قاعة القبر على تركيبة من الرخام بها كتابة تاريخية نصها : « بسم الله  
الرحمن الرحيم . هذا قبر أمير حاج بن محمد بن عبد الفتى بن أبى الفرج أوقفه على  
نفسه وعلى أولاده ووالدته سورباى تنعمهم الله برحمته لا أعان الله من تكلم فى  
بيعته أو باعه بتاريخ عاشر جماد الأول سنة تسع وتسعين وثمان مائة من الهجرة  
النسوية أحسن الله عاقبتها » . وقد عرفت المدرسة باسم مسجد البنات لأن البنات  
التي لا يتيسر لها الزواج كانت تأتى إلى هذا المسجد فى يوم الجمعة والناس يصلون  
وتجلس فى مكان هناك ، فإذا كان المصلون فى السجدة الأولى من الركعة الأولى من  
صلاة الجمعة تمر بين الصنمين وتذهب فيتيسر لها الزواج ( الحقيقة والجواز مخطوط )  
• مدرسة فيروز الساقى : بشارع المنجلة (درب سعادة) ، ٨٣٠ هـ - ١٤٢٦  
( ٢٧ ) . أثر ١٩٢ . يقرأ فوق الباب النص الآتى : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة  
الجناب الزينى فيروز الساقى الخاص الشريف الملكى الأشرفى بتاريخ سنة ثلاثين  
وثمان مائة .

• مدرسة / مسجد قانى باى الرماح : بميدان صلاح الدين (٨٩٠ هـ — ١٥٠٢)  
نقش على عتب الباب ما نصه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله  
المقر الأشرف العالى المولى السيفى قانى باى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى ؛ كما  
كتب أيضاً أعلى الأبواب الأربعة التى حول الصحن ما نصه : « أمر بإنشاء هذه  
المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى أمير آخور كبير  
الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره » . كان قانى باى عموكا للملك الأشرف قايتباى  
فأعتقه وعينه فى جملة وظائف ثم عين نائباً لصبيون فأمر آل حلب ثم عاد إلى مصر  
وتزوج ابنة الأمير يشبك بن مهدى .

• مدرسة قايتباى : بالسكش ( ٨٨٠ هـ — ١٤٧٥ ) ، أثر ، ٢٣٣ . تقع  
بجادة النبعة ، للمدرسة بابان كبيران ، نقش على أحدهما : « أمر بإنشاء هذه

المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الأشرف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي . . . ونقشت على الباب الثاني كتابة مثلها . نقش على الجدار : أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى وكرمه سيدنا ومولانا — السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي وأوقفه على مصالح المدرسة المباركة الجاولية على ما شهد به كتاب الوقف الذي أنشأه ... إلخ ، وعلى الطنظف الداخلى : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي أعز الله أنصاره وكان الفراغ من ذلك في مستهل شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٦ من الهجرة النبوية » .



مدرسة قرا سنقر بالجلية

● مدرسة قرا سنقر : بباب العبد بالجلية : ( ٨٧٠٠ - ١/١٣٠٠ )  
أثر ٣١ . أنشأها الأمير قرا سنقر المنصوري سنة ٨٧٠٠ وبني بجوارها مسجداً معلقاً ومكتباً لقراءة الآيتام .  
● مدرسة القضاء الشرعى :  
كان الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، الفاضل في إنشاء هذه المدرسة الجليلة يد أنه مات قبل أن تخرج الفكرة إلى الوجود ، وكان من عرف مقاصده وحسن نيافته تلميذه الزعيم سعد زغلول فقد عقد العزم هو ومن معه من المصلحين على إنفاذ هذا المشروع .

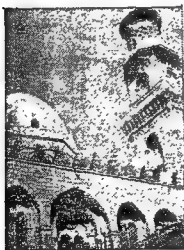
ولذلك صدر الأمر العالى بإنشاء مدرسة القضاء الشرعى في فبراير سنة ١٩٠٧ ، وكان مقرها في أول شارع البراموني ويجاور منزل لإدريس راغب باشا (مستشفى الجمهورية اليوم) ، وكانت أغراض المدرسة : ١ — تخصيص قسم من الأزهر لتخريج قضاة ومفتشين وأعضاء في المحاكم ، ووكلاء دعاوى (حاميين) وكتبة للمحاكم الشرعية ، ولما كانت المدرسة قسماً من الأزهر فقد كان شيخه هو المشرف عليها ويتولى إدارتها ناظر يعينه ناظر المعارف . وكانت المدرسة تنقسم إلى قسمين : القسم الأول لتخريج كتبة المحاكم الشرعية ، والقسم الثانى لتخريج قضاة ومفتشين

وأعضاء ووكلاء دعاوى المحاكم الشرعية أيضاً . وكانت تستمد طلابها من طلبة العلم في الأزهر أو أحد ملحقاته . ويشترط فيمن يدخل القسم الثاني أن يكون حاملاً لشهادة القسم الأول . وكانت تدرس بالمدرسة ، المواد الآتية : التفسير والحديث ، الفقه على مذهب أبي حنيفة ، حكمة التشريع ، الأصول على مذهب أبي حنيفة ، آداب البحث ، التوحيد ، المنطق ، آداب وأخلاق دينية ، أصول القوانين ، نظام المحاكم الشرعية والأوقاف والمجالس الحسينية ونظام القضاء والإدارة ، اللغة العربية ، العلوم الرياضية ، التاريخ ، تقويم البلدان وغيرها .

ابتدأت المدرسة عملها في ١٩ أكتوبر ١٩٠٧ وأغلقت في عام ١٩٢٣ . ومن درسوا بالمدرسة العلماء الشيخ أحمد نصر من هيئة كبار العلماء لتدريس المنطق والتفسير والحديث ، والشيخ عبد الغنى محمود شيخ المعهد الدينى الإسكندري ، والشيخ حسين والى من كبار العلماء ، والأساتذة الشيوخ : حسن منصور ، وأحمد إبراهيم ، وعبد الحضرى ، ومحمد المهدي ، وأحمد قنعة بك وكيل مدرسة الحقوق وعلى فوزى ، وأحمد فوزى العمروسى ، ومحمد زكى بك ، ومحمد طومر ، ومصطفى عبد الرازق ، والبحرى ، ومحمد زيد وغير هؤلاء من فطاحل العلماء .

وكان يشرف على امتحانات الطلبة هيئة من العلماء برئاسة فضيلة شيخ الأزهر . وقد أسهم طلاب المدرسة بتصيب موفور فى الحركة الوطنية ( ١٩١٩ ) ولا سيما فى الخطابة وإصدار البيانات الوطنية .

● مدرسة قطلوبغا الذهبى : ( ١٣٤٧ — ١٧٤٨ هـ ) ، بسوق العزى ، أثر ٢٤٢



فى أعلى الواجهة تقرأ الكتابة : « بسمه ... »  
أمر بإنشاء هذه المدرسة المبارك الجناح  
العالى المولى الأميرى الكبيرى السيفى قطلوبغا  
الذهبي المسمى المظفرى وذلك بتاريخ شهر  
المحرم سنة ثمان وأربعين وسبعمائة .

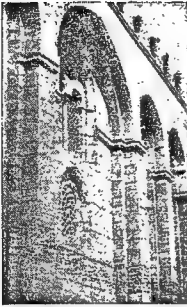
● مدرسة وبيارستان وقبة السلطان

قلاوون : بشارع المعز لدين الله ( ١٢٨٣ —

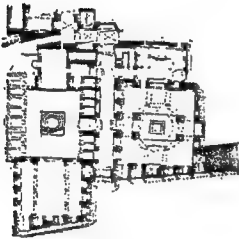
٨٥ ) ، أثر ٤٣ . أنشأها السلطان المنصور

سيف الدين قلاوون ( ت ١٣٩٠ ) وبابها

مئذنة وضريح السلطان قلاوون بالعامسين



مسجد وضريح السلطان قلاوون بالبحسين



مسجد السلطان قلاوون

الرئيسي مقابل تربة السلطان الصالح  
تجم الدين الأيوبي يؤدي إلى بحاز  
طويل ينتهي ببابين يوصلان إلى القبة  
وقاعتها ، يقابلها بابان يؤديان إلى  
المسجد والمدرسة . وبنهاية المحاز من  
الجهة الغربية باب كان يؤدي إلى  
البيمارستان . ووجهة هذه المباني الجليلة  
تمثل منظرًا رائعاً في العمارة الإسلامية  
يتوجه طراز مشحون بالآيات القرآنية  
وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ  
البناء . ويقسم من وجهة المدرسة  
صنبل صغير أنشاء الناصر محمد بن  
قلاوون على روح والده المنصور ،  
والقبة محمولة على أربعة أكتاف مربعة  
ذات أسفال مكسية بالفسيفام ،  
ويتوسط هذه الأكتاف أربعة أزواج  
من المعد الجرانيتية ، تيجانها مذهبة  
وتحمل ثمانية عقود تحمل رقبة القبة  
والجدران مكسية بالرخام الدقيق .  
وأمام قاعة القبة توجد المدرسة  
بمحاربا البديع ، وقد درس البيمارستان  
وحل محله مستشفى حديث .

استغرق بناء مدرسة وقبة وبيمارستان قلاوون حوالي ١٤ شهرا . فكان البدء  
في عمارتها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٣ م ، والفراغ منها في جمادى  
الأولى سنة ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٤ م ) . وقد نقش على عتبة الباب الرئيسي ما نصه :  
« أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة والمدرسة ، لمباركة والبيمارستان المبارك  
مولانا الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى . وكان ابتداء  
عمارة ذلك في ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستائة ، والفراغ منه في جمادى  
الأولى سنة أربع وثمانين وستائة » . وقد نقش على باب القبة بما نصه : « أمر



بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس أنعامه ونشر في الخافقين ألوته وأعلامه . وكان ابتداء عمارتها في شوال سنة ثلاث وثمانين وستائة والفرغ منها في صفر سنة أربع وثمانين وستائة للهجرة المحمدية النبوية .

• المدرسة الكاملية : (٦٢٢ هـ — ١٢٢٥) ، بالنحاسين ، أثر ٤٢٨ . أنشأها الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي لدراسة الحديث وكان ذلك في عام ٦٢٢ هـ — ١٢٢٥ م . وقفها الكامل محمد على المشتغلين بالحديث ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية . وكان أولى من ولى التدريس فى الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر . وما برحت بيد أغنيان الفقهاء إلى عام ٦٨٦ هـ — ١٢٨٧ ، فخرت بسبب الأحداث والمحن التي ألمت بمصر ، ولم يبق من تلك الدار الكبرى سوى بقايا الإيوان الغربي . وقد نقل منها بقايا زخارف جصية بها كتابات بالخط المكوفى إلى متحف الفن الإسلامى . يرى بعض علماء الآثار أن المدرسة الكاملية أقدم نموذج لطراز تخطيط المدرسة ذات الإيوانين . تقع بقايا الدار الكاملية على الجانب الغربى لسوق النحاسين وإلى الناحية الشمالية لمدرسة وضريح برقوق . هناك لوحة فوق باب المدخل تشتمل على النص الآتى : « أحيى هذه المدرسة الكاملية دار الحديث بعد الاندراى ، وأعادها بحكمة البناء والأساس الأمير حسن كئندا مستحفظان البشراوى صانه الله من المساوى ، كان له وقاية فى الدارين وسببا فى الجمع بين الحسينين سنة ١١٦٦ .

• مدرسة الأمير منقال : بدرب قورمز : (٥٧٦٣ هـ — ١٣٣١ — ٦٢) ، أثر ٤٥ . تعرف أيضا بالسابقية . يقرأ النص الآتى فوق المدخل : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة العبد الفقير إلى اتقاسق الدين مقدم الممالك غفر الله له .

• مدرسة الناصر محمد (السلطان) وقيته : بشارع المعز لدين الله (١٢٩٥ — ١٣٠٤) . أثر ٤٤ . بدأ فى إنشاء المدرسة الملك العادل زين الدين كتبغا (تولى الحكم ١٢٩٤ — ٥) ، ورفع بنامها حتى الطراز المذهب بالوجهة وأدخل فيه بابا من الرخام كان يحدى كئناس عكا . أكلها الملك الناصر محمد وأنشأ بها قبة دفنت بها والدته وإبنته . كانت تبنى بالمدرسة دروس للذاهب الأربعة ومكتبة ، بقاياها تنفيى بما كانت عليه من جمال . ويدخل القبة طراز من الخشب المنقوش يحيط

بجدرانها ، وبين القبة والمدرسة طرفة بها سقف مزين بالزخارف . ولما توفي  
الناصر محمد دفن بقرية أبيه المنتصور قلاوون .

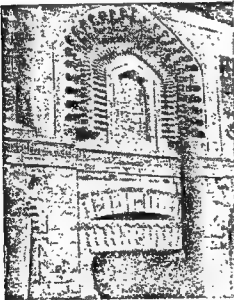
• مدرسة محمود الكردي : بالمربيلين . أثار ١١٧ . شيدها الأمير جمال الدين  
عام ١٣٩٥ وقد دفن بها عام ١٣٩٧ ، وليس هذه المدرسة أية نقوش كتابية ،  
وذلك نادر جداً .

• مدرسة مغلطاي الجبالي : بقصر الشوك ( ١٣٣٩ — ١٣٧٠ — ٣٠ ) .  
أثار ٢٦ شيدها الوزير علاء مغلطاي الجبالي (على مبارك ، ج ٢ ص ٧٥) ، وجعلها  
مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وكان لها شأن ، وتعد من أجل مدارس القاهرة  
وقد تلاشي أمرها لسوء ولايتها ثم عرفت بزاوية الجبالي ، كان الأمير علاء الدين  
مغلطاي من ممالك الناصر محمد بن قلاوون وبعد أن بلغت مكانته قلده الوزارة  
( ١٧٢٤ هـ ) ثم كاد السلطان يصادر أمواله فتوسط له الأمير بكتمر الساقى فمما  
عنه . توفي في عام ١٧٣٢ هـ ، ودفن بخانقاه بجوار درب راشد .

• مدرسة مقبل الداودي : ( ١٩٨٠ هـ — ١٣٩٥ ) بالحزاوي ، أثار ١٧٧ .  
يقراً فوق المدخل كتابة متبقاة نصها : . . . وكان الفراغ من ذلك في شهر محرم  
سنة ثمان ( وتسعين ) وسبعمائة . وهناك كتابات أخرى ورد فيها اسم مقبل بن  
عبد الله السني يلعبا شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف . . . .

• مدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب : بشارع بين القصرين بالنحاسين  
( ١٣٤٣ — ٥٠ ) ، أثار ٣٨ . أنشأ

المدرسة الملك الصالح نجم الدين أيوب  
في ربيع الآخر سنة ٦٤١ هـ — ١٢٣٣ ،  
وفرح من إنشائها في سنة ٦٤٨ هـ . كما  
هو مدون أعلى الباب الذي بأسفل  
المئذنة . خصصا لدراسة المذاهب  
الأربعة ، ثم اتخذت ( ١٢٥٠ ) ، مقرا  
لنواب العدل ( محكمة شرعية ) للفصل  
في القضايا . كانت مساحة المدرسة  
سنة آلاف متر وطول وجهتها حوالى  
مائة متر يتوسطها الباب العمومى .



مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبى

لم يبق منها سوى الوجهة الحافلة بالنقوش والكتابة والمنذنة . تقع القبة في الجهة الشمالية الغربية للمدرسة . أنشأتها الملكة شجرة الدر ليدفن بها زوجها الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٧ هـ — ١٢٤٩ وامتازت هذه القبة بحمال أعمال التجارة ومكسوة محرابها بالرخام والفسيفساء .

وقد يلى نص الكتابة المنقوشة على الواجهة الغربية : د بسمله . . . الله تعالى وطلبا لجزيل ثوابه مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتوح أيوب بن السلطان الملك الكامل محمد بن السلطان والملك العادل أبي بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله سلطانه ونصر أوليائه وأعوانه . ويقرأ على قاعدة المنذنة النص الآتى : د بسمله . . . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله نصره في سنة إحدى وأربعين وستائة . وهناك كتابة منقوشة على التربة ( يراجع فان برشم ص ١٠٥ ) .

• مدفن : بالإضافة إلى مدافن المسلمين بالقاهرة ( أنظر : قراقة ) توجد مدافن أخرى للطوائف الدينية الأخرى ، منها : مدافن الأرمن الأرثوذكس بمارينا بمصر القديمة ، مدافن البريطانيين البروتستنت بمصر القديمة ، مدافن القديسة بربارة بمصر القديمة ، مدافن اللاتين بشارع السلخانة . مدافن بطريركية الروم الكاثوليك أمام المتحف القبطى .

• مدفن ومسجد أحمد طاهر باشا : ( ح ١٢٣٠ ) ، بشارع العتريس خلف مشهد السيدة زينب . يتكون من حجرة ذات أربعة إيوانات تعلوها قبة بديعة وفى المدفن تراكيب من الرخام المحلى بنقوش وكتابات التركية تتضمن تاريخ وفاة منشته سنة ١٢٣٣ هـ . وقد كان ناظر ديوان الجمارك ، وابن شقيقة محمد على باشا على ما يقال .

• مدفن عمر باي الحسينى بباب القراقة : ( أوائل القرن ١٠ هـ — القرن ١٦ )  
أثر ١٦١ .

• مدفن مصطفى باشا بشارع القاهرية : ( ٦٦٦ — ٧٧٢ — ١٢٦٧ — ٧٣ )  
أثر ٢٧٩ .

• مديرية أمن القاهرة : ( بميدان أحمد ماهر ) ، تشرف على الأمن فى المدينة

الكبيرة ، والإشراف على الأمن موكل إلى ٥ فرق وتضم كل فرقة ٤ أو خمسة أقسام . ويانها كالآتي : فرقة شمال القاهرة وتشمل أقسام الساحل وشبرا وروض الفرج والظاهر ، ٢ — فرقة غرب القاهرة وتشمل أقسام قصر النيل وطابدين والأزبكية وبولاق ، ٣ — فرقة وسط القاهرة وتشمل أقسام الموسكى والدرب الأحمر والخليفة والجالية وباب الشعرية ، ٤ — فرقة شرقي القاهرة وتشمل أقسام مصر الجديدة ، والنزهة والوايلي والمطرية والزيتون ، ٥ — فرقة جنوب القاهرة وتشمل أقسام حلوان ومصر القديمة والنسيمة والمعادي .

يرأس جميع قوات الشرطة بالقاهرة مدير الأمن ، يعاونه نائب ، ويرأس كل فرقة مساعد فرقة يعاونه عدد من المفتشين ، ويرأس كل قسم ( ثمن ) مأمور يعاونه نائب . وتنقسم دائرة كل قسم إلى مناطق صغيرة تسمى كل منها درك ( بشياخة ) ، ويبلغ عدد الدركات بالقاهرة ٢٥٧٥ دركا . وأكبر الفرق الخمس عددا في السكان فرقة شمال القاهرة ، ويبلغ تعداد سكانها ١٠٥٩٨٤٨ ، وأقلها عددا في السكان فرقة غرب القاهرة ٤٤٣٠٠٠ نسمة ، عدد مساكن المدينة ( ١٩٥٨ ) ، ٦٧٨٢٠١ . يستخدم رجل الشرطة الواحد بالمدينة عامة ١٧٨ فرداً ، وفي القسم ٤١٨ فرداً ، ويبلغ عدد رجال الشرطة بالقاهرة ٢٣٠٦٩ فرداً .

يعمل بفرق وأقسام الشرطة بالمدينة ٩٨٣٠ فرداً ، وباقي القوات تعمل في الأجهزة الأخرى التابعة للديرية ، ومنها : لإدارة البحث الجنائي ، قسم الترحيلات قسم المركبات ، قسم نسيابة المرور ، قسم قوات الأمن ، قسم شرطة النجدة ، مكتب النظام ، قسم الدفاع المدني ، إدارة المرور ، قسم الحريق ، قسم شرطة المرافق ، سرية الأمن بالحرس الجمهوري ، حرس مجلس الأمة ، حرس الوزراء ، حرس جامعة عين شمس ، حرس جامعة الأزهر ، أما حرس جامعة القاهرة فتشرف عليه مديرية الأمن بالجيزة .

● مدينة البحوث الإسلامية : لما زاد عدد طلاب البحوث الإسلامية ، قرر مجلس الوزراء إنشاء مدينة جامعية لهم في نوفمبر ١٩٥٤ . تم إنشاءها وأطلق عليها المدينة السكنية لطلبة البحوث الإسلامية . أعدت لسكنى ٥٠٠٠ طالب وبها مستشفى وملاعب رياضية ومسجد للصلاة ومحال تجارية وحمام سباحة وإستاد . بلغت تكاليف إنشائها ثلاثة ملايين من الجنيهات .

● المدينة الجامعية : مؤسسة جامعية ملحقة بجامعة القاهرة ، أنشئت في عام

١٩٤٥ كما أنشئ مجلس أعلى لإدارة هذه المؤسسة ، ثم ألغى هذا المجلس بتكوين مجلس مؤسسة المدينة الجامعية في ١٨ ديسمبر ١٩٥٢ وأصبح إسمها « المدينة الجامعية بالقاهرة » . أقيمت عدة مبان لسكنى الطلبة وفي مطاعمها يتناولون وجبات الطعام بمصاريف مخفضة .

• مدينة العمال بامبابية : تقع على بعد ٢٠ كم من قلب القاهرة ، على مساحة تقدر بمائتين وخمسين فداناً ، يعيش فيها حوالى تسعة آلاف من العمال وأسرانهم . أول من أقام فيها عمال المطبعة الأميرية والرسالة ثم عمال مصانع التنظيم والمباني والثقيل الميكانيكي والمساحة .. إلخ . بدى العمل فيها سنة ١٩٤٦ . تتألف من ٥٠ مجموعة وتشتمل كل منها على عدد من المنازل المشابهة ، وقد مدت فيها شبكات النور والمجارى والمياه . بدأ السكن فيها عام ١٩٥٠ وفي السنة التالية شملت جميع المساكن . وبالمدينة جمعية تعاونية يشرف عليها العمال وبها عدة مدارس ابتدائية وثانوية ومنتديات وجمعيات للموسيقى والتصوير .

• مدينة المقطم : مشروع لتعمير منطقة المقطم ويشمل أراضي مساحتها ١٥٣ فداناً . بدى في تنفيذه عام ١٩٥٤ . تطل على القاهرة من إرتفاعات تتراوح بين ١٦٠ و ٢٠٠ متر من منسوب سطح البحر مدت إليها الطرق الجبلية وشبكة مواسير مياه الشرب والمياه العكرة وشبكة التيار الكهربائى والمجارى . أقيمت فيها الدور والمخازن وكازينوز وفندق . ويصلها بميدان التحرير خط أوتوبس يقطع المسافة في ١٥ دقيقة . تتوافر فيها مستلزمات المعيشة ووسائل التسلية ومركز للشركة ومكتب البريد والبرق . روعى في تخطيط المدينة تخصيص مناطق للفيلات وأخرى للمباني السكنية ومثلها المباني التجارية . انظر المقطم .

• مدينة نصر : تقع في المنطقة بين العباسية ومصر الجديدة ، يحدها من الشمال شارع الخليفة المأمون ومن الغرب امتداد شارع رمسيس وحي العباسية ، ومن الشرق مصر الجديدة ، ويمتد جنوبها في أرض منبسطة تتدرج في الارتفاع شرق الجبل الأحمر حتى طريق الاتوستراد الخارجى ، مساحتها حوالى ٣٠٠٠ فدان ، وتوسع لأكثر من ١٠٠ ألف نسمة ، ستنتقل إليها كثير من الوزارات ومصالح الحكومة . توفر المسكن النموذجى للطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة . يضم تخطيط المدينة منطقة سياحية يقام عليها السوق الدولية وميادين للمرض وحدائق وقنادق . أهم ما شيد فيها ستاد القاهرة الذى افتتحه السيد رئيس الجمهورية .

● **مراحيض عامة :** بالقاهرة حوالى مائة مرحاض عام ، وقليل منها للسيدات وكانت كلها مبنية فوق سطح الارض ، وتجميلاً للبيادين وخاصة المزدحمة منها ، رأت بلدية القاهرة أن من المستحسن إقامة ما يستجد منها تحت الأرض ، وفعلت أنشئت عدة مراحيض بهذا الاسلوب ، كالمراحض العام فى ميدان التحرير وميدان العتبة الخضراء وميدان قنطرة الدكة وميدان السيدة زينب وشارع الأزهر وأمام كلية الطب ( قصر العيني ) .

● **مراكز الشباب :** عملت الثورة منذ قيامها على رعاية الشباب لبناء الوطن القوى ، فأنشأت لمجلس الاعلى لرعاية الشباب ( ١٩٥٤ ) للنهوض بالوعى الرياضى ، كما أنشأت أول وزارة رعى الشباب ( ١٩٦٤ ) . يوجد ١٨٣٦ مؤسسة لرعاية الشباب ( ١٩٦٦ ) بعد أن كانت ٣٩١ مؤسسة ( ١٩٥٨ ) ، عدد مراكز الشباب ٣٢ ، ساحات شعبية ٨٦ ، أندية رياضية ٦٢٦ ، بيوت الشباب ١٤ ، مسكرات ٤٣ ، حمامات السباحة ٧٢ .

● **مرصد حلوان :** أنشئ مرصد بالقلمة سنة ١٨٣٨ ثم نقل إلى العباسية سنة ١٨٥٩ فى مكان عرف حتى الخمسينات باسم الرصد خانة ( شغلته لإدارة القرعة العسكرية فترة طويلة ) وفى سنة ١٩٠٣ تمت الاعمال التى يقوم بها المرصد ورؤى أن مكانه لا يصلح للجهازات الفنية الحساسة ، فنقل إلى حلوان .

● **مرفق مجارى القاهرة :** ظلت القاهرة حتى سنة ١٩٠٦ تصرف مياهها فى مجارىر تخمر تحت المنازل ، وفى الشتاء كانت مياه الأمطار تركد عدة أيام فتتحول الشوارع إلى مستنقعات وفى عام ١٩٠٦ كلفت الحكومة المصرية المستر كار كيت جيمس بإنشاء مشروع مجارى القاهرة ، وأعد المشروع ليقضى حاجة المدينة ٢٥ سنة بحاجه ١٠٢٣ ، ثم نفذ . ولما كانت القاهرة تتمدد وتوسع فقد كان المشروع يتطور تسريعاً ، حتى اليوم أنابيب انجارى حاجة المدينة وهى تتقدم دوماً فى العمل حتى تبنى تسجدها .

● **مرفق مياه الشرب :** تضمنت الخطة الخمسية الأولى استثمارات قدرها ٧٥٢٦ مليون جنيه وبلغت قيمة الأعمال التى تمت خلال هذه الفترة مبلغ ٧٠٠ مليون جنيه وذلك لدعم وتوسيع المحطات القائمة وممد شبكات جديدة لتلوفاه بالاحتياجات المتزايدة ، من أهم المشروعات التى تمت : إنشاء محطة مياه جديدة

كاملة بشبكاتها الرئيسية جنوب القاهرة وأخرى مثلها شمال القاهرة ومثلها لخدمة منطقة المصانع بحلوان . ومحطات المياه بالقاهرة في : روض القرج ، محطة مياه شمال القاهرة ، الزيتون ، محطة مياه الجيزة والجزيرة ، محطة مياه كفر العلو ، طره ، قصر النيل ، العباسية ، محطة مياه تلأل زينهم ، محطة مياه شمال القاهرة .

• مركز تسجيل الآثار المصرية : يقوم بشوارع ماسبيرو أمام متحف الآثار المصرية . صدر القانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشائه ويهدف إلى تسجيل الآثار المصرية تصوير جميع التسجيلات على أشرطة ميكرو فيلم ، إصدار الكتيبات للنشر الثقافية الأثرية بين المواطنين . كان أول مدير المركز الدكتور أحمد بدوى مدير جامعة القاهرة الأسبق .

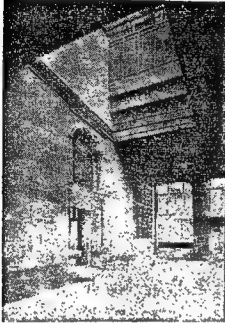
• مركز خدمة الثقافة للأجانب : افتتح في يناير ١٩٦٦ لتقديم جميع الخدمات الثقافية على اختلافها لرؤساء وأعضاء البعثات الدبلوماسية في القاهرة ولإطلاعهم على معالم تراث وحضارة الجمهورية ومظاهر نهضتها الحاضرة . بلغ عدد المتحفيين بالمركز ٨٥ دارسا ينتمون إلى ٣٠ دولة .

• المركز القومى للبحوث : بالدق ، أعلن إنشاؤه عام ١٩٣٩ ولم يتغذى إلا ١٩٤٧ بعد صدور مرسوم بتعيين أعضائه . وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ أدمج « المجلس » في المجلس الدائم لتنمية الإنتاج القومى ، وأطلق عليه اسم « المعهد القومى للبحوث » . ثم اتبع مباشرة برئاسة الجمهورية ، وسمى المركز القومى للبحوث . انتهى بناء المركز وتجهيز معاملته عام ١٩٥٥ . والغرض منه ، النهوض بالبحوث العلمية الأساسية والتطبيقية وتوجيهها لخدمة الصناعة والزراعة والصحة العامة . وتتألف بحوثه من أربع شعب : الكيمياء والفيزياء ، والزراعة والطب . وضع تصميم مباني المهندس المعماري علي لبيب جبر .

• المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنتائية : بمدينة الأوقاف بالجيزة . صمم مبناه الدكتور المهندس علي رأفت . في المركز قاعة كبرى للمؤتمرات الاجتماعية التي تشرف عليها الأمم المتحدة .

• المساء : صحيفة يومية تصدر بعد الظهر بالقاهرة ، صدرت في أعقاب ثورة ١٩٥٢ ورأس تحريرها مودة السيد خالد محي الدين ، ثم تلاه السيد مصطفى المستكوى . تصدر من دار التحرير والطباعة والنشر ، وتمتاز بإنتاجها الأسبوعية للرياضة والفنون والآداب .

● المسافر خاتنة : درب المسمط بالجمالية ، ( ١٧٧٩ — ٨٨ ) ، أثر ٢٠ ،  
أنشأها محمود محرم . القسم الأول منها بنام في عام ١٧٧٩ ، والثاني في ١٧٨٣



ويتوصل إليه من درب الطبلالوى ،  
الجزء البحرى يتألف من دركاة بها  
على اليسار باب يؤدى إلى القسم القبلى  
وباب آخر يؤدى إلى فناء مكشوف  
به على اليسار باب يؤدى إلى سلم موصل  
إلى الترف العلوية. الجزء القبلى يتوصل  
من بابه إلى ردهة فسيحة تؤدى إلى  
ردهة فسيحة تؤدى إلى قاعدة بأرضيتها  
ناوفرة رخامية جميلة . آلت بعد  
وفاة مذهبها إلى أسرة محمد على فأنخذتها  
مقرا لضيفاة القادمين إلى مصر . كان  
محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة

بيت محمود محرم المشهور بالسافر خاتنة  
شيد مسجدا بجوار بيته على رأس درب المسمط ووقف عليه أوقافا وتشرف عليه  
وزارة الأوقاف .

● مساكن التملك : قامت شركة التعمير والمساكن الشعبية مساكن التملك ،  
بلغ مجموعها ٤٠٦٦ مسكنا حتى عام ١٩٦٢ بمناطق حلوية الزيتون وإمبابة  
وحلوان منها :

٥٠٠٠ مسكن بمدينة البعوث الإسلامية بالأزهر .

٨٩٧٢ مسكن قامت بلدية القاهرة بتنفيذها بمختلف الأحياء .

١٠٩٧ مسكن قامت وزارة الأوقاف بتنفيذها بمختلف الأحياء ، وعملية  
الإ إنشاء مستمرة .

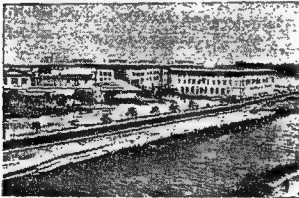
● المسيحي ، عز الدين محمد : ( ١٧٧ — ١٠٢٩ / ٤٢٠ — ١٠٢٩ ) ، مؤرخ  
عربى ، ولد ومات بالقاهرة . كان من أقطاب رجال الدولة الفاطمية وتولى الوزارة  
للحاكم بأمر الله وشغل عدة مناصب هامة . أخذ بقسط وافر من علوم زمانه ،  
وشغف بتدوين التاريخ ، وألف فيه عدة مصنفات ، منها « أخبار مصر » وقد  
ذكر فيه ولائها وخواصها ونظمها وبجتماعها . ولم يصلنا من هذا الكتاب سوى



شذور على يد المقرئ وغيره من مؤرخي مصر المتأخرين عن الدولة الفاطمية .

• المستشفى القبطي : بشارع رمسيس . افتتح في مارس ١٩٢٧ بحضور الملك فؤاد والوزراء ورئيس مجلس الشيوخ والنواب ووكلاء الوزراء والنواب والآباء الروحانيين وجمع كبير من النواب والشيوخ والأعيان وأعضاء مجلس إدارة الجمعية الخيرية القبطية وكبار الأطباء والسيد جرجس أنطون رئيس الجمعية المذكورة بدأت الجمعية في عام ١٩٠٨ بإنشاء مستشفى صغير في منزل كان غبطة البطريرك قد منحه لإياه في حارة شق الثمان بشارع كلوت بك وكان بطرس غالي باشا تبرع بتأثيثه . وفي عام ١٩١٣ استأجرت الجمعية الخيرية منزلا كبيرا بشارع رمسيس ( الملكة نازلي سابقا ) وأعدته بالأجهزة والأسرة ( ٤١ سريرا ) . وفي سنة ١٩٢٩ تم بناء مستشفى جديد يسع ١٢٠ سريرا عدا الغرف الخاصة بالعيادة الخارجية والأشعة والمعمل البكترولوجي ومخال العمليات وملحقاتها ومعمل لتتقيم وغرف الغسيل والكلي . الخ . بلغت نفقات المستشفى وتأثيثه ٦٥١٧٣ جنيا منها ٤٣٧٤٨ جنيا من التبرعات .

• مستشفى قصر العيني : أقدم المستشفيات العامة الآن في مصر ، كان أصلا أحد القصور الخاصة بإبراهيم بك الكبير من زعماء المماليك في نهاية القرن ١٨ . جعله نابليون بونابرت مستشفى للجيش ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) . أنشأ فيه محمد علي باشا مدرسة للطب ومستشفى للجيش . ( حوالى



١٨٣٧) بعد نقلها من أبي زعبل . مستشفى قصر العيني بالمنيل أدخلت عليه تعديلات كثيرة وتضيفت أقسام على مر السنين . ويرجع الفضل في إنشائه إلى الدكتور كلوت بك . وضع أساسين القصر الجديد الذي أطلق عليه مستشفى المنيل الجامعي في عام ١٩٢٧ .

• مستشفى : بالقاهرة منها : مستشفى الأطفال بالمنيرة ، مستشفى الأمراض الصدرية بالعباسية ، مستشفى الأمراض العقلية بالخانقاه ، مستشفى الأمراض المستعصية بحلوان ، مستشفى الأنجلو أميركان ( الجزيرة ) بمدينة الزهراء ، مستشفى

الجمعية الخيرية الإسلامية بالمجوزة، مستشفى الجمهورية بعابدين، مستشفى الجيش بشارع الخليفة السامون، مستشفى الحيات بالمباسبية، مستشفى الحيات بامبابة، مستشفى للدكتور.

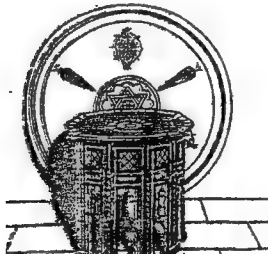


مستشفى الجمعية الخيرية بالمجوزة

الشراوىشى بالدق، مستشفى د. عبد المحسن سليمان بقصر الموبارة، مستشفى د. على إبراهيم بالدق، مستشفى الدمرداش بشارع رمسيس، مستشفى الروضة، مستشفى السكك الحديدية.

المستشفى العسكري بحلينة الزيتون، مستشفى قصر الدينى، مستشفى القوات المسلحة بالمعادي، المستشفى الإيطالي بالمباسبية، مستشفى بابا يوانو للتقانات المهنية بالدق، مستشفى بهمان للأمراض الصدرية بحلوان، مستشفى الهلال الأحمر ش. رمسيس، مستشفى شبرا الخيمة العالي، مستشفى صيدناوى ش. الجمهورية، مستشفى د. عانوس بالدق، مستشفى رعاية الطفل بالمجيزة، مستشفى هليوبوليس بشارع هارون الرشيد بمصر الجديدة.

• مستشفى النيل : انظر مستشفى قصر العيني .

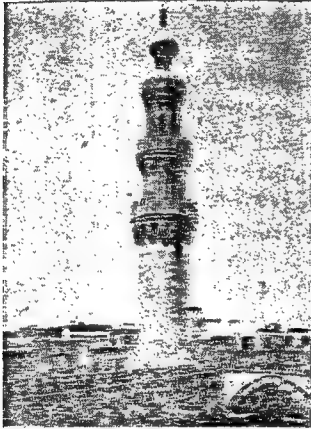


• مسجد : كان المسجد منذ صدر الإسلام مركز إشعاع روحى علمى وأخلاقى وتشريعى ، فيه تؤدى الصلوات ، وتقد التذوات ، وتلقى المواعظ ، ويدرس الفقه والتشريع الإسلامى . كان أول ماعمله الرسول ( صلعم ) بعد هجرته إلى المدينة هو بناء مسجده الأول الذى كان نقطة الارتكاز للدعوة الإسلامية ، وكان مقرا للحكم والتوجيه والإعداد لما تتطلبه أمور الدولة فى السلم والحرب على السواء . تابع الولاية بناء الماجد فى الأمصار . أقدم مساجد مصر ، مسجد عمرو بن العاصه قدر المقرئى عدد المساجد التى تقام بها الجمعة بمصر والقاهرة بمائة وثلاثين مسجدا ( خطط ج ٤ ص ١ ) ، على حين قدرها خليل بن شاهين الظاهرى بأكثر من ألف مسجد ( زبدة كشف المالك ص ٣١ ) . وفى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون شيد هو وأمرأوه ثمانية وعشرين مسجدا ، وذكر العلامة على مبارك فى أواخر القرن ١٩ حوالى ٢٦٤ جامعا فى القاهرة ويدخل فيها الجوامع والمدارس التى تكلم عنها المقرئى فى خططه وهى سبعون مدرسة سوى ما ذكر من الجوامع وهى ٨٨ جامعا ، فجموعها مع المدارس ١٥٨ .

بلغ عدد المساجد التى أنشأتها الأوقاف فى عهد الثورة حتى عام ١٩٦٣ - ٨٣ مسجدا وبلغت تكاليف إنشائها ١٩٧١ و ١٩٧٢ ر. جنيا . كما صرفت وزارة الأوقاف ٨٠ - ٩٧٢ ر. جنيا لإعانات المساجد الأهلية لمواجة نفقات التعمير وإقامة الشعائر . كما بلغ عدد المساجد التى أسهمت الأوقاف فى إنشائها ١٢ حتى عام ١٩٦٣ . وبلغ جملة المبالغ المنصرفة على صيانة المساجد التابعة لوزارة ٤٦٥٢٢ ر. جنيا أم المساجد التى أنشئت فيها بين ١٩٥٣ و ١٩٦٥ م : مسجد أسد بن القرات بالجيزة ، مسجد الروحة بالمنيل ( ١٩٥٥ ) ، مسجد رابعة العدوية بمصر الجديدة ، مسجد الزمالة ( ١٩٥٦ ) مسجد صلاح الدين الأيوبي وهو بمئذنتين ، مسجد عبدالرحمن الكواكبي بالجيزة ، مسجد عمر يكرم بميدان التحرير ( ١٩٥٨ ) مسجد مطار ألماظة ، مسجد المقطم بمدينة المقطم ، مسجد منشية البكرى ، مسجد مؤسسة الزكاة بالمرج .

• مسجد إبراهيم أغا مستحفظان : ( ١٢٤٦ - ١٢٤٧ ) ، بشارع الثبانة بين مسجد المارداني وباب الوزير ، أثر ١٢٣ . أنشأه الأمير آق سنقر الناصرى من كبار أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج ابنته يتألف من أربعة إيوانات مسقوفة بقبوات مصلبة ، وصحن فى الوسط ، مئذنة دوراتها

اسطوانية ، يقابلها قبة تلو حرمها ، دفن فيه الأمير علاء الدين كيك بن الناصر  
محمّد . أُنشئت في ٧٤٦ هـ - ١٣٤٥ قبل إتمام المسجد . منير المسجد من الرخام  
ومحاربه منقّبة أيضا بالرخام . والمسجد يابن وبوسط المحي فنية أنشأها  
الأمير طوغان اللوادار ٢



سنة ٥٨١٥ - ١٤١٢ .

أصلح المسجد إبراهيم آغا

مستخفان في سنة ١٠٦٢

— ١٥٦١ / ٥٦٤ —

٦٤ ، فكي صدر الإيوان

الشرقي بالناشئ الأزرق

القديم ولمن عرف

المسجد بالجامع الأزرق

وعلى الباب الثاني الشرقي

كتابة نصها : بسملة ..

أنشأ هذا الجامع المبد

التصوير إلى الله تع أقسفر

الناصرى تسلم الله برحمته

وكان ابتداء عمارته

مسجد إبراهيم آغا مستخفان ومفتت الثالثة  
سادس عشر رمضان المعظم سنة سبع وأربعين وسبع مائة وكان الصلاة فيه يوم  
الجمعة ثالث ربيع الأول سنة ثمان وأربعين وسبع مائة وتوفى إلى رحمة الله تع تاسع  
عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبع مائة من الغيرة النبوية على صاحبها  
أفضل الصلاة والسلام والنية .

وفوق المحراب كتابة منقوشة على الرخام نصها : « بشر النبي عالم في هذا  
المحراب المبارك في ليلة السبت تاسع ذي القعدة الحرام سنة ثمان وستين وثمان مائة  
وهو قائم يعمل عند هذا الجامع الشريف إبراهيم آغا مستخفان سنة ١٠٦٢ هـ .  
وفي الإيوان الشرقي تربة آق ستر ، يقرأ عليها : هذا قبر المرحوم آق ستر  
الناصرى المعروف بجامع الثور وكان ابتداءه سادس عشر رمضان سنة ٧٤٧  
والفراغ ٥٧٤٨ .

• مسجد (السلطان) أبي العلا : ببولاق شارع ١٦ يوليو (١٤٨٦) ، أمر  
٣٤٠ . ينسب هذا المسجد إلى الشيخ الصالح حسين المكنى بأبي العلا ، وقد أنشأ

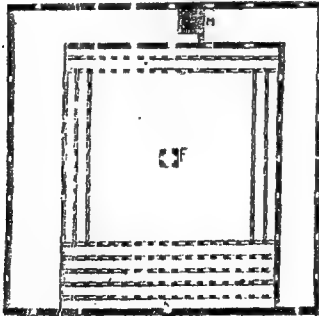


مسجد أبي العلا

المسجد التاجر نور الدين علي بن محمد  
البرلسي ، وألحق به قبة دفن فيها الشيخ  
أبو العلا حينما توفي (١٤٨٦) ، وكان  
المسجد في الأصل على طراز المدرسة ذات  
أربعة أيوانات متعامدة . تقوم المئذنة  
على يسار الباب في الوجة البحرية وتقوم  
القبة في الوجة الشرقية وبداخلها خارف  
دقيقة وكتابات تاريخية . بنى المنبر  
الأصلي للمسجد وهو غني بدقة نجارته  
وقد اشتمل على اسم صائمه «علي ابن طنين»  
وقد دفن بالمسجد بعض العلماء . أجرت

إدارة حفظ الآثار بالمسجد عدة إصلاحات ، من أهمها عمارة عام ١٩٢٥ التي  
تمت عقب سقوط سقف إيوانه الشرقي في عام ١٩٢٢ ، فزادت مساحته ووضعت  
له تصميما مكونا من أربعة أيوانات وقد نفذته براءة .

• مسجد أحمد بن كوهيه : بجى الخليفة (١١٥٣ هـ - ١٧٤٠) ، بحارة



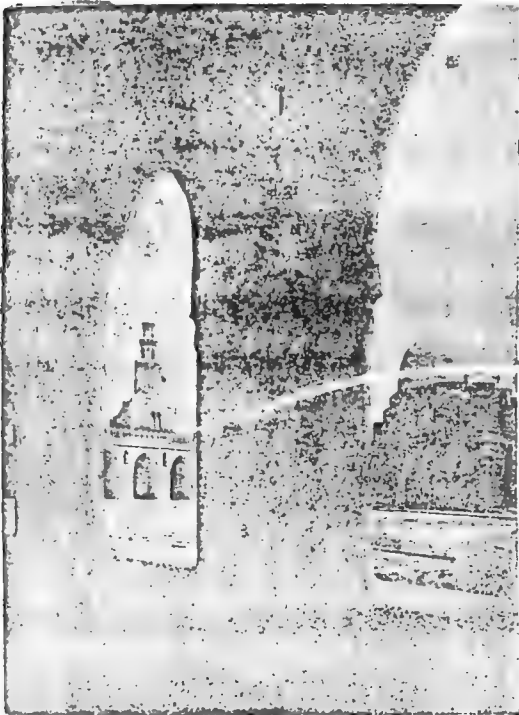
مسجد أحمد بن طولون (٨٧٧ - ٨٢٩)

البزايين داخل بشر  
الوطاويط ، بدائرة إزاره  
خشب مكتوب فيه أبيات  
شعر ، وبه منبر وله  
مئذنة . لا يعرف شيء  
عن منشئ المسجد .

• مسجد أحمد بن  
طولون : (٢٦٣ -

٨٦٥ / ٨٧٦ - ٧٩) ،  
بقلمة الكيش ، أثر ٢٢٠ ،  
ثالث جامع بني للجمعة

والجامعة بمصر . كان البدء في بنائه سنة ٢٩٣ هـ / ٨٧٦ — ٧٧ ، بعد الانتهاء من  
من بناء القلعة ، وكان الفراغ منه في رمضان سنة ٣٦٥ هـ — ٨٧٨ / ٨٧٩ .  
كما يستدل على ذلك من كتابة منقوشة على لوح من الرخام . ومنشئه هو أحمد بن  
طولون الذي تولى حكم مصر من قبل الخليفة العباسي ( توفي سنة ٣٧٠ هـ —  
٨٨٤ م ) . الجامع على شكل مربع تقريبا ، طول ضلعه ١٦٢٣٥ × ١٦١٥٠ مترا ،



مسجد أحمد بن طولون من الداخل

ويتألف من صحن مكشوف مربع الشكل تحيط من جوانبه الأربعة ، أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان القبلة ( الشرق ) الذى يشتمل على خمسة صفوف من الطارات محولة على دعائم ضخمة وفى الأركان الأربعة لكل دعامة قامت أربعة



عمد . أما الإيوانات الثلاثة الأخرى فيشمل كل منها على صفيين من الطارات ( العقود ) . يحيط بالجامع من جهاته الثلاث البحرية والغربية والقبليّة أسوار ثلاثة موازية لتطائرها من جدران الجامع ، وبين هذه الأسوار وبين الجدران الثلاثة الموازية لها ثلاث مناطق تعرف بالزيادات . وبالجامع ستة محارب كلها بالإيوان الشرقى ، أولها المحراب الأصلى المجاور للمبشر . يمتاز الجامع على مناجد مصر بمنازله ذات السلم الخارجى وقد أعاد إنشاءها السلطان لاجين المنصورى سنة ٦٩٦ هـ — ١٢٩٦ على مثال منارته القديمة . ويحتوى الجامع على أغنى مجموعة من الزخارف الجصية ومن بدائعها المحراب المستنصرى الذى أنشأه

الأفضل شاهنشاه حوالى سنة ٤٨٧ هـ — ١٠٩٤ . وتذهب - متبعة مسجد أحمد بن غزلون - القبة الحالية إلى الأمير حسام الدين لاجين الذى تولى حكم مصر ، فأصلح الجامع ٦٩٦ هـ — ١٢٩٦ . أصلح الجامع وجرّد عمارته كثير من حكام مصر ، وغنيت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة بنائه فى حوالى الثلاثينات من القرن الحالى .

• مسجد أحمد كتنخدا العزب : بقلعة الجبل ( ١٦٩٧ ) ، أثر ١١٥ ، يقابله الداخلى من باب العزب وإلى اليسار ، بنى على أنقاض مصلّى وسيل الملك المؤيد شيخ المموى . كان من رجال المالية العثمانية .

• مسجد وترية أحمد المهندار : ( ١٣٢٥ / ٨٧٢٥ ) ، بشارع الدرب الأحمر ، أثر ١١٥ . أنشأه الأمير شهاب الدين أحمد آقوش نقيب الجيش فى أيام الناصر محمد بن قلاوون . أنشئ ليكون مدرسة وخانقاه ولكن قصميه الحالى لا يتفق مع ذلك الغرض ، كما تدل عليه الكتابة المنقوشة . تحلف من المسجد ، الواجهة الشرقية وينتهى طرفها القبلى بباب يشبه باب خانقاه يبرس فى كثير من التفاصيل الفنية ، وتمتع القبة فى الطرف البحرى للواجهة المذكورة وهى مبنية بالطين ومضلعة من الخارج . جدد داخل المسجد سليمان القردغلى فى عام

١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ وشيد المتذنة الحالية وعمل له أيضاً المنبر الحالي ونقش عليه أبيات من الشعر . على واجهته الشرقية يقرأ النص الآتي :  
 « بسملة ... أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك خالص ماله بما أقام الله عليه وطيبه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة والرغبة في عمارة بيوت الله وأذان فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد المهنندار ونقيب نقيب الجيوش المنصورة الناصرية إذ يقول تقدس وتغ في بيوت ... ما عملوا وذلك في شهر المحرم سنة خمس وعشرين وسبعمائة صلى الله على محمد وآله .

• مسجد أرغون شاه الإسماعيلي : بالناصرية ( ١٣٤٧/٥٧٤٨ ) ،  
 أتر ٢٥٣ . أنشأه الأمير أرغون على البركة الناصرية وله بابان منقوش على أحدهما تاريخ إنشاء المسجد وله منبر جميل . هناك كتابة على أحد الأبواب نصها :  
 « بسملة ... أنشأ هذا الجامع المبارك السعيد من أنعام الله عليه العبد الفقير إلى الله أرغون شاه الإسماعيلي سنة ٥٧٤٨ هـ . تولى أرغون شاه نيابة أثنام عام ٥٧٥٣ هـ سجن زمناً ثم أفرج عنه وغاش بالقدس .  
 • مسجد الأزهر : أنظر الأزهر .

• مسجد الأقمر والنحاسين : ( ١١٣٥/٥٥١٩ ) أتر ٣٣ ، أنشأ الخليفة  
 الأمر بأحكام الله أبر على المنصور بن المستمل بالله سنة ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م وتعتبر واجهته الغربية فريدة في طرازها بما احتوت عليه من النقوش والكتابات الكوفية



المسجد الأقمر النحاسي

عنيت إدارة حفظ الآثار العربية باصلاح الواجهة وعملت خندقاً أمامها وقومت عمده وعقوده وتحفظت على زخارفه وكتابات الكوفية ونجارته الدقيقة، دون على واجهة الجامع تاريخ إنشائه في مكانين : أولهما بخط كوفي كبير في الوجهتين الغربية والشمالية نصه : « بسم الله

الرحمن الرحيم مما أمر بعمله ... في مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله



ابن الإمام المستعلي بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الطاهرين وأبنائهما الأكرمين تقربا إلى الله الملك الجواد... آمين، وأقام... اللهم انصر جيوش الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين على كافة المشركين... السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته فى سنة تسع عشرة وخمسة... لإقامة البرهان... والتاريخ الثانى بخط كوفى صغير يمتد مع الوجهة فوق عتب الباب، ذكر فيه سنة إنشاء الجامع فى سنة تسعة عشرة وخمسة والخمسة والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل... وتعلو المحراب لوحة تلبت العمارة التى أجراها بالمسجد الأمير يلغا السالمى سنة ٧٩٩ هـ.

• مسجد ومدرسة آلتى برمق : بشارع الفندور المتفرع من سوق السلاح (١١٢٣ هـ / ١٧١١) أثر ١٢٩ ، كان يعرف بالمدرسة الدوادارية وتفسب إلى الأمير ركن الدين بپرس (ت ٧٢٥ هـ) . دفن تحت محرابها محمد بن محمد الاسكوى المعروف بآلتى برمق (ذوالست أصابع) فى سنة ١٠٣٣ هـ . وبأعلى المحراب كتابة باللغة التركية تفيد أن آلتى برمق مدفون تحت محراب المسجد .

• مسجد الأمير ألماس بالحلمية : (٧٣٠ هـ — ١٢٢٩ / ٣٠) ، أثر ١٣٠ فى أول الحلمية من جهة شارع القلعة . أنشأه الأمير سيف الدين ألماس ، كان أميراً مقرباً عند الناصر محمد بن قلاوون ، ثم انقلب عليه فصادر أمواله وقبض عليه (١٢٣٣) ثم خنق فى سجنه ودفن بهذا المسجد (١٢٣٣) . والمسجد وجتان بحرية وغربية . وبالثانية الباب الرئيسى . تشتمل أيضا على المنذنة الرشيقة والقبة . ومحن المسجد محاط بأربعة إيوانات ذات العقود التى تحملها المعمد الرخامية ، وأكبرها إيوان المحراب ، والمحراب يكسوه الرخام . ودكة المبلغ محولة على ثمانية عمد رخامية . ويتوسط القبة قبر المنشئ ، عليه تركيبة من الرخام، وبها محراب . أصبحت إدارة حفظ الآثار العربية المسجد عدة مرات ، انتهت سنة ١٩١١ . والواجبة الغربية للمسجد محلاة من أعلاها بأفرز يحتوى على أدعية منها : اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصدق والخشوع والهيى والنور واليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والبيان والفهم والقرآن وأدخلنا مدخلى صدق وأخرجنا مخرج صدق واجعل لنا من لدنك سلطانا نصيرا.. ويعلو الباب الرئيسى شباكان من الخشب المفرغ ، يعارهما سطر مكتوب فيه :

• أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الفقير إلى الله ألباس أمير حاجب في شهر سنة تسع وعشرين وسبع مائة وكالة سنة ثلاثين من الهجرة النبوية . ، ويحيط بمحدار الحراب أقرز رخامى مكتوب فيه آيات من سورق الفتح وتبارك .

• مستند الأوقاف بالمعادي : أنشأته وزارة الأوقاف في مارس ١٩٣٩ .  
بفتح في شارع النهضة ( فؤاد سابقا ) ، بميدان الجامع برسم : ١٥٠ مصل .

• مسجد مدرسة أمنية : ( ١٣٧٠ ) ، بدرب سجادة ، أثر ١٨٥ . يعرف هذا المسجد بجامع الشرفى ، كان أول أمره مدرسة تعرف بالبوكرية وقد قال المقرزى عن هذا المسجد أنه بحارة الوزيرية ، بناء الأمير سيف الدين أسد بن سيف الدين بكتمر البوكرى ، ووقفها على فقهاء الحنفية وبني بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا في سنة ٧٧٣ هـ وبني قبالتها جامعا مات قبل إتمامه .

• مسجد أصل السلحدار : بدرب شعلان ( ١٣٤٤ - ٤٥ ) ، أثر ١١٢ .  
أنشأه الأمير بدر الدين أصل السلحدار في سنة ٧٤٦ هـ ، وكان من عالميك المنصور .  
قلاوون الأنا ثم وقع من نصيب الأمير سيف الدين آقوش المنهورى ثم انتقل إلى الأمير سلار . أنشأ بجوار مسجده هذا دارا كبيرة وحوض ماء للسيل .  
هناك لوحة مثبتة فوق الباب عليها كتابة نثما : • بسملة • • صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك من فضل الله تع وجل عطائه العبد الفقير إلى الله تع أصل بن عبد الله السلحدار المسمى الصالحى ، وكان ابتداء عمارته في شهر جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وسبعمائة وقرأه في ربيع الأول سنة ست وأربعين وسبعمائة .

• مسجد مدرسة الجاى الیوسفی : ( ٧٧٤ هـ - ١٣٧٣ ) بشارع سوق السلاح ،  
أثر ١٣١ . تزوج هذا الأمير بخوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان . وقد دفن بعد موته في قبة مدرسته ، والواجهة الغربية هى الرئيسية وبها القبة والمئذنة والمدخل وسيل وكتاب . كسى الباب الرئيس بالرخام وعليه نك المنشئ وتاريخ لإنشاء المدرسة ( ٧٧٤ هـ ) وعلو الباب لوح رخامى عليه اسم المنشئ وتاريخ لإنشاءه أيضا . وعلى يسار الباب سيل له سقف جميل . أصلحت لجنة حفظ الآثار العربية هذا المسجد على عدة مراحل . يعلو الباب لوح رخامى كتب عليه : • أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأمير السيفى

الجماء أتابك العساكر المنصورة المالكي الأشرفي أعز الله نصره في شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة ، ، وقد كسى الباب الرابعى بالرخام وعليه رنك المنشئ ومكتوب على جانيه : بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله إلى المهتدين . أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولى الأمير السيفي الجماء أتابك العساكر المنصورة المالكي الأشرفي عز الله نصره بتاريخ شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة ، . كان سيف الدين الجماء من البارزين في أيام السلطان الأشرف شعبان ثم شق عصا الطاعة عليه وهزمه جنود السلطان ثم ألقى بنفسه وجواده إلى النيل فغرق ( ٥٧٧٥ ) .

• مسجد ومدرسة أيتمش البجاشي : ( ١٣٨٣ ) ، باب الوزير ، أثر ٢٥٠ . أنشأه الأمير سيف الدين أيتمش البجاشي ثم الظاهري سنة ٥٧٨٥ هـ وجعل به مدرسة للحنفية وشيد بجانبها فسداً كبيراً يعلوه ربيع ومن ورائها حوض ماء للسبيل . اشترك أيتمش في مؤامرات كثيرة ، ولما آل الملك إلى السلطان برفوق ( ٥٧٨٤ هـ ) جعله أتابكاً للجيش فكان بذلك أول الأتابكة في دولة المماليك الشراكسة . قتل ذهاباً ببرج الحمام بقلعة دمشق وأرسل رأسه مع غيره كطيف بها في أرجاء القاهرة ثم علقت على باب زويلة ( ٥٨٠٢ ) .

• مسجد ومدرسة إينال اليوسفي : المعروف بالجامع الإبراهيمي : بشارع الخيمية ، أثر ١١٨ . كان أول أمره مدرسة عرفت بمدرسة إينال وقد أوصى بعمارته الأمير سيف الدين إينال السيفي أحد عماليك السلطان برفوق فابتدأ في بنائها سنة ٥٧٩٤ هـ / ١٣٩٢ وفرغت في عام ٥٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ ، دفن بها وحفيده أحمد بن علي نائب الإسكندرية . حينما اختلف مع برفوق عزله من أتابكية الجيش وعين مكانه الأمير كششغا الحموي .

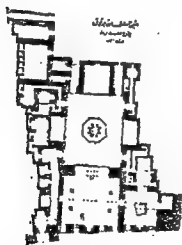
• مسجد بدر الدين الإنثائي : بشارع الزرايب بالقلعة ( متبق القرن ١٩ هـ - القرن ١٥ ) ، أثر ١٦٣ . بالقرب من باب القرافة وبه ضريح الشيخ بدر الدين وله مiazza وسبيل ومكتب مهجور ومناورة .

• مسجد البرديني : ( ١٠٢٥ - ١٣٨٠ / ١٦١٦ - ٢٩ ) ، بشارع الداودية أثر ٢٠١ . أنشأه كريم الدين أحمد البرديني . يتألف المسجد من قاعة جمعت روائع العمارة الإسلامية ، الجدران مكسية بوزرة من الرخام الدقيق المختلف الألوان بها كتابات بالخط الكوفي ، والمحراب من الرخام المتنقش ، والشبابيك من

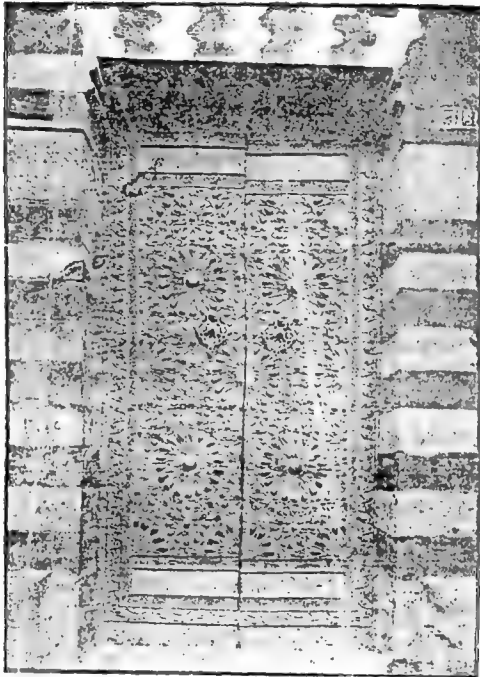
الجلس المحلى بزجاج ملون ، والمنبر مطعم بالصدف والسن ، والسقف على بنقوش ذهبية . أما المئذنة فتقع على يسار الباب ، أنشئت عام ١٦٤٨ أى بعد بناء المسجد ، وهى تتكون من ثلاث دورات غنية بالنقوش والكتابات ، ولم تقف على ترجمة حياة البردبني .

● مسجد الأشرف برسباى : بالخانكاه ، (٨٣١ - ٨٤١ / ١٤٢٧ - ٣٧) بناه السلطان الأشرف برسباى ، ولهذا المسجد أربع جهات وأهمها الوجهة الشرقية وبطرفها الشمالى الباب الرئيسى وسبيل تعلوه حجرة كتاب . والباب الرئيسى مكسور بالرخام وقد كتب على جانبيه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر .. إلى المهتدين . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك سيدنا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » . يعول الباب عتب رخامى مزور على هيئة شرفات بيضاء وسوداء ، يحيط به إفريز رخامى ملون كما يوجد به دائرتان مكتوب عليهما : « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » ، يعولهما مطر مكتوب فيه تاريخ الفراغ من البناء وعلى يسار هذا الباب منارة رشيقة قاعدتها حتى الدورة الأولى مربعة . والمسجد مربع طول ضلعه ٣٨٤ مترا ومساحته ١٤٧٤ مترا . ويتكون من أربعة إيوانات بوسطها صحن مكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى ( ج . عبد الوهاب ) .

● مسجد ومدرسة السلطان برقوق : (٧٨٦ - ٨٨) ، بالنحاسين ، أثمر ١٨٧٠ . أنشأه الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول المماليك الجراكسة بمصر ، ملاصق لمدرسة الناصر محمد بن قلاوون من الجهة البحرية نفذ عمارته المهندس شهاب الدين أحمد بن الطولونى ، غنية بشق مظاهر الفن الجبيلة ، كسى الباب بالرخام وكثفت مصاريمه النحاسية بالفضة تمتاز واجبتها الرئيسية بوجود شبائيك خشبية مجمعة بأشكال هندسية ، وتمتاز منارتها الضخمة بتليس الرخام فيها ، والقبه التى تعلو التربة ذات أركان مقرنصة غاية فى الاتقان .



مسجد السلطان برقوق



بابية مقرونة برفوف بالحاسين ( ١٧٨٩ - ١٧٨٨ - ١٣٨٤ - ١٣٨٦ )

• مسجد الأمير بشنك ( الباب الداخلى والمنارة ) : بشارع درب الجمامين ،  
أنشأه هذا الأمير ( ١٧٣٦ - ١٢٣٦ ) ، أثر ٢٠٥ ، ثم عمرته والده الخديو  
حسين سنة ١٢٣٩ - ١٨٦٢ وأصبح فى داخل حدود قصر ابنها مصطفى ، كما  
كانها جددت مشدته وفرشته بالبسط وأنشأت تجاه بابه من وجه الشارع سيلا  
ومكتبا . قال عنه المقرئى : . وهو من أبهى الجوامع وأحسنها رخاماً وأزهرها  
تقع وجهه الرئيسية الغربية وبها الباب الجديد على شارع درب الجمامين ويعلو الباب

لوح رخامى به تاريخ التجديد . الباب القديم عظيم يكتنفه عمودان من الرخام كتب فوق باب المئذنة : « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما مهده لنفسه المقر الأشرف بشتاك المالكي الناصرى والابتداء فى مستهل شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعمائة و فرغ آخر شهر رجب الفرد سنة سبعة وثلاثين وسبعمائة » .

• مسجد البيومى : بشارع البيومى ( ١١٨٠ هـ — ١٧٦٦ ) . أمر بإنشاء المسجد الصدر الأعظم مصطفى باشا بعد ما تعرف بالشيخ على بن حجازى البيومى وذلك حينما كان واليا على مصر ، فنفذ أمره وقد ألحق بالمسجد قبة وسيل وكتاب يقوم المسجد بالحسينية وله وجهتان : أحدهما شرقية وتطل على شارع البيومى ، وبها الباب ، والأخرى جنوبية تطل على شارع السبع والضبع وبها باب آخر والمناورة والقبعة ، ويعمل هذا الباب لوح تاريخى مكتوب عليه : « صاحب الخيرات عثمان وكيل تابع المرحوم الحاج بشير أغا دار السعادة كان سنة ١١٨٠ هـ » .

• مسجد ضريح الأميرة تار الحجازية : ( ١٧٦٢ هـ — ١٣٦٠ ) ، أثر ٢٦ . هي لبنة السلطان الناصر محمد بن قلاوون . أثر بديع أجريت فيه إصلاحات كثيرة واستبدلت المئذنة بأخرى من ذات الطراز بعد ما أصابها من الخراب .

• مسجد ترماز الأحمدى : بشارع البودية تجاه قنطرة عمر شاه بقرب السيدة زينب : ( ٨٧٦ هـ — ١٤٧٢ ) ، أثر ٢١٦ ، ويعرف أيضاً بجامع بهلول . أنشأه الأمير ترماز الأحمدى ( ت ٨٧٨ هـ ) . له منارة بثلاثة أدوار من الحجر وبه ضريح الشيخ ترماز على قبة . هناك كتابة فوق المدخل نصها : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك للعبد الفقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه الكريم » . وكان الفراغ من ذلك فى شهر شوال المبارك سنة ست وسبعين وثمان مائة . لم تقف على ترجمة حياة الشيخ ترماز ولم يذكرها على مبارك فى الخطط التوفيقية .

• مسجد تيم الرسافى : بحارة السيدة زينب ، ( قبل ٨٧٦ — ١٤٧١ ) ، أثر ٢٢٧ . بناؤه قديم وبداثره من الأعلى على إزار خشب منقوش فيه سورة يس ، لمنازته ثلاثة أدوار منقوش بداثرها آيات قرآنية وليس به أضرحة وله مطهرة . لم يذكر فى الخطط التوفيقية شيء عن هذا الشيخ .

• مسجد جانا بلاط : ( ١٧٩٧ ) ، أثر ٣٨١ . بشارع درب الحجر ، ( درب الخمايم ) ، له بابان عن يمين القبلة وشمالها ، وبه أربعة أعمدة وخامية عليها بوائك

معمودة . بجواره سيل يعلوه مكتب وهذا المسجد أنشأه هنريه الشيخ محمد ابن قرقاش في القرن التاسع الهجري وبه قبر يعرف بين العامة بالشيخ جانبلاط ولذلك عرف بهذا الاسم بين العامة . جده الامير ابراهيم بك الكبير (شيخ البلد).

- مسجد جاني بك الأشرفي بالمغربلين : ( ٨٣٠ هـ - ١٤٢٧ ) ، أثر ١١٩ . واجهة المسجد اشتملت على القبة والمئذنة والمدخل العام ، وباب المسجد مكسو بالرخام الاسود والابيض . يطل على محنة أربعة إيوانات . اشتمل المسجد على مجموعة من الشبايك الجصية امتازت بدقتها والكتابات حولها . القبة في الركن القبلي الغربي من الصحن وقد اشتملت على إيوان صغير في الجنب القبلي . عنيت لجنة حفظ الآثار بإصلاح وتجديد المسجد . فوق مدخله المطل على الطريق كتابة نحتها : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرفي السني جاني بك الداودار المكلف الأشرفي عز نصره بتاريخ شهر سنة ثلاثين وثمان مائة ، . ويؤدي باب المدخل إلى دركاة لها سقف خشبي له مقر نصلت بدلايات ، وتصميم المسجد من داخله هو تصميم المدرسة أى أربع إيوانات يتوسطها صحن مكشوف فرشت أرضيته بالرخام الملون كما فرشت أرضيات تلك الإيوانات بالرخام بأشكال متنوعة . كان الامير جاني بك من أقرب الأمراء المماليك إلى السلطان الأشرف برسباي .

- مسجد جمال الدين يوسف الاستدار : بالجمالية ( ٨١١ - ١٤٠٨ م ) ، أثر ٣٥ . أنظر المدرسة الجمالية .

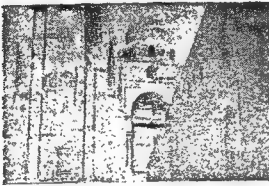
- مسجد الجمالى يوسف : ( ١٤٤٦ ) ، بالحزاوى ، أثر ١٧٨ .

- مسجد ومدرسة جوهر اللالا : ( ٨٣٣ هـ - ١٤٣٩ ) ، بدرب اللبان بالقلمة ، أثر ١٣٤ . يقع على ربوة عالية بحرى مسجد الرفاعى ، أنشأه جوهر اللالا ، وفي الطرف البحرى ، يقع السيل . بالصحن أربعة إيوانات ، القبلي والبحرى منها صغيران جدا ، والشرقى والغربى كبيران ، يتوسط الصحن « شخصيخة » والجدران منسأة بوزرة من الرخام تنتهى بإفرز مزخرف ، وفي الناحية القبلى الشرقية قبة صغيرة بها قبر المنشىء . كان جوهر مرييا لأولاد الملك الأشرف برسباي .

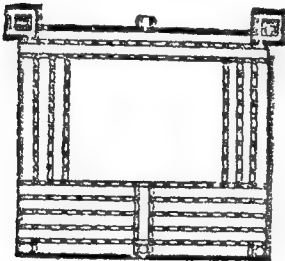
- مسجد الجوهري : بحارة متفرعة من شارع السكة الجديدة ، كان فيها دار

ملوكه الشيخ الجوهري أحد علماء الأزهر المدرسين . تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها واشتهر شهرة كبيرة إلى أن توفي . وبجانب هذه الدار التي زالت ، الجامع المعروف بجامع الجوهري وقد جددته الشيخ الجوهري المذكور .

• مسجد الحاكم بأمر الله : بباب الفتوح (حوالي ٩٩٠ — ١٠١٣) أتم ١٥ .



مسجد الحاكم بأمر الله



مسجد الحاكم بأمر الله

أنشأه الخليفة الفاطمي العزيز بالله سنة ٣٨٠ هـ — ٩٩٠ م وأتمه ابنه الحاكم بأمر الله واقتسمه للصلاة سنة ٤٠٣ هـ — ١٠١٢ م والجامع وإن كان قد لحقه التعريب الكثير إلا أن الزمن أبقى على بابه الكبير وقسم من زخارفه ، وعلى قسم كبير من إيوانه الشرقي بمقوده ، وكتاباته الكوفية والقبة فوق المحراب ، كما أبقى على منارتيه المعتبرتين من أقدم المنارات في مصر . أما قمتها فقد قام بعملها بيرس الجاشنكير ضمن عمارته للجامع سنة ٧٠٣ هـ — ١٣٠٣ م . بذلت إدارة حفظ الآثار جهودا عظيما في صيانة بقايا هذا الجامع ، وفي

تكملة زخارفه والحفاظ عليها ، وكشفت محرابه القديم وأعادت بناء القبة القبلية . اكتشفت الكتابات التي كانت منقوشة بالجامع باسم الحاكم بأمر الله ومنه إنشائه .

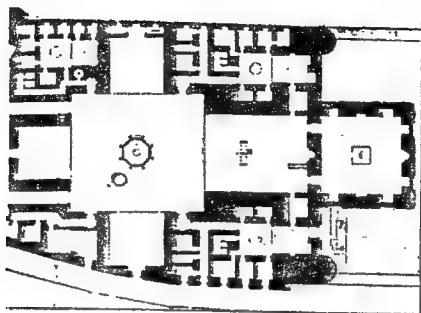
• مسجد ومدرسة السلطان حسن بن قلاوون : بشارع القلعة ( ١٣٥٦ —

٦٢ ) أتم ١٣٣ . هذه المدرسة من عجائب العمارة الإسلامية وهي أجل بناء أقيم في الإسلام ، أمر بإنشائها السلطان لتكون مدرسة للذاهب الأربعة وألحق بها مساكن للطلبة ولتكون أيضا مسجدا ، وتبلغ مساحتها ٧٩٠٦ مترا مربعا ، ويبلغ ارتفاع المدخل ٣٧٧٠ مترا وهو من أفخم المداخل وأعلاما .



مسجد السلطان حسن وبنو السلطان حسن في القاهرة





مدرسة ومسجد السلطان حسن حول عام ١٣٥٦

من الصعب تجديد شكل المسجد ويمكن أن نقول عنه أنه كثير الاضلاع . يبلغ طوله ١٥٠ مترا وأطول عرض ٦٨ مترا وارتفاعه عند بابه الشمالى ٣٧.٣٠ المتر . ويتوسط حرم المسجد مiazza جميلة تملؤها قبة — وعلى جوانب الصحن الأربعة إروانات ، أكبرها الإيوان الشرقى الذى توجد فيه القبلة . لا نظير في سعة وارتفاعه إذ تبلغ قعته ١٩.٣٠ مترا يحيط به أفريق نادر من الجص كتأثيرات وتخللها فخارف جميلة . صمم المندرج بالأسلوب المتعاقد الشكل وذلك ليخص كل مذهب من المذاهب مدرسته ، وقد مات السلطان حسن قبل أن يكمل المسجد فواصل في عمارته أحد أمرائه ويدعى بشير أغا الجمندار ( ٧٦٤ — ٧٦٦ هـ ) . يصنفه المقريزى المؤرخ بقوله : . . . فلا يعرف في بلاد الإسلام معبد من معابد المصدين يحكى هذا الجامع وقبته التى لم ين بنديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها . ويقول عنها المؤرخ غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري : « ليس لها نظير في الدنيا فقد حكى أن الملك الناصر حسن لما أمر بعمارته طلب مهندسين من أقطار الأرض وأمرهم بعمارة مدرسة لم يمر أعلى منها فمرت وهي عجيبة من عجائب الدنيا . ويشهد الوردلاني الرحالة المغربي الذى زار مصر حول عام ١١٧٩ بأنه « مسجد لا ثاني له في مصر ولا في غيرها من البلاد في ضخامة البناء والارتفاع وإحكام اتساع حناياه وسعة مدخله فكانه جبال منحوتة تصفق فيها الرياح كما تتمتع في شواطئ الجبال » .

وفي العصر الحديث يصف العلامة فيث : المسجد قائلاً : « إنه لا بدع آثار  
تفاهرة وأكثرها تجانساً وتماسكاً وكالاً ووحدة وأجدرها بأن يقوم بجانب  
تلك الآثار الرائعة التي خلفتها مدينة الفراعنة . . . وهو وإن كان أقل شهرة من  
غيره من الآثار الإسلامية إلا أنه قد يكون أهم وأعظم من قصر الحراء بقرناطة.  
أما جابريل شارم من علماء تاريخ الفن فقد قال عنه « إن قبة العظيمة ومنازته  
وجدرانها الشاهقة الممتية بطنف نفم وأشكال كخلايا النحل يهر النظر بشكها  
الانيق ، إن باب المسجد تحفة فنية من أكل التحف العربية ، علوه شاهق يناسب  
مع أقسامه ويملوه نصف قبة مقسمة على هيئة مقرنصات في تجويف عميق ، ينتهي  
بباب الدخول المصنوع بالبرونز المزركش ، أما داخل المسجد فأعظم ، فالصحن  
وما فيه من الميضاة عياط يعقود توصل إلى إيوان القبة . كتابات كرفية محفورة  
في الحائط مكونة من حروف حجمها غير شائع تزينها فروع نباتية . ثم يدخل  
الممر حجرة القبر ، وقبته تبدو أكثر ارتفاعاً من قبة البانثيون بباريس وأوسع  
منها مرات . . »

يقرأ على كل من أبواب المدارس المطلة على الصحن ما نصه : « بسم الله  
الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الشهيد المرحوم  
الملك الناصر حسن ابن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاوون  
وذلك في شهور سنة أربع وستين وسبعمائة . » ( مع ذكر المذهب المخصصة له  
المدرسة : الشافعي أو الحنفي . . . الخ . تم بناء الميضاة التي بالصحن سنة ٨٧٦٦  
١٣٦٤ ، وقد كتب في دائرها تاريخ الفراغ من بنائها ، وأتم الطواشي بشير الجندار  
بناء القبة الكبيرة وكتب بأفريزها آية الكرسي ، وكان الفراغ من هذه القبة  
المباركة في شهور سنة أربع وستين وسبعمائة . »

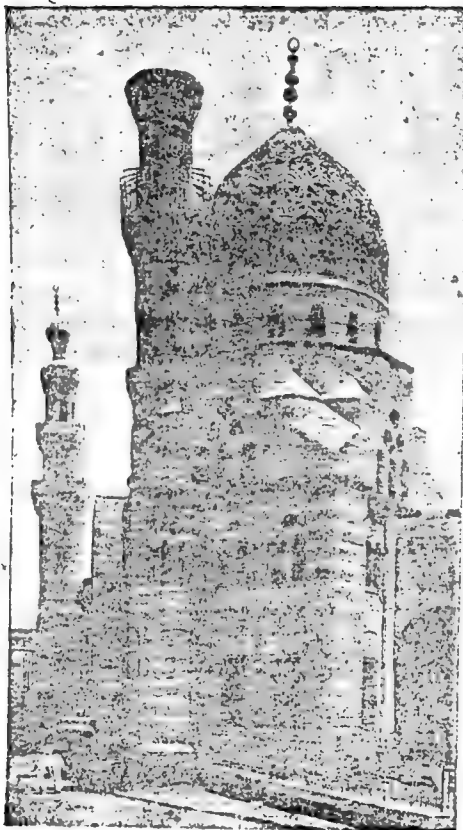
لم يكن اسم المهندس الذي قام بتشيد هذا المسجد الرائع معروفاً حتى اكتشفه  
العلامة المرحوم حسن عبد الوهاب في يوم ١٤ نوفمبر ١٩٤٤ ( تاريخ المساجد  
الأثرية ص ١٧٩ ) ، فقد عثر عليه في المدرسة الحنفية مكتوباً في طرازها الجصي  
بما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون أدخلوها بسلام آمنين  
ونزعنا ما في صدورهم . . . إلى قوله تعالى : وما هم فيها بمخرجين . اللهم يادائم  
لا ينفى يامن نعمه لا تحصى أدم العز والتمكين والنصر والفتح المبين ببقاء من أيدت  
به الإسلام والمسلمين وأحييت . . . حسن ابن مولانا السلطان . . . عنه على

مازنيته وخلده في قريته كنيته تسمى دولته . وشاد عمارته محمد بن بيليك المحسني ،  
ومعنى كنيته تسمى ( أي أن هذه الأدعية مذكورة لحماية دولته ) . وقد كتب تسمى  
بدلاً من تسمى . ومن أعمال الإصلاح العظيمة التي أجريت بهذا الأثر الخالد ،  
ماقامت به لجنة حفظ الآثار العربية تحت إشراف المهندس هرثس باشا  
رئيس مهندسيها وقد انتهت في منتصف عام ١٩١٥

• مسجد حسن باشا طاهر : ( ١٢٢٤ هـ — ١٨٠٩ م ) ، بركة النيل ،  
أثر ٢١٠ ، أنشئ سنة ١٨٠٩ ، اشتملت الواجهة القبيلة على القبة والباب الرئيسى  
والمشذنة والسبيل والكتاب . تقوم القبة على يسار الداخل من الباب وقد حل  
وجهاً بالنقوش والقاشاني والمقرنصات ، وأمام القبة وعلى يمين الداخل باب المسجد  
يصعد إليه ببعض درجات . ويشتمل من الداخل على ستة عمد من الرخام تحمل  
سقفًا يتوسطه منور وحليت جدرانها من أعلى بشبابيك من الجص والزجاج الملون  
وزين عقد محرابه الجصى وطاقيته بالرخام . وهناك على باب القبة كتابة  
نصها : « هذا مقام الأربعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والأمير  
يوسف بيك رحمهم الله تعالى أجمعين سنة ١٢٢٤ ، وعلى باب المسجد كتابة نصها :  
« وكان الفراغ من بناءه ونشوره في شهر ذى الحجة المبارك من شهر سنة ألف  
ومايتين أربعة وعشرون من الهجرة الشريفة النبوية سنة ١٢٢٤ .  
• مسجد الحسين . أنظر المشهد الحسيني .

• مسجد الأمير حسين : ( ١٣١٩ — ٧١٩ هـ ) ، بالمنصرة ، أثر ٢٢٣ .  
أنشأه الأمير حسين الذي عرف بيره وإحسانه وشيد أيضاً قنطرة عرفت باسمه  
على خليج القاهرة ، وفتح « خوخة » في مسور القاهرة ، وقد توفي الأمير  
عام ٧١٩ هـ — ١٣١٩ ، ودفن بهذا المسجد . كان للجامع باب على رأس غيط العدة  
تجاه مدرسة ابن عرام . فوق الباب كتابة نصها : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذا  
الجامع المبارك من فضل الله وجزيل عطائه العبد الفقير إلى الله تعالى حسين بن حيدر  
بك عفا الله عنه وذلك في شهر سنة تسعة عشرة وسبعائة . . كان من ماليك  
حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطنته وكانت له منه مكانة كبيرة . أنظر قنطرة  
الأمير حسين .

• مسجد حسين صدقي : بالمعادي ، أقامه السيد حسين صدقي ويقع على النيل  
عند مدخل المعادي ويسمى المسجد ٢٠٠ مصلياً .



مسجد و مدرسة خربة الباننة (٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ م)

• مسجد الحنفي : (٨١٧ هـ - ١٤١٤) ، أنشأه في الأصل الأستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحنفي بجوار داره وجعل له ثلاثة أبواب أشهرها المفتوح على الشارع وعلى يسرة الداخل به مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركني وسيل ومكتب . وقد جدد المسجد في أيام محمد علي - الأمير سليمان أفندي كما هو منقوش بجوار قبته . وبالجانب الأيمن ضريح السلطان الحنفي يملؤه قبة مرتفعة وعليه مقصورة من الخشب المرصع بالصف والناج . يعمل له مولد كل عام ، وبقربه جامع الشيخ صالح أبي حديد أنشأه الخديوي لإسماعيل سنة ١٢٢٨ هـ بداخله قبره وعليه مقصورة من النحاس يملؤه قبة ويعمل له مولد كل عام .

• مسجد ومدرسة خير بك : (٨٩٠ - ١٥٠٢) بشارع التبانة . أثر ٢٤٨٠ . شيدته الأمير خير بك وبه ضريح منقش وسيل يملؤه مسكن ، تطلو الجدران في الداخل كتابة نصها : بسم الله ... أمر بإنشاء هذا المكنن المبارك المقر الأشرف الكريم العالي المولوى الأميرى الكبيرى السيدى المالكى الخديوى ... الرامى الساجدى السينى خير بك أمير حاجب الحجاب بالديار المصرية وما مع ذلك للملكى الأشرفى أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعماله ، وكان الفراغ في سنة ثمان وتسعمائة . كان خير بك أول من تخذ ولاية مصر في أثناء الحكم العثماني (٩٢٣ هـ) حتى توفى (٩٢٨ هـ) .

• مسجد الخلوتى : (١١٧٣ هـ - ١٧٥٩) ، بشارع البرموني عند قنطرة سنقر . أثر ٤١٤ . الخلق شيخ صوفى انتهت إليه الرئاسة عن طريق الخلوتية وأقام في زاوية بالقرب من قنطرة سنقر إلى أن توفى (١٥٧٨) وبعد الصلاة عليه في الأزهر دفن بهذا المسجد . وفي ١٧٥٩ جدد المسجد الأمير أيوازي بك . يتكون المسجد من ثلاثة إيوانات تحيط بصحن المكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على ثلاثة أروقة به ستة عمد رخامية والجائنين القبلى والبحرى من رواق واحد .

• مسجد باشا : (٩٥٥ هـ - ١٥٤٨) بسوقة اللالة ، أثر ٤٧٢ . أنشأه الأمير تاود باشا لما تولى على مصر في سنة ٩٤٥ هـ وقد شيد أيضاً مدرسة بوقت نفس أوقافاً .

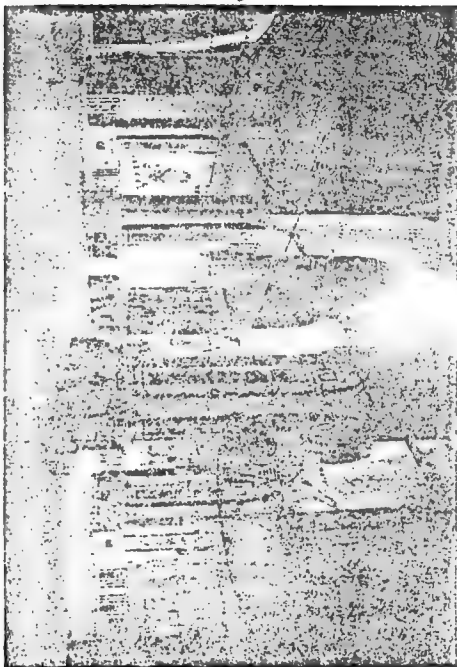
• مسجد الشطوطى : باب الشرية (١٥٠٦) ، أثر ١٢ . أنشأه الشيخ عبد القادر الشطوطى مدرسة ودفن به ستة ٩٢٤ هـ . جده السيد محمد جلال الدين

للبيكرى المدفون به . وأرض هذا الجامع مرتفعة يصعد إليه بدرج وينزل منه إلى مطهرته بدرج في سرداب طويل . وعلى ضريح الشطوطى مقصورة من الخشب تعلوها قبة . وله حضرة كل ليلة جمعة ويقصد الزيارة كثيراً سيما للنساء وله مولد سنوى مشهور مدته ثمانية أيام .

● مسجد الأمير ذو الفقار : بشارع البوذية (بدرج الجامعين) ، أثر ١٥٠٠ . أنشأه الأمير ذو الفقار بك عام ١٠٩٠ هـ - ١٦٨٠ . مسجد معلق ، تقوم بوجهته الغربية المنارة وبواجهته ألواح من القاشاني بها نقش تاريخ إنشائه ، واسم منشئه ، وداخل المسجد مستطيل وهو يتألف من رواقين يتوسطهما صف من العمدة الرخامية تحمل خمسة عقود حجرية . نقشت سقفه بنقوش ملونة وكتب على إزار الرواق الشرقي آيات من القرآن الكريم ، كما نقش تاريخ إنشائه ، بما نصه : « أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العليم الجناب الكبير العالى والكوكب المنير المتلألئ الأمير ذو الفقار بك أمير القوام الشريف السلطاني وأمير الحاج وكان الفراغ في شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ . كان ذو الفقار أميراً على الحج بأمر اللوالى حمزة باشا وقد توفى في سنة ١٠٩٨ هـ »

● مسجد الرفاعى : (١٣٢٨ هـ - ١٩١١) بميدان صلاح الدين في مواجهة مسجد السلطان حسن . أنشأته خوشيار هانم والدة الخديوى لإسماعيل سنة ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩) وعرف بالرفاعى نسبة إلى الشيخ على أبو الشباك المدفون فيه ، وهو حفيد السيد أحمد الرفاعى الكبير . أفتتح في شهر المحرم سنة ١٩١٢ . وكان العمل قد أوقف فيه فترة طويلة . دفنت فيه مئذنته ( ١٨٨٥ ) كما دفن فيه الخديوى لإسماعيل وأولاده والسلطان حسين والملك فؤاد . مهندس المسجد حسين باشا المعمار . مر هذا المسجد في مراحل عديدة وقد بلغت تكاليفه ٦٣٢٥٠٠ جنيه . دون تاريخ المسجد والفراغ من عمارته في نهاية طراز المسجد بالناحية القبلىة الشرقية بما نصه : « وقد تم ببناء الله تعالى هذا المسجد الشريف . مسجد العارف بالله تعالى السيد أحمد الرفاعى رضى الله عنه حسناً صدر به أمرولى النعم الجناب العالى خديو مصر المظلم الحاج عباس حلمى الثانى أعز الله دولته وأعلى كلمته وذلك في سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة من هو للأنباء والرسل ختام عليه وعلى آله وصحبه آمين الصلاة والسلام . » امتازت مناراتا المسجد بالرشاقة والجمال وأقيمتا على قواعد مستديرة ، وتبلغ مساحة المسجد من الداخل ٦٥٠٠٠ متراً ،

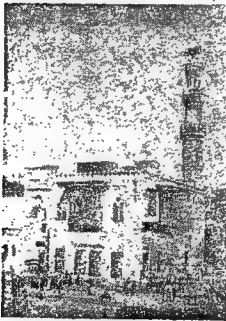
مسجد الرافعي من الداخل





منها الجزء المخصص للصلاة ومساحته ١٧٦٧م<sup>٢</sup>، وخصت المدافن وملحقاتها ببقية المساحة (ح . عبد الوهاب : المساجد ص ٣٦٣ — ٣٧١) . المهندس هرتس كتاب جليل عن هذا المسجد موضع بالرسوم .

• مسجد القاضي زين الدين يحيى : بالحبانية (١٤٥٢ — ١٨٥٦) ، أثر ٣٠٤ . فرغ من إنشائه سنة ١٨٥٦ هـ — ١٤٥٢ . له وجهة بحرية تشتمل على الباب ، على يمينه منارة يجاورها الكتاب ، ولم يبق منها الآن سوى قاعدتها حتى دورتها الأولى . ويشتمل المسجد على أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف وأكبرها الإيوان الشرق المشتمل على رواقين . أما بقية الإيوانات فكل منها يشتمل على رواق واحد . وبالمسجد منبر صغير طمعت حشواته بالسن والزرنيشان الدقيق الملون ، ويوجد بالمسجد كرمي للمصحف مطعم بالسن ومكتوب عليه « وقف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره » . كتب بتجريدة المحراب الوسطى مانعه : « أنشأ هذا الجامع المبارك في صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد عز نصره ، فقير رحمة ربه يحيى ، عامله الله بلطفه الخفى بمحمد وآله » . (ح . عبد الوهاب ص ٢٤١ — ٢٤٢) . كان زين الدين يحيى من كبار موظفي دولة المماليك الشراكسة وخاصة في أيام الظاهر جقمق صادر قايتباي أملاكه وجبته إلى أن توفي سنة ٨٧٤ هـ (١٤٦٩) .



مسجد القاضي زين الدين يحيى بشارع الأزهر

• مسجد القاضي زين الدين يحيى . (١٤٤٦ — ١٨٥٠) ، بشارع الأزهر أثر ١٨٢ . لهذا الأمير عمائر كثيرة ، منها مسجدان ، أحدهما بالحبانية ، والآخر ببولاق ، وكلاهما باق إلى الآن . أنشأ هذا المسجد تجاه داره بشارع بين السورين . تمتاز وجهه القبلى بدقنة الصناعة . والمسجد ثلاث وجهات : الشرقية وبطرفها البحرية منارة رشيقة ذات دورات ثلاث . والوجهة البحرية تسكون من باب للميمنة المنخفضة عن مستوى الشارع

يحاوره الباب الرئيسي للمسجد وبعلاه سطر مكتوب فيه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملوكي الظاهري » . وهناك كتابات أخرى على جانبي الباب ، ويحتوى المسجد على أربعة إيوانات متعامدة أكبرها إيوان القبلة ويصدره محراب حجرى يحاوره منبر خشبى طعمت حشوات جوانبه وأبوابه بالنس . وسقف الإيوان مزخرف ومذهب ومنقوش بالكتابات . وغطى الصحن بسقف مزخرف مذهب ، يزاره آيات من القرآن ، وكتب بمشمن منوره تاريخ عمارته سنة ١٣١٤ هجرية . والباب القبلى الشرقى للصحن يودى إلى مدفن المنشئ . عنيت لإدارة حفظ الآثار العربية بهذا المسجد بعد فتح شارع الأزهر وانكشاف وجهه القبلى . يقع الباب الرئيسى للمسجد بالوجه البحرية ، له عتب مزورة بالرخام ويكسنته مستطيلان من رخام دقيق ملون ، يعلو ذلك سطر مكتوب فيه ما نصه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملوكي الظاهري » . ينطلى ذلك مقرنصات جميلة . ويتوسط مدفن المنشئ تركيبة من الرخام كتب بجوانبها كلمات من آية الكرسي نصها : « أنشأ هذا المدفن المبارك الفقير إلى ربه المقر الأشرف العالى الزينى يحيى أمير استاذدار العالمة وما مع ذلك عز اسمه » بتاريخ عاشر جمادى الآخر سنة تسعين وثمان مائة .

• مسجد زين الدين يحيى : ( ٨٥٢ هـ — ١٤٤٨ / ٤٩ ) يولاق فى شارع الحضر ، أثر ٣٤٤ . أنشأه الأمير القاضى يحيى ، افتتح الصلاة فى عام ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ قبل الفراغ من عمارته . ولم تنته المارة إلا فى يناير ١٤٥٠ . له ثلاث وجهات رئيسية مبينة بالحجر ، يتوسط كلا منها باب وقد اشتملت على مقرنصات منوعة وزخارف هندسية وكتابات تاريخية ومكتوب على الباب الغربى « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالى الزينى استاذدار العالمة الملوكي الظاهري عز نصره » . له أربع إيوانات يتوسطها عتق مكشوف ، بكل من إيواناته الثلاثة رواقان : أما الإيوان الشرقى فيشتمل على ثلاثة أروقة ، يتوسطه محراب حجرى يعلوه قبة خشبية ، وتقوم المنارة على يسار الباب الغربى وقد مدم قسمها العلوى . ويمكن القول بأن إدارة حفظ الآثار العربية أعادت بناء هذا المسجد من جديد ، فيما بين ١٩١٦ — ١٩٢٠ ( ح ) . عبد الوهاب ص ٢٣٩ — ٢٤٠ ) .

كتب على الباب الغربي في أربعة مستطيلات حجرية : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالي الزينى أستاذ دار عز نصره .. » وكتب أعلى الباب القبلى : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي الزينى أستاذ دار العالية الملكى الظاهرى عز نصره .. »

• مسجد السادات الوفائية : ( ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ ) ، بقرعة الإمام الشافعى ، أثر ٦٠٨ . كان فى الأصل « الراوية الكبرى » ، تقع شرق مسجد الإمام الشافعى وسيدى عقبة ، جدهما الوزير عزت محمد باشا بأمر السلطان عبد الحميد الأول فى سنة ١١٩٩ هـ . واجهته الشمالية مبنية بالحجر المنحوت الأحمر وبها باب ذو عقد يدخل من باب هذه الوجة إلى قاعة كبيرة مستطيلة وبها اتجاه الداخل باب المسجد ، وبجانب الباب دائرتان من الرخام الأبيض يمتد قيسرة مكتوب على إحداها بيتان :

لسلطانتنا عبد الحميد مكارم أقام بها الدين ركناً مشيداً  
له النصر من آل الوفاء مؤرخ تدوم وثيقى بالصلاح مؤيداً  
( سنة ١٩١١ )



• مسجد وخانقاه سلار وسنجر الجاولى : ( ٨٧٠ هـ - ١٣٠٣ / ١٤ م ) ، بقلمة الكيش أثر ٢٢١ . مدخل المسجد منقوش بأعلى بابه الاساسى هذه الآية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » ، وفى آخر الكتابة تاريخ البناء وهو عام ٨٧٠ هـ . ويدائرة المسجد كتابة منقوشة فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقراً منيراً » ، وعلى باب صريح الأمير سلار نقش نجى الحجر اسم « سيف الدين سلار نائب السلطنة العظيمة الملك الناصرى المنصورى » ، فى شهر رجب سنة ٨٧٠ هـ . ويدائرة القبة الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم » ، إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لاولى الأبصار ... إلى آخر قوله تعالى : « والله عنده حسن الثواب » . وعند رأس الدرج المبتدى من دركات الباب الشمالى ترى ثلاث فتحات إحداها تؤدى إلى المصلى والثانية

إلى المثذنة، والثالثة إلى طرفة. تشبه المثذنة بالمبخرة، فإن قاعدتها المبنية بالحجر وما فيها بالطلوب مثال المآذن الأقدم منها. وتفصل الطرفة — الصحن المكشوف عن تربيقي سنجر و سلال ، وهى مسقوفة بقبوات مصلبة . كتب على عتبة قبة سلال ما نصه :  
 بسم الله الرحمن الرحيم . . . كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام . هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلال نائب السلطنة العظيمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى غفر ربه رحمه الله من دعا له بالرحمة ولجميع المسلمين . عمل هذا المكان المبارك فى شهر سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة .

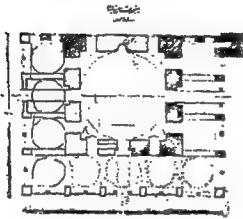
• مسجد سلطان شاه : ( ٥٧٦٧ — ١٣٦٥ م ) ، بنى عدة ، أثر ٢٣٩ يرجع لإنشاء هذا المسجد إلى حوالى ٧٦٧ — ١٣٦٥ ، هدمه السلطان قايتباى بعد ١٤٧٥ بإشراف الأمير تنرى بردى القادرى . ومما يذكر أن ناظره محمد الجريتى كان قد باع منبره إلى أحد السباح بمبلغ خمسة وعشرين ألف قرش ونقله هذا إلى بلاده . فلما عرف الخديو بما حدث ، حكم على هذا الناظر والتجار الذى خلعه بالنفى إلى أقصى السودان ، فأتى الناظر هناك . ثم أمر الخديو بتجديده المسجد ، فاستجد عام ١٢٨٩ هـ وأقيمت فيه الشعائر . ويتكون المسجد من صحن مكشوف به أربعة إيوانات محمولة على عمد حجرية مشمة نقشت أضلاعها بنقوش موروقة وهندسية مختلفة ، وقد اشتمل الإيوان الشرقى على رواقين ، أما الإيوانات فكل منها من رواق واحد .

• مسجد سليمان أغا السلحدار : ( ١٢٥٥ هـ — ١٨٣٩ ) ، بشارع أمير الجيوش . ملحق به سبيل له شبائيك نحامية جميلة . كان له قصر بحارة برجوان حل على دار العلم القديمة التى أنشأها الحاكم بأمر الله ، وقد هدم وأثنى محله المدارس والمنازل على الطراز الحديث . يشتمل المسجد على ثلاثة أروقة ذات عقود محمولة على أربعة عمد رخامية تحمل سقفاً وبه محراب رخامى ، فوق السبيل وباب المسجد لوحتان تاريخيتان مكتوبتان باللغة التركية ، احتوتاه على اسم المنشئ ووظيفته ، وقد توفى فى سنة نيف وستين ومائتين وألف بعد ما أنشأ كثيراً من الوكالات والمساجد . كان سليمان أغا من موظفى حكومة محمد على باشا وخدم فى عدة مناصب وله ترجمة طويلة فى الخطط التوفيقية ( ج ٥ ص ١٥ ) .

• مسجد سليمان باشا الخادم : بداخل قلعة الجبل ( ٩٣٥ هـ — ١٥٢٨ ) •

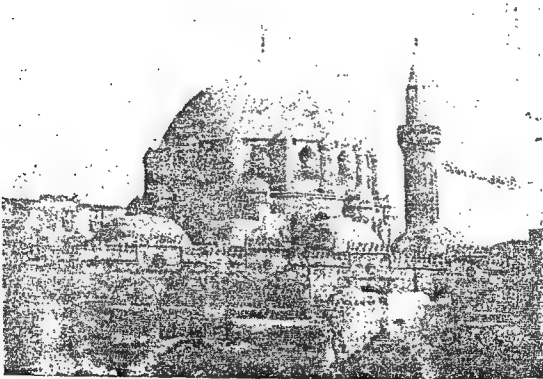
أثر ١٤٢ . شيد في الأصل الأمير المرتضى أبو المنصور قنطله الأمرى (١١٤١م)،  
جده سنان باشا الخادم والى مصر (١٥٢٦) على أيام العثمانيين ، واعتبر أول  
المساجد التى أنشئت على الطراز العثمانى . الجزء الشرق منه تغطيه قبة كبيرة يحيط  
بها أنصاف قباب نقشت من الداخل وكتب بها آيات قرآنية . والجزء الغربى  
صحن مكشوف تحيط به أربعة منطاة بقباب صغيرة

• مسجد سنان باشا : يولاق ، ( ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م ) ، أثر ٣٤٩ -



مسجد سنان باشا : مسطحة أفق

يقع فى شارع جامع السنانية ( وكالة  
البلج) . أنشأه سنان أحد ولاة مصر  
فى العصر العثمانى ، يتكون من قاعة  
واسعة تعلوها قبة شاهقة يحيط بها  
ثلاثة جوانب أو اوين وعمل سقفها  
من قبوات صغيرة محمولة على عقود  
متكئة على عمد رخامية . أقيمت  
المئذنة فى الطرف الشرق القبلى للواجهة .



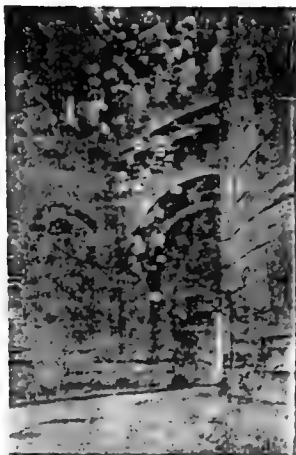
مسجد سنان باشا يولاق

والقبة ضخمة حليت من الداخل والخارج بشبايك من الجص ذى الزجاج الملون .  
والمحراب من الرخام الدقيق يجاوره منبر من الخشب .

● مسجد ومدرسة السويدى : بمصر القديمة ، ( ح ٨٣٤ — ١٤٣٠ ) ،  
أثر ٣١٨ . الباب الرئيسى لهذا المسجد شاهق مغطى بالقرنص البديع وبجواره  
قاعة السيل ذات أرضية من الرخام ، وبأعلاها طارئا عقد السكتاب ، ومدرسة  
السويدى من بقايا الآثار القليلة الوجود التى كانت تبقى فى مصر القديمة . مؤسس  
هذه المدرسة بدر الدين حسن بن سويد ، كان قد وقفها مسجدا وجعل فيها مدرسا  
وطلبة ، ومات قبل أن يكملها وأوصى لها بأربعة آلاف دينار لإكمالها ولكن ابنه  
وجيه الدين عبد الرحمن عمده إلى الدرس فأبطله محتجا بأن والده أسند إليه النظر  
واقضى رأيه أن يجعل بدله خطبة يكون الخطيب بدل المدرس والمؤذنون بدل  
الطلبة وتوصل ببعض الأمراء لدى الملك الأشرف فأذن له ، وحول المسكن إلى  
مسجد للصلاة وعمل للتؤذين ذكـه ووضع المنبر بجانب المحراب .

● مسجد شرف الدين : بالجزاوى ، ( ٧١٧/٨٣٨ — ١٣١٧/٣٧ ) ، أثر ١٧٦ .  
يقوم بحارة السبع قاعات ، به إيوانان ومحنة مفروش بالرخام وبه صريح ماء  
كانت له أوقاف .

● مسجد ( الأمير ) شيخو الناصرى : ( ٧٥٠ — ١٣٤٩ م ) ، بشارع  
الصليبية ، أثر ١٤٧ . يباب المسجد لوحة رخامية كتب فوقها : « بسم الله الرحمن  
الرحيم ، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه » . وقد كتب بعد هذا :  
« أمر بإنشاء هذا المكان المبارك والموطن الذى يربو العمل فيه ويبارك ، العبد  
الفقير إلى ربه جل وعلا وتبارك ، المستغرق فى بحر نواله ، المنترف من أفضاله ،  
الأمير شيخو العمري » . ثم يقابل الداخل من هذا الباب لوحة خشبية حفر فوقها :  
« بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا ،  
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا » . والمسجد بناء جميل تبلغ مساحته  
٩٦٠ مترا ، حليت واجهته العالية بشبايك جصية متنوعة الزخارف ، وزخرفت  
الواجهة بالمقرنصات وبالكتابات القرآنية المنقوشة على أرضية نباتية .. كل ذلك  
محفور بالحجر ، وتتلو المسجد مشذنة مكونة من ٣ طبقات وهى تماثل فى ارتفاعها  
وفى طرازها مشذنة الخانقاه المواجهة للمسجد . يوصل إلى الصحن دركاه وأرضية  
الصحن مفروشة بالرخام الملون . وتحيط به الإيوانات من جوانبه الأربعة .  
وينطلى التوافد العليا للمسجد بشبايك جصية بها زجاج ملون ، وصقوف المسجد



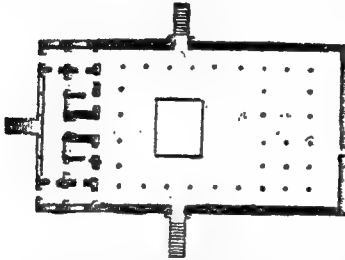
باب التتويح - سور القاهرة  
(١٠٨٧ - ١٤٨٠ م)

أروقة مسجد الصالح طلائع  
(١١٩٠ - ١٢٥٠ م)  
ولغا المروج الضعيف الذي  
وضه اليد المنسوخة  
أحد مدير لجنة حفظ الآثار  
العربية



علاوة بالنقوش والكتابات . ودكة المسجد من الحجر وهي أول دكة حجرية في مساجد القاهرة ، ويعتبر المنبر ثاني المنابر الحجرية ، ومحراب المسجد مكسو أعلاه بالرخام وأسفله بالقاشاني . كان أول درس ألقى في هذا المسجد في نهاية القرن ١٥ من العالم الجليل الإمام عيد الرحمن السيوطي بحضور أمانته .

• مسجد الصالح طلائع : بقصبة رضوان : (٥٥٥ هـ — ١١٦٠) أثر ١١٦



يقع تجاه باب زويلة

بشارع الدرب الأحمر .

أنشأه الملك الصالح طلائع

ابن رزك وزير الفائز

بنصر الله الفاطمي ، وقد

فرغ من بنائه سنة

٥٥٥ هـ - ١١٦٠ . يشتمل

على عمائر عمارية قل أن

توافرت في مسجد فاطمي

مسجد الصالح طلائع حول عام ٥٥٥ هـ

آخر ، فقد حليت واجهاته الثلاث بمقود وكتابات كوفية . أهم مجددى الجامع ، الأمير بكتسر الجوكندار سنة ٥٧٠ هـ - ١٣٠٢ الذى صنع له المنبر البديع . كتب على نهاية الواجهة الغربية وأول الواجهة البحرية تاريخ إنشاء الجامع ونصه : وبسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المسجد بالقاهرة المعزية المحروسة ففى مولانا وسيدنا الإمام عيسى أبى القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الاجل الملك الصالح ناصر الأئمة وكاشف الغمة أمير الجيوش سيف الإسلام غياث الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو الفارات ضلائع الفائز عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعز كتبه ونصر ألويته وفتح له وعلى يديه مشارق الأرض ومقارها فى شهور سنة خمس وخمسين وخمسمائة والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب أفضل الرصين وعلى ولديه المس... الطاهرين أبى محمد الحسن وأبى عبد الله الحسين وعلى الأئمة من ذريتهم أجمعين وسلم وشرف وكرم وعظم إلى يوم الدين وجملناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا



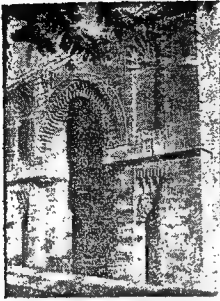
عابدين رحمه الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد... وهناك كتابات أخرى منقوشة في أماكن كثيرة بالمسجد .

● مسجد الملكة صفية : ( ١٠١٩ هـ - ١٦١٠ ) : بالمدوذية ( المتفرعة من شارع القلعة ) ، أثر ٣٣٠ . يتكون هذا المسجد من جزئين ، أحدهما الصحن ، وثانيهما القبة . للصحن ثلاثة أبواب ، يتوصل إليها من ثلاثة سلاسل دائرية : وكل باب يؤدي إلى مجاز ينتهي إلى الصحن المحاط بأربعة أروقة ، سقوفها على شكل جزء من كرة . تقوم القبة شرق الصحن يتوصل إلى قاعدتها المربعة من ثلاثة أبواب مفتوحة في جانبها الغربي ، الباب الأوسط عليه لوحة نقش عليها اسم منشئه المسجد وهي الملكة صفية والدة السلطان محمد الثالث . المئذنة مشيدة على الطراز العثماني وهي قائمة عند الطرف الشرقي للجانب القبلي للصحن . اتخذ تخطيط المسجد نموذجاً لمسجد سليمان باشا بالقلعة ، هناك كتابة فوق الباب الأوسط للقبة ، نصها : « أنشأت هذا الجامع المبارك الممور بذكر الله تعالى صاحبة الخيرات الأبد الشريفة والدة المرحوم مولانا السلطان محمد خان طاب ثراه على يد فخر الخواص المتقربين مولانا اسماعيل أغا الناظر الشرعي على الوقف المذكور . وكان الفراغ من هذا البناء في السابع والعشرين من شهر محرم الحرام من سنة تسع عشر وألف من الهجرة . »

● مسجد طارق بن زياد : بمدينة المهندسين بالقاهرة ، افتتح في ٤ أغسطس سنة ١٩٦٧ .

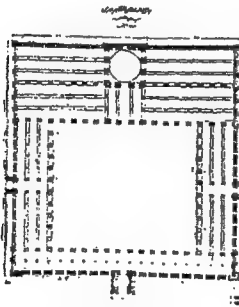
● مسجد الطباخ ( قديماً باب اللوق ) المعروف باسم الأمير جمال الدين آقوش : ( ٦٤٠ هـ - ١٢٤٣ ) . يقع في نهاية شارع الصنافيري وبجوار مقر محافظة القاهرة . أنشأه هذا الأمير مذ كان استاداراً للملك الصالح نجم الدين أيوب بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف ( ثكنات عابدين ) وجعله مدرسة تعرف بالمدرسة النجيبية وكان قد ابتنى لنفسه تربة بالمدرسة المذكورة ولكنه لم يدفن فيها ودفن بترتبه التي أنشأها بالقراة الصغرى ( جبانة الإمام الشافعي ) في يوم ٥ ربيع الثاني سنة ٦٦٧ هـ - ١٣٦٨ م ، وحول سنة ٨٣٠ هـ رأى الحاج علي الطباخ أحد طهارة الملك الناصر محمد بن قلاوون أن هذا المسجد قد تحרב ، فقام بتجديده من ماله الخاص ، ثم أصلح مرات كثيرة .

● مسجد الظاهر بيبرس : ( ٦٦٥ - ٦٧ / ١٢٦٦ - ٦٩ م ) ، بميدان



مسجد الظاهر ببرس

على مثال قبة الإمام الشافعي، وكانت المثمنة تعلو الباب الشمالي، وأبوابه الثلاثة بارزة ومحلاة بالزخارف الجبلية، وقد عني به وأصلحه الملك «الظاهر أبو سعيد جقمق»، الذي ولي مصر سنة ٨٤٢ هـ - ١٤٣٨. اتخذ الفرنسيون هذا الجامع في أثناء احتلالهم مصر قلعة واتخذت مثمنته برجاً ونصبت المدافع على أسواره، وجعله محمد علي



مسجد الظاهر ببرس

والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتح ببرس الصالحى قسم أمير المؤمنين

الظاهر، أثر ١، شرع ببرس في إنشاء مسجده سنة ٦٩٥ هـ، ثم كملت قبة أجزاء الجامع في سنة ٦٩٧ هـ. يتألف من محن يحيط به أربعة إيوانات، يتكون الشرق منها من ستة أروقة وكل من الإيوانين البحرى والقبلى من ثلاثة أروقة ويتكون الإيوان الغربى من رواقين، وعقوده المشرفة على الصحن محمولة على أكتاف من الطوب. أما عقود الجامع فمحمولة على عمد من الرخام. وجهات الجامع مشيدة بالحجر. قاعدة القبة التي فوق المحراب مربعة بنيت

مصنوعاً الصابون، ثم استعمله الجيش البريطاني مذبحاً إلى أن تسلمته لجنة حفظ الآثار العربية (١٩١٨) فأنشأت مصالحة التنظيم في وسط صحنه حديثة وقامت اللجنة بجهود كبيرة في إصلاح ما تبقى من الزخارف الجصية، ثم أعادت الصلاة فيه. توجد كتابة منقوشة فوق باب الواجهة الشمالية نصها: «بسملة... اللهم... أمر بعمارة هذا الجامع المبارك مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا

خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة ، وهناك كتابات في أماكن أخرى بالجامع .

• مسجد السيدة عائشة النبوية : ( ١١٧٥ هـ - ١٦٧٢ ) ، بشارع السيدة عائشة ، أثر ٢٧٨ : أنشأه الأمير عبد الرحمن كتنخدا سنة ١٧٦٢ الذي شيد بالقاهرة الدور ، والمساجد والإسبله وكانت له عناية خاصة بالمشاهد المنسوبة إلى أهل البيت وتجهيدها . ولهذا المسجد وجهة غربية اشتملت على باين تقوم بينهما المشذنة . ويتوصل من الباب البحرى إلى داخل المسجد والقبة البسيطة ، وقد عيّنت إدارة حفظ الآثار العربية بتجديد وإصلاح المسجد منذ ١٩٤٠ . السيدة عائشة هى ابنة جعفر الصادق بن محمد الباقر جاءت إلى مصر وتوفيت سنة ٨١٤هـ / ٧٦٢م .

• مسجد عابدى بك : ( ١٠٧١ هـ - ١٦٦٠ ) ، بمصر القديمة . أثر ٥٢٤ ثبتت على بابه الكبير لوح رخام منقوش فيه اسم وتاريخ منشئه : عابدى بك أمير اللواء السلطانى سنة ١٠٧١ هـ . وله باب آخر .

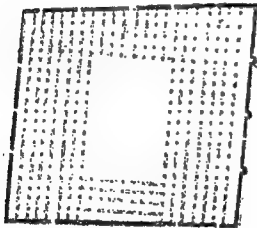
• مسجد عابدين بك ( الفتح ) : ( ١٠٣١ هـ - ١٦٣١ ) ، بشارع جامع عابدين . أثر ٥٨٧ جدد عابدين بك أمير اللواء عام ٩٣١ ، وأمر الملك فؤاد بتوسيع مساحته ، يرتفع مدخله عن مستوى الشارع بدرجات ، منارته الجميلة فى الطرف الشرقى القبلى للوجهة الشرقية ، يمر انداخل من بابه فى طرقة تحت مجموعة من القباب الصغيرة ثم يدخل إلى المسجد فيجد قبة كبيرة ارتفاعها ٢٣.٦٠ مترا محمولة على عقود حجرية مرتكزة على أربعة عمد ضخام من الجرانيت الاحمر . وقد موهت تيجانها بالنقوش والزخارف الذهبية . يحيط بالقبة أربعة إيوانات ذات سقف معقود حافلة بالزخارف الملونة وتنتهى أطرافها بقباب صغيرة تشغل أركان المسجد وفى صدر الجدار الشرقى المحراب ، يعلوه مستطيل كتبت عليه آية قرآنية .

• مسجد عبد الرحمن كتنخدا بشارع الشواذلية : ( ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ ) أثر ٤٤٨ . أنظر : مسجد السيدة عائشة النبوية ، أثر ٢٧٨ ، مسجد وسيل وكتاب الشيخ مظفر ، أثر ٤٠ .

• مسجد عثمان كتنخدا بميدان الاوبرا : أثر ٢٦٤ . يقع على ناصية شارعى قصر النيل والجمهورية ، تم بناؤه سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ ، وألحق به سيل وكتاب وحمام . له وجهتان أحدهما شرقية بسيطة والآخرى شمالية يتوسطها باب

وداخل المسجد أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف، فرشت أرضيته بالرخام الأبيض. أهمها الإيوان الشرقي الذي يشتمل على ثلاثة أروقة بها عمد رخامية. لم يكتب اسم المنشئ على هذا المسجد. وهناك نص تاريخي في وجه الإيوان الشرقي كتب فيه: قد وافق الفراغ من إنشاء هذا المسجد المبارك في غرة جمادى الأولى من شهر سنة ألف ومائة سبعة وأربعين فأسأل الله الكريم من فضله العيم أن يتقبله من واقفه ويدخله الجنة دار النعم. . وما يذكر أن عثمان كنعدا هو والد عبد الرحمن كنعدا ه صاحب الآثار الجليلة بالقاهرة.

- مسجد عقبة بن عامر : ( ١٠٥٥ هـ - ١٦٥٥ ) ، بقرعة الإمام الشافعي، أثر ٥٣٥ هـ ، هو عقبة بن عامر الصحابي المحدث والشاعر وهو آخر من جمع القرآن ولي على مصر لمدة سنتين وثلاثة أشهر إلى أن صرف عنها ( ٦٦٧ م ) وتوفي سنة ٦٧٨ . عني بإنشاء هذا المسجد على ما هو عليه وإلى مصر الوزير محمد باشا السلحدار . وهو مسجد مستطيل الشكل ، تشتمل واجبه الغربية على الباب العام وتقوم على يساره المتارة . ويشتمل المسجد على رواقين يتوسطهما صف من العقود المحمولة على عمد حجرية مثمنة وقد حلى سقفه بنقوش ملونة ومكتوب بأزهار سقف الرواق الشرقي أبيات من قصيدة البردة . ويحيط بمحدران المسجد مجموعة من الشبابيك الجصية المحلاة بالزجاج الملون . وبالقبة قبر عقبة وهي في الركن الغربي للقبلي للمسجد ، عليها مقصورة خشبية وهي منقوشة من الداخل .
- مسجد عمرو بن العاص بمصر القديمة : ( ٢١ هـ - ٦٤١ ) أثر



مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط  
في عام ٨٢١٧ - ٢٨٧ م

٣١٩ ، أول حرم أقام فيه المسلمون صلاة الجمعة والجماعة بمصر. بناه الفاتح عمرو بن العاص ٢١ هـ / ٦٤١ - ٤٢ هـ ، وكان وقشد مشرفاً على النيل ، وكان بطول ٥٠ ذراعاً وعرض ٣٠ ذراعاً وفرش أرضه بالحصى وسقفه من الجريد ، حمل على ساريات من جذوع النخل ، دون أن يجعل له صحناً ، كما لم يجعل له مثذنة ولا محراباً بجوفاً ولا منبراً. وكان للجامع في كل من جوانبه الثلاثة الشرقية والبحري والغربي بابان. وسعته وزاد في مساحته كثير من الولاة والحكام

مسلة بن مخلد (٦٧٢ — ٦٧٣ م) ورقة بن شريك الذي هدمه وبدأ في بنائه (٧١١ — ٧١٢) وأحدث فيه المحراب المجوف كما أدخل مسلة على الجامع أول مثذنة . وزاد صالح بن علي أربعة أساطين (٧٥٠ — ٥١) وفي ٥٢٢هـ — ٨٢٧ أمر عبد الله بن طاهر وإلى مصر قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع ، فأضاف إلى أرضه مثلها من الجهة الغربية وقد أكل هذه الزيادة عيسى بن يزيد الجلودى . وفي أعقاب حريق بالجامع (٨٨٨ م) أمر بخارويه بعمارة وتزويق أكثر عمد الجامع . وفي ٩٨٨ م أمر الخليفة العزيز بالله بعمل القوارة التي تحت قبة بيت المال والسقوف الخشبية المحيطة بها على يد المقدسى الإطروشى . وأصلح الجامع في أيام الحاكم بأمر الله (٩٩٧) فجدد بيضه وخلق كثير من فسيفساء الجدران وبيض موضعها ، كما أمر الحاكم أيضا بإضافة ترواقين للجامع . وفيما يلي أهم أعمال الإصلاح بالجامع ، ففي عام ٥٥٨ هـ — ١١٧٢ : في أثناء حكم السلطان إصلاح الدين الأيوبي ، جدد صدر الجامع والمحراب الكبير ورسمه ورسم عليه اسمه وجدد بيض الجامع وأصلح رخامه .

في عام ٦٩٦ هـ — ١٢٦٨ : جددت القواصر العشرة المطلية من الإيوان القبلى على الصحن وجدد عمده وجدد بيض الجامع . وفي عام ٦٨٧ هـ — ١٢٨٨ : أمر السلطان المنصور قلاوون — الأمير عز الدين الأفرم بعمارة الجامع . وفي ٨٧٠ هـ / ١٣٠٢ — ١٣٠٣ : في أعقاب زلزال عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الأمير بلار نائب السلطنة في تدمير الجامع تميما شاملا وكان أهم ما عمل أن هدم جزء الجدار البحرى لمؤخر الجامع المحصور بين الباب الشرقى للزيادة البحرية للشرقية شرقا وبين المنارة المستجدة غربا ثم إعادة بنائه . ثم كانت عمارة الرئيس برهان الدين بن عمر رئيس تجار مصر في سنة ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ — ٠٢ . وبهذه العمارة لم يبق أثر لما قام به عبد الله بن طاهر . وفي عام ٨٧٦ هـ — ١٤٨١ : عمر الجامع السلطان قايتباى . ثم كانت عمارة الأمير مراد بك سنة ١٢١٢ هـ — ١٧٩٧ ، فأصلح ببناء الجامع وقوم عمده وبيضه وجدد سقفه وفرشه بالحصر وعلق به القناديل وقد أثبت قيامه بهذا التجديد على أربع لوحات رخامية . وقد أصلح الجامع في عهد محمد على وأعاد صلاة الجمعة فيه . وفي ١٨٩٩ قام ديوان الأوقاف بتجديد سقف الإيوان القبلى وبعض الإيوان الغربى وأقيمت جدرانه وفرشت أرضه بالبلاط . وفي ١٩٤٠ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح شامل بالجامع ، وقد كشفت في أثناء هذا العمل عدة أجزاء أثرية في الجامع

كأبوابه الشرقية وثلاثة من أبوابه الأربعة بالجنب الغربى ، وقد نقش على أحد المحرابين :

أنظر لمسجد عمر بعد ما درست      رسمه يحكى الكوكب الزاهى  
لسم العزيز الذى الله حدده      أمير اللواء مراد الأمير الناه  
له ثواب جزيل غير منقطع      على الدوام بأنظار وأشياء  
لاح القبول عليه حين أرخه      هذا البنا على مراد الله  
( سنة ١٢١٢ هـ ) .

• مسجد الكردى : أنظر المدرسة المحمودية أو مسجد المحمودية ، أثر ١١٧ .  
• مسجد عمر بن الفارض : أنظر قبة عمر بن الفارض .

• مسجد / ضريح الغنامية : ( ٨٧٧٤ — ١٣٧٣ ) ، أثر ٩٦ ، يقع بالقرب من الأزهر . كان أصلاً القاعة المعدة للاستقبال فى أحد القصور ، ثم حولت إلى مسجد . لا يبعد كثيراً عن بيت زينب خاتون . يعرف أيضاً باسم مسجد شاكى بن غنام .  
• مسجد / ومدرسة ( السلطان ) الغورى : ( ٨٩٠ هـ — ١٠٣ / ١٥ — ٤ )

بالغورية ، أثر ١٨٩ . يقابل هذا المسجد تربة الغورى ويفصل بينهما شارع الغورية ، أنشأه الملك قانصوه الغورى ، ويتوصل لآله من سلم يؤدى إلى مدخل يماثل مدخل التربة ، فالى دركاة جميلة مفتوح فى جانبيها القبلى باب يؤصل إلى طرفة تؤدى إلى محن الجامع المشتمل على أربعة أيوانات ، أكبرهما الإيوان الشرقى . وهذه الإيوانات منخدة بسقف جميل ذى نقوش موهبة بالذهب ، وللصحن منور مستطيل بعد فريدا فى نوعه . وأرضية الصحن والإيوانات مفروشة بالرخام المختلف الألوان ويكسى جدرانها وزرة جميلة من الرخام الملون . ونجارة المنبر وكرسى السورة والدولاب فكلها صنعت بدقة وأناقة ، وبالطرف القبلى للوجهة توجد المئذنة المربعة المنتهية بدورة مكونة من أربع رموس وكانت مكسية بالقاشانى الأزرق . يتوسط الوجة الغربية باب كسيت مصاريحه النحاس وكتب على جانبيه .  
• أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره . . والباب العمومى بالوجهة الشرقية . ويعلو الوجهة طراز مكتوب فيه « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً إلى قوله تعالى :  
علماً حكيماً صدق الله العظيم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة من فضل الله تعالى .  
وجزيل عطائه العميم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا الإمام الأعظم والملك المكرم ،

صاحب السيف والقلم والبند والعلم السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والقرص ، . وبهذا المسجد كتابات أخرى جميلة .

● مسجد (السلطان) الغورى : (٨٩٠٩ - ١٥٠٣) ، بالمنشية . أثر ١٤٨ . بدأ فى إنشاء هذا المسجد الطواشى مختص ، كبير السقاة فى دولة الظاهر قانصوة أبى سعيد ، ولما ولى الملك قانصوة الغورى أمر بالقبض عليه وصادر أمواله ثم هدم ما بنى فيه وقام ببنائه من جديد واحتفل بافتتاحه (سبتمبر ١٥٠٣) ثم خلع على إينال شاد العائر وأنعم عليه كما خلع على المهندسين وكافأ الصناع . وكان المسجد من أجل عمائر العصر الجركسى . والمسجد ثلاث وجهات .

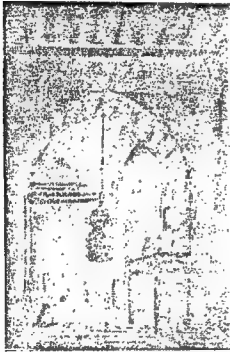
● مسجد فاطمة شقرا : بشارع تحت الربع ، (٨٧٣ - ١٤٦٨ - ٦٩) ، أثر ١٩٥ . من المحتمل أن تكون مجددة هذا المسجد هى تلك السيدة . كتب على جانبي بابه العموى (فى الوجهة الغربية) ، ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم ... الست المصونة فاطمة شقرا ... بتاريخ شهر جمادى الآخر من سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة . » ومئارته عثمانية اسطوانية الشكل ، قامت بإصلاحه إدارة حفظ الآثار العريسة عام ١٩٠٧ . له محراب قديم يعد من أجل المحاريب الحجرية ، فقد اشتملت طاقيته على مقرنصات وتليس بالرخام الأسود ، ويحيط بصنح عقود أشرطة منقوشة ، ويعلوه مستطيلان كتب فيهما : « وما النصر إلا من عند الله . إن ينصركم الله فلا غالب لكم » .

● مسجد الفاكهين : (٨٤٤٥ - ١١٤٨ م) ، بسوق الشوايين . أثر ١٠٩ . أنشأه الخليفة الفاطمى الظاهر بنصر الله ، وجدد لإنشاءه أحمد كتنخدا الخربوطلى سنة (١١٤٨ - ١٧٣٦) ، يحتفظ المسجد بمصاريح أبوابه الفاطمية . كان يعرف بالجامع الأشقر ، وقد عني بعمارة المسجد وزخرفته الأمير يشبك ● مسجد ومدرسة قانى باى أمير أخور : (٨٩٠٨ - ١٥٠٣) ، بميدان صلاح الدين ، أثر ١٣٦ . يقع شمال مسجد المحمودية ، أمر بإنشائه الأمير قانى باى الرماح الذى كان أمير أخور ( المشرف على الجند ) فى دولة الناصر محمد بن قايىباى شيد على طراز المدارس وله واجهتان إحداهما شرقية وبها واجهة الإيوان الشرقى والقبه ، والثانية جنوبية وبها المدخل الرئيسى والقبه والمئذنة ، فسجيل وكتاب . قبه من النماذج القيمة المملوكية . وقد أعيد بناء المئذنة والسيل .

● مسجد/مدرسة قانى باى الرماح : بالناصرية (٨٩١١ - ١٥٠٦) ،

أثر ٢٥٤ . هذا المسجد مرتفع عن الأرض بحوالي أربعة أمتار وله بابان أحدهما بالجبهة الغربية منقوش عليه آية من القرآن . والثاني بالجبهة البحرية وبجواره باب الميضأة والمرافق ، يشتمل على أربعة إيوانات عليها عقود حجرية بأحدها محراب يكتنفه عمودان من الرخام ومنبر خشب ، ومنارته ذات دورتين . في مدخله كتابة نصها : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه المعظم المقر الأشرف الكريم العالي المولوى ... التابع سنة رسول الله السني قانى باى أمير آخور كبير بالديار المصرية بتاريخ شهر شوال سنة أحد عشر وتسعمائة من الهجرة .

• مسجد/مدرسة قانى باى المسمى بالصليية : ( ٨٢٦ هـ — ١٤١٣ ) بشارع الصليية ، أثر ١٥١ يعرف أيضاً باسم مدرسة قانى ، ويقع أمام بيت لطيف باشا جدده فى عام ١٢٨٧ هـ — ١٨٧٠ ، ويحتوى المسجد على مقبرة الشيخ محمد الذى يحتفل سنوياً بمولده .



• مسجد/مدرسة السلطان قايتباى : بالقرافة الشرقية ، ( ٨٧٧ هـ — ١٤٧٢ ) أثر ٩٩ . أنشأه السلطان قايتباى سنة ٨٧٩ هـ ، وهو يتألف من مدرسة وقبة وسبيل وكتاب كل شىء فيه جميل أخاذ ، فقد تنوعت رسوم السقوف والأرضيات ، امتازت المنارة والقبة بالرشاقة والروعة ، يجمع التفاصيل المعمارية والفنية فى أيام المماليك للبراعة كتب على الباب الرئيسى الذى حلى مضارعه ببخارية نحاسية ، وأشرطة

مسجد السلطان قايتباى بالقرافة الشرقية

ما يلى : د عز لمولانا السلطان المالك

الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محى الدول فى العالمين عز نصره . ومكتوب على جانيبه : « بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلونا من خير فإن الله به عليم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب والمعظم الملك الأشرف قايتباى نخلد الله ملكه



وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة سبع وسبعين وثمان مائة من الهجرة .  
وهناك كتابة منقوشة على وجه العقود التي حول الصحن تبدأ بالبسملة وتضمن  
سنة إنشاء هذه المدرسة .

● مسجد / مدرسة قايتباي بالروضة : بالقرب من مسجد صلاح الدين  
الجليد أمام كوبرى الجامعة . أثر ٥١٩ . ( ٨٨٦ — ٨٩٦ هـ / ١٤٨١ — ١٤٩٠ )  
يقرأ فوق المدخل : « بسملة » . . . أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا  
المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان  
الإسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه  
وثبت قواعد دولته . وكتب على جانبي الباب القائم بالوجهة الشرقية مانعه :  
« بسم الله الرحمن الرحيم » . أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا المقام الشريف  
السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الإسلام  
والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه وثبت  
قواعد دولته . « ذكر السخاوى أن المهندس البدر حسن بن الطولونى هو الذى  
أنشأ هذا المسجد وكان يحتفل فى كل ليلة ١٤ من الشهر بالنسج حيث يجتمع  
القراء والوعاظ ، وقد عرف المسجد باسم الإمام جلال الدين السيوطى الذى  
سكن قريباً منه .

● مسجد سيف الدين قجاس الإسحاقى : ( ٨٨٦ هـ / ١٤٨٠ — ٨٩١ ) ،  
بالدرب الأحمر . أثر ١١٤ . أنشأه هذا الأمير ، وضع تصميمه على شكل المدرسة  
به إيوانان كبيران ، شرق وغرب ، وإيوانان صغيران بحرى وقبلى يتوسطهما  
الصحن . له سبيل وقبة ومثناة وجميعها منسجمة . تولى منها وحدة عمارية رائمة  
بالقبة قيس الشيخ أحمد أبو حريسة ( ١١٦٨ هـ — ١٨٥٨ ) ، وبه عرف  
المسجد الآن . به مجموعة كبيرة من الشاييك المصنوعة من الجص والزجاج تعد  
من أحسن ما وجد من نوعها . وهناك عند المدخل كتابة نصها : « بسملة » .  
صدق الله العظيم . . . وكان الفراغ من الجامع فى شهر الله المحرم سنة ست وثمانين  
وثمان مائة . « ركب على باب المسجد مصراعان تمشيان بالنحاس المفرغ بأشكال  
هندسية وكتب على الحزام العلوى اسم المنشئ مانعه : « المقر الأشرفى العالى السيفى  
قجاس أمير آخور كبير ملك الأشرفى أعز الله أنصاره » . كان الأمير قجاس أمير  
آخور من أفراد دولة السلطان الأشرف قايتباي ثم عين نائبا الشام .

• مسجد قراقجا الحسنى : ( ٨٤٥ — ٤٧ ) بدرب الجمائيز . أثر ٢٠٦ .  
أنشاه الأمير قراقجا من رجال السلطان المؤيد، فبرقوق وقدمات وابنه بالطاعون .  
فدفا في المسجد . به أربع إيوانات ومنبر ودكة ومطهرة ومنارة .

• مسجد الأمير قرقاس ( أمير كبير ) : بالقرافة الشرقية ( ١٥٠٦ — ٧ /  
٩١١ — ١٣٠ ) أثر ١٦٢ . كان هذا المسجد في الأصل مدرسة ، أنشأها  
الأمير قرقاس أحد أمراء النوري وقد توفي في معركة مرج دابق ( ١٥١٦ ) ، وكان  
قد أنشأ بجوارها قصرأ وسبيلا وحوشأ لدفن الموتى . أنظر : ضريح الأمير  
قرقاس ( قبة ) .

• مسجد قوصون ( بقايا ) بشارع القلعة : ( ٧٣٠ — ١٣٢٩ — ٣٠ ) ،  
أثر ٢٠٣ . كان موقع هذا الجامع قبل إنشائه دارا للأمير آقوش ، ثم عرفت  
بدار الأمير جمال الدين الموصلی ، فأخذها الأمير قوصون وهدمها وأنشأ مكانها  
هذا الجامع وقد تم بناؤه في ٧٣٠ — ١١٣٣ م ، وفي أعقاب شق شارع محمد علي  
( بالقلعة ) سنة ١٨٧٢ زاد تخرب الجامع وأخذت منه قطعة من ضمنها الساقية  
والمناورة . صمم له على باشا مبارك تصميما لتجديده ، وشرعت وزارة الأوقاف  
في تنفيذه فتمت عمارته عام ١٨٩٣ . ويتألف من أربع إيوانات يتوسطها صحن  
منطى بقبة خشبية منقرشة ، كما يعلو المحراب قبة . ولم يبق من المسجد القديم سوى  
الباب الشمالی ، وباب آخر بشارع السروجية مبنى بالحجر وأعقاب به مكسوة بالرخام  
الملون ، وينتهي أعلاه بمقرنصات ذات دلايات ومكتوب على جانبيه ما نصه :  
« أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك بكرم الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى قوصون  
الساق الملوكي الناصري في أيام مولانا السلطان الملك الناصر أعز الله أنصاره وذلك  
في سنة ثلاثين وسبع مائة . وعلى السكتف الأيسر الباب مزولة مكتوب عليها  
بالكوفية « عمل أحد الحريري عام خمس وثمانين وسبع مائة . »

• مسجد كافور الزمام ( المدرسة الزمامية ) : بحارة حوش قدم ( ٨٢٩ —  
١٤٢٥ ) ، أثر ١٠٧ لا يعرف شيء عن منشئه .

• مسجد وسيل وكتاب الشيخ المطهر : ( ١١٥٨ — ١٧٤٤ ) أثر ٤٠  
يقع بنهاية الصاغة ، جدد إنشائه الأمير عبد الرحمن كنتخدا ، وكان قبل ذلك  
المدرسة الصوفية التي أنشأها صلاح الدين للسادة الختفية وعرفت وقتئذ بالسيوفية  
حيث أن سوق السيوفيين كان على بابها .

• مسجد الكردى بشارع الخيمة : (١٣٩٥ — ١١٧) ، أثر ١١٧ ،  
أنشاء الأمير جمال الدين محمود الأستادار ورتب به دروساً وقد عرفت باسم  
المدرسة المحمودية وكانت بها خزانة كتب قيمة وبه مقبرة مفتحة .

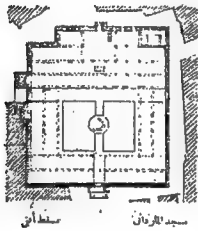
• مسجد لاجين السيفى : (٨٥٣ — ١٤٤٩) ، بشارع مرسينا ، أثر ٢١٧ .  
أمر بإنشائه السلطان الملك الظاهر جقمق فى ٨٥٣ هـ ، طرقة بابيه مفروشة بالرخام  
الملون وبه أربع بوائك من الحجر قائمة على عمد من الرخام وبه ضريح وله مثذنة  
ومطهرة . ولاجين هذا هو جقمق حسام الدين الزردكاش ويعرف باللالا ،  
اشتراه أستاذه قبل سنة ست وثلاثين أثناء إمرته وأعتقه ، فلما تسلطن كتبه  
خاصكيا ثم جعله أمير عشرة وجعله لالا ولده القنبرى عثمان .

• مسجد اللؤلؤة (بقايا) : من المحتمل أن يكون ضريبا (٤٠٦ هـ — ١٠١٦) ،  
بالقراقة الجنوبية . أثر ٥١٥ . يختلف المؤرخون حول تاريخه ، فينبه بعضهم  
إلى القرن ١٢ . وذكر المقرئى أنه كان مسجداً قديماً متداعياً لجدهه الحاكم بأمر الله  
وعمره وسماه اللؤلؤة ، وكان ذلك فى سنة ٤٠٦ (١٠١٥ م) ، ويقول  
المقرئى أن بناءه حسن (٢٣ ص ٤٥٦) . وهو بناء صغير ، تهدمت أجزاء  
كبيرة منه . والقاعة المتبقية عبارة عن مستطيل طول جدار القبلة فيه خمسة أمتار  
تقريبا ، وعرض القاعة ثلاثة أمتار تقريبا ، وبجدار القبلة محراب مجوف ، وقد  
فتح فى الجدار المقابل ثلاثة أبواب ، الأوسط منها مرتفع ، وسقف القاعة بقبة  
أسطوانية ، وقد بنيت الجدران من الحجارة غير المنتظمة ، أما القبوة فهى من  
الآجر ، ويبلغ ارتفاعها ستة أمتار تقريبا . والغريب فى هذا البناء أنه كان يعلو  
هذه القاعة قاعتان شيبتان بها ، وبكل منها محراب ، وهى ظاهرة لم تتبع فى بناء  
المساجد من قبل أو من بعد (أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ،  
ص ٣٠ — ٣١) .

• مسجد الإمام الليث : بشارع الإمام الليث ، بعد أن انتقل الإمام الليث  
إلى رحمة الله (١٧٥ هـ — ٢٧٩١ م) دفن بالقراقة الصغرى (الإمام الشافعى) .  
وبعد سنة ٦٤٠ هـ — ١٢٤٢ أقام أبوزيد المصرى كبير التجار بناء على القصر  
واستمر أهل الخير يتبارون فى زيادة هذا البناء . وحوالى عام ٧٨٠ هـ — ١٣٧٨  
جدد قبة الحاج سيف الدين المقدم ، ثم جدد مرة ثانية فى أيام الناصر فرج  
ابن برقوق (٨١١ هـ — ١٤٠٨) ، وجدد بعد ذلك عدة مرات . ومعظم مباني

المسجد اليوم بحجراه ، ومنبره حديث يرجع إلى عمارة المرحوم اسماعيل بك بن راتب باشا الكبير سنة ١٢٩٥ هـ — ١٨٧٧ وهو الذي جدد الإيوان بالقبة . وقد كان ملوك مصر يقصدون قبر الامامين : الميث والشافعي للزيارة والتبرك ، خاصة للسلطان قايتباي والسلطان القورى . كتب على باب المسجد تاريخ آخر تجديد له ، كما نقش عليه قصيدة .

• مسجد الطنبغا المارداني : ( ٧٤٠ هـ — ٤٠ ) بشارع للتبانة بالدرب الأحمر أثر ١٢٠ . أنشأه المارداني الساقى أحد عمالك الناصر محمد بن قلاوون وزوج لبنته . فبدأ فى بنائه سنة ٧٣٩ هـ — ١٣٣٨ وانتهى منه فى ٧٤٠ هـ — ١٣٤٠ .



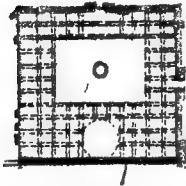
ويتكون من أربعة إيوانات تحيط بصحن مكشوف وله ثلاثة أبواب . الباب الغربى من الابواب الجميلة وله مقرنصات متقنة ، كتب عليه تاريخ البناء فى البناء . محجراه يعتبر من المحاريب الجامعة بين جمال الشكل ودقة الصنع يطوره قبة ذات مقرنصات . سقوف المسجد تعتبر من أجمل النماذج المزخرفة والمذهبة ، وكذلك المنبر . يتوسط

الصحن نافورة نقلتها إليه لجنة حفظ الآثار ( ١٨٩٥ — ١٩٠٥ ) حينما قامت بإصلاح المسجد ، ومهندس المسجد هو المعلم ابن السيوفى رئيس المهندسين فى دولة الناصر محمد بن قلاوون .

وعلى باب المسجد الرئيسى فى الجهة البحرية ، كتب فوقه : ( بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله ، من آمن بالله واليوم الآخر . ) يعتبر إيوان المسجد الشرقى من روائع فنون النقش والتذهيب ، الذى يتحلى به سقفه . أما « وززة » هذا الإيوان فى الرخام الملون ، عليها كتابات عمقورة بالصدف ، وبينها دوائر دقيقة كتب فيها بالخط الكوفى : « يا أيها الذين آمنوا اذكروا أسجدوا واعبدوا ربكم واحفظوا الحريم لعلكم تفلحون » وإلى يمين المنبر ثبتت لوحة رخامية ، نقش فيها اسم مشيد الجامع ، وعام الانتهاء من بنائه ، جاء فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه ، الطنبغا الساقى الملكى الناصرى . وذلك فى شهر ربيع سنة أربعين وسبعمائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم » .

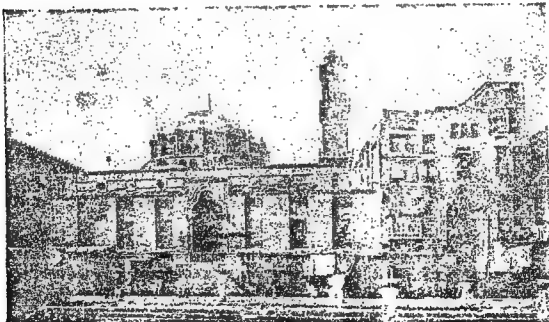
• مسجد محب الدين أبو الطيب : بجان أبو طاقية . أوائل القرن السادس عشر  
أثر ٤٨ . عظيم البنيان ، له إيوانان وصحنه مفروش بالرخام ، ومنبره دقيق  
الصنعة مرصع بالمعاج والأبنوس ، وساحبه محب الدين أبو الطيب .

• مسجد الناصر محمد بن قلاوون : بإسفل القلعة (١٣١٨—١٧٨) ، أثر ١٤٣



بناه الناصر محمد سنة ٥٧١٨ هـ — ١٣١٨ م  
وفي ١٣٣٤ هـ دمه وأعاد بناءه ، وقرر تدريس  
الفقه به ، له بابان ومثناة بدنها اسطوانى  
وقتها منشأة بالقاشانى . يشتمل على أربعة  
إيوانات تحيط بالصحن المكشوف ، أكبرها  
إيوان القبلة وأمام المحراب قبة كبيرة حملت  
على عمد ضخمة . أصلحه السلطان قايتباى  
سنة ١٤٧١ هـ وعينت به لجنة حفظ الآثار العربية . فوق المدخل كتابة فيها :  
« بما أمر بإثباته مولانا السلطان الملك الناصر بن مولانا السلطان المرحوم  
الشهيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون تغمده الله برحمته وذلك فى  
سنة ثمان عشرة وسبعمائة » .

• مسجد محمد بك أبو الذهب : بالأزهر (١١٨٨—١٧٧٤) ، أثر ٩٨ .



مسجد محمد أبو الذهب أمام الأزهر (١١٨٨—١٧٧٣ م)

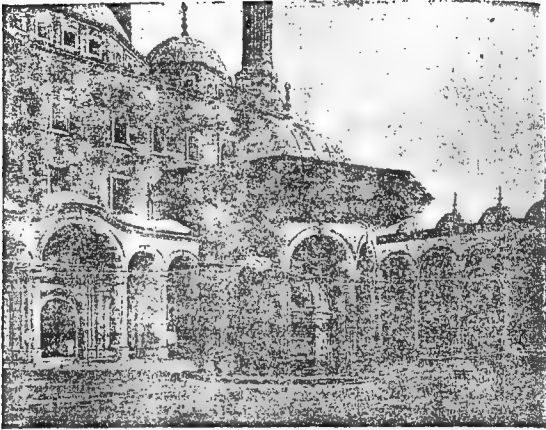
أنشأه الأمير محمد أبو الذهب وله وجهتان ، إحداها بحرية والأخرى شرقية ، وله بابان رئيسيان وآخر صغير . وكلا البابين يصعد إليهما بسلم من الحجر وهما يؤديان إلى طرقة مكشوفة تحيط بالمسجد من جهاته الثلاث . وبلى هذه الطرقة ثلاثة أرصفة تحيط بالقبة . وهذه الأرصفة مسقوفة بقنوات محمولة على عقود أطرافها متسكنة على عمد من الرخام . وبوسط كل رواق مجاز يؤدى إلى باب من النوافذ المنطاة بشبايك من الجص والزجاج . وجوف القبة على بنقوش مذهبة . ويمحور القبة مقصور من النحاس بها قبر المنشئ وأبنيه وجدرانها مكمية بالقاشاني . وعند الطرقة القبليّة للجامع مثذنة مربعة منتبهة بقمة لها خمس رموس ، وغربي دورة المياه سبيل وتكية ملحقان بالجامع ، يتوصل إليهما من باب آخر بشارع التبليطة . وقد شيد هذا الجامع على طراز جامع سنان باشا ببولاق المنشأ سنة ٩٧٩ هـ — ١٥٧١ . نقش على وجه أحد الأبواب هذان البيتان ، متضمنان تاريخ إنشاء المسجد بحروف الجمل في الشطر الأخير .

ألشأت يا مولى الأكابر مسجدا ولواء نصرتك في البرية يسعد  
ولك العناية بالسعادة أرخت حاز الفضائل والسيال محمد  
وعلى الباب الثاني وهو الباب الرئيسى للمسجد نقش ما يلى :

أمير اللوام الأكرمين محمد بمسجده حاز الفضائل والذهب  
عليه ضياء للقبول مؤرخ لسعد لقد دام العزيز أبو الذهب  
وعلى قبر أبى الذهب تركيبة رخامية حفرت عليها آيات من القرآن ، وفوقها شاهدان ، على أحدهما نقوش من آيات الشعر تبدأ :

هذا مقام عزيز مصر أميرها عين الأكابر ذى العلا والسودد  
• مسجد محمد خشم المومى ( باشا ) : بمعاذى البلد بجوار السوق القديم .  
أنشأه محمد خشم موسى قائد برنجى آلاى الذى كان يمسك بمعاذى الخيبرى بعد عودة الآلاى من إحدى حملات السودان . وكان سكن القائد بجواراً للمسجد وكانت محطة المعادى القديمة أمام هذا المسجد . جدد هذا المسجد سنة ١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ . ثم وسع ليسع ألف مصل .

• مسجد الحاج محمد باشا عزت : ( ١١١٣ هـ — ١٧٠١ ) ، أثر ٣٧٧٠ . يقع تحت القلعة ، أنشأه عزت محمد باشا والى مصر سنة ١١١١ هـ بعد ارتحال الوزير إسماعيل باشا وقد أنشأ تكية للفقراء ورنب لهم مايكتفيهم ، وجدد بستان النورى .



مسجد عمدة على بالقلعة : البيضاء والبائسان



مسجد محمد علي

• مسجد محمد علي : (١٨٤٨) ، بالقلعة . أثر ٥٠٣ . أجمل

منشآت محمد علي باشا والى مصر ( ١٨٠٥ — ١٨٤٨ ) شرع

في إنشائه سنة ١٢٤٦ هـ — ١٨٣٠ واستمر العمل فيه حتى وفاته

١٢٦٥ هـ — ١٨٤٨ . فدفن فيه ثم أتمه إبنه عباس الأول .

والمسجد مستطيل البناء وينقسم إلى قسمين : القسم الشرقى وهو

المعد للصلاة ، والغربى وهو الصحن ، تتوسطه فسقية ( ميضأة ) ،

وبكل من القسمين بابان متقابلان ، أحدهما قبل والأخر بحرى ،

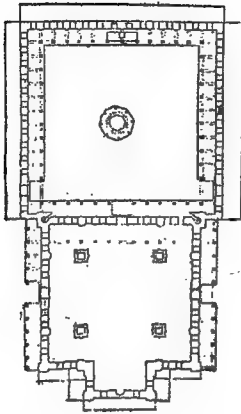
القسم الشرقى مربع الشكل طول ضلعه من الداخل ٤١ متراً ،

توسطه قبة مرتفعة قطرها ٢١ متراً . وارتفاعها ٥٢ متراً . محمولة

على أربعة عقود كبيرة متكئة أطرافها على أربعة أكتاف مربعة

يحوطها أربعة أنصاف قباب ثم نصف قبة خامسة يغطى بروز

الحراب ، إلى جانب أربعة قباب أخرى صغيرة بأركان المسجد . كسيت الجدران من الداخل



والخارج بالرخام الألبستر المصرى وكذلك الاكتاف الأربعة الداخلية الحاملة للقبه ، والقسم الثانى وهو الصحن تتوسطه الميضاة . وبمؤخره برج الساعة التى أهداها إلى محمد على لويس فليب ملك فرنسا سنة ١٨٤٥ . وللمسجد مئذنتان رشيقتان بارتفاع ٨٤ متراً عن مستوى أرضية الصحن أصبح سقف المسجد إصلاحاً كلياً سنة ١٩٣٦/١٩٣٤ ، وأعيدت زخرفته ونقشه ١٩٣٧/١٩٣٨ ، كما جددت أيضاً أعمال الرخام .

● مسجد محمود محرم : بدرب

المسط بالجلابية ( جلد ١٧٩٢ ) ، أثر

٣٠ . كان لإنشائه سنة ٩٤٦ هـ كما هو منقوش على عمود فيه من الرخام ، جده الخواجه الحاج محمود محرم سنة ١٢٠٧ هـ . ١٧٩٢ كما هو مكتوب على بابه وقد وقف عليه أوقافاً وشعائر ، وكان محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة .

● مسجد المحمودية : بميدان صلاح الدين ، ( ٩٨٥ هـ - ١٥٦٧ ) . أثر ١٣٥ أنشأه محمود باشا أحد ولاية مصر في العصر العثماني ( ١٥٦٦ - ١٥٦٧ ) . يصعد إلى المسجد بدرج يوصل إلى داخله . تخطيطه مربع يتوسطه أربعة أعمدة كبيرة تحمل منورا كبيرا وحول العمدة أسقف المسجد . وفي جدار المحراب باب يوصل إلى قبة ملحقة بالمسجد وبارزة عنه . مئذنته مستديرة ( اسطوانية ) الشكل . ولسقف المنور أزار كتب عليه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . قال صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً بنى الله له بيتاً في الجنة أوسع منه . أمر بإنشاء هذا المسجد المعمور من فيض ماله المبرور المقام العالى واسطة عند اللؤلؤ أمير الأمراء الكرام كبير الكبراء الفخام فكان ابتداءه وتاريخه بحكم منشئه الأول المبدى ٩٧٥ هـ وأنتهزه بمعاونة ... له من الرتب على أنه ليضئ برا الرضا للقوة . والاكرام المختص . . حضرة الأمير الباشا محمود

مسجد محمد على وصحن المسجد



راجياً من كرم الله القبول والرضا من فضله العفو مرتضى تقبل الله . عرف صاحب هذا المسجد بشدة عسفه وظله فاغتيل ودفن تحت قبة مسجده .

• مسجد سيدى مدين الأشمونى : بباب الشرية، حوالى ( ٨٧٠ - ١٤٦٥ ) أثر ٨٢ يقع بداخل حارة مدين ، به ضريح سيدى مدين ويعمل له مولد كل سنة ( الخطط التوفيقية ج ٥ ص ١١٠ ) ، وكان من أكابر المتصوفين .

• مسجد مرزوق الأحمدى : يشارع حبس الرحبة بالجالية ( القرن السابع عشر ) ، أثر ٢٩ . يعرف بمسجد المرازقة ويقع على رأس الطريق الموصل إلى قصر الشوك ودرب الطبلأوى وبه ضريح الشيخ مرزوق الذى تنسب إليه المرازقة وهم طائفة من أتباع السيد أحمد البدوى .

• مسجد الست مسكة : ( ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ - ١٣٤٠ ) . أثر ٢٥٢ . قرب جامع الشيخ صالح أبى حديد بالحنفى ، له بابان منقوش بأعلا أحدهما فى الرخام وباسم الله الرحمن الرحيم ، أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة إلى بيت الله ، الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام - الست الرفيمة مسكة . تم تاريخ الانتهاء من بناء هذا المسجد وفى سنة ٧٤٦ هـ . فوق المدخل باسم الله . أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله الحاجة إلى بيت الله الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام الستر الرفيع حديق المعروفة بست مسكة الناصرية فى شهور سنة أربعين وسبعمائة . والست مسكة كانت لإحدى جوارى الناصر محمد بن قلاوون ولها زميلة أخرى . شهرت باسم الست . حديق نشأتا سوياً فى قصر السلطان وكان يرجع إليهما فى إدارة شؤون القصر .

• مسجد مسيح باشا : أنظر : مسجد نور الدين .

• مسجد مصر الجديدة : يقع شمال الكاتدرائية الكبرى فى شارع سعيد بمصر الجديدة وتحده أربعة شوارع . بنى على ١٦٠٠ متراً مربعاً وحوله حديقة . يرى الداخل إلى المسجد من بابه الرئيسى ردهة مربعة ارتفاع جدرانها ١١ متراً . وبجانبها الأيمن والأيسر صفتان كبيرتان كلتاهما على شكل نصف أسطوانة يكسفنهما عمودان جميلان . وقد كتب بالقلم الثلث المموه بالذهب تحت سقف الردهة ما يشير إلى تاريخ إنشائه فقد كان الابتداء فى عمارته سنة ١٣٤٧ هـ والانتهاء من تشييده سنة ١٣٤٩ . وفى صدر المسجد محراب مصنوع من الرخام الملون وفوق عقده نقش آية كريمة ، وعلى يمين المحراب منبر من الخشب المشقوق



مسجد مكة الجديدة

بحضرة حجة ، وبالواجبة القبلية تقوم المنارة . أشرف على عمارة المسجد قسم  
هندسة وزارة الأوقاف .

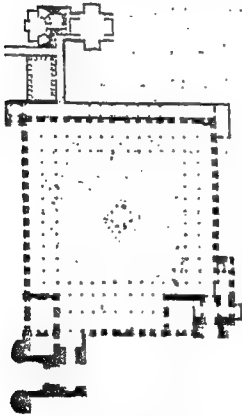
● مسجد مصطفى جوريجي مرزا : ببولاق ( ١١١٠ هـ - ١٦٩٨ ) ، أثر  
٣٤٣ . بشارع خط المير أنشاء الأمير مصطفى جوريجي مرزا سنة ١١١٠ هـ ، وبه  
أربعة إيوانات وصحنه مفروش بالرخام الملون ، وجدار إيوان القبلة مكسو  
بالقاشاني والرخام الملون ، ومحرابه مشمول بالرخام والصدف ومبهر من الخشب  
النقي ، وعلى دائره آيات قرآنية ونارية . ثمانية واسم مدشته على بابه الثاني في داخل  
أبيات شمعية .

• مسجد ومنازة مقابل طاز : ( ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ ) ، بحارة بنت المعمار أثر ٢٠٧ . له منازة جميلة ويشتمل على كتابات من الآيات القرآنية بالخط الثلث وبداخل المسجد ضريح منشئه الأمير مقابل طاز ( خطط على مبارك ، ج ٢ ، ص ١١٦ ، ج ٥ ص ١٢٢ ) .

• مسجد منجك اليوسفي : ( ١٣٤٩ - ٨٧٥٠ هـ ) ، بالحطابة أسفل قلعة الجبل أثر ١٣٨ . أنشأه هذا الأمير أثناء وزارته بمصر في عام ٨٧٥٥ هـ - ١٢٥٤ م وصنع فيه صريحا يعرف به إلى اليوم ، وجعل فيه منبرا جميلا . وقد توفي وعمره حوالي سبعين سنة . وكان لهذا الأمير خان منجك ودار اخضمة برأس سويقة المعزى بقرب مدرسة السلطان حسن ، كما أن له آثار متعددة بسورية . وقد سمي بعض المؤرخين هذا المسجد « خانقاه » وعلى قبره الكتابة الآتية : « بسنة . . . هذا قبر الأشرف العالي المولى السبيح منجك كافل الملكة الشريفة الإسلامية ، توفي يوم الخميس بعد العصر تاسع وعشرين ذى الحجة الحرام سنة ست وسبعين وسبعمائة ودفن بكرة يوم الجمعة سلخ شهر ذى الحجة غفر الله له ولبن ترحم عليه ، كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد »

بن قلاوون النظام وقد شغل المناصب الهامة في الدولة في مصر والشام وتولى نيابة دمشق مرتين وله آثار كثيرة وتوفي عام ٨٧٦ هـ ودفن بترشه . أنظر قصر منجك اليوسفي .

• مسجد السلطان المؤيد : ( ٨١٨ هـ - ٨٢٢ / ١٤١٥ - ٢٠ ) ، بالسكرة ( شارع المعز لدين الله ) ، أثر ١٩٠ . يقع المسجد داخل باب زويلة وملاحق له . وقال عنه السلطان سلم الثماني حينما زاره : « هذه عمارة الملوك » . شرع في حفر أساسه ( ٤١٥ ) ثم بديء في البناء ( ١٤١٦ ) ، وأقيمت به صلاة الجمعة في يوم ٢ جمادى الأولى سنة ٨٢٠ هـ



مسجد المؤيد : مقطع أفقي

(١٤١٧) ، ولم يكمل منه سوى أيوان القبلة . وفي يوم الجمعة ٢١ شوال عام ٨٢٢ هـ (١٤١٩) احتفل بافتتاحه . له أربع وجهات جدد ثلاث منها : وجهته الشرقية هي الرئيسية وتحتفظ بتفاصيلها وبها المدخل العمومي وله مسلم مزدوج من الرخام . والباب شاحق كسى بالرخام وغطى بالقرنصات وأجل ما فيه ، الإيوان الشرقي الذي تنمره الزخارف ويتوسط جداره الشرقي محراب مكسو بالرخام وبأعلا الجدران إفريزان أحدهما الكبير مكتوب بالخط النسخ المملوكي ، وآخر بالخط الكوفي بحروف سوداء على أرضية ذهبية آيات من القرآن . وتعتبر زخارف السقف من أرق تماذج السقوف الخشبية . وفي مؤخر الإيوان دكة المبلغ وهي من الرخام وهي قائمة على ثمانية عمد رخامية وقد نقش جوانبها وذهبت وكتبت عليها عبارات الدعاء . وتقوم منذتات الجامع على بدني باب زويلة . وهما منذتان رشيقتان لكل منهما ثلاث دورات حليت بالكتابات والنقوش ، وقد كتب على المنذنة الشرقية : « عمل هذه المأذنة المباركة العبد الفقير لله تعالى محمد بن القزاز وكان القراخ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة » . وعلى المنذنة الغربية نقش آخر بهذا المعنى . جدد المسجد عدة مرات (حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢١٢—٢١٤) .

- مسجد (خاتمه) نظام الدين : (١٣٥٦—١٧٥٧) ، بالحطابة ، أثر ١٤٠٠ .
- مسجد السيدة نفيسة : بالقرافة المعروفة باسمها بالقرب من قبة الإمام الشافعي . وهي السيدة نفيسة بنت الإمام الحسن . الأنور ، بن زيد الحسن بن علي بن أبي طالب . شرفت مصر (١٩٣٣ هـ — ٨٠٩ م) فأقامت بمنزلها الذي هو مكان قبرها وكذا مسجدًا . شيد المشهد حاكم مصر عبد الله بن السرى بن الحكم ، ثم جدد بناءه أمير الجيوش بدر الجمالي (١٠٨٩ م) .

- مسجد نور الدين (مسيح باشا) : بعرب اليسار (٩٨٣ هـ — ١٥٧٥) ، أثر ١٥٠ . يعرف بالمسيحية . أنشأه والي مصر الوزير مسيح باشا المتولي في عام ٩٨٢ هـ — ١٥٧٥ وسبب بنائه كما جاء في نزهة الناظرين أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القراني أحد علماء عصره واختص بصحبته ، فعبّر له هذا الجامع ووقف عليه أوقافًا وجعلها بيد الشيخ نور الدين .

- مسجد يوسف أغا الحين : (١٠٢٤ هـ — ١٦٢٥) ، بميدان أحمد ماهر ، أثر ١٩٦ . كان الأمير يوسف من كبار أمراء الجراكسة توفي عام ١٦٤٦ . وهذا

المسجد مرتفع عن مستوى الشارع ووجاهته الأربع خالية . كسى بابه العموى بالرخام الملون المنقوش والمكتوب ، وتصميم المسجد على طراز المدرسة . ويحتوى على أربعة أبوابان معقودة وصحن ، والإيوان الشرقى غطيت فتحاته السفلى بشبابيك جصية ذات زجاج ملون ونقش السقف بنقوش مذهبة ملونة ومكتوب على إزاده آيات من سورة الفتح ، ومحرا به بسيط .

• مسجد الأمير يوسف جوربجي : ( ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ ) ، بحارة الهياثم بالحنفى ، أثير ٢٥٩ . أنشأه عام ١١٧٧ هـ ، وفوق بابه لوحة من الرخام ، نقش عليها أربعة آيات من الشعر وشيد بجواره سيللا يعلوه مكتب ، وعلى بابه لوح من الرخام نقش فيه آيات تضمنت تاريخ سنة ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ ويعرف بجامع الهياثم .

• مسجد يوسف عزبان بدرب البرابرة : ( ١١٢٨ هـ - ١٧١٦ ) . أنشأه الأمير يوسف كتنخدا عزبان كما هو منقوش على لوح رخام بأعلى بابه مع آية « إنما يعمر مساجد الله وفوقه لوح آخر منقوش فيه وبسم الله ماشاء الله لاقوة إلا بالله » وتاريخ الإنشاء .

• مسحراقى : مواطن يطوف على المنازل كل ليلة فى رمضان وقبيل السحور وفى يده طبلية ينق عليها ويرنم بصوت عال :

يا غفلان وحد ربك وبالتقى عمر قلبك  
يوم تقلق على رزقك دا ربنا عالم بالحال  
يارب قدرنا على الصوم واحفظ إيماننا بين القوم

وعندما يقترب رمضان من نهايته يقوم المسحراقى بالتوحيش الآتى :

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام . لا أوحش الله منك يا شهر رمضان .  
لا أوحش الله منك يا شهر العطيائ . لا أوحش الله منك يا شهر الصلاة  
والزكايات . ( محمد على غريب ) وتقليد المسحراقى قديم إلى أيام الإسلام الأول .

• المسرح : لا نقصد هنا المسرح الشعبى ويعنى به خيال الظل والأراجوز وصندوق الدنيا ، بل إننا نقصد المسرح بمفهومه الحديث . فقد زرع رواد فن التمثيل العربى فى سورية إلى مصر فى حوالى منتصف القرن التاسع عشر فتلقت فرقة سليم النفاش بالاسكندرية فى ١٨٧٦ ولما انفصل بعض أعضائها ، انتقلت إلى القاهرة حيث مثلت فى سنة ١٨٧٨ على مسرح الأوبرا أول مسرحية باللغة العربية

وهي رواية « الظلوم » التي أغضبت الخديوي إسماعيل فطرد الفرقة : وفي سنة ١٨٨٤ قدمت فرقة أحمد أبو خليل القباني الدمشقي ومثلت في قهوة الدانوب ومن رواياتها « أنس الجليلس » و « الشيخ وضاح » و « مصباح » ثم نشأ من هذه الفرقة عدة فرق تمثيلية منفصلة، ونذكر أيضاً الجهود الكبيرة التي قام بها في سبيل إنشاء المسرح العربي — يعقوب صنوع اليهودي المصري الشهير بأبي نصارة حوالي سنة ١٨٧٩ وما بعدهما وذلك في حديقة الأزبكية وتعتبر هذه الجهود نواة المسرح القسوى في مصر حتى استقل الشيخ سلامة حجازي عن الفرق السورية وألف سنة ١٩٠٥ فرقة غنائية خاصة به (م . مندور).

وبالقاهرة اليوم عدة مسارح ، أهمها : دار الأوبرا ، الريحاني بشارع عماد الدين ، المسرح القسوى بماد الدين ، الفرقة القومية بحديقة الأزبكية ، مسرح الأندلس بالجزيرة ، مسرح الجمهورية بشارع الجمهورية ، مسرح محمد فريد بماد الدين ، مسرح النيل بالمنيل . انظر : فرقة المسرح القسوى .

● مسرح الأطفال : له فرقتان ، إحداهما تعمل على مسرح معهد الموسيقى بالقاهرة ، والأخرى تعمل على مسرح سيد درويش بالاسكندرية . وجميع أبطال برامج مسرح الأطفال من الجيل الصاعد ذوى المواهب الفنية والغرض من إنشاء مسرح الأطفال هو إيجاد وعى قوى عند الجيل الجديد عن طريق البرامج وتربية المواهب الفنية عندهم .

● مسرح الجيب : شيد بالحديقة الفرعونية (١٩٦٤) ، المطة على النيل بالجزيرة ، تقدم مسرحيات نموذجية وتقام اجتماعات منظمة لدراستها من ناحية التأليف وكتابة النص والإخراج ويختلف النواحي المسرحية الفنية .

● المسرح الحديث : له ثلاث فرق تقدم بالتناوب على مسرح هوساير مسرحيات بقلم الكتاب الذين ترى في مؤلفاتهم ما يشجع على تقديمها الجمهور .

● مسرح الحكيم : تقدم فرقته مسرحيات المترجمة والمؤلفة على مسرح محمد فريد بشارع عماد الدين .

● مسرح الريحاني — بشارع عماد الدين : بدأ نجيب الريحاني عمله في المسرح برأس مال متواضع ، فلم يكن لديه فرقة أو روايات يمتلكها . ومع ذلك أخذ في التمثيل على مسرح الشاذليه بالقجالة وكان يمثل القودفيل الذي كان يترجمه أمين صدقي ولكنه ترك الفرقة لأنه كان يميل إلى الدراما . ابتكر الريحاني شخصية كشكش

بك عمدة كفر البلاص في قهوة « روزاني » ونجح في رواياته الفرائكو أراب ، ثم تعرف بعد ذلك بالأستاذ بديع خيرى الذى كان يؤلف له أو معه الروايات . وظلا يعملان معاً في تأليف وإخراج الروايات المصرية ذات الطابع الاجتماعى حتى توفى نجيب في عام ١٩٤٠ وترك بعد وفاته سمعة طيبة وفراغا كبيرا . وبعد سنوات حل محله في تمثيل أدواره وعلى مسرحه بشارع عماد الدين نجلى الأستاذ بديع خيرى — عادل خيرى رحمه الله ، كان الممثل على الكسار ينافس الريحاني في أيامه وفي شارع عماد الدين عدة سنوات .

- المسرح الغنائى : فرقة مؤلفة من أصحاب المواهب والأصوات تقدم في قرات متقطعة — الأوبريت — التى يساهم في تأليفها وتلحينها كبار المؤلفين والملحنين .
- المسرح الكوميدي : له ثلاثة فرق تقدم بالتناوب على مسرح ٢٦ يوليو مسرحيات كوميدية مؤلفة ومقتبسة .

• مسطرد : قرية قديمة إسمها الاصلى منية صرد ، ثم حرف هذا الإسم في العصر المماليكى إلى مسطرد ، تقع في أول طريق المعاهدة وكان بها قصر صغير لزوجته الخديوى عباس الثانى . آل فيها بعد للحكومة ثم أصبح مقر المدرسة سلاح المهندسين العسكريين ، أقيمت بها مؤخرا بعض المصالح .

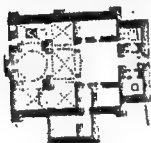
• مسلة سنوسرت الاول : بحداثق الجزيرة . إنتقلت إليها من المطرية عام ١٩٦٢ وتطل على النيل .

• مشرية : تحريف مشربة بمعنى غرفة عالية ، أو بمعنى المكان الذى يشرب منه نظراً لأنه كان يصنع فيها خارجات صغيرة مستديرة أو مشنة تركب خارج المشربة وتوضع عليها القفل لتبريدها ( فنون الإسلام ، ص ٧٠ ) للدكتور زكى محمد حسن . وقد اتخذت هذه المشريات في واجهات الدور لتلطيف الجو وإدخال النسيم العليل وتمكين أهل الدار من رؤية من بالخارج دون أن يكون العكس ممكناً .

• مشهد : يطلق على المكان الذى يدفن فيه الشهيد ، وأحياناً يوضع فيه نصب تذكارى ، ويطلق على المشهد أحياناً اسم المزار ، شوهه لأول مرة في الإسلام في وقبة الصعراء ، تصمى المشهد الذى بناه عبد الملك بن مروان سنة ٨٧٢ — ٦٩١ — ٦٩٢ م .

• مشهد أخوة يوسف : يعرف أيضاً باسم مشهد المقطم ( الربع الأول من

القرن السادس هـ — ١٢ م) ، يقع بالقرب من مسجد القولوة ، وفيه لوحة مكتوب عليها بالخط الكوفي : هذا قبر إبراهيم بن اليسع بن العيص من سلالة إبراهيم . والبناء صغير يشبه قبة الشيخ يونس خارج باب النصر فيما عدا عقود نوافذه ومقرنصاته لجميعها مدببة مطولة . يمتاز بوجود ثلاثة محاريب في جدار قبلته ، تجمعها وتحيط بها إطارات زخرفية منقوشة بالكتابة الكوفية ، كما يحيط إطار كوفي آخر بسقد محرابه الوسط ، ويتوزع هذه المحاريب الثلاثة عقود منفردة (أحمد فكرى) . ينسب هذا المشهد إلى إخوة



مشهد الجبوشى : قطام رأسى  
ومسقطائق

يوسف عليه السلام اليسع وبنيامين .

• مشهد الأسباط : بالقرافة الجنوبية ، (القرن ١٢) ، أثر ٣١ .

• مشهد الجبوشى : بأعلى المقطم (٤٧٨ هـ —

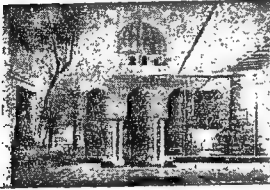
١٠٨٥ م) ، أثر ٣٠٤ أنشأه أمير الجيوش بدر الدين الجمالى ، وهو رغم صغره يشتمل على عيزات معمارية طريفة ومن أبرزها تلك السعائم القائمة في الوجهتين الجنوبية والشمالية بقاياها الصغيرة . ولهذا المشهد محراب حلى بكتابات كوفية انفردت بطرزها ، كما امتازت الكتابات الكوفية بمربع القبة أسفل المقرنص بزخرفة الحروف ، ويملأ المحراب قبة يكسها إيوانان . وهذه القبة مقرنصة من طاقة واحدة . تنتهى المثانة بقبة صغيرة (حسن عبد الوهاب) .

• المشهد الحسينى بحى الحسين : أثر ٣٨ . أنشئ عام ٥٤٩ هـ — ١١٥٤ فى أيام الخليفة الظاهر بأمر الله ، وقد تجدد بناؤه فى أيام عباس الأول وإسماعيل . ولم يبق به من آثار العهد الفاطمى إلا الباب الأخضر . وأما قاعدة مثنته فى من عمل أبى القاسم السكرى سنة ٦٣٣ هـ — ١٢٣٥ م وهى حافلة بالزخارف الأيوبيه . لم يبق من آثار عمارة عبد الرحمن كتخدا سنة ١١٨٥ هـ — ١٨٦١ م بالمشهد إلا القبة والجزء العلوى من مثانة الباب الأخضر . جددت واجهته الشرقية والجنوبية فى السنوات الأخيرة .

• مشهد الحصواتى : بالإمام الشافعى (منتصف القرن ٦ هـ — منتصف القرن



(١٢) ، أتر ٣١٥ . مبنى من الآجر مكون من طوابق ثلاثة ، الطابق الأرضي ، فلابق المقرنصات فالقبة الكروية الشبيهة هي ومقرنصاتها بقبة أخوة يوسف غير أنها لا تحوي طابقاً مشمناً بين المقرنصات والقبة ، ويمتاز هذا المشهد بوجود طاقات محارية حول الواجهات الخارجية لطابق المقرنصات ، كما يتماز بمحراه الجليل . ( كريسويل : العمارة الإسلامية في مصر ج ١ ، ص ٢٥٩ — ٢٦٠ ) .



مشهد السيدة رقية

• مشهد السيدة رقية : بشارع الخليفة ( ٨٥٣٧ — ١١٣٢ ) ، أتر ٢٧٣ . تمه قبة شجرة الدر ، نقل محراه الخشي إلى متحف الفن الإسلامي ، عليه كتابة بالخط الكوفي الفاطمي ، جده الأمير عبد الرحمن كتحده في سنة ٩١٧ هـ — ١٧٦١ ، وأجريت فيه عمارة في أيام الخديو

عباس الثاني . بالإيوآن الخارجى محرابان صغيران بهما زخارف جصية وكتابات كوفية يتوسطها باب القبة ، وقد انفردت بمميزات عمارية . يتوسط القبة تابوت من نفائس صناعة النجارة تنوعت زخارفه وأشكال الخط الكوفي عليه ، وعليه تاريخه واسم منشئته ( ح . عبد الوهاب ) . أقيم المشهد تكريماً للسيدة رقية ابنة الإمام على ابن أبي طالب .

• مشهد زين بن على المعروف بزين العابدين : ( ١٢٢٠ هـ — ١٨٠٥ م ) ، بميدان زين العابدين ، أتر ٥٩٩ . عرف قديماً بمسجد معرس النخعي . وهناك نص مثبت على مدخل المسجد القديم بالوجهة الغربية . والمسجد الحال عدا بعض البقايا الفاطمية يرجع إلى آخر عمارة أجراها به عثمان أغا مستحقظان سنة ١٢٢٠ هـ — ١٨٠٥ . فقد جده وزخرفه . وفي ١٢٨٠ هـ جددت واجهة المشهد وجدد معها الباب القديم وبقيت تفاصيله القديمة ونصوحه التاريخية ( ح . ع ) . زيد هذا هو ابن الحسين بن على بن أبي طالب وهو الإمام الذى تنسب إليه الزيدية لإحدى طوائف الشيعة .

• مشهد السيدة سكيته : بخط النخيفة في الطريق المؤدية من الصليبية إلى القرافة الصغرى . كان أول من بنى على مشهد السيدة سكيته ، المأمون البطائعى وزير الأمر

بأمره الفاطمي. أنشأ لها مزاراً، وبني عليه قبة بعد سنة ٥١٠ هـ — ١١١٦ م، ثم تجدد بعد ذلك. وفي عام ١١٧٣ هـ — ١٧٦٠ جدد المشد، الأمير عبدالرحمن كتنخدا، ثم عمره الوالي عباس الأول وعمل مقصورة من النحاس على الضريح (١٢٦٦ هـ). وفي عام ١٣٢٢ هـ — ١٩٠٤، أمر الخديو عباس الثاني بإعادة تجديده. للمشد ثلاثة أبواب غير باب الميضاة. والمعروف أن السيدة سكيته هي بنت زين العابدين بن الحسين رضي الله تعالى عنهما.

• مشد الشريف طباطبا: (٣٣٤ هـ — ٩٤٣ م)، بالقرب من ضريح الإمام الشافعي، أثر ٣٠١، يقع على بعد حوالي ٢٣٠ متراً شمال حمامات عين الصيرة. عبارة عن ساحة غير منتظمة الشكل فيها قبتان. أشار إلى هذا المشد ابن الزيات (الكواكب السيارة)، وذكر أسماء المدفونين في المشد من آل طباطبا أول من وصف هذا المشد وصفاً معمارياً دقيقاً وأوضحه بالرسوم والصور — (الاستاذ كريويل: العمارة الإسلامية في مصر، ج ١ ص ١١ — ١٤).

• مشد السيدة كلثم: من سلالة جعفر الصادق، وهي ابنة القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق (٥١٦ هـ — ١١٢١ م) بجهة الإمام الليث، عني بإنشائه الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله، ولم يبق منه إلا المحراب القريب الذي حوى دقات لطيفة وقد ملئ به تجويفه بزخارف متقاطعة ملأ فراغها محمد وعلى، بالخط الكوفي (ح. عبدالوهاب).

• مشد السيد يحيى الشيه: يقع بالقرب من الإمام الليث. (حوالي ٥٣٠ هـ — ١١٣٥ م) مشد كبير احتفظ بقبته الكبيرة وبقبة فوق المحراب والقبة الكبيرة مضلعة من الخارج مجوفة الاضلاع من الداخل ومقرنصها من حطتين. بالمشد عدة قبور لأفراد من أسرة الشيه عليها شواهد مكتوبة بالخط الكوفي منها ما يرجع إلى سنة ٢٦١، ٢٦٢ هـ (٨٤٧ — ٨٧٦ م). (أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها ج ١، ص ٢٦). صاحب هذا المشد هو يحيى بن القاسم الطيب ابن محمد المأمون بن جعفر الصادق بن محمد الباقر وقد توفي سنة ٣٦٣ هـ

• مصر الجديدة (هليوبوليس): ضاحية شمال شرق القاهرة. قامت بإنشائها في الصحراء (١٩٠٦ — ١٠) مكان هليوبوليس القديمة، شركة بلجيكية برياسة البارون أمبان. زاد عمراتها بعد الحرب العالمية الأولى. أنشئت بها آلاف الدور والمرافق العامة والثوادي والمدارس والمساجد والسكناس. يصلها بالقاهرة خط

مترو سريع . بها عدة فنادق ، وبها مقر الرئاسة الجمهورى ، وتتصل الآن بالزيتون وشبرا بوساطة طريق فسيح أنشئ حديثا . أقبل الناس على سكن مصر الجديدة . فكان عدد سكانها فى عام ١٩١٠ حوالى ٢٨٠٠ نفس فأصبح فى عام ١٩٤٢ حوالى ٦٠٠٠٠ نفس ويبلغ عدد سكانها اليوم ١٦٨٠٠٠ . أنظر : قسم مصر الجديدة .

● مصر القديمة : من أقدم أحياء القاهرة ، كان يعرف قبل بناء القاهرة بالفسطاط ويوجد فيه حصن بابليون الرومانى ، وجامع عمرو بن العاص فاتح مصر ، وهو أقدم مساجد مصر . أنظر : قسم مصر القديمة ، مسجد عمرو بن العاص .

● مصلحة الآثار المصرية : بشارع ماريت ( ميدان التحرير ) . أنشئت عام ١٨٧٨ وكانت تتبع وزارة الأشغال ثم ضمت إلى وزارة المعارف فى سنة ١٩٢٩ . كان الأستاذ إيتين دريتون آخر مديرها الأجانب . وفى عام ١٩٥٣ صدر المرسوم رقم ٢٢ بضم مصلحة الآثار المصرية والمتحف المصرى ومتحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى وقسم حفظ الآثار العريقة فى مصلحة واحدة تابعة لوزارة التربية والتعليم ، باسم مصلحة الآثار . ثم ضمت إلى وزارة الثقافة والإرشاد فى عام ١٩٥٧ تخصص المصلحة بحفظ وصيانة وحماية الآثار المصرية فى مختلف العصور والبحث والتقيب عنها وتشجيع البحوث الأثرية وإقامة المتاحف الأثرية وتنظيمها وإدارتها . يديرها الدكتور جمال محرز الذى خلفه الدكتور جمال مختار ( ١٩٦٨ ) .

● مصلحة الأحوال المدنية : تختص بتسجيل البيانات الخاصة بالأحوال المدنية للمواطنين وبذلك يتسنى عرض صورة واضحة لحياة المواطن . بلغ عدد ما صدر من البطاقات المائتية ( عام ١٩٦٦ ) ٦٩٢٢٩٩ بطاقة ، بالإضافة إلى ٥٦٦٧١٧ بطاقة شخصية .

● مصلحة الأرصاد الجوية : بكوبرى القبة . كانت تتولى أعمال المصلحة قبل ١٩٤٧ لإدارتان ، إحداها تتبع مصلحة الطليعات وتانىها مصلحة الطيران المدني ، وفى ١٩٤٧ وحدت هاتان الإدارتان فى مصلحة الأرصاد الجوية وضمت إلى وزارة الحربية ، وشيد لها مبنى كبير بكوبرى القبة . وأهم اختصاصاتها تقديم خدمات وتسهيلات الأرصاد الجوية اللازمة لتأمين سلامة الطيران الأهلى والدولى - تجميع بيانات وتقارير الأرصاد الجوية الخاصة بالشرق الأوسط وجنوب شرق أوروبا لإعداد خرائط الطقس - القيام بأبحاث علمية فى علم الأرصاد الجوية . تضم المصلحة عدة أقسام فنية وورشة ومحطات للأرصاد الجوية للشئون الزراعية .

● مصلحة الاستعلامات : انظر : الهيئة العامة للاستعلامات .  
● مصلحة التلغرافات : يرجع تاريخ التلغراف في مصر إلى سنة ١٨٥٤ ، ففي تلك السنة أنشأت مصلحة السكك الحديدية أول خط تلغراف لاستعماله في أشغال المصلحة ، ثم تطور الأمر فأنشئت إدارة خاصة للتلغراف ألحقت بمصلحة السكك الحديدية . وفي ١٩٢١ أدخل نظام التلغراف الكاتب . والمعروف أن مصلحة التليفونات قد أدمجت في مصلحة التلغرافات في سنة ١٩١٨ . واستمر هذا الوضع قائماً إلى أن صدر القانون رقم ٢٦٢ لسنة ١٩٥٣ في ٢١ مايو ١٩٥٣ بفصل إدارة التلغرافات والتليفونات عن مصلحة السكك الحديدية وجعلها مصلحة تابعة لوزارة المواصلات ثم أصبحت هيئة مستقلة .

● مصلحة التنظيم : بالقاهرة . يرجع إنشاؤها إلى عام ١٨٧٩ وكانت إدارة تابعة لنظارة الأشغال العمومية ، وترجع لائحة التنظيم إلى عام ١٨٨٩ ، كما يرجع قانون نزاع الملكية إلى عام ١٩٠٦ . عملت هذه اللوائح والقوانين على تحسين القاهرة عدة سنوات إلى أن حل محلها القانون رقم ٥١ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتنظيم المباني ، والقانون رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتقسيم الأراضي المعدة للبناء . تتبع أعمال تنظيم القاهرة إلى بلديتها في محافظة القاهرة .

● مصلحة الضرائب : تتبع وزارة الخزانة . بدأت عملها في سنة ١٩٣٩ ، فأدى التطبيق إلى الحاجة إلى تشريعات جديدة أو تعديل ما كان موجوداً منها (ضرائب الأطنان وعوائد الأملاك المبنية وقد سميها بالأموال المقررة) . وكانت حصيلة الضرائبتين المباشرتين ونقما لتقديرات الميزانية عام ١٩٣٧ — ١٩٣٨ هي ٦٢٧٢٠٠٠ جنيه وهو ما يوازي ١٧ ٪ من مجموع الإيرادات . صدرت عدة قوانين بعد عام ١٩٣٩ بتعديلات أدخلت ، ثم أدى الزيادة المضطرد في النفقات العامة والرغبة في حسن توزيع الأعباء إلى فرض ضرائب جديدة ، فصدر قانون بفرض ضريبة إضافية للدفاع وتبعه قانون بفرض ضريبة خاصة على الأرباح الاستثنائية ، وقانون المهن الحرة ، وقانون رسم الأيلولة على التراكات . ولا تزال مصلحة الضرائب جادة في بحث وتعديل القوانين بعد فرضها ضريبة على صافي الدخل الكلي بنسب مختلفة .

● مصلحة المساحة : بشارع ثروت بالجيزة . أنشئت في عام ١٨١٢ . مساحة التاربع ، لقياس الأراضي المنزوعة وعمل خرائط لها وكانت تابعة لوزارة المالية .

وفي عام ١٨٨٧ تحولت هذه المصلحة إلى وزارة الأشغال. وفي عام ١٨٩٨ أنشئت إدارة عموم المساحة، بعد أن تطورت أعمال المساحة. وفي عام ١٩٠٥ صدر أمر بأن تعود المصلحة إلى وزارة المالية. وفي ١٢ نوفمبر عام ١٩٥٣ أعيدت المصلحة إلى وزارة الأشغال. اختصاصها عمل الخرائط المساحية بأنواعها وإنشاء سجلات شاملة الحياة الفردية، وتحديد المشروعات الحكومية على الطبيعة. ووضع تصميم الأوراق النقدية والبطاقات الشخصية وطوابع التفة وجوازات السفر. جميع الخرائط التي صدرت لمدينة القاهرة رسمت وطبعت بواسطة مصلحة المساحة ومصلحة المساحة مكتبة نظمت في عام ١٩٢٤ وزودت بالمراجع الهامة والكتب اللازمة لأعمال المساحة وقد أعيد تنظيمها في سنة ١٩٣٥ ووضع لها فهرس مجافى ويقدر رصيدها ١٥٠٠٠ مجلد، تتناول أكثرها فن المساحة والعلوم الرياضية والجغرافيا والزراعة والأطالس... الخ. وبالإضافة إلى مجموعة الكتب، فليها رصيد من الأطالس والخرائط يقدر عددها ٣٤٠٠٠ خريطة وأطالس. أنظر خرائط القاهرة.

• مصلحة المعامل: تتبع وزارة الصحة. كان بمصر قبل سنة ١٩٢٤ معمل رئيسي بالقاهرة يقوم بفحص العينات التي ترسل إليه من القاهرة أو خارجها. وفي عام ١٩٢٩ أنشئ معمل بكتريولوجي بمستشفى حميات العباسية حيث كان يعزل فيه جميع حالات الأمراض المعدية في مدينة القاهرة، وقد أصبح له اليوم فروع كثيرة في مدن الجمهورية. وهناك قسم كيميائي، قسم باثولوجي، قسم خاص للأبحاث القلبية المختلفة. وفي عام ١٩٣١ أنشئ معهد خاص للكلب بالقاهرة، وفي عام ١٩٤٠ أنشئ معمل خاص للأمصال واللقاحات بالمعجزة ويقوم بتحصين أمم أنواع اللقاحات والأمصال.

٥ مصنع البركال: (نوع من الشيت الرفيع) بالقرب من المينصة (بين بولاق وشبرا) أنشئ عام ١٨٣٣ وكان به أربعة من الصنائع الإنجليز يتولون تعليم العمال المصريين صناعة هذا النسيج. كان الطابق العلوى بالمصنع خاصاً بالنزل وبه ٢٥٠ نولا للنسيج منها تسعة تدار بالبخار.

— مصنع الجوخ: في بولاق على شاطئ النيل. أنشئ عام ١٨١٨ وأحضر محمد على لهذا المصنع خمسة من الخبراء الفرنسيين وبعد أربع سنوات بلغ إنتاج المصنع ألف ذراع في الشهر، كانت تستهلك في صنع ملابس الجنود وخاصة رجال

البحرية بالاسكندرية . ( عمر طوسون : الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي ) .

• مصنع ( مسبك ) الحديد : ببولاق . صممه المهندس الإنجليزي «جالويه» ، طبقاً لنمط أحدث المسابك الإنجليزية وبلغت نفقات بنائه مليوناً ونصف مليون من الفرنكات . بلغ عدد عمال المصنع في أول الأمر خمسين عاملاً يشرف عليهم جالويه وخمسة عمال من الإنجليز . كانوا يصبون في اليوم ما زنته خمسين قنطاراً من الحديد . بدأ العمل في المصنع عقب إنشائه مباشرة عام ١٨٣١ .

• مصنع الحبال : بالقاهرة . كانت ترسل منتجاته إلى دار الصناعة (الترسانة) بالاسكندرية لتتمتع إلى ما يصنع فيها من هذا النوع لحاجة الأسطول المصري .

• مصنع الخرنفش للنسيج : كان موقعه عند حارة الخرنفش ويعتبر أول مصنع (ورشة) أقيمت في مصر ( ١٨١٦ ) واستدعى له محمد علي عمالاً فنيين من فلورنسا بإيطاليا . عرفت الورشة باسم ورشة نخيس العدس وكان به مائة ودولاب تسمنون للنخيط الرقيق وعشرة للنخيط السميك وبه سبعون آلة لتجهيز القطن قبل غزله وثلاثمائة نول لصنع البقعة والبصمة والشاش الموصل والباتسة وغيرها . ألحقت به ورشة للقيام بأعمال التصليح .

• مصنع مألطة : في بولاق ، وعرف بفابريكة مألطة لكثرة من كان يعمل فيه من العمال المسالطين وكان أكبر من مصنع الخرنفش . أداره مسيو جوميل الذي عمل على تحسين زراعة القطن في مصر . اشتمل قسم النسيج فيه على مائتي نول علاوة على دواليب الغزل وملحقاتها وآلات تجهيز القطن وبالإضافة إليها أقسام للحدادة والبرادة والخراطة والنجارة لإصلاح مصانع القاهرة والوجهين البحري والقبلي . وكان بالمصنع ورشة نجارة للأعمال الدقيقة وورشتان للخراطة ، وكان في مسبكه ثمانية أفران موقدة باستمرار وعماله مصريون .

• مصنع الميضة : بين بولاق وشبرا . كان الغرض من إنشائه تبييض الأثواب وإعدادها للطبع وكانت تطبع في الشهر نحو ثلاثمائة ثوب من البصمة التي برعت مصر في صنعها ، فأقبل الجمهور عليها وفضلها على ما كان يرد من الخارج .

• مصنع النسيج وأمشاط الغزل : بالسيدة زينب ، وكان ينتج شهرياً ثلاثين مجموعة من الأمشاط اللازمة لمعامل الغزل ويصلح الأمشاط الثالثة وبه ٣٠٠ نول

و ٥٠٠ عامل وينتج ١٢٠٠ ثوباً طول الواحد ٣٢ ذراعاً وعرضه ذراعان .  
● مصنع الورق : أنشئت أول فابريقة لمصنع الورق في تاريخ مصر الحديث  
حوالى عام ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤) وكان مقر الفابريقة الأولى في الحسينية ، ثم نقلت  
إلى بولاق حيث المطبعة الأميرية . وفى ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٥٠ هـ صدر أمر  
نص على ما يلى :

بما أنه صار البدء فى تشغيل فابريقة الورق التى تم لإنشائها ، وأن هذا الصنف  
يصنونه من الملابسات « السكينة » وما يشابهها ، فيشير بالتحرر من الجهادية إلى  
سائر الآلايات والأورط بإرسال الملابسات المرتجة إلى ديوان الجهادية أولاً  
بأول ، وبورودها ترسل إلى « فابريقة » الورق أولى من يبعها أو اتلافها بالبقاء ،  
فضلاً عما فى ذلك من الفائدة فى كثرة تشغيل الورق ، وفى ١٣ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ  
(١٨٤٦) نشرت الوقائع المصرية أنه استحضر من أوروبا آلة بخارية لإدارة  
فابريقة الورق ، وصار المأمول ازدياد ما يعمل فيها من جميع أصناف الورق  
بدلاً من إدارة الفابريقة بالمواشى . ( قصة الورق ١٠ د . م . عبد الواحد ) .

● مطار القاهرة الدولى : ( ميناء القاهرة الجوى الدولى ) فى شمال المأطلة  
( مصر الجديدة ) . بدأ استخدامه فى ١٨ مارس ١٩٦٣ ، وهو مثال فى فن البناء  
الحديث ، يتوجه برج ارتفاعه ٤٠ متراً ويتألف من ١٣ طابقاً يعمل بينها ١٧  
مصعداً وسلمان كهربائيان ، وفى البرج مطعم غخم وفندق للركاب العابرين ، جهزت  
حجراته بميكيفات الهواء ، وفى البرج أحدث الأجهزة الأليكترونية واللاسلكية  
بعضها يساعد الطائرات على النزول « الأعلى » فتبسط فى سلام مهما تسكن درجة  
الضباب . ويضم البرج أجهزة الرادار وأجهزة دقيقة أخرى ترسل الإرشادات  
فى دائرة نصف قطرها ٢٠٠ ميلاً حول المطار لمساعدة الطائرات التى تضل  
الطريق إليه .

وللمطار سنترال تليفونى خاص ، تهبط فى المطار يومياً أربعون طائرة  
وتقادرها مثلها . بلغ عدد الطائرات التى هبطت فى المطار عام ١٩٦٣ أكثر من  
١٤٠٠٠ طائرة ، كما غادرها فى تلك السنة نفس العدد من الطائرات تقريباً . المطار  
مزدود بممرين للهبوط ومكان لاستقبال ١٦ طائرة ومكان لانتظارها وتزويدها  
بالوقود . يقدر عدد المترددين على المطار فى اليوم الواحد أكثر من ٢٠٠٠٠  
شخص من المسافرين ومودعهم أو مستقبلهم وموظفى وعمال المطار . وضع

تصميم الميناء الجوي المهندسان المعماريان : مصطفى شوق وصلاح زيتون .

● المطبعة الأميرية : يقع مبناها القديم في بولاق على شاطئ النيل الشرقى ، أنشأها محمد علي في ١٨٢٠ وكان قد مهد لإنشائها بإيجاد نقولا مسابكي السوري إلى روما (١٨١٥) لتعليم فن الطباعة وصناعة سبك الحروف ، ثم أنشئ مصنع للورق بدلا من استجلابه من الخارج ، وكانت المطبعة تقوم بطبع الكتب الحكرمية . بقي نقولا مديراً للمطبعة الأميرية حتى توفي عام ( ١٨٣٠ ) . كان أول كتاب طبع بها (١٨٢٢) قاموس لإيطالي عربي ، ثم كتاب قانون صباغة الحرير وأربت مطبوعاتها حتى ١٨٣٠ على الحسنيين في اللغات العربية والتركية والفارسية . وقد أقيمت المطبعة في أول نشأتها في مكان الترسانة القريب ، ثم انتقلت إلى مكانها الحالي في عام ١٨٢٩ . لقيت المطبعة في عهد عباس الأول وسعيد عشاء شديداً ، أثر على نشاطها فاحتج جهدها (١٨٦١ — ٦٢) ثم عادت إلى عملها ببطء ، فانتدب عبد الرحمن رشدي مدير السلك الحديدية مديراً لها وكانت قد أهديت له ثم استردت منه وضمت إلى الدائرة السنية ، وسميت « المطبعة السنية ببولاق » . وفي فبراير ١٨٦٥ تولى نظارة المطبعة حسين بك حسنى وقد بقي فيها إلى ٢٣ سبتمبر ١٨٨٠ ، ثم عاد إلى نظارتها على بك جودت (١٨٨١ — ١٨٨٢) . حتى رد إليها حسين حسنى الذى ظل في منصبه حتى ١٨٨٥ . تولاها من بعد مسيو بانجييه ، وشيلى بك ، وتروالوفى ، ومستر كرسويت وتلاه أحمد صادق ، لحافظ والى ، فمحمد أمين بهجت (١٩٢٦ — ١٩٣٧) حينما تقاعد ، ثم أعيد إلى المطبعة في يناير ١٩٣٨ ، غير أنه ما لبث أن استقال في تلك السنة ، ثم توفي في ٣٨ ديسمبر ١٩٣٨ وفي أول يناير ١٩٣٩ عين محمود زكى إبراهيم مديراً للمطبعة ، وفي ٨ مارس ١٩٤٢ تولى أعمال المطبعة محمد بكرى ، وقد أوفدت المطبعة عدداً كثيراً من التلاميذ في بعثات فنية للتخصص في فنون الطباعة . أدخلت عليها طريقة صف الحروف بالطريقة الآلية — قسم المونوتيب ، وقسم اللينوتيب لجمع الحروف العربية ، وبالإضافة إلى أقسام سبك الحروف والطباعة وجمع الحروف ، يوجد قسم التجليد ، وقسم عمل الأكشيجات وقسم الميكانيكا والكهرباء ، ومخازن المواد ( المواد والأحبار والرصاص) . وفي المطبعة الأميرية مكتبة ، أنشئت عام ١٩٤٢ يقدر عدد كتبها ٦٠٠ باللغة العربية ، ٣٩٠٠ باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وتمتلك أيضاً مجموعة من الدوريات العربية والأجنبية التي تصدرها الوزارات والمصالح المختلفة .



- المطبعة الأميرية الجديدة بامبابة : تقع في المنطقة الصناعية الجديدة بامبابة وهي أكبر مطبعة في الشرق الأوسط . تبلغ مساحة الارضيات للطوابق المختلفة حوالى ٢٧٠٠٠م<sup>٢</sup> وهي مجهزة بأحدث ما وصلت إليه فنون الطباعة الآلية — الطباعة المستوية والروتاتيف والروتاجرافير والأوفست وطباعة الألوان وآلات الجمع المونوتيب والأتريتيب واللينوتيب، بالإضافة إلى آلات التجليد والتوضيب مهتدسها المعماري الأستاذ علي لبيب جبر (د. حاد) . تعتبر امتداد للطبعة القديمة.
- مطبعة هيئة البريد : بمدينة نصر ، أنشئت عام ١٩٦٠ . مهتدسها المعماري اللواء المهندس محمد رمزي عمر . تتألف من ١٢ طابقاً ومصممه على الأسلوب الحديث ومجهزة بأحدث الآلات لطبع الطوابع البريدية والمطبوعات الفنية الدقيقة كطوابع النخبة والنفقات المهنية والتأمين الصحي وكوبونات السكرومين .. إلخ.
- مطابع أخرى : بالقاهرة نذكر منها : مطبعة أ . نجار بالظاهر . مطبعة أبو فاضل . مطبعة التمدن بميدان التحرير ، مطبعة الحلبي وشركاه ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، مطبعة الرغائب . السلفية ومكتبتها بالروضة . السنة المحمدية . الشرق . المالية . المصرية بالظاهر . الفجالة الجديدة . الفنون الجميلة . القاهرة . المعرفة بميدان لاظوغلي . المعهد العلمي الفرنسي بالمنيرة . المعهد المصري لفن الطباعة . النيل . مطبعة الهلال ومكتبتها . مطبعة خضر . دار التأليف . دار الطباعة الحديثة . دار الطباعة الفنية . دار الكتاب العربي بشارع الجيش . دار الكتاب المصري . أنظر دار المعارف للطباعة والنشر . دار النشر للجامعات . دار مصر للطباعة . مطبعة شركة الإعلانات الشرقية . مطبعة عطايا بميدان أحمد ماهر . مطبعة كوستا . مطبعة كوستا تسوماس بالظاهر . مطبعة لجنة البيان العربي . مطبعة مدكور . مطبعة مصر بشارع نوبار . مطبعة كيلاني . مطبعة نهضة مصر . مطبعة وهب بياب اللوق ... إلخ.
- مظاهرة عابدين العسكرية : ( ٩ مارس ١٨٨١ ) : في أواخر حكم إسماعيل أصبح الحكم استبدادياً وزاده سوءاً ما كانت عليه الحالة المالية في البلاد مما أدى إلى التدخل الأجنبي ولا سيما في الشؤون المالية . خشي رجال الجيش استبداد ناظر الحرية بهم وكان اللواء عثمان رفقي الشركسي الأصل . وبالرغم من تسلل اللواء محمود سامي البارودي هذه النظارة ، فقد استقال بعد قليل ثم صدرت إلى بعض قادة الجيش أوامر بالانتقام من معسكراتهم بالقاهرة إلى الاسكندرية .

فاجتمعت كلمتهم على إسقاط وزارة مصطفى رياض باشا وقيام وزارة دستورية. ساروا في يوم ٩ سبتمبر ١٨٨١ في مظاهرة إلى قصر عابدين ، ولما نزل إليهم الخديوى محمد توفيق تقدم إليه اللواء أحمد عرابي باشا بالمطالب الآتية :

١ — إسقاط الوزارة . ٢ — تأليف مجلس النواب . ٣ — زيادة عدد الجيش . فوجد الخديوى يبحث هذه المطالب ولكن رجال الجيش أصروا على تحقيق المطلب الأول الخاص بإسقاط الوزارة ، فاضطر الخديوى في ١٤ سبتمبر ١٨٨١ إلى أن يعهد إلى محمد شريف باشا بتأليف وزارة جديدة. وفي ٢٦ ديسمبر ١٨٨١ افتتح الخديوى مجلس النواب الجديد وقدم شريف باشا إلى المجلس دستوراً جديداً . أنظر الثورة العرابية .

• المعادى : تقع على حفة النيل الشرقية والصحراء . وهى من أجل مسدن الحدائق بالجمهورية كدينة الإسماعيلية . تنقسم إلى أربعة أقسام : ١ — معادى السرايات . وهى المعادى الأصلية ، ٢ — معادى الحدائق وتقع بين النيل وخط الطريق الكهربائى ، ٣ — معادى الدجلة وهى القائمة فى الجنوب الشرقى من معادى السرايات ، ٤ — معادى الخبيري وهى قرية العرب القديمة . يعود ازدهار المعادى إلى عام ١٩٠٧ حينما أقدمت إحدى الشركات على شراء قطعة كبيرة من الأراضى الواقعة شرق الخط الكهربائى ، ثم خططت المعادى على نسق رقعة الشطرنج ، وما لبثت أن اجتازتها الشوارع المحورية وتفرعت منها كالشرايين ، فتأق من أطراف المدينة وتتجمع عند محطة القطارات . أهم مساجدها : مسجد محمد خشم موسى ، ومسجد الأوقاف (١٩٣٩) ، ومسجد حسين صدقي . وأهم الكنائس : كنيسة السيدة العذراء ، وتقع على طريق القاهرة — حلوان ، وكنيسة القديس يوحنا وهى خاصة بالطائفة الإنجيلية ، وكنيسة السكاكليك ، ودير الراهبات الألمانيات . وتزخر المعادى بالمدارس والحوانيت التجارية ، وبالقرب منها مستشفى القوات المسلحة . امتدت رقعتها إلى الشمال حتى كادت تتصل بأثر النجى ، كما اتصلت بطره . يقدر عدد سكانها بحوالى ١٤٠٢٧٦ . أنظر : قسم المعادى .

• معارض القاهرة : أفتتح أول معرض للحاصلات الزراعية فى أول يناير عام ١٨٩٧ بمدينة الأزبكية ولما نجحت فكرة هذا المعرض ، أقيم المعرض الثانى فى ١٤ يناير عام ١٨٩٨ وقد بلغ إيراده حوالى ١٣٦ جنيهاً ومصروفاته

٧٤٧ جنبا . وفي ٣٠ مارس سنة ١٨٩٨ اجتمعت لجنة المعارض بالجمعية الزراعية المصرية برئاسة الأمير حسين كامل في سراى الجزيرة ، وقررت مواصلة سياسة إقامة المعارض بصفة دورية ، فأقيم معرض عام ١٩٠٠ ثم آخر في عام ١٩٠١ في القاهرة ، وفي الوقت ذاته نالت عواصم المديرية نصيبها من تلك المعارض أيضا . أقيمت معارض في ١٩٠٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٠٦ .

أقيمت معارض زراعية وصناعية في ١٩٠٩ و ١٩١٢ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٣٦ و ١٩٤٩ وكان هذا الأخير وهو المعرض الزراعى الصناعى السادس عشر أهمها جميعا ، فقد جاء خطوة واسعة فافت ما تقدمها . وقد كلفت لإقامته الجمعية الزراعية ما يقرب من مليون ونصف مليون من الجنيهات ، يضاف إليه ما تكلفت الجمعية من إقامة مبانيها لهذا الغرض وهو مبلغ ٢٧٢.٠٠٠ جنيه . أقيمت عدة معارض كبرى مصرية ودولية في أثناء حكومة الثورة بأرض المعارض بالجزيرة ، وقد نجحت جميعا نجاحا هائلا وكان آخرها في عام ١٩٦٨ .

• المعز لدين الله الفاطمى : ( ٩٣١ — ٩٧٥م ) أول الخلفاء الفاطمى في مصر . تولى الحكم بعد وفاه أبيه في المنصورة عاصمة المغرب بعد فتحه فاس وسجلماسة جز وزيره القائد جوهر الصقلى . حملة لفتح مصر فدخلها عام ٩٦٩ ( ٣٥٨ هـ ) ثم شيد القاهرة وبني الجامع الأزهر ، ومنذ ذلك الحين أصبحت القاهرة عاصمة مصر . جاء المعز لدين الله إلى مصر فدخل القاهرة في ٩٧٢ ( رمضان سنة ٣٦٢ هـ ) ولما دخل القصر الذى بناه جوهر وسار فى قاعاته خر ساجدا لله وصلى ركعتين شكرا له . حارب المعز القرامطة وردم عن مصر وانتصر عليهم فى مصر والشام . انتهى حكم المعز سنة ٩٧٥ ( ٣٦٥ هـ ) بوفاة فكانت مدة حكمه ثلاثا وعشرين سنة وخمسة أشهر وعشرة أيام ، قضى منها فى مصر سنتين وتسعة أشهر .

• المعصرة : قرية قديمة إسمها القديم شهران تقع جنوب طرا ، كانت عامرة بالسكان على الشاطئ الشرقى للنيل ، قيل أن النبي موسى ولد فيها ، وفيها ألقته أمه إلى البحر فى تابوت من الخشب ( أبو صالح الأرمنى ) . لا يزال بها ديرا يعرف باسم دير الريان على شاطئ النيل . ذكرها على مبارك باسم معصرة أظفيع لأنها كانت تابعة لقسم أظفيع . اشتهرت بنوع من الحجارة يسمى المصراوى ، وبها مصنع كبير لاستخراج الاسبترو .

• معهد إحياء المخطوطات : أنشئ بالقاهرة بقرار من مجلس جامعة الدول

العربية ١٩٤٦ ، وعمل منذ إنشائه على تجميع فهارس المخطوطات العربية، عامة، وخاصة في مصر والخارج، ووضع الخطة لتصوير أكبر قدر منها، ووضع هذه الحصيصة تحت تصرف العلماء والباحثين بمقر المعهد، أخذت بعثات المعهد تنقل بمعدات التصوير الميكروفيلى من لبنان إلى تركيا إلى الهند إلى السعودية وغيرها من البلاد العربية، وعاد بتراث ضخم يبلغ الآن ٢١٠٠٠ مخطوطة. يصدر المعهد منذ ١٩٥٥ مجلة نصف سنوية تتناول أخبار المخطوطات وفهارسها ونشرها. عين الدكتور صلاح الدين المنجد أول مدير للمعهد.

● معهد الأرصاد الجوية: يتبعه مرصد حلوان ومرصد القطامية، محطة أرصاد المسلات بالقنوم ومحطة أ-صاد أسوان. يعتبر متظار مرصد القطامية الذى أنشئ حديثاً من أكبر المراصد فى العالم. يعنى المعهد بتسجيل الزلازل التى تحدث فى أنحاء العالم وقياسها ودراستها من الناحية التطبيقية وخاصة بالنسبة لآثارها على المنشآت الكبرى كالكبارى والقناطر. أنظر مصلحة الأرصاد الجوية.

● معهد أمراض البلاد الحارة: ١٠ شارع قصر المعينى. يهدف إلى مكافحة ومعالجة أمراض البلاد الحارة كالكلوليرا والطاعون والجدرى والتيفوس، والبلهارسيا والانتكستوما، والدوسنتاريا، والملاريا والقيلاريا، والبلاجرا وتضخم الطحال... إلخ. يشمل المعهد عدة أقسام، منها: قسم أبحاث الطفيليات والملاريا والحشرات الطبية، الكيمياء الحيوية، أمراض الدم، البكتريولوجيا، السيولوجيا. قام المعهد ببحوث طبية كثيرة، كعلاج مرض البلهارسيا، وكشف البعوضة الناقلة لمرض القيلاريا.

● معهد الباليه العالى: افتتح عام ١٩٦٢ بمدينة القنون بالمهرم وبضم المعهد أقساماً ابتدائية وإعدادية وثانوية وعالية ويزيد طلبة المعهد على المائة. وقد ألف المعهد فرقة الباليه الكلاسيك، بدأت عرضها الأول بدار الأوبرا (١٩٦٦) بنجاح ممتاز. وضع تصميمه المهارى أبو بكر خيرت.

● معهد الدراسات الإسلامية: بالروضة. أنشأته جمعية الدراسات الإسلامية بالقاهرة (الروضة) فى عام ١٩٥٩ لدراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الاقتصادية والاجتماعية ودراسة أحوال المسلمين فى البلدان الإسلامية وأساليب الدعوة وتاريخ انتشار الإسلام فى العالم، وبالإضافة إلى ذلك دراسة الشريعة والمذاهب الإسلامية، والفقه والاقتصاد الدولى، وجغرافية البلدان الإسلامية..

والدراسة بالمعهد سنتان. ويقبل في المعهد الطلبة الحاصلون على درجة البكالوريوس أو الليسانس من الجامعات العربية أو المصاهرة العليا أو ما يعادلها ، والدراسة بالمعهد مسائية . للمعهد مجلس إدارة مؤلف من أساتذته برئاسة عبيد الدكتور محمد عبد الله العربي . أنظر : جمعية الدراسات الإسلامية .

• معهد الدراسات العربية العالية : يتبع جامعة الدول العربية ، أنشئ عام ١٩٥٣ بالقاهرة ، وغايته إعداد شباب مطلع على أحوال العالم العربي وبناء القومية العربية على أسس علمية صحيحة . وهو يقوم بأربع مجموعات من الدراسات : الأدبية واللغوية ، التاريخية والجغرافية ، الاقتصادية والاجتماعية والدولية ، والقانونية ، وذلك بالإضافة إلى دراسة نشأة القومية العربية ومقوماتها مع كل مجموعة . كان الأستاذ العلامة ساطع الحصري أول مدير له ، فأنشأه على أساس راسخ ثم عقبه الأستاذ المؤرخ محمد شفيق غربال (ت ١٩٦٢) فالأستاذ محمد رفعت .

• معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة : أنشئ في ١٩٦٥ لتسكين ضباط الشرطة من متابعة التطور العلمي ، وسعي وراء خلق جيل من القادة الموزودين بالمستحدثات ويقبل المعهد الضباط من رتبة المقدم على الأقل وذلك في دورات دراسية لمدة ستة شهور ، بلغ عدد خريجي المعهد حتى ١٩٦٦ قرابة ٢٥٠ ضابطا يشغلون المناصب القيادية في هيئة الشرطة .

• معهد السياحة : تهدف الدراسة فيه إلى تزويد بعض خريجي الكليات والمعاهد العالية بالدراسات الخاصة بالسياحة . يتبع المعهد وزارة السياحة .

• معهد الصحراء : بالمطرية . أنشئ عام ١٩٤٧ ، وأقيم له مبنى خاص في المأظنة ثم نقل إلى قصر الأمير يوسف كمال بالمطرية ( ١٩٥٦ ) ، من أهداف المعهد : دراسة الصحارى دراسة علمية للكشف عن جميع نواحيها ومعرفة أحوالها المائية والنباتية والحيوانية والجغرافية والتاريخية ، ٢ — دراسة الوسائل التي تساعد على تنمية موارد الثروة الزراعية والحيوانية والمعدنية ، ٣ — دراسة الوسائل التي تحول دون زحف الصحارى على الأراضي الزراعية . للمعهد لجان متنوعة لمختلف الدراسات ، وله مجلس إدارة وللمعهد مكتبة كبرى ، ومتحف كبير .

• المعهد العالي للتكنولوجيا : أنشئ في عام ١٩٦٣ بجلوان على مقربة من المدينة البائنية ويضم عددا من مدرجات المحاضرات والورش والمعامل . أقيم بموجب اتفاق ثنائي بين ألمانيا الاتحادية والجمهورية العربية المتحدة وتمهدت

ألمانيا بتوفير الأجهزة الآلية والكهربائية والآلات اللازمة وإيفاد المعلمين ذوي الخبرة . يضم حوالى مائة أستاذ مصرى وخمسة وخمسون أستاذا ألمانيا وقرابة ١٥٠٠ طالبا ومدة التعليم خمسة أعوام . مدير المعهد ( ١٩٦٧ ) . الدكتور « دولفانج كروز » ، والدكتور مصطفى محمد المرعشى . يشترط على الطلبة الذين يلتحقون بالمعهد أن لا تقل النسبة المئوية لدرجاتهم عن ٦٢ ٪ فى التعليم الثانوى . وضع تصميم المعهد : حسن عزت أبو المجد ، فهم أبو الفضل ، عبد الفتاح الخضرى ، محمد حلمى الخولى .

• المعهد العالى للفنون المسرحية : بمدينة القنون بالهرم ، ويتألف من ثلاثة أقسام : قسم التمثيل وقيل به الطلاب من الجنسین الحاصلین على الثانوية العامة وما يعادلها . وقسم النقد والأدب المسرحى ، وقسم الديكور وقيل بالمعهد الحاصلون على مؤهل عال من إحدى الجامعات أو المعاهد العليا أو ما يعادلها ويشترط اجتياز اختبارات القدرات وعلى النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للسينما : أنشئ عام ١٩٥٩ بالجيزة وهو اليوم بمدينة القنون بالهرم . ويهدف إلى تثقيف الطلبة النظاميين علميا وعلميا بالعلوم والفنون اللازمة للسينما بثقافة واسعة ، وتثقيف السينائيين العاملين فى كل فرع من فروع السينما بقبولهم كطلاب منتسبين وتنظيم محاضرات عامة لبث الوعي السينمى . وضع تصميمه المهندس المعمارى أبو بكر خيرت .

• المعهد العالى للشئون البريدية : أنشئ سنة ١٩٦٥ ويقوم بتخرج أخصائين بريدین على درجة عالین من الكفاءة ، كما يعمل على خلق قادة لإدارين بالشئون الإدارية .

• المعهد العالى لمعلمات الموسيقى : أنشأته وزارة المعارف سنة ١٩٣٥ بالقاهرة لتخرج معلمات للموسيقى فى مدارس مصر . وخريجات المعهد يقمن بتدريس الموسيقى فى المدارس ويسمى الآن : معهد التربية الموسيقية للمعلمات .

• المعهد العالى القومى للموسيقى ( الكونسرفتوار ) : أنشأته وزارة الثقافة والإرشاد القومى سنة ١٩٦٠ بالقاهرة لتخرج فنانين وفنانات على مستوى عال من التعليم . يقوم اليوم بمدينة القنون . يقبل تلاميذ بالمرحلة الإعدادية ، والثانوية ، والعالية ويشترط القبول اجتياز اختبارات القدرات على النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للموسيقى المسرحية : أنشأته وزارة الشئون الاجتماعية عام ١٩٤٤ بالقاهرة لإعداد الموسيقيين المحترفين الدراسات العليا فى العمل على

الآلات وفي التناء المرحى ، وذلك لإمداد المسرح التثاقى بحاجة من ملحن  
المنصرين . انتقلت تبعة هذا المعهد إلى وزارة التربية والتعليم .

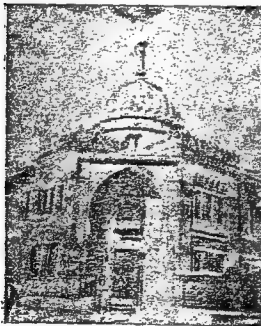
• المعهد الفرنسى للآثار الشرقية : ينض بحى المنيرة ، أسس عام ١٨٨٠  
وتلق به مكتبة الباحثين تتوى على أم المراجع فى تاريخ الآثار بالشرق . شغل  
منصب رئيس المعهد مدة طويلة العلامةان بيير جوجيه ، وشارل كريبو . يصدر  
المعهد مذكرات وتقارير ونشرات عن حفائر الآثار المصرية والتبعية والعربية .  
وللمعهد مطبعة كاملة الاستعداد .

• معهد الفنادق : يقع وزارة السياحة .

• المعهد القومى للإدارة العليا : بالمصاى ، يضم ١٢٠ حجرة وقاعة كبرى  
للمؤتمرات تعلمها قبة كبيرة ، انتهى بناؤه عام ١٩٦٨ وقد صممه المهندس الدكتور  
على رأفت الأستاذ بكلية الهندسة . قدرت نفقاته بمبلغ نصف مليون من الجنيئات .  
• معهد الموسيقى العربية : بشارع رمسيس . افتتح يوم الخميس ٣١ ديسمبر

عام ١٩٣٩ ، يرمى المعهد  
على الطراز الإسلامى ويهدف  
إلى بحث وسائل تطور الموسيقى  
وتسجيل الأغاني والأنعام  
القومية فى البلاد العربية ، ويبحث  
المؤلفات الموسيقية .

• الحقى الأكبر : حينما  
استقرت الأمور بالدولة الثانية  
وجت عنايتها الخاصة إلى تنظيم  
ثقته ، فأنظمت المذهب الحقى  
مذهباً رسمياً ، وأنشأت محكمة  
عليا لتطبيق ثقته فى أعمال



معهد الموسيقى العربية

الدولة ومراقبة أعمال القضاء وأنشأت منصب الحقى الأكبر وجعله من أرق مناصب  
الدولة ، وكان يقب شاغله بشيخ الإسلام . ولم يرق بالخط من أنشء هذا  
المنصب فى البلاد الثانية ، لكن المؤرخون يجمعون على أنه كان موجوداً فى عهد  
السلطان سليمان القانونى الذى حكم من ١٥٢٠ إلى ١٥٦٠ .

ولما كانت مصر تابعة لتركيا ، فقد كان الوالى يعين فى كل مدينة مفتيا ، فكان للقاهرة مفتيا وللإسكندرية مفتيا وهكذا . وكان مفتى المدينة عضوا فى جلسات المحاكم التى تنتظر فى القضايا الشرعية والمدنية على السواء . أما منصب مفتى الديار المصرية ، فيرجع أنه أنشئ فى أيام الوالى محمد على ، ومن المرجح أن الشيخ محمد أمين المهدى كان مفتى الديار المصرية فى عهده إلى أن توفى عام ١٢٤٧ / ١٨٣١ ( أ . ع . البهى ) .

كان أول من عفى بتدوين الفتاوى هو المرحوم الشيخ محمد العباسى المهدى نجل المرحوم محمد أمين المهدى ، وقد تولى منصب الإفتاء عام ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ . قلده إياه والى مصر ابراهيم باشا . وفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ قلده مشيخة الأزهر مع الإفتاء فى عهد الخديوى اسماعيل . وعينت الحكومة بإعداد سجلات الفتوى من عهد المرحوم الشيخ حسونة النواوى وقد تولى الإفتاء فى ٢١ نوفمبر ١٨٩٥ ثم خلفه الشيخ محمد عهده فى ٣ يونيو ١٨٩٩ ومكث فيها حتى توفى ١٩٠٥ ، وقد كان لبعض فتاواه صدق فى البلاد الإسلامية . وخلفه الشيخ محمد بكرى الصدفى وكانت مدته فى الإفتاء تسع سنوات وأربعة أشهر . ثم تولى الإفتاء الشيخ محمد بجيت فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ وبقي فيها حتى تقاعد فى ٣ يوليو سنة ١٩٢٠ ، ثم تولاهما الشيخ محمد اسماعيل البرديسى فى ٤ يوليو ١٩٢٠ لكن النية عاجلته فى نفس السنة ، خلفه الشيخ عبد الرحمن قزاعة فى يناير ١٩٢١ وظل فيها حتى ٣ يناير سنة ١٩٢٨ . وفى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٨ تقلد الشيخ عبد المجيد سليم رئيس محكمة مصر منصب الإفتاء وظل فيه حتى وفاته . لم تكن للإفتاء قديما دار ، فقد كان المفتى يفتى فى منزله أو فى الأزهر . وفى عهد المرحوم الشيخ حسونة النواوى النواوى اتخذت غرفة للإفتاء فى الأزهر ، ونقل مكان الإفتاء إلى غرفتين فى الطابق الثانى من الرواق للعباسى بالأزهر المرحوم الشيخ محمد عهده ، وبعده استأجرت الحكومة داراً للإفتاء فى الحليمية الجديدة . وانتقلت من دار إلى دار حتى تم بناء المحكمة العليا الشرعية بشارع نور الظلام ، بالحليمية ، فنقلت دار الإفتاء إلى جناح فى طابقها الأول منها . تولى فى عام ١٩٥٥ الشيخ حسن مأمون منصب الإفتاء ، وظل فيه حتى أصبح عضوا فى مجلس الأمة ( ١٩٦١ ) ، ثم تولى ( ١٩٦٤ ) مشيخة الأزهر . فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد عبد العال يشغل حالياً منصب المفتى الأكبر ( ١٩٦٩ ) .



● مقبرة أحمد تيمور والسيدة عائشة التيمورية : في قراة الإمام الشافعى على مقربة من مقبرة الشيخ على الليث الأديب الكبير في عصره ، وبهذه القراة وفي مقابر السادة البكرية المشيدة لرفات تلك الأسرة يقع قبر الأديب والكاتب ابراهيم المويلحى مؤلف كتاب عيسى بن هشام الذائع الصيت .

● مقبرة الشهداء : بمقابر النفير بالعباسية ، خصصت لدفن شهداء حملة فلسطين ، نقلت اليها رفات الضباط والمتجود الذين استشهدوا إبان الحملة . احتفل بها في ١١ مايو ١٩٠٣ . يتوسطها نصب تذكارى من الرخام ومقبرة للجندي المجهول . وعلى كل قبر فيها شاهد كتب عليه اسم الشهيد وتاريخ وفاته ومكانه .

● مقبرة الشيخ سلامه حجازى : في قراة الإمام الشافعى . وضعت على التربة لوحة من المرمر صدرت بهذا البيت :

أطربتنا حيا بصوتك شاديا      واليوم تطرب ذكرك الأجيال  
ونقش تحت تاريخ مولد الشيخ وتاريخ وفاته وتاريخ نقل رفاتة إلى هذه التربة . والمعروف أن جثمان الفقيد دفن في تربة سابقة ثم نقل إلى تلك المقبرة .

● مقبرة عبد الخالق ثروت : بقراة الإمام الشافعى ، وهى على جانب من الفخامة وعلى التركيب الجيلة نقوش تملو القبر ، كتبت عليه عبارة : هو الحى الباقي هذا قبر ساكن الجنان حضرة صاحب السولة عبد الخالق ثروت باشا . ولد سنة ١٨٧٣ وتوفى سنة ١٩٢٨ .

● مقبرة : أنظر ضريح .

مقر نص ( دلالية ) . ظاهرة معمارية تشاهدا في كثير من المائر الإسلامية ، وهى شبيهة بخلايا النحل ، وهى ذات طبقات مصفوفة أعلا بعضها ببراعة فنية ولا يقصد بها الزخرفة ، بل أنها ركن مهم في الهندسة المعمارية . تستعمل الدلايات ١ — في طريقة الانتقال من شكل إلى آخر يخالفه ، مثال ذلك ما نراه في القباب وهى غالبا كروية محمولة على قواعد مربعة الشكل . ففي الفراغ الناشئ عادة من انتقال السطح المربع إلى سطح دائري ، كان العرب يملأونه بهذه الأشكال أى الدلايات ، فيضعون الصفوف فوق بعضها كل صف يبرز عن الذى أسفله حتى يلتقى الصف الأعلى بصف القبة . ٢ — في الزخرفة التى تنشأ منها بحسن وضعها المهندس والبراعة الفنية في تكوينها . ٣ — في المآذن أسفل دورات المؤذن وذلك لإيجاد البروز الذى يتحرك فيه المؤذن ، فهى تقوم بعمل السكواويل التى

تشاهدنا في أسفل الشرفات لحملها . كان الفاطميون أول من استخدموا الدلايات في مباني القاهرة .

• المقرئى ، أحمد بن على : ( ١٣٦٤ — ١٤٤١ ) ، مؤرخ خطط القاهرة وآثارها . ولد بحارة برجوان بقسم الجمالية . إنكب على التحصيل والتعليم ، ثم درس الفقه بعد انتقاله إلى المذهب الشافعى ، وحينما أكمل تعليمه عمل موقعا بديوان الإنشاء بالقلعة ثم غدا قاضيا ، فإماما لجامع الحاكم ومدرسا للحديث بالمدرسة المؤيدية . اختاره السلطان برقوق ( ١٣٩٨ ) لوظيفة محتسب القاهرة والوجه البحرى ، فقولاهما ثم تنحى عنها مرتين في عامين . بعد أعوام زهد في الوظائف العامة وتفرغ إلى البحث والكتابة ، وخص مصر وأخبارها وآثارها بأعظم قسط من جهوده ، وكتب في ذلك كتباً أهمها : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، في مجلدين وطبع لأول مرة في مطبعة بولاق عام ١٢٧٠ هـ — ١٨٥٣ . وله كتاب : السلوك في دول الممالك ، حققه ونشره الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة ( ت ١٩٦٨ ) .

• القبط : مدينة من البراري التي لا تنتهي تشرف على البحيرة . وتعتبر عاتقا ضد توسعها نحو الشرق ، شيد الأمير بدر الجمالى مسجده ( مشهده ) فوقها ، كما بنى صلاح الدين الأيوبي قلعة الجبل ( ١١٦٧ ) وأقام عليها محمد على قلعة صغيرة . أقيمت عليها مدينة المقطم . تضم الآن عدة مساكن وفنادق وعدة كازينوات .

• مقعد رضوان بك : ( ١٦٥٠ ) ، بالحياامية ( قصبة رضوان ) ، أثر ٢٠٨ . كان رضوان من أمراء المالك في مصر خلال القرن ١٧ .

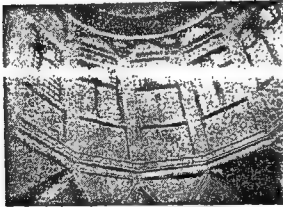
• مقعد الغورى ( السلطان ) : نقش على كتابه نصبا : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره » .

• مقعد ( السلطان ) قايتباى : ( ١٤٧٤ ) ، بالقرافة الشرقية . أثر ١٠١ ، له إزار جميل يملو الواجهة يحتوى على كتابة نصبا : « بسملة ... صدق الله العظيم ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والفرض ملك البرين والبرين » .

خدام الحرمين الشريفين السلطان الملك الأشرف قايتباى . وفى الجانبية بقايا قصر آخر لقايتباى لم يبق منه سوى المقعد ، وعليه كتبت العبارة الآتية : « أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى . اللهم انصره نصرأ عزيزاً يارب العالمين » .

• مقعد الأمير ماماي : ( بميدان بيت القاضي ) ، ( ١٤٩٦ هـ ) ، أثر ٥١ .  
تختلف هذا المقعد من دار أنشاء ماماي السيفى أحد أمراء السلطان قايتباى ، ويعتبر أكل مثال للقاعد المنشأة فى عصر هذا السلطان . تتكون وجهته من باب به مقرنصات جميلة وعقود محمولة على أربعة عمد تيجانها تمثل زهرة اللوتس المصرية ويعلموها طراز مكتوب ثم رفرف ، وللمقعد سقف شاهق حافل بالزخارف والألوان والتذهيب ، وأسفل المقعد عدة حواصل .

• مقياس النيل : بحيرة الروضة ( ٢٤٧ هـ — ٦١ ) ، أثر ٧٩ ، وهو عمود



مقياس النيل بالروضة

رخام أبيض مشتمن فى موضع ينحرف فيه الماء عند انسيابه إليه ، هذا العمود مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً ، كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين فصاً متساوية تعرف بالأصابع ، ما عدا الاثنتى عشرة ذراعاً الأولى فإنها مفصلة على ثمان وعشرين أصباً لكل ذراع

( الخطط ج ١ ص ٥٩ ) . أنشأه بنهاية جزيرة الروضة أسامة بن يزيد التنوخى

العاملى على خراج مصر بأمر الخليفة سليمان بن عبد الملك الأموى سنة ٨٩٧ - ٧١٥

• مكاتب الوزارات : تختص كل وزارة بمكتبها ، فمكتبة وزارة الزراعة التى

أنشئت عام ١٩٢٠ تحتوى على قرابة ٣٠٠٠ كتاب ٦٥٠٠ مجلة زراعية ،

وكتالوج المكتبة مدون فى بطاقات . ومكتبة وزارة التجارة تحتوى على ١٥٠٠٠

كتاباً . ومكتبة وزارة الصحة تحتوى على ٢٠٠٠ كتاباً وما لا يقل عن مائتى مجلة

فى شئون الصحة . ومكتبة وزارة العدل : أنشئت عام ١٩٢٩ فى أثناء تولى على

باشا بوزارة ، وتحتوى على ما لا يقل عن ٥٥٠٠٠ مجلد أكثرها فى اللغتين

الانجليزية والفرنسية ، وبها حوالى ٣٥٠ مجلة قانونية متنوعة . ومكتبة وزارة الأشغال العامة (الرى الآن) وتحتوى على ح. ٧٠٠٠ مجلد معظمها فى اللغات الأجنبية ومكتبة وزارة التربية والتعليم . ومكتبة وزارة الأوقاف ، أنشئت عام ١٩٤٢ ويقدر عدد كتبها ١٧٠٠٠ بالإضافة إلى المجلات الدينية . ومكتبة وزارة الخارجية ، أنشئت عام ١٩٣٥ وممظم كتبها فى العلوم السياسية والشئون الدولية . الخ .

• مكتبات للكتب والأدوات المكتبية : فى القاهرة منها : مكتبة استاندرد ستشنرى ش شريف ، اكسفورد ، ش إبراهيم اللقانى بمصر الجديدة ، الآداب بالحلبية ، الانجلو أميرىكان ش الجمهورية ، الأهرام شارع كامل صدقى ، الأهرام شارع مراد بالجيزة ، الإيطالية ١٩ شارع ٣٦ يوليو ، التجارية الكبرى بميدان العتبة الخضراء وشارع القلعة ، التحرير شارع التحرير ، الثقافة شارع محمد عزالعرب ، الجامعة شارع سليمان جوهر ، الجمهورية بالدقى ، الجيزة الحديثة شارع الأهرام ، الحلبى شارع الشيخ محمد عبده بالأزهر ، الخانجى شارع عبد العزيز ، الدميرى ومطبعها شارع المناصرة ، الرحمانية شارع كامل صدقى ، الشرق شارع كامل صدقى ، العهد الجديد شارع كامل صدقى ، القاهرة شارع يوسف الجندى ، الكرنك ومطبعها شارع الأهرام بالجيزة ، الكيلافى الأطفال شارع البستان ، المتوسطة شارع محمد فريد ، المحبة القبطية شارع كامل صدقى ، المحمودية التجارية بميدان الأزهر ، المستشرق شارع قصر النيل ، المصرية ومطبعها شارع كامل صدقى . المطمعى بميدان عبده باشا ، النجاش شارع كامل صدقى ، النموذجية شارع كامل صدقى ، النيل شارع عبد الخالق ثروت ، النيل المسيحية شارع ألفتى ، المسمال شارع كامل صدقى ، الهندسة والفنون الجميلة شارع شريف ، الوفد ومطبعها شارع القلبي ، آمون ومطبعها شارع سعد زغلول بالجيزة ، إيزيس شارع حسن صبرى بالزمالك ، بجانس شارع البورصة الجديدة ، بهيج شارع عماد الدين ، دار العروبة شارع الجمهورية ، رمسيس شارع عدلى باشا ، سعد مصر ومطبعها شارع كامل صدقى ، عبد الرحمن محمد شارع راتب باشا ، عين شمس شارع قصر العينى ، فاهى شارع عدلى باشا ، فوايه دى ليفرش شبين بمصر الجديدة ، كاداموس شارع حسن صبرى بالزمالك ، لينرت ولندروك شارع شريف ، محمد الصيرفى شارع القلعة ، معود شارع عبد الخالق ثروت ، مصر شارع كامل صدقى ، مكتبة ومطبعة المجدد شارع النيل ، مونديال شارع الشريفين ، ناصف شارع

الدكتور حندوسة بالقصر العيني ، نشر الكتاب الفرنسى شارع قصر النيل ، نهضة مصر شارع كامل صدقي ، هاشيت شارع محمد فريد وشارع قصر النيل ، وميدان طلعت حرب ، المشهد الحسيني شارع قصر العيني ، خضير شارع عبد العزيز ، كرامة شارع الكوى ، محمد على صبيح بميدان الأزهر ، مصر الحديثة شارع المستشفى الطلياني .

• المكتبة الأزهرية : في أواخر القرن الماضي ( ١٣١٤ هـ - ١٨٩٧ ) ، بذل محمود لإنشاء مكتبة الأزهر يارشاد الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتي مصر ، وجمع لها ما بقى من كتب وذخائر مخطوطة في الأروقة وبعض المساجد . فبلغ عدد ما جمع لها من الكتب حينذاك ٢٢٠٠٠ مجلد في مختلف العلوم والفنون ، ثم أخذت تنمو وتزداد بطريق الشراء وهبات العلماء وغيرهم حتى أصبح عدد ما بها الآن ( ١٩٩٦ ) قرابة مائة ألف مجلد ، منها حوالي ٢٢٠٠٠ مجلد مخطوط ، وقد وضعت المكتبة الأزهرية فهرسا يتألف من ستة مجلدات . أهم المكتبات التي أهديت إلى مكتبة الأزهر : مكتبة سليمان أباطة باشا ، مكتبة الشيخ حسونة النواوى ، مكتبة الشيخ محمد نجيت الطيمى ، مكتبة إبراهيم باشا حليم ، مكتبة الشيخ عبد القادر الرافعى ، مكتبة رضوان باشا ، مكتبة الشيخ العروسى ، مكتبة الشيخ الانبائى ، مكتبة الشيخ محمد عبد اللطيف الفحام . مكتبة الشيخ السقا . تشغل المكتبة ثلاثة أماكن : اثنان منها داخل الأزهر ، وهما المدرسة الاقبائية هـ والمدرسة الطبرسية ، والثالث خارج الأزهر في بناء مجاور لها أنشأتها مكتبة الأزهر سنة ١٩٣٦ • مكتبة الآباء الدومنيك : بشارع مصنع الطرايش بالنجاسة . أنشئت ١٩٣٣ وتحتوى على ١٠٠٠٠ كتابا ومخطوطا في الشؤون الدينية والكسفية والتاريخ والفلسفة .

• مكتبة الأنجلو المصرية : ١٦٠ شارع محمد فريد . أسسها الأستاذ صبحى جريس في أواخر عام ١٩٢٩ لاستيراد وبيع الكتب الأجنبية ثم اتجه نشاطها إلى طبع الكتب العربية الجامعية والثقافية ونشرها في البلدان العربية . • مكتبة بنك مصر : أنشئت عام ١٩٣٠ ، تخصص بشؤون الاقتصاد . انظر بنك مصر .

• المكتبة التجارية الكبرى : ٣٠٨ شارع الشيخ القويسنى . أسسها الحاج مصطفى محمد ثم آلت إلى أنجاله . لها فروع عدة في القاهرة .

• مكتبة جامعة القاهرة : تأسست هذه المكتبة من مجموعة كتب الجامعة المصرية الأهلية التي افتتحت عام ١٩٠٨ ، ثم أضيفت إليها مجموعات كثيرة عندما أصبحت الجامعة مؤسسة حكومية عام ١٩٢٥ . حلت المكتبة على مجموعة الكتب الخاصة بالدراسات الشرقية كان يمتلكها الأستاذ زايود ، وعلى مجموعة الأستاذ يونكر في الآثار المصرية ، ومجموعة الدكتور ماكس مايرهوف المستشرق وغيرها من مجموعات العلماء ، كما أهديت لها مكتبة الأمير إبراهيم حلمي ( ١٦٠٠٠٠ مجلد ) في تاريخ مصر خاصة والشرق عامة ، كما أهديت للمكتبة مجموعة الأمير كمال الدين حسين ( ٤٠٠٠ مجلد ) ، فقد مجموعة كتب المكتبة قرابة ٢٣٥٩٠٠ مجلد باللغات العربية والفرنسية ، منها ٥٠٥٠ مخطوط . والمكتبة مشتركة في فئات من المجلات العلمية في شتى ألوان العلوم والفنون والآداب .

• مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني ، أنشئت أصلاً في عام ١٩٢٣ أقيم لها مبنى جديد في أروقة طوايق . تحتوي على ٥٠٠٠٠ كتاباً وبها عدد ضخم من المجلات المختلفة في شتى اللغات . والآثار والفنون الإسلامية مكتبة خاصة كانت في الأصل مكتبة الأستاذ كريسول ثم آلت إلى الجامعة الأمريكية في عام ١٩٥٥ . انظر : الجامعة الأمريكية .

• مكتبة جمعية الآثار القبطية : بشارع وميس بمبنى كاتدرائية بطرس باشا غالى . أنشئت عام ١٩٣٦ ، يقدر عدد مجموعتها ٢٢٥٠ كتاباً في الآثار القبطية ، والبيزنطية والاثيوبية والتاريخ المسيحي ، انظر : جمعية الآثار القبطية .

• مكتبة الجمعية الجغرافية المصرية : شارع قصر العيني . أنشئت في عام ١٨٧٥ ، مكتبة فريدة ومجموعتها من الكتب والأطالس ٢٥٠٠٠ . تحتوي على عدد ضخم من المجلات الجغرافية العالمية ( ٢٥٠ مجلد ) . انظر الجمعية الجغرافية المصرية .

• مكتبة جمعية الشبان المسلمين : بشارع وميس بقر الجمعية .

• مكتبة جمعية الشبان المسيحيين : بشارع الجمهورية ( إبراهيم باشا سابقاً ) بقر الجمعية .

• مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بقر الجمعية بشارع عبد السلام عارف .

- مكتبة الخانجي للطباعة والنشر : ١١ شارع عبد العزيز . صاحبها السيد نجيب الخانجي .
- مكتبة متحف الآثار المصرية : بمتحف الآثار المصرية بميدان التحرير . لها كالج مطبوع حديث . أنظر : متحف الآثار المصرية .
- مكتبة دار المعرفة : ١٥ ش صبرى أبو علم . مديرها العام الأستاذ محمود عبد المنعم مراد ، تقوم بتوزيع عدة مطبوعات لمبنيات علمية .
- مكتبة العرب : شارع كامل صدق ، مؤسسها الشيخ يوسف توما البستاني . آلت إلى نجله السيد صلاح البستاني . إحدى المكتبات المعروفة بتصدير المطبوعات .
- مكتبة القاهرة الحديثة : ١٦٩ ش التحرير لصاحبها على القاضي .
- المكتبة السلفية : ٢١ شارع الفتح بحزيرة الروضة . أسست بالقاهرة في عام ١٣٢٧ هـ — ١٩٠٩ بالاشتراك بين محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قتلان ، واتخذت مكانها حينذاك في خان الخليل . تغير مكانها واسمها غير مرة ، ومنذ ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٨ استقرت بحزيرة الروضة باسم ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، .
- مكتبات كليات جامعة القاهرة : لكل كلية في جامعة القاهرة مكتبتها الخاصة أهمها مكتبة كلية الطب ( قصر المينى ) نظمت عام ١٩٢٨ ويزيد عدد مجلداتها على ١٥٠٠٠ كتابا ، وفيها ما لا يقل عن ٣٠٠ مجلة في الطب .
- مكتبة كلية التجارة : أنشئت عام ١١١١ وعدد مجموعتها حوالى ٢٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الزراعة : أنشئت عام ١٨٨١ — ١٨١٠ وبلغ عدد مجموعتها ١٦٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الهندسة : حوالى ٤٠٠٠ مجلدا أجنبية و ٩٥٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الآداب : نظمت عند إنشاء الجامعة ، وتضم مكتبة أقسام الآثار والتاريخ .
- مكتبة كلية الحقوق ، مكتبة كلية الطب البيطرى : أنظر : الكليات في أماكنها .
- مكتبة كلية الجزيوت ( العائلة المقدسة ) : بالنجاة . أنشئت عام ١٨٨٢ .
- وهى قبلان مكتبة الآباء وعدد كتبها ٢٥٠٠ مجلدا ، والمكتبة الشرقية بها ٧٠٠٠

كتاباً (بمجموعتها تبجث في الآثار المصرية ، وتاريخ مصر وكتب الرحالة والمؤلفات الخاصة بالجملة الفرنسية ) ، أما مكتبة الآباء فتشتمل على الكتب المتعلقة بالأدب والدين والتاريخ .

• مكتبة القوات المسلحة : بالعباسية . لها كتالوج مطبوع وآخر بالبطاقات وهي مكتبة عامة ، فبالإضافة إلى كتب التاريخ الحربى والفنون العسكرية تشتمل على مؤلفات شتى فى جميع ألوان الثقافة .

• مكتبة الكلية الحربية : بالمأظة . أنشئت عام ١٩٢٤ حينما كانت الكلية بكوبرى القبة . انظر : الكلية الحربية .

• مكتبة كلية الفنون الجميلة : أنشئت عام ١٩٢٨ . يقدر عدد كتبها حوالى ٦٠٠٠ مجلدات عن التصوير والزخرفة والرسم والنحت والموسيقى والعمارة .

• مكتبة الكيلانى ومطبعها : أنشأ الأستاذ كامل كيلانى المكتبة عام ١٩٢٢ فى شارع البستان والمطبعة (ت ١٩٥٩) وقد اختصت بطبع كتب الأطفال .

• مكتبة المتحف الحربى : بالمتحف الحربى بالقلمسة . أنشئت عام ١٩٣٨ . فريدة فى التاريخ الحربى وتاريخ الأسلحة .

• مكتبة المتحف الزراعى : بالمتحف الزراعى ه بالدق . أنشئت عام ١٩٣١ .

• مكتبة متحف السكك الحديدية : بالمتحف ه بميدان رمسيس . أنشئت عام ١٩٣٣

• مكتبة متحف الفن الإسلامى : بالمتحف ه بميدان أحمد ماهر .

• مكتبة المتحف القبطى : بالمتحف ه بمصر القديمة .

• مكتبة مجلس الأمة : تكونت من مكتبة مجلس الشيوخ ومن بقايا مكتبات الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية . تولت الإشراف عليها والعناية بها إدارة المراقبة بسكرتارية المجلس منذ عام ١٩٢٤ فعيّنت لها

مديراً فنياً ، وأخذ رصيدها يرتفع حتى بلغ اليوم حوالى ٣٥٠٠٠ مجلد . أنظر مجلس الأمة .

• مكتبة مجلس الدولة : بمجلس الدولة بالجيزة . أنشئت فى ١٥ سبتمبر عام ١٩٤٦ حين أنشئ مجلس الدولة وقد تكونت من المكتبات الفرعية التى



كانت بأقسام التقنيا قبل إنشاء المجلس . بهامن المؤلفات والمراجع القانونية حوالى ٧٠٠٠ مجلداً . استكلت المكتبة ست موسوعات كاملة ، وبها مجموعة من المجلات القانونية . انظر مجلس الدولة .

- مكتبة مجمع اللغة العربية : بالمجمع ه بشارع الجيزة . أنشئت عام ١٩٣٤ .
- مكتبة المجمع العلمى المصرى : أنشئت حينما أسس المجمع المصرى عام ١٧٩٩ ، فهى أقدم المكتبات العامة فى مصر . تمت مجموعتها من الكتب إثر إهداء بعض المكتبات الخاصة لها . ك مكتبة ليونجلى ، ويعقوب أرتين ، وموصيرى . يزيد عدد مجموعة كتبها على الخمسين ألفاً معظمها فى اللغات الفرنسية والعربية والإنجليزية والإيطالية والألمانية . مقرها بمدينة وزارة الأشغال ، كتالوجها مدون فى بطاقات . انظر : المجمع المصرى .
- مكتبة مصطفى البابى الحلبي وأولاده : ٢ ميدان مصنع الطرايشى بالعباسية .

- مكتبة مصلحة المساحة المصرية : بالجيزة . أنشئت عام ١٩١٢ وأعيد تنظيمها عام ١٩٢٤ و ١٩٣٥ . وهى مكتبة فنية متخصصة ، وأهم ماتحتوى عليه كتب الجغرافيا وتقارير المساحة وفك الزمام ، والمؤلفات المتصلة بفن الطباعة والرسم والطبوغرافية والأطالس ، والخرائط والبيومات طوابع البريد . مجموعتها ١٦٠٠٠ مجلد ، وكتالوج المكتبة مدون فى بطاقات . انظر : مصلحة المساحة .
- مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية : بالمعهد فى شارع الشيخ على يوسف بالمينية . أنشئت عام ١٨٨١ حين توافدت بعثات التنقيب عن الآثار المصرية بواسطة مارييت باشا . وهى متخصصة فى الدراسات الشرقية : علم الآثار المصرية وأوراق البردى والدراسات القبطية وتاريخ الشرق القديم والدراسات الإسلامية واللغة والحضارة العربية والفارسية والتركية . يقدر عدد كتبها حوالى ٥٠٠٠٠ كتاباً وبها طائفة من المخطوطات العربية ومجموعات مجلات الاستشراق العالمية .
- مكتبة النهضة المصرية : ٩ شارع عدلى . أصحابها حسن محمد وأنجاله . من أقدم المكتبات العربية فى القاهرة لبيع الكتب العربية والأجنبية . تقوم بنشر أمهات الكتب الجامعية والثقافية .
- مكتبة الوعى العربى : بشارع كامل صدق وصاحبها السيد رفوف .

• مكتبة : انظر دار الكتب .

• الملجأ الانجيلي : ش ذو الفقار بعلوان . الأيتام بالجنزورى بالعباسية ، الأيتام ، ش حمدي بالظاهر . الأيتام القبطى الحسرى بسكة الظاهر . الحرية بمسكن الحلية . الشيدة دميانة للأيتام بشبرا . المعائر بمصر الجديدة . المعجزة للجمعية الخيرية الروسية ، النظام القبطى للبنات اليتيمات الققيرات ش غالى بالظاهر . ملجأ جمعية السلام القبطية ، اليتيمات بشيكولانى شبرا ، جمعية المحبة القبطية للأيتام بجزيرة بدران . ملجأ سان جوزيف للراهبات بالزمالك . ستبروبولو بمصر الجديدة . ملجأ مار جرجس للبنات اليتيمات بشبرا . ملجأ مدارس الأحد القبطى بروض الفرج .

• ملجأ ومستشفى رعاية الطفل : بالعباسية . يحتوى المبنى على ثلاث وحدات كبرى ، والمبنى يشمل عيادات خارجية الأطفال والحاملات ، ومراقبة الاصحاء ، ومستشفى ولادة ، ومستشفى أطفال ، وملجأ نهارى وآخر داخلى وقسم لتعليم الأمهات .

• الماليك : يؤلفون فى مصر دولتين : الماليك البحرية والماليك الشراكسة ، وفيما يلى ثبت بأسماء سلاطين الماليك البحرية :

شجر الدر (١٢٥٠) ، عز الدين أيك (١٢٥٠) ، نور الدين على بن أيك (١٢٥٧) ، المظفر سيف الدين قطز (١٢٥٩) ، الظاهر ركن الدين بيبرس (١٢٦٠) ، ناصر الدين بركة خان (١٢٧٧) ، العادل بدر الدين سلامش (١٢٧٩) ، المنصور سيف الدين قلاوون (١٢٧٩) ، الأشرف صلاح الدين خليل (١٢٩٠) ، الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون (١٢٩٣) ، العادل زين الدين قتبغا (١٢٩٤) ، حسام الدين لاجين (١٢٩٦) ، الناصر محمد للرة الثانية (١٢٩٨) ، المظفر ركن الدين بيبرس (١٣٠٨) ، الناصر محمد للرة الثالثة (١٣٠٩) ، سيف الدين أبو بكر (١٣٤١) ، شهاب الدين أحمد (١٣٤٢) ، عماد الدين اسماعيل (١٣٤٢) ، سيف الدين شعبان (١٣٤٥) ، سيف الدين حاجى (١٣٤٦) ، ناصر الدين حسن (١٣٤٧) ، صلاح الدين صالح (١٣٥١) ، صلاح الدين محمد ابن حاجى (١٣٦١) ، ناصر الدين شعبان (١٣٦٣) ، علاء الدين على بن شعبان (١٣٧٦) ، صلاح الدين حاجى (١٣٨١) . وفيما يلى ثبت بأسماء سلاطين الماليك الشراكسة : الظاهر سيف الدين برقوق (١٣٨٢) ، المنصور

حاجي ( ١٣٨٩ ) ، ناصر الدين فرج بن برقوق ( ١٣٩٠ ) ، عز الدين عبد العزيز ( ١٤٠٥ ) ، الناصر فرج للمرة الثانية ( ١٤٠٥ ) ، العادل المستعين الخليفة العباسي ( ١٤١٢ ) ، المؤيد شيخ ( ١٤١٢ ) ، أحمد بن شيخ ( ١٤٢١ ) . سيف الدين ططر ( ١٤٢١ ) ، ناصر الدين محمد بن ططر ( ١٤٢١ ) ، سيف الدين برسباي ( ١٤٢٢ ) ، جمال الدين يوسف بدر برسباي ( ١٤٢٨ ) ، سيف الدين جقمق ( ١٤٣٨ ) ، نضر الدين عثمان بن جقمق ( ١٤٥٢ ) ، سيف الدين خوش قدم ( ١٤٦١ ) ، سيف الدين بلبان ( ١٤٦٧ ) ، تيمور بغا ( ١٤٦٧ ) ، سيف الدين قايتباي ( ١٤٦٨ ) ، الناصر محمد بن قايتباي ( ١٤٩٦ ) ، الظاهر قانصوه ( ١٤٩٨ ) ، الأشرف جنبلط ( ١٥٠٠ ) ، العادل طومان باي ( ١٥٠١ ) ، قانصوه النوري ( ١٥٠١ ) ، الأشرف طومان باي ( ١٥١٦ ) ، سقطت دولتهم عام ١٥١٧ أثر انتصار العثمانيين عليهم .

• عمر التحرير: أنشئ تحت كوبري التحرير بواسطة شركة النيل العامة للكباري إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتشيد والبناء، وافتتحه رسميا السيدزكريا محي الدين نائب رئيس الجمهورية ، ورئيس الوزراء في ٣١ مايو ١٩٦٦ . يبلغ طول المر ٣٠٠ مترا ويبلغ عرضه ثمانية أمتار ، وبلغت تكاليفه ١٢٥ ألف جنيه . يسير المر محاذيا لنيل فيا بين فندق هيلتون وفندق شبرد . أنظر نفق التحرير .

- منارة أحمد الزاهد : بسوق الزلط ( ٨١٨ هـ - ١٤١٥ ) ، أثر ٨٣ .
- منارة مسجد أزدمر : بجارة برجوان ( أوائل القرن ١٠ - القرن ١٦ ) ، أثر ١٧٤ .

- منارة وبقايا مسجد الخطيرى : ييلاق ( ٧٣٧ هـ - ١٣٣٦ ) ، أثر ٣٤١ .
- منارة صالح أغا : ييلاق ( ح ١٢٢٠ هـ - ١٨٠٥ ) ، أثر ٣٤٥ .
- منارة زاوية الهنود : بالتبانة ( ح ٦٦٠ هـ - ١٢٦٠ ) ، أثر ٢٣٧ .
- منارة العلايا : ييلاق ( القرن ١١ هـ - القرن ١٧ ) ، أثر ٣٤٨ .
- منارة العمراني : ييلاق ( القرن ١١ هـ - القرن ١٧ ) ، أثر ٣٤٦ .
- منارة قوصون : بالقراة القبيلة ( ٧٣٩ هـ - ١٣٣٥ / ٣٦ ) ، أثر ٢٩٠ .
- منارة مسجد الرومى : بشارع الرومى ( القرن ١١ هـ - ١٧ ) ، أثر ٥٥٠ .
- منارة مسجد على القراء : بشارع باب البحر ( القرن ١٠ هـ - القرن ١٦ ) ، أثر ١٦٦ .

● منارة وباب الغورى : يعرب اليسار بالقلعة ( ١٥٠٩ — ٨٩١٥ ) ،  
أثر ١٥٩ .

● منازل العز : شيدتها السيدة تغريد أم الخليفة العزيز بالله نزار القاطمى ، وكانت مطلة على النيل ، وما زال الخلفاء من بعد المعز يتداولونها ، وكان موضعها فى أيام المقربرى المدرسة التقوية المنسوبة للملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن نجم الدين الأيوبي ( الخطط ج ١ ص ٤٨٤ ) ، سكنها الملك المظفر المذكور مدة ثم اشتراها فى شعبان سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ إلى أن ولاه عمه صلاح الدين الأيوبي نيابة حماء وما معها فى سنة ٥٨١ هـ — ١١٨٦ ، فوقف منازل العز على فقهاء الشافعية . وعملها اليوم مجموعة المباني التى تحد من الغرب بشارع مصر القديمة ومن الجنوب مدخل شارع المرحومى ، وحارة الشراقة وعطفة زاهر ، ومن الشرق جنيئة الجمعى وعطفة الأمرلى ، ومن الشمال شارع القبوة . تعرف المدرسة التقوية اليوم باسم جامع شهاب الدين أحمد المرحومى الذى يتوسط هذه المنطقة بشارع المرحومى بمصر القديمة .

● منشأة الفاضل : أنشأها مع البستان الملحق بها القاضى الفاضل عبد الرحيم اليسانى وزير صلاح الدين الأيوبي فى سنة ٥٧٠ هـ — ١١٧٥ وكانا قبل أن يأكلهما البحر فى الأرض التى ظهر عليها فيما بعد بستان النخشاب بجوار بستان الزهرى ، وموقع بستان الفاضل ومنشأته كان فى المنطقة التى تحد تقريبا الآن من الشمال بشارع الطرقة الغربى ومن الغرب بشارع قصر العيني ومن الجنوب بشارع عمر بن عبد العزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى ( بورسعيد ) وشارع الدواوين . ولما طرح البحر فى موقع بستان الفاضل ومنشأته وظهرت أرض جديدة وضع يده عليها النخشاب وجعلها بستانا ، ثم لما استولى الملك الناصر محمد بن قلاوون على هذا البستان جعله ميدانا للنخشاب ( الخطط المقرزية ج ٢ ص ١٤٤ ، ج ٣ ص ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ وخريطة الحملة الفرنسية ) ، ويعرف ميدان النخشاب هذا بالميدان الكبير أيضا ( م . ر ) .

● منشأة المهرانى : أنشأها سيف الدين بلبان المهرانى ناظر اصسبلات الملك الظاهر بيبرس فى سنة ٦٧١ هـ — ١٢٧٢ وكانت تقع عند كلية طب قصر العيني ويحدها من الجنوب فم الخليج ومن الشرق الخليج المصرى ومن الشمال شارع بستان الفاضل ومن الغرب خور منيل الروضة ( راجع الخطط المقرزية ج ٢

١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، و ٣٠ ص ١٢٧ ، ١٨٤ ، ١٩٠) — (م.د).

• منصور فرج : مثال موهوب ، درس النحت بكلية الفنون التطبيقية ثم أكل تعليمه الفن بإنجلترا . شغل منصب أستاذ النحت بكلية الفنون التطبيقية . عرض أعمالاً فنية كثيرة بمعارض الفنون ونفذ عدة مشروعات ، كان منها تمثال « الزعيم محمد فريد بشارع ٢٦ يوليو » .

• منظرة الخلفاء : أنشئت في أول حكم الدولة الفاطمية على شاطئ النيل بمحوار جامع المقسى وكانت تسمى أيضاً منظرة المقسى ، أشرفت مباشرة على النيل مذ كان يجري غربي باب البحر تحت جدار جامع المقسى من الجهة الغربية ، ثم هدمها السلطان صلاح الدين الأيوبي عند إنشاء سور القاهرة في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ وأنشأ بدلها قلعة المقسى على شكل برج . وفي سنة ٥٧٠ هـ — ١٢٦٩ هدم الوزير شمس الدين عبد الله المقسى هذه القلعة لتجديد جامع المقسى وجعل مكانه حديقة . وعمل منظرة الخلفاء الآن — الأرض المقام عليها عمارات الأوقاف وراتب باشا بحري جامع أولاد عنان بميدان رمسيس ( هدمت إحداها مؤخرًا ) .

• منظرة السكرية : أنشئت في عهد الدولة الفاطمية على فم الخليج المصري وقت أن كان الخليج يأخذ من النيل عند النقطة التي تتلاقى فيها حارة جنينة لاظ بشارع الخليج المصري ، وكانت المنظرة واقعة مباشرة على فم الخليج من شاطئه الأيسر بأرض جنينة أحمد رشيد باشا التي كان محلها قديماً يعرف ببستان المنظرة المجاور لبستان الزهري ( راجع الخطط المقررة ج ٢ ص ٣٥٣ و ٣٦٦ ) .

• منظرة اللؤلؤة : وتسمى قصر اللؤلؤة لفتحاتها ، بناها العزيز بالله نزار الخليفة الفاطمي في الجزء الغربي من البستان الكافوري حيث كانت تشرف عليه من الشرق وعلى الخليج المصري من الغرب ومحلها الآن مدرسة الفرير التي بأول شارع الخرنفش من جهة شارع بين السورين وما يحاورها من الجهة البحرية بطول حوالي مائة متر على شارع الشعراي البراني ومائة متر على شارع الخرنفش .

• منية السيرج : قرية قديمة عرفت بمنية السيرج وصنفاً ياقوت بأنها بلدة كبيرة ذات أسواق على فرسخ من القاهرة ، في طريق قاصد الإسكندرية ، . وعرفت أيضاً بمنية الأمراء لكثرة من كان يسكنها منهم وكان بها معاصر للسهم الذي يستخرج منه زيت السيرج المعروف بالسيرج ( مرمزي ) . كانت منية السيرج واقعة على شاطئ النيل لنهاية سنة ٦٨٠ هـ — ١٢٨١ وفي تلك السنة

طمي النور الذي كان فاصلا بينها وبين جزيرة القيس التي تشعل اليوم قسمى  
شبرا وروض الفرج من أقسام القاهرة فاتصلت أرض الجزيرة المذكورة بالشاطئ  
الأصلي للتل وبذلك أصبحت مساكن هذه القرية وسط الأراضي الزراعية .

• مواصلات داخل القاهرة : ( خطوط الأوتوبس ) :

رقم	خط السير	رقم	خط السير
١	أم المصريين — ب الدكرور — امبابه	٢٩	ميدان الجيزه — زمالك — الترعة البولاقية
٢	أثر النبي — السيدة — الدراسة	٣٢	شبرا المظلات — بولاق الجدي — تحرير
٣	أبو الهول — طالية — ميدان الجيزة	٣٤	عباسية — ترعة الجبل — عين شمس
٥	أم المصريين — بولاق التكرور — عتبة	٣٥	روكسى — بركة الحاج — مؤسسة الزكاة
٦	أم المصريين — نوال — عتبة	٣٦	الأميرية — مصر والسودان — تحرير
٧	المنيب — عمرانية — عتبة	٣٧	الأميرية — باب الشعرية — عتبة
٨	الأهرام — منيل — تحرير	٣٨	الأميرية — شراية — عتبة
٩	أم المصريين — دقي — رمسيس	٤٠	حدائق القبة — مصر والسودان — تحرير
١٠	أم المصريين — دقي — عتبة	٤١	المطرية — نصوح — تحرير
١١	عين الصيرة — جامعة — امبابه	٤٣	المطرية — مصر والسودان — تحرير
١٢	السيدة زينب — الجامعة (دائرى)	٤٤	عين شمس — حلمية — تحرير
١٥	بين السرايات — أوقاف — عتبة	٤٥	عباسية — حدائق القبة (دائرى)
١٦	الأهرام — دقي — تحرير	٤٦	ألماظه — جسر السويس — تحرير
١٧	بولاق التكرور — زمالك — رمسيس	٤٨	ألماظه — رمسيس — عتبة
١٨	امبابه — بولاق الجدي — رمسيس	٥٠	الزهمه — رمسيس — تحرير
٢٠	السيد قزنب — نوال — كيت كات	٥١	ألماظه — الجيش — عتبة
٢١	السيد قزنب — جسر البحر — مظلات	٥٣	مصر الجدي — مصر والسودان — تحرير
٢٢	شبرا المظلات — شبرا — عتبة	٥٤	ألماظه — مصر والسودان — عتبة
٢٣	السيدة زينب — الترعة — شبرا الخيمة	٥٧	الزهمه — مدينة نصر — عتبة
٢٤	الترعة البولاقية — أحمد حلمى — عتبة	٥٨	عباسية — مدينة نصر — روكسى
٢٥	شبرا المظلات — روض الفرج — عتبة	٦٠	عباسية — السلوية — مدينة نصر
٢٦	شبرا الخيمة — كورنيش — تحرير	٦٢	عباسية — جامعة الأزهر — مدينة نصر
٢٧	الترعة البولاقية — النفق — عتبة	٦٣	مدينة البحوث — تحرير (دائرى)

رقم	خط السير	رقم	خط السير
٦٦	تحرير - دراسة	١٦٦	عتبة . تحرير . بولاق التكرور
٦٨	باب الوزير . عبدالعزيز . عباسية	١٦٧	عتبة . تحرير . مدينة الأوقاف
٧٢	البساتين . الفلكي . بولاق التكرور	١٧٣	القلعة . زمالك . إمبابة
٧٨	خلوصى . شرابية . عباسية	١٧٤	القلعة . دقي . إمبابة
٨١	الإمام الشافعى . ٢٦ يوليو . مسره	١٧٥	القلعة . شبرا . شبرا المظلات
٨٢	الإمام الشافعى . مجرى العيون . مسره	١٧٦	القلعة . ترعة . الترعة البولاقية
٨٤	عين الصيرة . طمية . عباسية	١٧٧	الإمام الشافعى . السيدة . بين السرايات
٨٥	عين الصيرة . السيدة . عباسية	٢٢٢	أم المصريين . جامعة . شبرا الخيمة
٨٧	عين الصيرة . ٣٨ يوليو . عباسية	٢٣٣	أم المصريين . تحرير . المأظة
٨٨	حدائق زينهم . أحمد ماهر . عباسية	٣٣٤	روكسى . مطار القاهرة . المكسنب
٨٩	حدائق زينهم . عبدالعزيز . عباسية	٣٣٥	روكسى . العروبة . مطار القاهرة
٩٣	جامع عمرو . شرابية . دير الملاك	٤٠١	المقطم . قلعة . عتبة
٩٥	أثر النبي . منيل . رمسيس	٤٠٥	بساتين . التونسى . القاعة
٩٨	الممالك . لاظوغلى . رمسيس	٤١١	معاذى . زراعى . عتبة
٩٩	الممالك . تحرير . أوقاف	٤١٢	معاذى . كورنيش . رمسيس
١٠٥	دراسة . زمالك . إمبابة	٤٣١	حلوان . زراعى . رمسيس
١٠٥	أثر النبي . فم الخليج . شبرا المظلات	٤٣٢	حلوان . كورنيش . رمسيس
١٠٧	المنيب . منيل . الدراسة	٤٤١	كفر الطور . المساكن . حلوان
١١١	كيت كات . النيل . الوراق	٤٤٤	حلوان . كورنيش . رمسيس
١١٩	الأهرام . زمالك . رمسيس	٥٠٠	الزفة . رمسيس . عتبة
١٢٤	أم المصريين . جامعة شبرا المظلات	٥٥٥	أم المصريين . مجرى العيون . مصر الجديدة
١٢٨	عباسية . رمسيس . شبرا المظلات	٦٦٦	أم المصريين . قلعة . مساكن الحلبية
١٣٢	دراسة . عتبة . شبرا الخيمة	٨٨٨	أم المصريين . السيدة . عين شمس
١٣٤	جامع عمرو . تحرير . الترعة البولاقية	٨٨٨	ميدان الجيزة . رمسيس . حدائق القبة
١٤٣	مساكن الحلبية . بورسعيد . عتبة	٩٩٩	أم المصريين . جامعة . المطرية
١٤٦	عين شمس . مصر والسودان . الحلبية		
١٥٢	شبرا المظلات . مصطرد . الزفة		
١٥٣	مسره . سواح . الزفة		

(٢) خطوط الترام والترولى باس والميكروباس والمترو :

رقم	خطوط الترام	١٦ ميدان الجيزة . الزمالك . العتبة
١	عبده باشا . عتبة . سيدة زينب	١٧ الجيزة . عتبة . عباسية
٢	عبده باشا . عتبة . الإمام الشافعى	٣٠ العباسية . عتبة . القسطنط
٣	م . العباسية . جفالة . تحرير . عتبة	٣١ العباسية . عتبة . كلية الطب
٤	ك ٢٦ يوليو . باب الحديد .	٣٣ العباسية . عتبة . امباة
	عتبة . سيدة زينب .	٣٤ غمرة . عتبة . كيت كات
٥	شبرا البصلد . تحويلة الميضة .	٣٥ غمرة . عتبة . قسطنط
	ك ٢٦ يوليو .	٤٤ الروضة . ميدان الجيزة . امباة
٦	الميضة . السيدة زينب . السلخانة	( ٤ ) خطوط الميكروباس
٧	شبرا . تحرير . السيدة زينب	١٣ زمالك . جيلاية . الفلكى ( دائرى )
٨	شبرا البلدة . العتبة ( دائرى )	١٤ ميدان الجيزة . المديرية . تحرير
١١	العباسية . العتبة . الميضة	( ٥ ) مترو مصر الجديدة
١٣	الميضة . عتبة . الإمام الشافعى	• من شارع إلى كلية المعلمين ثم ينفرع إلى ثلاثة خطوط :
١٦	شبرا البلد . التحرير . السيدة زينب	١ التهمة . سيورتج . البنك الاهلى ،
١٧	السكاكينى . تحرير . السيدة زينب	بالميرا ، صلاح الدين . الاسماعيلية
٢٠	شبرا البلد . كلوت بك . العتبة	تريومف . ستفاتيا .
٢١	العباسية . ميدان رمسيس .	٢ الجبل . اسبورتج الحكومة .
	شبرا البلد .	ثم فرع :
٢٣	العباسية . عتبة . السلخانة	( ١ ) فرع إلى مدينة نصر
٢٣ ك ٢٦ يوليو . التحرير .		(ب) فرع الجبل . كلية البنات .
	الإمام الشافعى	نادى القوات المسلحة ، تريومف
٣٠	روض القرج . عتبة . السيدة زينب	سانت فانيا .
٥٥	الجاميز . العتبة . ميدان التحرير	
	ميدان رمسيس ( دائرى )	٣ عبد العزيز فهمى ( سعود سابقاً )
	( ٣ ) خطوط التروالى باس	روكى . السيق . المحسكة .
١٥	الجيزة . عتبة . القسطنط	سمانت فانيا . . الخ .



- موالد القاهرة : كان عدد الموالد التي تقام في القاهرة سنوياً ثمانين مولداً (١) موزعة على أشهر السنة :
- موالد شهر شوال : مولد عبد الوهاب المفيق ، عبد الله المنوفى (بقرافة المجاورين) ، أبو سليمان الجارحى (بولاق) ، عمر البلقين بحارة بين السيارج ، عمر الأشقر (بولاق) ، على الجبل (الضجالة) ، داود أبو سيف (بولاق) ، سيدى نصر (بولاق) .
- موالد شهر ذى القعدة : سيدى على البيومى (الحسينية) ، الشيخ محمد العراق (بولاق) الشيخ القاسى (قنطرة الدكة) ، الشيخ محمد الاخرس (السبتية) ، الشيخ أبى الفضل (بولاق) .
- موالد شهر ربيع الأول : مولد التى (صلعم) ، السيدة فاطمة النبوية (الدرب الأحمر) ، السلطان أبى العلا (بولاق) ، سعد الله الحسينى (الدرب الأحمر) ، سيدى عبد العزيز الدرينى (المنيل) الشيخ سلامة أبو سرحان (الموسكى) الشيخ محمد أبى الدلائل (بولاق) ، الشيخ هلال (بولاق) ، الشيخ سليمان الغنام (بولاق) ، الشيخ درويش العشماوى (العشاوى) .
- موالد شهر ربيع الثانى : مولد سيدنا الإمام الحسين (من ١١ - ٣٠ منه)
- موالد شهر جمادى الأولى . مولد السيدة سكينه ومولد الشيخ ابراهيم الفار (بالخليفة) ، السيدة رقية (الخليفة) ، سيدى محمد الأور (الخليفة) ، سيدى إبراهيم المتبول (ميدان المحطة) ، سيدى على الخواص (الحسينية) ، الشيخ يونس السعدى (باب النصر) ، على السكمكى (بولاق) ، سيدى على زين العابدين (السيدة زينب) ، سيدى حسن الأنور (فم الخليج) ، محمد شمس الدين الرملى (ميدان القطن) .
- موالد جمادى الثانية : سيدى على الرفاعى (العباسية) ، سيدى اسماعيل الانبائى (انبابة) ، سيدى محمد العلي (فم الخليج) ، السيدة نفيسة (الخليفة) الشيخ المظفر (الحلية) ، السيدة زينب (بمسجدها) ، مولد الأحمد بن بولاق .
- موالد رجب : الشيخ الدشعلوطى (بالعدوى) ، عبد الوهاب الشعراوى

( بالشعراوي ) ، سيدى عيسى العدوى ( بالعدوى ) ، الشيخ عبد الله ( الاسماعيلية بشارع الشيخ ربحان ) ، أولاد عنان ( شارع الجمهورية ) ، مولد القللى ( ميدان باب الحديد ) ، الشيخ سعيد بن مالك ( السبئية ) ، سيدى محمد شمس الدين الأسطى ( بولاق ) ، سيدى على المحجوب ( بولاق ) ، سيدى محمد العلمى والشيخ سالم ( بيولاق ) .

• موالد شعبان : مولد الإمام الشافعى بالقرافة الصغرى ، الإمام الليث بن سعد بالقرافة الصغرى ، السيدة عائشة النبوية ببوابة حجاج بالخليفة ، محمد السمان بالقرافة الصغرى ، الشيخ اسماعيل ضيف بالقرافة الصغرى ، الشيخ على القادري بالقرافة الصغرى ، الشيخ احمد الدنف بالقرافة الصغرى ، مولد السادات البكرية بالقرافة الصغرى ، مولد سيدى عتية بالقرافة الصغرى ، مولد السادات الرفائية بسفح الجبل من القرافة الصغرى ، مولد سيدى عمر بن الفارض بسفح الجبل من القرافة الصغرى ، مولد سيدى محمد الجيوشى بالجبل ، مولد سيدى يحيى بن عقب بالكعكيين ، سيدى محمد البحر بباب البحر ، سيدى أبى عبد الرحيم الدمرداش بالعباسية ، سيدى محمد الصوابى بالحسينية ، الشيخ على البهاوى بالحسينية ، مولد مولد الشيخ معاز ( بالدراسة ) ، مولد الشيخ النخعي ( شارع الصليبية ) ، الأستاذ العدوى ( باب الشعرية ) ، الشيخ عبد الله الزهار ( بالأزبكية ) ، الشيخ خليل الكردى ( بولاق ) ، الشيخ على الفصيح بالحطابة من بولاق ، الشيخ النمرى ( بطولون ) ، الشيخ عبد الكريم ( الجبلية ) ، مولد السلطان الحنفى والشيخ صالح أبى حديد بخط الحنفى ، الشيخ محمد العتريس بجوار السيدة زينب .  
أنظر : مولد النبي .

• موردة البلاط : كانت على شاطئ النيل ومحلها يقع بأرض القصر العالى فى المسافة الممتدة على النيل غربى شارع حوض اللبن ودار الشفاء . [ الخطط المقرزية ج ٣ ص ٣٣٦ ، ١٤١ ، ٢٦٨ ] .

• مؤسسة الثقافة الشعبية : بشاردن سيق ( شارع السلامك ) أنشئت بقرار وزارى رقم ٦٩٤٥ فى ١٠ أكتوبر ١٩٤٥ ثم صدرت قرارات ومراسم شتى بتنظيمها وتشكيل مجلس إدارتها . أنشئت لتعليم الكبار من فاتهم القصر وتثقيهم وتزويدهم بالدراسات الفنية المختلفة وفتح آفاق جديدة أمام المواطنين ليحيوا حياة أسعد . وللمؤسسة معاهد ثقافية ومراكز فى شتى المحافظات .

• مؤسسة الحلبي : ١٤ شارع جواد حسنى تقوم بالنشر والتوزيع في البلدان العربية

• مؤسسة دار التحرير : ٢٤ شارع زكريا أحمد ، مؤسسة للصحافة والإعلان والطباعة والنشر ، تصدر الجهورية ، المساء ، إحيي شان جازيت ، إحيي شان ميل ، لبروجريه ، اجيبي شان ، تتبعها عدة شركات للاعلانات .

• مؤسسة دار الشعب : ٩٢ ش قصر المينى . رئيس مجلس إدارتها الأستاذ السيد ابراهيم وتعرف بدار الشعب أيضاً . تقدم للجمهور أمهات الكتب العربية في فصالات بأمان زهيدة ليؤوس اقتناها .

• مؤسسة الطاقة الذرية (مبنى المفاعل الذرى) : أسست المؤسسة عام ١٩٦٠ وافتتح الرئيس عبد الناصر مبنى المفاعل عام ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ . يقع في مساحة قرابة ألف فدان من المنطقة الصحراوية . والمفاعل الذرى ( القرن ) عبارة عن ٤ طوابق وآخر تحت الأرض وله ٩ مجارى اشعاع أفقية للافادة منها في إجراء البحوث ، وأربعة مجارى رأسية لتعرض العينات النباتية والحيوانية لإجراء التجارب عليها ، وتتصل بالفرن أربعة غرف تسمى بالفرن الحارة لأنها تمتلئ بالاشعاعات الذرية ، وتجرى داخلها البحوث الذرية . ينتج هذا الفرن المواد المشعة التي تكني لإجراء البحوث العلمية ولاستخدامها في الطب والزراعة والصناعة . المؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير : ٤ شارع أمريكا اللاتينية بجاردن سیتی . تشرف عليها وزارة الإسكان والمرافق . تتبعها شركة مصر الجديدة وشركة مدينة نصر بالعباسية ، وشركة ضاحية المعادى ، شركة التعمير والمساكن الشعبية ، شركة الشمس للإسكان والتعمير ، شركة الجزيرة والروضة للإسكان والتعمير ، والشركة العامة للتعمير السياحى .

• مؤسسة الطيران العربية المتحدة : بميناء القاهرة الجوى . تتبع وزارة الإنتاج الحربى . لها مجلس إدارة رئيسه السيد عبد الرحمن عنان . تشرف على قطاعات الخطوط الخارجية والداخلية وقطاع الخدمات .

• المؤسسة المصرية العامة لصناعة الحديد والصلب : بشارع عبد النعالي ثروت رقم ٥٤ . يرأس مجلس إدارتها المهندس نزيه أحمد أمين .

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية : بشارع

عدلى رقم ٢٦. رئيس مجلس إدارتها الدكتور محمود محمد رياض . تتبعها شركات :  
بنها للصناعات الالكترونية والحربية والمدنية ، والنصر للتلفزيون ، والنصر  
للأجهزة الكهربائية والالكترونية ( فيليبس ) ، والشركة العربية للترانسستور  
والأجهزة الالكترونية ، والشركة العامة للبطاريات ... إلخ .

• المؤسسة العامة للحوم : بشارع يحيى إبراهيم رقم ٢٩ بالزمالك . رئيس  
مجلس إدارتها الدكتور محمد توفيق رجب .

• المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر : بشارع كورنيش النيل رقم  
١١١٧ ، تتبع وزارة الثقافة . رئيس مجلس إدارتها الدكتورة سهير القلماوى .  
تتبعها شركة دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، والشركة القومية لتوزيع  
ورئيس مجلس إدارتها الأستاذ سعد الدين وهبة

• المؤسسة المصرية العامة للهندسة الإذاعية : بمبنى التلفزيون والإذاعة  
بشارع كورنيش النيل . رئيس مجلس إدارتها المهندس محمد محمود عرفه زيان ،  
وتتبعها شركة النصر لصناعة أجهزة التلفزيون . أنظر : هيئة الإذاعة وهيئة  
التليفزيون .

• المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمويات والمستلزمات الطبية :  
بشارع عماد الدين تشرف عليها وزارة الصحة ، تتبعها عدة شركات للمستحضرات  
الطبية ، ولها مجلس إدارة .

• المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والصوامع والمخابز : بميدان القللى .  
لها مجلس إدارة يرأسه السيد أحمد على فرج . يتبعها شركات مطاحن وعجائن شمال  
القاهرة ، ووسط القاهرة ، وجنوب القاهرة ، وشمال الإسكندرية وجنوب  
الإسكندرية ، وشركة مطاحن شرق الدلتا وغرب ووسط الدلتا ، ومصر الوسطى  
ومصر العليا ، والشركة المصرية العامة للصوامع والتخزين .

• المؤسسة العامة للدواجن : أنشئت بقرار جمهورى فى عام ١٩٦٤ وتقوم  
بإنشاء وتشغيل محطات الإكثار وإنتاج أنواع الدواجن ، وإنشاء مصانع لملف  
والآلات والأدوات اللازمة لهذه الصناعة الجديدة فى الدولة . قامت بإنشاء ٦  
محطات بالقاهرة لتسمين بدارى الذبيح قوامها ٧٧ عميراً سعتها ٨٠.٠٠٠ دجاجة  
تشتغل بصفة دورية على مدار السنة وتمتد الأسواق فى حدود ١٠.٠٠٠ دجاجة  
يومياً بعد ذبحها وتنظيفها وتغليفها بالمجزر الآلى .

• المؤسسة المصرية للاستهلاك العامة : بشارع ٣٦ يوليو ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركات : الشركة المصرية لصناعة الثلج — شركة محلات شيكوريدل وأركو — شركة محلات هانو ، شركة محلات جانييرو ، شركة محلات أفيريرو ، شركة الأصواف الفاخرة . شركة محلات وملابس سليم وسلمان صيدناوى ، شركة الأزياء الحديثة (بنزا يون وعديس) . الشركة المساهمة المصرية للأحذية (باتا) ، شركة محلات عمر أفندى ، شركة بيع المصنوعات المصرية ، شركة محلات شحلا ، شركة زوزو للتصنيع والتجارة ، الشركة المتحدة لتجارة الأقمشة بالجله ، شركة أولاد إسلام وفروعها ، محلات الصالون الأخضر الكبرى إلخ . لها مجلس إدارة يرأسه د . أحمد عبد القادر الجمال .

• المؤسسة المصرية العامة للسلع الغذائية : بشارع الجمهورية رقم ١٩ ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركة المصرية لتجارة السلع الغذائية بالجله الشركة المصرية لتجارة اللحوم والنواجن والأسماك ، شركة القاهرة لتوزيع السلع الغذائية ، شركة التبريدات المصرية ، الشركة العمومية للتبريد ، شركة القاهرة للمأكولات ... إلخ . رئيس مجلس إدارتها السيد محمد على شتا .

• المؤسسة المصرية العامة للبترول : بشارع عثمان عبد الحفيظ بمدينة نصر تابعة لوزارة الصناعة . تشرف على الشركات الآتية : معمل تكرير البترول وإدارة خصوص الانايبب — الشركة الشرقية للبترول — شركة النصر لتصنيع البترول والمواد البتروكيميائية — الشركة العامة للبترول — شركة النصر لآبار الزيت — الشركة المصرية لتكرير البترول ومنتجاته — الشركة المستقلة للبترول .

• المؤسسة المصرية العامة للبنوك : بشارع محمد فريد (رقم ١٥١) ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، يتبعها : البنك الأهلى المصرى — بنك مصر — بنك الاسكندرية — بنك القاهرة — بنك الجمهورية — بنك بور سعيد — البنك العربى — بنك السويس — بنك الاستيراد والتصدير — البنك الصناعى — البنك العقارى المصرى — بنك الاراضى المصرى — بنك الاتحاد التجارى — بنك التضامن المالى — بنك التجارة — البنك الأهلى التجارى السعودى — البنك التجارى المصرى — البنك المصرى لتوظيف الأموال — بنك النيل — بنك سوارس — البنك السويسرى المصرى للقروض ... إلخ .

● المؤسسة المصرية العامة للتأمين : بشارع طلعت حرب (سليمان باشا) رقم ٩ ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، وتتبعها شركة مصر للتأمين — شركة الجزيرة للتأمين — شركة النصر للتأمين — شركة الادخار للتأمين والتوفير — شركة اسكندرية للتأمين على الحياة — شركة التأمين الاهلية المصرية — شركة التوفير المصرية — شركة الشرق للتأمين — شركة النيل للتأمين ... الخ . يرأس مجلس إدارتها السيد عبد الحميد السراج .

● المؤسسة المصرية العامة للتجارة : ٩ شارع طلعت حرب ، تتبع وزارة الاقتصاد . تتبعها الشركات الآتية : شركة مصر للتجارة الخارجية (شارع طلعت حرب ) ، الشركة التجارية الاقتصادية — الشركة العربية للتجارة الخارجية — الشركة العامة للتجارة والسككويات — الشركة العامة للتجارة والتصدير — شركة مصر لتجارة السيارات — شركة مصر للإستيراد والتصدير — الشركة العامة للتجارة الداخلية — شركة المحاريط والهندسة — شركة مصر للتجارة .

● المؤسسة المصرية العامة للتعاون الانتاجي والصناعات الصغيرة : بشارع أحمد أمين رقم ٨ بالدق ، تابعة لوزارة الصناعة ، شركاتها : المجمعات التعاونية الصناعية (قطاع الآثاث) — قطاع صناعة الأحذية والمستجات الجلدية — قطاع صناعة السجاد والكليم — قطاع الصناعات المنزلية والبيئية — قطاع صناعة الغزل والنسيج — قطاع الصناعات الزراعية — قطاع الصناعات الراحية — قطاع الصناعات المتنوعة . تشرف المؤسسة على ٢٩ جمعية صناعية ، ٢٠ مركز تسويق ، ٣١٨ جمعية تعاونية إنتاجية ، ١١٧ وحدة تدريبية إنتاجية .

● المؤسسة المصرية العامة للتعدين والأبحاث الجيولوجية : بشارع الجينى بالدق وهي تابعة لوزارة الصناعة . تلحق بها عدة شركات ، منها : شركة سينا للسينير ، الشركة المصرية للحاجر والرخام ، الشركة العامة للألمنيوم ، شركة صفاجا للفوسفات ، شركة النصر للملاحات ، الشركة العامة للثروة المعدنية .

● المؤسسة المصرية العامة للكهرباء : بالعباسية . تتبع وزارة الكهرباء والسد العالي . تنشعب منها عدة هيئات : الهيئة العامة لتوزيع القوى الكهربائية : تتولى تشغيل وصيانة الخطوط والمحطات ومحولات التوزيع ذات الجهد العالي والمتوسط والمنخفض . والهيئة العامة لإنتاج ونقل القوى الكهربائية والهيئة العامة لتنفيذ مشروعات الكهرباء تتولى مباشرة أعمال تنفيذ المشروعات

الكهربائية على أساس العقود التي تبرمها الهيئة العامة لكهربة الجمهورية ، وهي صاحبة الجهاز الذي حل محل الشركات الأجنبية التي كانت تقوم بتدوير مشروعات الكهرباء .

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية : • شارع ٢٦ يوليو ، تابعة لوزارة الصناعة ، تتبعها الشركات الآتية : شركة الحديد والصلب المصرية ، الشركة الأهلية للصناعات المعدنية . شركة مصانع الدلتا للصلب ، شركة مصانع النحاس المصرية ، شركة النصر لصناعة المطروقات ، شركة النصر لصناعة المواسير ولوازمها الشركة العامة للمناجم والمعادن . شركة النصر للمسابك ،

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية : بشارع طلعت حرب رقم ٢٨ وهي تابعة لوزارة الصناعة ، تلحق بها الشركات الآتية : شركة النصر لصناعة السيارات ، شركة الدلتا التجارية ، شركة النصر للمصنوعات المعدنية ، شركة النصر للهندسة والتبريد ، شركة التوريدات المعمارية والهندسية ، شركة النصر لصناعة الدراجات ، شركة مصر لإنتاج معدات الفول والنسيج ، شركة مصر للتغليف الاقتصادي ، متجر الأدوات المعمارية والصحية ، الشركة المصرية لأعمال الصلب ( ستيلسكو ) ، شركة النصر لإنتاج البطاريات

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية : بالعجوزة . تابعة لوزارة الصناعة ، وتتبعها عدة شركات منها : شركة السكر والتقطير المصرية ، شركة النصر لصناعة السكر وتكريره بالوجه القبلي ، شركة الملح والصدودا المصرية ، شركة أقطان كفر الزيات ، شركة مصانع الزيوت والصابون . شركة حلاجي الأقطان المصرية ، شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابين ، الشركة الشرقية للدخان ، شركة النصر للدخان والسجائر ، الشركة المصرية للدخان والسجائر ، مصنع السجائر المصرية ، شركة النصر للألبان والمنتجات الغذائية ، شركة أدفينا لتصنيع وتصدير المنتجات الزراعية

• المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية : بشارع قصر النيل رقم ٤٩ ، تابعة لوزارة الصناعة ، أمم شركاتها : شركة الصناعات الكيماوية ، شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية بالسويس ، الشركة المالية والصناعية المصرية ، الشركة المصرية لصناعة أوراق التعبئة ( كرافت ) الشركة العامة لصناعة الورق ( راکتا ) ، ش الورق الأهلية ، ش النصر لصناعة الخشب المضغوط ،

ش النصر للخشب الجبني والراتجات المنصورة ، ش الورق للشرق الأوسط ، مطابع محرم ، شركة الصناعات الكيماوية العضوية ، ش النقل والمهندسة ، ش النصر لمنتجات الكاوتشوك

● المؤسسة المصرية العامة لصناعة مواد البناء والحراريات : في شارع قصر النيل رقم ٤٩ ؛ تابعة لوزارة الصناعة ، ملحقة بها شركة أسمنت بورتلند بطره ، الشركة القومية لإنتاج الأسمنت ، ش أسمنت بورتلند حلوان ، ش اسكندرية لأسمنت بورتلند ، شركة النصر للمواسير والمنتجات الأسمنتية ، ش النصر لإنتاج الحراريات والفخار ( سورنجا ) ، الشركة العامة لمنتجات الخزف والصيني ، ش النصر لصناعة الزجاج والبلور ، ش النصر للطوب الرمي

● المؤسسة المصرية العامة لفنون المسرح والموسيقى : بشارع عبدالحق ثروت ، تشرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد وتنظيم : أوركسترا القاهرة السيمفوني ، والمسرح الفئاني ، ودار الأوبرا ، ومسرح الأزيكية ومسرح ٢٦ يوليو ومسرح المقطم ، ومسرح العرائس ، ومسرح الجمهورية ، والمسرح العالم ومسرح محمد فريد ، والمسرح القومي ، وفرقة الكورال ، ومصنع الشرق للأسطوانات . لها مجلس إدارة يرأسه الدكتور عبد العزيز الإهواني .

● المؤسسة المصرية العامة للسياحة والفنادق : بدأت نشاطها في أول عام ١٩٦٢ ومهمتها التخطيط السياحي والفندق للقطاع العام . عملت على زيادة الطاقة الفندقية لشركات الفنادق التابعة لها ، والعمل على إبرام اتفاقيات لتنشيط السياحة إلى الجمهورية العربية المتحدة . تطورت الطاقة الفندقية لشركات المؤسسة من عام ١٩٦٢ إلى أوائل عام ١٩٦٥ بشكل ملحوظ فأصبحت تضم حوالي ٢٣ فندقاً يبلغ مجموع غرفها ٣٦٨٨ غرفة وعلاوة على فنادق النقل النهرى كايزرس وأوزوريس وأرايا ومجموع غرفها ١٦٤ غرفة .

● المؤسسة المصرية العامة للقطن : ١٩ شارع الجمهورية ، تبسع وزارة الاقتصاد . تتبعها عدة شركات منها ماهو لتصدير القطن ، كشركة مصر لتصدير الأقطان — والشركة الشرقية ، وشركة فرغل الأقطان ، وشركة اسكندرية التجارية وشركة القاهرة للأقطان ، وشركة خورى الحلبيج وتصدير الأقطان ، والشركة الغربية للقطن والتجارة ، وشركة أقطان خورمى بناكى ، وشركة بياوى لتجارة الأقطان ، الشركة العامة لتصدير القطن . . الخ . ومن شركات حلبيج



الأقطان : شركة مصر لحليج الأقطان ، شركة معامل الحليج والزيوت المتحدة ، شركة حلاجي الأقطان المصرية ، المؤسسة العامة لكبس القطن .

● المؤسسة المصرية العامة للسبنا : بشارع البورصة القديمة بالتوفيقية ، تعرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، تتبعها شركة مصر للتشيل والسينما واستوديو مصر . لها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ عبد الحميد جودة السحار .

● المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية : بشارع جمبي بمحاردين سيق رقم ٨ ، تابعة لوزارة الإنتاج الحربي ، إدارتها العامة بشارع طلعت حرب رقم ٢٣ ومعرضها الدائم بشارع شواربي ، رئيس مجلس إدارتها المهندس عمر أبو الذهب تتبعها شركات حلوان للمبوكات الحربية ، وأني زعبل للكياويات الحربية والمدنية المعصرة للصناعات الحربية والمدنية ، وحوان والمعادى للصناعات الحربية .

● المؤسسة المصرية العامة للنقل الداخلي : بمدينة نصر ٢ بشارع يوسف عباس ، تشرف عليها وزارة المواصلات ، تتبعها شركات نقل الركاب : ش النيل العامة لآتوبيس الصعيد — شركة النيل العامة لآتوبيس البحيرة ، شركة النيل العامة لآتوبيس المنوفية — ش النيل العامة لآتوبيس الشرقية — شركة النيل العامة لآتوبيس الدقهلية ، ش النيل العامة لآتوبيس الصحراء الغربية ، ش النيل العامة لآتوبيس الفيوم ، ش النيل العامة لآتوبيس الغربية وكفر الشيخ ، ش النيل العامة لآتوبيس القنال وجنوب الدلتا .. الخ وتتبعها عدة شركات لنقل البضائع .

● موقعة أنبابة : جرت في ٣٠ يوليو ١٧٩٨ بين الجيش الفرنسي بقيادة نابليون بوناپرت ، وجيش المماليك بقيادة زعيمى المماليك إبراهيم الكبير ومراد أبلى فيها قوات المماليك ضرراً من الشجاعة والجرأة ، يسد أنهما اضطررا إلى الانسحاب بعد ما تكبداه من الخسائر الفادحة نتيجة لاستخدام الفرنسيين المدفعية الحديثة السريعة . كان من نتائج المعركة أن دخلت الجيوش الفرنسية القاهرة ، واستولت عليها . أعقب ذلك نشوب عدة ثورات في أحياء المدينة لإجلاء الفرنسيين عنها .

● مولد النبي : يرجح أن أول ما بدأ الاحتفال بالموالد ، كان في عصر الفاطميين بمصر في القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) . ذكر المؤرخون أن الفاطميين ابتدعوا الكثير من تلك الموالد ، وفي مقدمتها مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد على بن أبى طالب ، ومولد فاطمة الزهراء ومولد الحسين

والحسن ، ومولد السيدة زينب . وكانت الاحتفالات بهذه الموالد تستمر عدداً يام وتشارك فيها جميع الطوائف والميئات وتقام لها الزينات وتخرج اللواكب الدينية تطوف المدينة على رأس المواكب الحظام . وكان الهدف الأول من هذه الاحتفالات هو تكريم النبي الكريم وآل البيت والبر بالفقراء . ولما انتفى حكم القواطم في مصر ، ظل المصريون يحتفلون بالموالد بعد أن أبعدوا عنها الأشياء غير المحيية وألغوا بعضها . وبعد انتشار الطوائف الدينية رأى أصحابها الاحتفال بمولد أو ذكرى شيوخ الطرق ومؤسسيها أمثال الدسوقي والرقاعى والسيدي البدوى ، وذكر الجبرقى أن الموالد والاحتفالات الدينية كانت في العهد العثماني في كل مكان ، لاتقطع ويشترك فيها الجميع . منها مولد العفيف واليومي الشرفاوى .

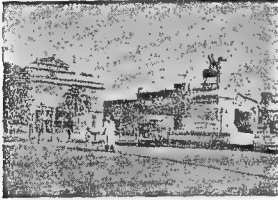
كانت غالبية رجال الدين يؤيدون إقامة الموالد الدينية بشرط أن تكون بعيدة عن البدع وأعمال الشعوذة وما يخالف الشرع . ومن هؤلاء الإمام السيوطى وقد ألف رسالة خاصة في المولد النبوى والموالد عامة وهل الاحتفالات بها بدعة أو حسنة ، وقال السيوطى أن الموالد لا تخرج عن كونها احتفالات بقرامة القرآن وإقامة الأذكار وتلاوة القصة النبوية الشريفة . ومن أروع الموالد التى يحتفل بها بالقاهرة وتندوم أيضاً بالإضافة إلى الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم ، مولد الحسين ، والسيدة زينب . أنظر : موالد القاهرة

• ميدان أحمد ماهر ( باب الخلق ) : يتوسط شارع القلعة ( محمد على سابقا ) ويؤدى إلى عدة أحياء هامة في القاهرة : عابدين ، السيدة زينب ، الحلبية ، الدرب الأحمر وقصبة رضوان ، حى الأزهر وما يتفرع منه من الأحياء القديمة يحل على الميدان عددمبان هامة منها : مديرية الأمن ( محافظة القاهرة سابقا ) ، دار الكتب المصرية ، متحف الفن الإسلامى ، دار محكمة الاستئناف ، جامع الحين ، دار المؤيد . كان إلى أوائل هذا القرن مركز قهل المدينة ، يزخر بالمقاهى ومحال بيع الحلوى والمشروبات السكرية كالحروب والليمون والقرقوس . وكان يحترقه الخليج للصرى . ولذلك أقيمت عليه عدة قناطر لتيسير الانتقال من حى إلى آخر . كان أحمد ماهر من رجال السياسة وأحد رؤساء الوزارات .

• ميدان الأسود ( ميدان السباق ) : الميدان الذى عرف بالأسبلة : ميدان القبق وميدان الميد الأخضر وميدان السباق ، وهو ميدان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، بنى له مصطبة عام ٦٨٦ هـ / ١٢٦٧ م عندما احتفل فيه برمى

النشاب وحث الناس على أمور الحرب ولعب الرمح ورمى النشاب ونحو ذلك ، مكانه اليوم الأرض المشغولة بتراب جبانة بجانة باب الوزير وقراة المجاورين وجبانه الماليك وينتهى عند قبة الأمير يونس والدوا دار التي في الجهة الشمالية من مدفن السلطان برقوق .

• ميدان الأوبرا ( سابقا إبراهيم باشا ) : أنشئ في أيام اسماعيل عند افتتاح



ميدان الأوبرا

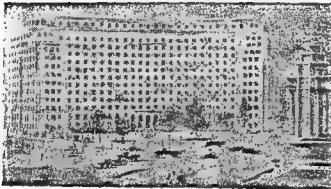
دار الأوبرا وقد عرف باسم ميدان التياترو ثم أطلق عليه اسم ميدان الأوبرا ثم ميدان إبراهيم باشا ؛ لتوسط تمثاله فيه تشغل دار الأوبرا ضلعه الشرق وتشغل حديقة الأزبكية ضلعه الشمالى . يتفرع من الميدان الطرق الآتية . شارع الأوبرا

وطاهر ؛ وشارع الجمهورية وشارع عدلى ؛ وثرثوث ، وقصر النيل ؛ وشارع ٢٣ يوليو ( سابقا فؤاد الاول ) .

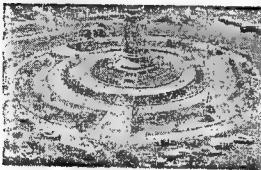
ميدان التحرير :

عرف بميدان الاسماعيليه ثم أطلق عليه اسمه الحالى

عقب ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ويعتبر اليوم مركز القاهرة الحديثة اتسمت رقعته في الخمسينات بحد هدم عدة مباني كقصر الاسماعيليه (إدارة المرور سابقا) ؛ ومكتبات قصر النيل فازيل قصر الاسماعيليه وشيد في مكانه مبنى المجمع الكبير ؛ وأمامه متزه

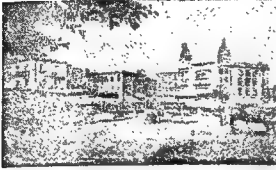


ميدان التحرير ويطل عليه المجمع



ميدان التحرير

كبير يتوسطه نافورة، وساعة زهور. أقيم منزله آخر في ضلعه الغربي، وشيدت مباني الجامعة العربية؛ وفندق هيلتون، شيد مسجد حديث أطلق عليه اسم الشهيد عمر مكرم يتفرع منه شارع قصر العيني في الجنوب ؛ وشارع التحرير في الجانب الشرقى ؛ وشارع طلعت حرب في الجانب الشمالى



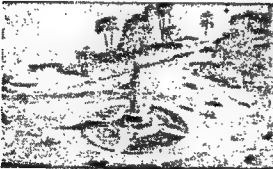
● ميدان الجمهورية (عابدين سابقاً)  
خطط في أيام إسماعيل ، وهو ميدان  
فسيح ويشغل ضلعه الشرقى (محافظة  
القاهرة في بعض أقسام قصر عابدين)  
وطول هذا الضلع ١٣٥ متراً ويشغل  
الضلع الشمالى مبنى محافظة القاهرة

(تكنات الحرس الملكى سابقاً) . يتفرغ منه شوارع البستان ، التحرير ؛  
قوله ؛ الشيخ ريحان .

● ميدان الخازندار : بالقرب من ميدان العتبة الخضراء ، ويصب فيه شوارع  
كلوت بك ، شارع قنطرة الدكة ، الجنينة ، البوسة ، يوسف الجندى .

● ميدان رمسيس : أوسع ميادين القاهرة وأكثرها حركة ويصل ما بين مصر  
الجديدة؛ وشبرا بأحياء القاهرة الجنوبية . يتوسطه تمثال رمسيس الثانى (١٩٥٦)  
تصب فيه سبعة شوارع رئيسية : شوارع غمرة ، رمسيس ، النجالة (كامل صدقى)  
كلوت بك ، الجمهورية ، السبتية ، الجلاء ، شبرا . يحيط بالتمثال حديقة يتوسطها  
نافورة ، وتطل عليه مبنى محطة مصر .

● ميدان سعد زغلول : (الجزيرة) . ميدان صغير يقع غرب كوبرى التحرير  
وتطل عليه أرض المعارض وحديقة  
التحرير وحديقة الفردوس .



● ميدان السيدة زينب : عرف قديماً  
باسم ميدان قناطر السباع وقد وسع  
هذا الميدان في السنوات الأولى من القرن  
العشرين ، فكتشفت واجهة مسجد السيدة  
زينب . يشرف عليه عدة مساجد ومبان  
أثرية جميلة . يتفرع منه شارع الكوئى

ميدان سعد زغلول (الجزيرة)

والدرب الجديد المؤدى إلى الهياثم ، وشارع السد المؤدى إلى أحياء البغالة وزين

العابدين وفم الخليج، وشارع عبد المجيد البان (مارأسينا سابقاً) المؤدى إلى مدرسة وخانقاه الجاولى ، وشارع السيدة زينب وعلى امتداده شارع البودية .

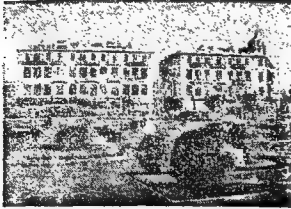
● ميدان صلاح الدين : يقع بين قلعة الجبل ، ومساجد السلطان حسن والرفاعي والمحمودية وتتوسطه حديقة صغيرة وضريح مصطفي كامل . عرف بعدة أسماء منها : قره ميدان ، ( الميدان الأسود ) وسوق الحصر . كانت بمحطة الميدان ومسطبة المحمل . كانت أزهى أيامه أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والسلطان الغورى . يتفرع منه الشوارع الآتية : شارع الإمام الشافعى وشارع الأقدام المؤدى إلى مقابر السيدة نفيسة ، وشارع السيدة عائشة . وشارع درب الحصر ، وشارع شيخون وعلى امتداده شارع الصليبة ، وشارع قره قول المنشية المؤدى إلى شارع السيوفية وعلى امتداده شارع الركبية، وشارع القلعة ( محمد على سابقاً ) ويؤدى إلى ميدان أحمد ماهر ثم إلى ميدان العتبة الخضراء ، وشارع سوق السلاح المنتهى إلى شارع التبانة ، وشارع المحجر الذى يمتد إلى شارع باب الوزير ثم شارع التبانة فالدرب الأحمر . وبحوار القلعة ( شمالها ) يتفرع شارع باب الرضاع المؤدى إلى قراقة باب الوزير .

● الميدان الظاهرى : كان بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل بينه وبين قنطرة قدادار الواقعة بجهة باب اللوق ، أنشأه الملك الظاهر بيبرس فى الأراضى التى انحصر عنها ماء النيل غربى الميدان الصالحى ، وما زال الملك الظاهر يلعب فيه بالسكره ومن خلفه من ملوك مصر إلى عام ٧١٤هـ - ١٣١٤م ثم عمله الملك الناصر محمد بن قلاوون بستانا ( عرفت قنطرة قدادار فيما بعد بقنطرة المدايح ) ومكانه اليوم فى المنطقة التى تحد من الشرق بشارع الحوياتى، ومن الشمال بشارع الاتكخانه ، ومن الغرب بالنيل ، ومن الجنوب شارع التحرير بقسم عابدين .

● ميدان الفريرى عبد المنعم رياض : فى أعقاب استشهاد القائد عبد المنعم رياض ( ٩ مارس ١٩٦٩ ) فى معركة المدفعية بمنطقة القنطرة ، قرر السيد سعد زايد محافظ القاهرة تخليداً لذكراه ، أن يطلق اسمه على ميدان الشهداء الواقع عند تقاطع شوارع رمسيس ومرريت ومحمود بسيوفى .

● ميدان العتبة الخضراء : ملحق شوارع عبد العزيز والقلعة ( محمد على سابقاً ) والأزهر ، والجيش ، والأزبكية ، والأوبرا ، وصندوق الدين .

● ميدان العيد : خارج باب النصر ، ومحله اليوم المنطقة الواقعة بين باب النصر وباب الحسينية التى شغلتها مقابر جبانة باب النصر إلى وقت قريب .

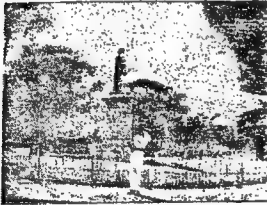


ميدان الحبة المخفرا

د قنطرة البكرية ، لم تزل آثارها باقية تحت أرض الشارع المذكور . هذا والبشتين اسم نبات . ( م . رمزي ) .

• ميدان لاطوغل : يقع عند تقاطع شارع مجلس الأمة وشارع الدواوين وشارع خيرات وتطل عليه وزارتو الاقتصاد والعدل .

• ميدان مصطفى كامل : يقع عند تقاطع طريق محمد فريد (عماد الدين سابقاً)



ميدان لاطوغل

بشارع قصر النيل ، وهو ميدان صغير أقيم في وسطه تمثال الزعيم الوطني مصطفى كامل ، وتطل عليه مباني حديثة . يتفرع منه شوارع محمد فريد ، وقصر النيل .

• ميريلاند : أبهج الحدائق وأبدعها تنسيقاً . تقع في مدخل مصر الجديدة على الأراضي المنبسطة التي كان يشغلها

نادي اسبورتينج لسباق الخيل وتطل على شارع الحجاز ، تتناثر فيها النافورات والمظلات والمقاعد وملاعب الأطفال .

• ميناء أثر النبي : أقيم (١٩٦٣) بأثر النبي ، لتيسير الشحن والتفريغ عقب مد شارع كورنيش النيل الجديد إلى حلوان . قامت بتنفيذه هيئة النقل المائي الداخلي (١٩٦١) وقد زود بأوناش آلية للشحن والتفريغ . قدرت تكاليفه بحوالي ٣٠٠٠٠ جنيه . أنظر أثر النبي .

### [[[ن]]]

٥ النادى الأهلى : من أكبر الأندية المصرية وأقدمها . أنشئ بالقاهرة عام ١٩٠٧ برئاسة ميتشل اينس ، وخطفه سعد زغول باعتباره ناظرا للعارف ثم تولاها كثيرون من بعده . رئيسه اليوم الفريق أول عبد المحسن كامل مرتضى . شعار النادى « النسر » . للنادى مجلس إدارة معظم أعضائه من هواة كرة القدم . له فريق اللعبة الكرة ، اشتهر شهرة عالمية وكان من رؤساء الفريق : حسين حجازى ، على الحسنى ، محمود مختار ، محمد على رضى ، أحمد سليمان ، أمين شعير وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

٦ نادى التحرير : يقع على ناصيتى شارع البستان ( عبد السلام عارف ) وطلمت حرب . يشتمل مبناه على ثلاثة طوابق ويدورم . يعتبر أقدم نوادى القاهرة وكان يعرف حتى عام ١٩٥٦ باسم نادى محمد على . أنشئ قبيل الحرب العالمية الأولى وكان منتدى أفراد الأسرة المالكة السابقين والوزراء ورجال الأحزاب ورجال الاقتصاد ومن يستضيفونهم ، وكانت شروط القبول فى النادى قاسية . أطلق عليه منذ سنوات نادى التحرير وأصبح خاصا برجال الهيئات الدبلوماسية العربية .

٧ النادى الثقافى المصرى : بشارع إلهامى بقصر الدوبارة . هيئة مصرية كونها فريق من الأعضاء المصريين فى الاتحاد المصرى — الإنجليزى بعد حله . افتتح رسميا فى عام ١٩٤٨ ويرى الاتحاد إلى تحقيق التعارف والصداقة بين الأعضاء وتهيئة السبل للجمع بين مختلف الثقافات فى مصر ، وإعداد مركز للنشاط الفكرى فى مختلف نواحيه . يدير شئون الاتحاد مجلس إدارة يرأسه الدكتور محمد عوض محمد ، وللاتحاد مكتبة خاصة لخدمة أعضائه وأصدقائهم .

٨ نادى الجزيرة الرياضى : أكبر النوادى الرياضية فى الجمهورية العربية المتحدة . يشغل مساحة كبيرة فى الجزيرة ويضم حلبة لسباق الخيل وعدة مبان وحماما للسباحة وملاعب للتنس وتقدر مساحته ١٤٧ فدانا . أسسه جماعة من البريطانيين قبيل انتهاء الحرب العالمية الأولى وكان الاشتراك فيه مقصورا على الأجانب حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية ففتح الباب لاشتراك المصريين ، وهم الغالبية الكبرى من الأعضاء . سكرتير عام النادى السيد حسن مراد .

٩ نادى الزمالك لكرة القدم : أنشئ فى مصر عام ١٩٢٤ . باسم النادى

المختلط ، ثم تغير اسمه إلى نادى فاروق . كان مقره بجوار كوبرى نمرمانك. تغير اسمه بعد قيام الثورة (١٩٥٣) ، إلى نادى الزمالك. وضع الحجر الأساسى للنادى الحالى ( ١٩٥٨ ) وقد افتتح رسميا فى العام التالى . رئيس النادى المهندس حسن عامر . له مجلس لإدارة أفراده من المعينين بكرة القدم ، أقدم كياتته اللاعب المشهور حسين حجازى ، وخلفه على الحسى ، فختار فوزى ، فحمد لطيف ، يحيى إمام ، وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

• نادى السيارات المصرى . أسس عقب الحرب العالمية الأولى فى القاهرة . كان مقره الأول فى شارع الشواربى ( المتفرع من شارع قصر النيل ) فى إحدى الفيلات . انتقل عام ١٩٣٥ إلى مقره الحالى فى شارع قصر النيل خلف جروبى . تولى رياسته السيدان محمد طاهر ، وعباس حلمى حتى ١٩٥٢ .

• نادى الطرق الرياضى : تأسس بالقاهرة سنة ١٩٥٧ ، وأعضاؤه من موظفى ومستخدئى وعمال مصلحة الطرق والكبارى ويبلغ عددهم ١٨٠٠٠ عضو . مقر النادى بمركز التدريب بمدينة نصر بالعباسية على مساحة قدرها حوالى ٢٠ فداناً . يضم النادى ملعباً لكرة القدم ، وملعباً لكرة السلة ، وملعباً لكرة الطائرة ، وملعبين للتنس ، وصالة لرفع الأثقال وألعاب القوى ، وحديقة للأطفال .

• نادى القضاة : يطل مبناه على شارع عبدالحالى ثروت قريبا من دار القضاء العالى . أنشئ عام ١٩٣٠ وكان مقره شقة فى المكان الذى تشغله الآن عمارة وممراد وهبة ، بشارع قصر النيل . انتقل إلى مبناه الحالى عام ١٩٥٠ وقد تولى المحرم محمود فهمى يوسف ( باشا ) رئيس محكمة استئناف القاهرة رئاسة أول مجلس لإدارة وتعاقد على رياسته بعد ذلك كل من السادة المستشارين المحرمين محمد محمود ، حسن فهمى بسيونى ، المحرم سليمان أباطة ، مصطفى فاضل ثم رئيسه الحالى المستشار ممتاز نصار . يشرف على أعمال النادى مجلس إدارة منتخب حسب لائحة النظام الاساسى للنادى وتحدد عضوية مجلس الإدارة بثلاث سنوات . يضم النادى مكتبة حسنة .

• نادى المحامين : كانت فكرة تأسيس ناد أمية للمحامين ظلت تتحاورهم مدة حتى شامت الظروف أن تهد لها السيل فاستحالت الفكرة المجردة حقيقة حية . افتتح نادى المحامين فى مايو عام ١٩٣٤ بحضور رئيس الوزراء توفيق نسي باشا وعدد كبير من المستشارين والقضاة ورجال القانون والمحامين بعد مضى ٢٢ سنة على إنشاء نقابة المحامين .



• نواد أخرى بالقاهرة : اتحاد أبناء مديرية سوهاج ١٤ شارع عرابي .  
نادى اتحاد المنيا . ٤١ شارع عبد الخالق ثروت ، اتحاد طلبة بيت الكويت ١٢  
شارع بدر اوى بالدقي ، نادى إدارة قضايا الحكومة ١٠٠٨ عمارة الأزبكية ملك  
قوت القلوب . الاتحاد العام للمهندسين ، خريجي الفنون والصناعات والفنون  
التطبيقية ٤٤ شارع الجمهورية ، الاتحاد العربي ١٧ شارع طلعت حرب ، الاتحاد  
الفني الأرميني ٢ شارع دوبريه ، الاتحاد النسائي المصري ٢٢ شارع قصر العيني ، ن الأطباء  
٩ شارع عرابي ، نادى البلياردوش ٢٦ يوليو عمارة سينما ريفولى ، نادى البوليس  
للتجديف ٩ شارع النيل بالجيزة ، نادى التجارة ١٣٠ شارع رمسيس ، نادى  
التجديف المصرى قبلى كوبرى الجلاء ، نادى التجديف اليونانى بالقاهرة شارع  
النيل بالجيزة ، الترسانة للألعاب الرياضية شارع ٢٦ يوليو ، التوفيقية للنس  
بالزمالك بمدينة الأوقاف ، النادى الثقافى الليبى ١١ شارع يوسف نجيب قسم  
الأزبكية ، ن الجزيرة الرياضى بالجزيرة ، ن الجلاء لضباط القوات المسلحة بمصر  
الجديدة ، ن ضباط الجيش بالزمالك ، ن الجمعية التعاونية بمدينة الأوقاف ،  
ن الحقوق ١ شارع ٣٥ يوليو ، ن الحلية الرياضى بحلقة الزيتون ، ن الخريجين  
المصرى ٢٨ شارع شريف باشا ، ن الخطوط الجوية الرياضى بمصر الجديدة ،  
ن الدرب الأحمر الرياضى شارع باب الوزير بالدرب الأحمر ، ن الرحلات  
المصرى ٨ شارع قصر النيل ، ن الروتارى بالقاهرة والجيزة ومصر الجديدة  
٣ شارع جيز ، النادى الرياضى الإيطالى شارع ٢٦ يوليو بمبنى المدرسة الإيطالية ،  
النادى الرياضى لإدارة مرفق مياه القاهرة بالعباسية ، ن السكة الحديدية بجزيرة  
بدران بشبرا ، نادى السلاح بمدينة الأزبكية ، ن السيارات المصرى شارع  
قصر النيل ، ن الشيبية ١٥ شارع عماد الدين ، ن الشرق ٣ شارع كامل صدقي  
بالفجالة ، النادى الشرقى ٣٣ شارع محمود بسيونى ، ن الصيد المصرى بالدقي ،  
ن الطيران المصرى ٢٥ شارع شريف باشا ، ن العائلات ٩ شارع قصر النيل ،  
ن القروسية بمحذاق الزهرية بالجزيرة ، النادى الفلسطينى العربى ١١٩ شارع رمسيس  
ن القاهرة النهرى بالقرب من كوبرى الزمالك ، ن القصة ١٨ شارع قصر العيني ،  
ن القضاة ناصية شارعى شامبليون وعبد الخالق ثروت ، النادى المختلط للشيش  
والترية البدنية ٢٧ شارع هدى شعراوى ، ن المراسلين بالقاهرة ٨ شارع قصر النيل ،  
النادى المصرى اللبناني ٢٠ شارع ترعة الجبل بدير الملاك ، ن المعادى الرياضى

بالمعادي ، ن المعلنين ٢ شارع عدلى بميدان الأوبرا ، ن المعلنين بالجزيرة ٦ شارع  
 المرضى بالجزيرة ، ن المعلنين بمنطقة القاهرة الوسطى بمارة برج رمسيس ١٣٢  
 شارع الجلاء ، ن المعلنين بمنطقة القاهرة الجنوبية التعليمية بمارة الزهراء  
 جاردن سیتی ، ن المهن الطبية ٢٧ شارع رسم بحلوان ، ن المهندسين لتقابة المهن  
 الهندسية شارع رمسيس ، ن المهندسين المعماريين ٣٠ شارع ٢٦ يوليو بمارة  
 يونيون ، النادي اليوناني ( هسيتا ) ١ شارع شبين بمصر الجديدة ، نادي بلدية  
 القاهرة بالجزيرة ، ن بنك مصر وشركاته بمدينة الأوقاف بامبابه ، نادي جمعية  
 المهندسين المصرية ٨ شارع رمسيس ، ن حلوان ٤٣ شارع حسين كامل بحلوان ،  
 ن دار العلوم ٧٩ شارع رمسيس ، ديوان الموظفين ٣٣ شارع عراقى ، ن رمسيس  
 عمارة الطويل شارع الجمهورية ، ن سليمان باشا ٢٣ شارع طامت حرب ، ن سيدات  
 القاهرة ٣ ميدان مصطفى كامل ، ن شركة أسمنت بورتلند ٦٢ شارع عبد الرحمن  
 بحلوان ، نادي شركة مصر لنسيج الحرير ١٦ شارع حسين كامل بحلوان ، نادي  
 ضباط الشرطة بالجزيرة ، نادي لبنان ١٤ شارع عماد الدين ، نادي مأمورى  
 الضرائب ٣٦ شارع شريف باشا ، نادي مجلس الدولة ٢٠ شارع طلعت حرب  
 بمارة جريشام ، ن مديرية قناة ميدان التحرير ، ن مصر الجديدة الرياضى  
 ١٤ شارع القاهرة بمصر الجديدة ، ن معلمين المنطقة الشمالية ٨٨ أ شارع العباسية ،  
 ن موظفى الشركة الشرقية للدخان والسجاير ١٤ شارع سراى الأزيكية ، نادي  
 هليوبوليس للجولف بمصر الجديدة ، ن هوليدو الرياضى شارع جلال باشا  
 أمام سينما روكسى بمصر الجديدة ، هيئة التدريس جامعة عين شمس ٢٤ شارع  
 عدلى ، ن تحت القاهرة شارع الخازن بالزمالك ، ن تحت المعادي بالمعادي ،  
 النادي اليوناني ٢١ شارع محمود بسيوني ، ن يوناني القاهرة بمارة شمالا شارع  
 ٢٦ يوليو .

• ناصر خسرو : ( ت ٤٢٣ هـ — ١٠٦١ ) ، رحالة فارسي ، قدم إلى مصر  
 وأقام بالقاهرة ( ١٠٤٧ هـ — ١٠٥٠ ) وتناول في كتاب رحلته انطباعاته  
 ومشاهداته في أثناء تلك الرحلة ، فوصف القصور والأسوار والأبواب  
 والمساجد وعادات سكان المدينة وتقاليدهم وبيوتهم ومآكلهم ، ووصف الاحتفال  
 الذي أقيم بمناسبة فتح الخليج . يعد كتابه من أهم المراجع للقاهرة الفاطمية .

ترجم الرحلة «سفرنامه» المستشرق الفرنسي شارل شيفر إلى اللغة الفرنسية ، ونقلها إلى العربية الأستاذ د. يحيى الخشاب (١٩٤٥) .

• نافورة ميدان التحرير : أقيمت في أوائل ١٩٥٥ في الحديقة المطلقة على الميدان ، وتكون من ثلاث دوائر متداخلة . أرضيتها وحوائطها من الخرسانة المسلحة وكسيت الأجزاء الظاهرة من الحوائط بالرخام . تشتمل النافورة على حجرة بمجموعة الطلمبات تحت الأرض وبهذه الحجرة الأجهزة الميكانيكية والكهربائية للنافورة . روعي في إنارة النافورة أن تنار بمجموعات التوافير وأرضية النافورة بمجموعات من الكشافات المونة وجميعها من النوع الصالح لعمل تحت الماء .

• نافورة النيل : تقع بالنيل جنوب الجزيرة بالقاهرة ؛ أنشئت عام ١٩٥٦ ، وهي ذات طابقين . الأول قطره تسعة أمتار ويخرج الماء من وسطها بارتفاع مائة متر ويحيط بها ١٦ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، وبيض الماء على طابق آخر يخرج منه ٢٢ نافورة صغيرة ، وبها ٢٢ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، وفي الطابق السفلي ٦٤ ماسورة يخرج منها القامض على هيئة ستارة مائية جميلة تحيط بجسم النافورة وبه ١٦ كشافاً كهربائياً للتجميل وتحذير السفن من الاقتراب من النافورة ، وتضغط الماء في النافورة بواسطة طلمبة ذات محرك قوته ٩٥٠ حصاناً .

• النشيد الجمهوري : أختير في أوائل عام ١٩٦٠ من بين مائة وسبعين نشيداً وأذيع للمرة الأولى في ٩ مايو ١٩٦٠ على الملأ ، وضع كلمات النشيد السيد الفنان صلاح شاهين ولحنه الموسيقار كمال الطويل وغنته للمرة الأولى السيدة أم كلثوم مع المجموعة . مطلع النشيد :

وا لله زمان يا سلاحي اشتقت لك في كفاحي

انطلق وقول أنا صاحبي يا حربي... والله زمان

لم يكن لنشيد مصر الأول (١٨٦٩ — ١٨٧٠) كلمات وقد وضع موسيقاه الموسيقار الإيطالي جوسيبي فردى . بطل استعماله فيما بين ١٩٥٦ - ١٩٦٠ .

• نفق شبرا (الجلاء) : بدأ العمل في هذا النفق عام ١٩٣٨ ، وتم في ٢٦ مارس سنة ١٩٤٣ ويعتبر رأس الطريق الزراعي بين القاهرة والوجه البحري . يصل النفق بين فم شارع شبرا وبين شارع الجلاء وطوله ٥٠٠ متراً وعرضه ٤٤ متراً ويعملوه كبريان من الخرسانة المسلحة أحدهما لمرو سكة حديد الوجه القبلي والآخر لمرو الترام والمركبات إلى السبئية ، ويمر بالنفق خط ترام مزدوج .

وقد بلغت نفقات التفق نحو نصف مليون من الجنيهات ، يضاف إليها حوالى نصف مليون آخر قيمة المباني والأراضي التى نزعَت ملكيتها .

• تفق كمال الدين صلاح (التحرير) : افتتحه السيد صدق سليمان رئيس الوزراء يوم ١٠ يناير ١٩٦٧ ، ومعهُ بعض السادة الوزراء . يقع شرقى كوبرى التحرير وبين فندق هيلتون وسميراميس وذلك لتيسير مشكلة المرور فى منطقة كوبرى التحرير ، قامت ببناء التفق شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح ويخدم التفق اتجاهات المرور الرئيسية على كورنيش النيل فى كلا اتجاهيه . يبلغ طوله ٢٠٠ مترا وطول الجزء المغطى منه ٣٤ مترا ، عرضه فى الجزء المغطى ١٢ مترا ويزيد على ذلك فى بقية الأجزاء . أطلق عليه اسم الشهيد المصرى كمال الدين صلاح تخليداً لذكراه بعد اغتياله فى صوماليا حيث كان عضواً فى المجلس الاستشارى التابع للأمم المتحدة ( ١٦ أبريل ١٩٥٧ ) .

• نقابات الحرف : كانت الصناعة فى العصر العثماني (١٥١٧—١٨٠٥) خاضعة لنظام نقابات الحرف ، وكانت هذه النقابات تضم جميع المشتغلين بحرفة ما سواء أكانوا عمالاً أم أصحاب عمل ، وكانت تنظر فى الشؤون التى تتعلق بهذه الحرفة ، فنقابة الحرفة الخاصة بنسج الأقمشة مثلاً كانت تعنى بالخياط التى يجب أن تكون فى القماش وبعرض القماش وأنواع الصباغة... الخ . ولكل نقابة أن تختار رئيسها ويسمى المختار ، وكانت الحكومة تخطبه فيما يتصل بحرفته ورجالها ، فإذا قررت عليهم ضريبة يدفعونها خاطبت شيخها ، فيتولى توزيعها على أفراد الطائفة . ولا يؤذن لعامل أن يزاول حرفة ما إلا إذا أذنت له نقابة الحرفة . ولكل حرفة مشايخها وأعلامها وطبوعها وتعمل كل طائفة على أن تمثل خير تمثيل فى الاحتفالات العامة ، وعلى النحو الذى كان متبعاً فى ذلك العصر . بلغ عدد تلك النقابات فى سنة ١٨٤٠ قرابة ١٦٤ طائفة . أخذ هذا النظام فى الزوال منذ عهد محمد على ويرجع ذلك إلى إدخاله الصناعات الكبيرة وإلى تدخله فى شئون الصناعات الصغيرة . لما جاء الوالى سعيد ، حرم مشايخ الحرف من حقهم فى معاقبة أفراد طائفتهم ، وأصبحوا فى أيام اسماعيل موظفين يقومون بجمع الضرائب ، وفى سنة ١٨٩٠ زالت الضرائب قائداً على أمر الأمر العالى الصادر فى ٩ يناير ١٨٩٠ . انظر طوائف الحرف .

• نقابة المسحفين : يقع بناؤها فى نهاية شارع عبد الحالى ثروت بجوار مبنى

نقابة المحامين . احتفل بإفتتاحها رسميا في ٢١ مارس سنة ١٩٤٩ . كانت تشغل قبل ذلك غرفتين بمباردة لإمبيليا في شارع شريف ثم حلت محل «النهادى المصرى» الذى كان يشغل المبنى المواجه للبنك الأهلى بشارع قصر النيل ، محل عمارة مراد وهبه حاليا . مر قانون إنشاء نقابة الصحفيين في مراحل طويلة منذ عام ١٩١٩ حتى صدر في أواخر عام ١٩٤١ وكان هذا القانون يجمع بين كل المشتغلين بالصحافة في نقابة واحدة تحت صفتين اثنتين : أصحاب صحف ، ومحررين . ألحق بالقانون قرار وزارى بتعيين أول مجلس للنقابة ليدبر شئونها إلى أن تتعقد أول جمعية عمومية لانتخاب أول مجلس لإدارة . اجتمعت أول جمعية عامة للنقابة في يوم الجمعة ١ ديسمبر ١٩٤١ برئاسة يسى أحمد « باشا » رئيس محكمة الاستئناف .

● نقابة المحامين : في عام ١٨٨٤ صدر إعلان من محكمة الاستئناف بوجوب قيد « الافوكاتية » والوكلاء ، وكانت تقيد أسماءهم بلا مؤهلات ، وفى ٤ فبراير عام ١٨٨٦ اجتمع بعض المحامين وقر رآهم على طلب وضع لائحة لتنظيم أحوالهم وكان الاجتماع برئاسة جبرائيل كحيل بك . وفى ٥ مايو ١٩١٠ صدر القانون رقم ٩ مكرر أ برفع شأن المحامين غير الحائزين شهادة الحقوق فأدرجوا بمجدول المحامين . وفى ٥ أكتوبر عام ١٩١٢ صدر القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩١٢ وكان هذا القانون أول قانون عنى بالمحاماة عناية بميدة الأثر ، إذ أوجب وجود مجلس نقابة يشرف على شئون المحامين ويختبى المحامون في هيئة جمعية عمومية ، كما نص على الشروط التى يجب توافرها فيمن يريد إدراج اسمه في جدول المحامين — وبين حقوق المحامين وواجباتهم . ولما صدر الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ ووجدت الحياة النيابية في مصر ، كان لهذا الوضع أثر في رفع شأن المحاماة — وعُدل قانون المحامين مرتين الأولى في سنة ١٩٣٩ والثانية في عام ١٩٤٤ ، كما عدلت اللائحة الداخلية للنقابة في عام ١٩٤٦ . وللمجلس النقابة الحق في أن يوقع على المحامين عقوبة لقت النظر أو عقوبة الإنذار . كما أوجد القانون نظام صندوق المعاشات والإعانات . بلغ عدد المحامين في مصر عام ١٩٤٨ — ٣٢٢٨ عاميا . والنقابة مجلة شهرية « مجلة المحاماة » تنشر أحكام المحاكم المصرية « كما تنشر بحوثا مختلفة في المسائل القانونية . انعقدت أول جمعية عمومية لمحاي المحاكم الأهلية في يوم الجمعة أول نوفمبر ١٩١٢ بسرائى محكمة الاستئناف بقاعة جلسة النقض والإبرام القديمة ورأس عملية الانتخاب يحيى إبراهيم باشا رئيس محكمة

الاستئناف يعاونه المستشار عزيز باشا كحيل وقد اشترك في الانتخابات ٣٣٣ عاميا.

● نقابات عمالية : أعيد تنظيم التشكيلات النقابية على أثر صدور القانون رقم ٦٢ لعام ١٩٦٤ على تحويل ككل تقوية الحركة النقابية وتعزيز كيائها حتى تقوم بدورها الطبيعي في بناء المجتمع الاشتراكي وباستكمال البنيان الحرى للتنظيم النقابى أصبح عدد النقابات ٢٧ نقابة عامة تتبعها ٥٧٧٥ لجنة نقابية تضم قرابة ١٩٣٠٠٠٠٠ عضوا .

● نقابات أخرى بالقاهرة : أطباء الأسنان ، الأطباء البشريون ، الأطباء البيطريون ، الأطباء الفرعية بالحيزة ، الزراعة المصرية العامة ، نقابة الصحفيين بشارع ثروت ، الصيادلة ، النقابة العامة التعاونية لموظفي وعمال دريسة السكك الحديدية ، النقابة العامة لسائقي السيارات ، النقابة العامة لعمال الغزل والنسيج والتريكو ، النقابة العامة لعمال ومستخدئ المناجم والمحاجر ، ن الفنيين للاستديوهات السينمائية والمسارح ، ن معاوئ التوضيب وملاحظى المنسارة ومساعديهم ، ن . العليا للمهن الطبية ، ن . عمال الغزل والنسيج بالقاهرة ، ن . عمال الغزل والنسيج بمنطقة القليوبية ، ن . المحاسبين والمراجعين ، ن . المحاماة الشرعية ، ن . المحامين الوطنيين ، ن . المهن التثيلية ، المهن الزراعية ، ن . المهن السينمائية ، ن . المهن الهندسية ، ن . الموسيقيين المصريين المحترفين ، ن . سائى خيول السباق ، ن . سائى السيارات ، ن . عمال الشركة الشرقية للدخان والسجائر ، ن . عمال الفراشة ، ن . عمال المداينغ ، ن . عمال المطابع بالقاهرة ، ن . عمال شركات شل بالقاهرة ، ن . عمال شركات موبيل أويل ، ن . عمال شركة مصر لنسيج الحرير ، ن . عمال مصلحة النقل الميكانيكى ، ن . عمال ومستخدئى إدارة الكهرباء والغاز بالقاهرة ، ن . عمال ومستخدئى شركة مصر للطيران ، ن . عمال ومستخدئى البنك الأهلى المصرى ، ن . عمال ومستخدئى بنك القاهرة ، ن . عمال ومستخدئى شركة مصر للطبع الأفطان ، ن . مفتشى الأوتوبليس بالقاهرة . ن . مهندسى المقاولين المصريين ، ن . موظفى الجمعية التعاونية للبرول ، ن . موظفى المصالح الأهلية ، ن . هندسة التليفونات والجمعيات التعاونية المنزلية .

● النيل : من أطول أنهار العالم (ح - ٦٦٤ كم) ويمتدق عدة بلاد أفريقية . يمتد من الهضبة الاستوائية فى أوغندا وكنيز حتى يصب فى مصر بدلتا واسعة تبدأ إلى الشمال من القاهرة بنحو ٢٣ كم وتفرع فيها النيل إلى فرعى دمياط ورشيد

يعتبر النيل حياة المدن التي أقيمت عليه، وكان منها منف وبابلون والفسطاط والعسكر والقاهرة . كان النيل يعتبر عائقاً لتوسع القاهرة غرباً ، فلما استوطن العرب جزيرة الروضة امتد العمران إليها في أيام الفواطم والأيوبيين . وفي القرن التاسع عشر عمرت جزيرة الزمالك ، حدثت طروح كثيرة للنهر فانحصر شاطئه الشرقي عن مساحات كبيرة في غرب القاهرة فكسبتها المدينة وعمرت بالمساكن . انتهى تقهقر النيل غرباً في القرن التاسع عشر . أقيمت على ساحليه المتنزعات والمطاعم والمقاهي والفنادق والمأثر الجميلة منذ القرن العشرين .

### III هـ III

• الهروى ، على ابن أبى بكر : ( ت ١٢١٤ ) ، رحالة عربى أصل أسرته من هراة . ولد بالموصل وتنقل بين الشام وجزيرة العرب والاناضول ومصر وأقام مدة بالقاهرة، له كتاب مازال مخطوطاً عنوانه ، الإشارات إلى معرفة الزيارات، وقوامه ذكر الآثار والمناظر الدينية التي زارها الهروى . وفي دار الكتب المصرية نسخة من مخطوطة من كتابه . أعجب الهروى بما رأى في مصر من زهور ونبات وقال : « وبالجملة فإن ديار مصر ونيلها من عجائب الدنيا . . »

• الهودج : كان يطلق على اسم قصر أنشأه الخليفة الامر بأحكام الله الفاطمى منصور الثانى لزوجته البدوية بجزيرة الروضة تجاه دار النحاس ( ابن دقاق ج ٤ ص ١١٦ والنخل ج ٢ ص ٣٧٥ ) .

• هرتس ، ماكس : ( ت ١٩١٨ ) ، عالم بالآثار الإسلامية ومهندس معمارى . ألماني الجنسية ، التحق مهندساً بالقسم الفنى في إدارة الأوقاف بمصر ( ١٨٨٣ ) وسام ٣٣ سنة في إصلاح وتجديد المباني الإسلامية بالقاهرة والمدن المصرية . شغل بالإضافة إلى عمله منصب مدير دار الآثار العربية بعد تقاعد يوليوس فرايز ( ١٨٩٢ - ١٩١٤ ) . اضطر إلى ترك منصبه في نهاية عام ١٩١٤ في أعقاب إعلان ألمانيا الحرب على الحلفاء ، فقصده وطنه حيث توفى . له عدة بحوث وتقارير فنية تعتبر من أهم المراجع في دراسة الآثار العربية في مصر ، صدرت جميعها في كراسات لجنة حفظ الآثار العربية بين ( ١٨٨٥ - ١٩١٥ ) . له

مؤلفات قيمة عن مساجد السلطان حسن والحاكم بأمر الله وغنم البهلوان .  
ومنشآت السلطان قلاوون أنظر فرائز باتريكولو .

● هيئة الإذاعة المصرية : تأسست عام ١٩٣٤ بالقاهرة . كان أم أعمالها إذاعة الأخبار والنشرات ، وتقديم برامج دينية وتعليمية وثقافية وإذاعة الأغاني والموسيقى . كانت تذاع البرامج على موجات مختلفة باللغة العربية واللغات الأجنبية وبعض اللغات الإفريقية . وفي ١٩٤٧ تمصرت الإذاعة بعد أن كانت تقوم بها شركة ماركوني واعتبرت هيئة حكومية لها مجلس أعلى . وفي مايو ١٩٥٩ صدر قرار بإنشاء مؤسسة باسم إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ألحقت برئاسة الجمهورية تهدف إلى المشاركة في التوجيه القوي ورفع مستوى الشعب ثقافياً واجتماعياً وفي ١٠ أغسطس ١٩٥٩ وضع الحجر الاساسى في مبنى دار التليفزيون بشارع ماسبيرو ، وقد افتتح في ٢١ يوليو ١٩٦٠ . يبلغ عدد اللغات التي تذيع بها القاهرة حوالى ثلاثين لغة منها الملاوية والسيامية والأندونيسية والإنجليزية والبنغالية والأوردية والأمهرية والصومالية والفرنسية والإيرانية والتركية والألمانية والإيطالية الخ رئيس مجلس إدارتها الأستاذ عبد الحميد الحديدى .

● هيئة التليفزيون : أنظر تليفزيون .

● الهيئة العامة للاستعلامات : بشارع طلعت حرب رقم ٢٢ من أم جهازات وزارة الإرشاد القوي . من واجباتها الرد على أعداء العرب بجميع وسائل الإعلام ومحاربة الدعايات المضللة ونشر الآراء السليمة والحقائق الدامنة وتبديد الأفكار الخاطئة التي يذيعها المضللون في البلاد وخارجها . أنظر وزارة الإرشاد .

● الهيئة العامة لكهربة الجمهورية العربية المتحدة : تقوم بالدراسات الهندسية والاقتصادية والتخطيط ووضع المشروعات الجديدة والتعاقد عليها مع المقاولين والشركات والإشراف على الميزانية العامة للكهرباء وكذلك دراسة الترفعة وتطويرها دورياً لتلائم الظروف .

● هيئة الفتوة : أنشئت في ٣ نوفمبر ١٩٥٧ للإشراف على تدريس وتطبيق مبادئ الفتوة بالمدارس الثانوية وما في مستواها للبنين ومبنيات والمعاهد العليا والكليات لإتاحة الفرصة للشباب للتدريب عسكرياً للدفاع عن أنفسهم وعن الوطن والقيام بحراسة المنشآت العامة والكبارى والمواصلات وذلك لإتاحة الفرصة للقوات المسلحة — في حالة الحرب — التفرغ لمحاربة العدو ضمن في وزارة الشباب .



### III و III

٥. الوالى أو الباشا : كان يعينه السلطان العثماني ثمثلاله فى مصر ١٥١٧ — ١٨٠٥ ، وكان الوالى الجديد يصل إلى مصر عن طريق الشام ، وإما بحراً عن طريق الاسكندرية ، حيث يستقبله كبار الضباط والجند ، ويسيرون به فى حقارة إلى مقر حكمه فى القلعة ، كان يتسلم أوامر السلطان ويشرف على تنفيذها ويرسل له الجزية المفروضة . الوالى يقود الجند فى الحرب ، وهو الذى يدعو أعضاء الديوان إلى الاجتماع ويعين ويعزل حكام الأقاليم ومشايخ القرى ، وكان عليه أن يرفع إلى حكومة الباب العالى تقريراً عن شئون البلاد . جاء إلى مصر ولادة عرفوا بحسن السيرة والأمانة والعطف وإكرام العلماء ، ولكن أكثر الولاة لم يكن هدفهم سوى جمع المال .

• الوالى الصغرى : جاء فى الخطط المقرزية عند الكلام على قنطرة بنى وائل التى كانت واقعة على الخليج المصرى ، إن هذه القنطرة أنشأها الملك الناصر محمد ابن قلاوون فى سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٣٤ وعرفت بقنطرة بنى وائل ، لأنه كان فى الجهة الشرقية منها عدة منازل يسكنها فى ذلك الوقت عرب يقال لهم بنو وائل ، ولإيهم نسبت الوالى المذكورة وهى اليوم من أحياء العباسية .

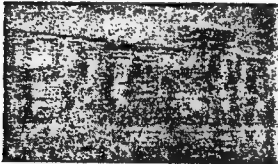
• الوالى الكبرى : قرية قديمة وردت فى الخطط المقرزية باسم بنى وائل ، وفى تاج العروس الوائلية قرية من ضواحي القاهرة . وكانت الوالى من توابع ناحية منية السيرج ، ثم فصلت عنها فى سنة ١٢٢٨ هـ — ١٨١٣ . وفى سنة ١٢٥٩ هـ — ١٨٤٣ ، قسمت هذه الناحية إلى ناحيتين وتميزت هذه وهى الأصلية بالكبرى ، والأخرى وهى المستجدة بالصغرى .

• وزارة الإدارة المحلية : أنشئت بموجب القانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، وفى يناير ١٩٦٢ صدر القرار الجمهورى رقم ٦٨ لسنة ١٩٦٢ ، بمشوريات وتشكيل الوزارة وقد نص القرار على اختصاصات هذه الوزارة وأهمها وضع الخطط والمشروعات لتنفيذ سياسة الحكم المحلى وتحقيق التعاون بين المجالس المحلية والوزارات وأجهزة الإدارة المركزية . ووزيرها السيد حمدى عاشور .

• وزارة الإرشاد القومي : مقرها مبنى التلفزيون بشارع كورنيش النيل ، أنشئت في ١٠ نوفمبر ١٩٥٢ . يتبعها : هيئة إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ، هيئة التلفزيون والمؤسسة المصرية العامة للإذاعة ، هيئة الاستعلامات التي تشمل على الإدارات الآتية : إدارة المعلومات والوثائق ، إدارة الشؤون العربية ، الشؤون الأفريقية ، الشؤون السياسية ، شؤون أمريكا اللاتينية ، شؤون أمريكا الشمالية ، شؤون فلسطين ، الإعلام الخارجي ، إدارة العرب في الخارج ، إدارة الرأي العام ، النشر الأجنبي ، إدارة السينما . والمصلحة مطبعتها بما يدين . ومكتبة ومعهد للاستعلامات ، ومركز للوثائق والبحوث . وزيرها السيد محمد فائق ومدير هيئة الاستعلامات الدكتور حسن الزيات .

• وزارة الإسكان والمرافق : بشارع إسماعيل أباطة رقم ١ ، يتبعها المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الإنشاءات المدنية ، والمؤسسة المصرية العامة لمقاولات المبانى ، والمؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير ، والمؤسسة المصرية التعاونية للبناء والإسكان ، وعدة شركات تقوم بعمليات البناء . حلت محل وزارة الشؤون القروية والبلدية ووزارة الأشغال . وزيرها المهندس الدكتور حسن مصطفي .

• وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية : مقرها ميدان لاطوغل يتبعها المؤسسة المصرية العامة للتجارة ، والمؤسسة المصرية العامة للتأمين ، والمؤسسة المصرية العامة للقطن ، والبنك المركزي .



وزيرها السيد حسن عباس زكي .

• وزارة الأوقاف : مقرها

٢٠ شارع جامع جرّس أنشئت

عام ١٩١٣ ، فيها مكتبة أنشئت

عام ١٩٤٠ وكان مقرها قبة النوري

يقدر عدد مجموعاتها من الكتب

وزارة الأوقاف

قراءة ٣٣٠٠٠ كتاب . وزيرها السيد دكتور عبد العزيز كامل .

• وزارة الإنتاج الحربي : بشارع الفلكي ، تتبعها المؤسسة المصرية العامة

للمصانع الحربية ، المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية والمؤسسة المصرية

العامة للصناعات الكهربية والإلكترونية ، ومؤسسة الطيران العربية المتحدة ،

وزيرها اللواء المهندس عبد الوهاب البشري .

• وزارة البحث العلمى : بشارع قصر العينى ، ومديرها الدكتور أحمد مصطفى أحمد .

• وزارة التخطيط : مقرها بشارع سيد درويش (زكى سابقاً) بالتوفيقية

• وزارة التربية والتعليم : مقرها بشارع الفلسكى ، وبى أقدم وزارات

الدولة . أنشئت عام ١٨٣٧ باسم ديوان المعارف . أنشئت مكتبها عام ١٩٢٨

بعد ضم جميع مكاتب الأقسام ويقدر عدد كتبها حوالى ٤٠٠٠٠ كتاباً . تشرف

على جميع مناطق التعليم . وزيرها السيد الدكتور محمد حلمى مراد .

• وزارة التعليم العالى : مقرها بشارع المتديان ، أنشئت فى عام ١٩٦٢ ،

يتبعها : الإدارة العامة للعلاقات الثقافية الخارجية ، مجمع اللغة العربية ، معهد التربية

الرياضية للمعلمين بالجزيرة ، كلية المعلمين بمصر الجديدة ، معهد التربية للفنيين

للمعلمين بالروضة ، معهد التربية الفنية للمعلمين بالزمالك ، معهد التدبير المنزلى

والفنون الطرزية ببولاق ، المعهد العالى للفنون بالظاهر ، معهد التربية الموسيقية

للمعلمين بالدقى ، معهد التربية الموسيقية للمعلمين بالزمالك ، كلية الفنون الجميلة ،

كلية الفنون التطبيقية بالجزيرة . معهد الأسن العليا بالزيتون ، كلية البنات بالزمالك

المعهد العالى الصناعى للمعلمين بالمطرية ، جامعة القاهرة ، جامعة عين شمس ،

والمستشفيات الجامعية . وزيرها السيد الدكتور عبد الوهاب البرلى .

• وزارة البترول والثروة المعدنية والصناعة : ٣ شارع أمريكا اللاتينية

بمخارج نينوى . يتبعها المؤسسة المصرية العامة للأبحاث الجيولوجية والتعدين ،

والمؤسسة المصرية العامة للبترول ، وعدة شركات أخرى . وزيرها السيد الدكتور

عزيز صدقي .

• وزارة التموين والتجارة الداخلية : بشارع صفية زغلول . أنشئت

فى أثناء الحرب العالمية الثانية ، وتبناها الإدارات الآتية : الإدارة العامة للتخطيط

مراقبة أبحاث المواد غير الغذائية ، الإدارة العامة للمناطق القروية ، المراقبة العامة

لأبحاث المواد الغذائية ، الإدارة العامة للشئون المالية والإدارية ، الإدارة العامة

لشئون الفنية والاقتصادية ، مراقبات تموين القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة

للسواصم والتخزين والمطاحن ، المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة ، المؤسسة

المصرية العامة السلع الغذائية ، المؤسسة المصرية العامة للثروة المائية ، المؤسسة المصرية العامة لتجارة الحنطة . وزيرها السيد محمد عبد الله مرزبان .

• وزارة الثقافة : مقرها شارع المعهد السويسى بالزمالك وتشغل مبان كثيرة فى أنحاء القاهرة . وزيرها السيد دكتور ثروت عكاشة . يتبعها جامعة الثقافة وفروعها بالجمهورية ، الإدارة العامة للثقافة ، إدارة المتاحف الفنية ، متحف الفن الحديث . معاهد فنون المسرح والسينما ، معهد الباليه ، مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، مؤسسة دعم السينما ، دار الكتب ، مصلحة الآثار ، المتحف المصرى ، متحف الفن الإسلامى ، المتحف القبطى ، مركز تسجيل الآثار المصرية . أما المؤسسات التابعة للوزارة فهى : المؤسسة المصرية العامة للسينما ، ومؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر . أنشئت عام ١٩٥٨ باسم وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، وفى ٢٥ مارس ١٩٦٤ أنشئت وزارة العلاقات الثقافية والفنية الخارجية وفى السنة التالية أصبحت وزارة الثقافة . يتبعها المركز الثقافى للدبلوماسيين

• وزارة الجبرية : عرفت فيما سبق باسم وزارة الدفاع الوطنى ووزيرها السيد الفريق الأول محمد فوزى .

• وزارة الخارجية : بشارع النيل بالجيزة . أنشئت فى عام ١٩٢٣ لهامكتبة تحوى على ١٢٠٠٠ مجلد . وزيرها السيد محمود رياض .

• وزير الخزانة . ( المالية سابقاً ) ، مقرها بميدان لاپوغلى ، كان يطلق عليها وزارة المالية ، وهى من أقدم الوزارات . يرجع تاريخ إنشاء مكتبة وزارة المالية ، إلى عام ١٩١٨ وبها حوالى ١٥٠٠٠ كتاب . وزيرها السيد الدكتور عبد العزيز محمد حجازى .

• وزارة الداخلية : بشارع الشيخ ربحان والدواوين . من أقدم وزارات الدولة . أنشئت مكتبتها عام ١٩٢٨ وهى تتبع إدارة المحفوظات ، وتقدر مجموعاتها بحوالى ألف كتاب معظمها يتصل بالإحصائيات والوقائع المصرية . يتبعها : كلية الشرطة ، إدارة كاتم الأسرار ، مصلحة الأمن العام ، مصلحة التفتيش العام ، مصلحة الشرطة ، إدارة الأسلحة والإمدادات ، إدارة المرور ،

إدارة الحريق ، مصلحة تحقيق الشخصية ، مصلحة الأحوال المدنية ، مصلحة الدفاع المدنى ، إدارة المباحث العامة ، مصلحة الهجرة والجوازات المدنية ، السجون ، مديرية أمن القاهرة ، وزيرها السيد محمد جمعة شعراوى .

• وزارة الشباب : وزارة جديدة تشرف على نشاطات الشباب فى جميع أنحاء الجمهورية . وزيرها السيد دكتور محمد صفى الدين .

• وزارة الشئون الاجتماعية : أنشئت الوزارة عام ١٩٣٩ . تطورت أعمالها بعد التشريعات الثورية الخاصة بالإصلاح الزراعى والمهالة والتصنيع .

• وزارة الرى : بشارع قصر العين ، كانت تعرف سابقاً بوزارة الأشغال العمومية — آلت مكتبة وزارة الأشغال إليها ( أنشئت عام ١٩١٢ ) تبحث كتبها فى الرى والمواصفات الفنية والقوانين والجغرافيا والتاريخ والجيولوجيا . يتبعها : مصلحة الرى ، محطة التجارب والبحوث بالقناطر ، تفتيش عام ضبط النيل . تفتيش الهيدرولوجيا ، تفتيش الطبعيات ، تفتيش عام الدراسات والبحوث الفنية . تتبعها المؤسسة المصرية للحفر الآلى . وزيرها المهندس إبراهيم زكى قناوى .

• وزارة الزراعة والإصلاح الزراعى : بشارع الدق . أنشئت عام ١٩١٣ . أنشئت مكتبتها سنة ١٩٣٠ بعد ضم مكاتب جميع أقسام الوزارة ويقدر عدد كتبها ٥٠٠٠٠ مجلد . وزيرها المهندس سيد مرعى . يتبعها عدة مؤسسات زراعية ، منها المؤسسة المصرية العامة للائتمان الزراعى والتعاونى ، المؤسسة العامة للحوم ، المؤسسة العامة للدواجن .

• وزارة السد العالى والكهرباء : ١٨ شارع هدى شعراوى . أنشئت عام ١٩٦٢ الاشراف على جميع أعمال السد العالى . وزيرها المهندس محمد صدق سليمان .

• وزارة السياحة : ٤ شارع أمريكا اللاتينية . يتبعها جميع مؤسسات وشركات السياحة ، ومؤسسات وشركات الفنادق بالجمهورية . المجلس الأعلى لتنسيق الخدمات السياحية . بها ٤ وكالات وزارة واحدة للشئون الفنية وتضم التخطيط والبحوث والمتابعة ، وثانية لشؤون الوزارة من مالية وإدارية ، وكالة للشؤون الفنية وتضم إدارة عامة للدعاية والإعلام ، وإدارة عامة للسياحة ، وكالة لشؤون الرقابة السياحية . وزيرها السيد دكتور حافظ غانم .

• وزارة الصحة : بشارع مجلس الأمة . أهم مصالحها : مصلحة التفتيش الفنى ،

الأمراض الصدرية ، القومسيونات الطبية ، المعهد التذكاري للأبحاث الرمدية ،  
مصلحة المستشفيات العامة ، مصلحة الصحة الطبية ، مصلحة طب العيون ، مصلحة  
الصحة القروية ، المعهد العالي للصحة العامة ، مصلحة الحجر الصحي ، مصلحة الصيدلة ،  
مصلحة الصحة الاجتماعية ، مصلحة بحوث الأمراض المتوطنة ومكائنها ، مصلحة  
الصحة الوقائية ، مصلحة المسائل الصحية والبحوث الفنية ، مصلحة المعامل . أنشئت  
مكتبها في عام ١٩٠٠ ويبلغ ما بها ٣٠٠٠٠ مجلد . وزيرها الدكتور عبده سلام .  
• وزارة العدل : بمدينة نصر وكانت في ميدان لاطوغل . أنشئت مكتبها في  
عام ١٩٢٩ ويقدر عدد كتبها أكثر من ٤٠٠٠ مجلد بمختلف اللغات ، وبها  
مخطوط واحد في الفقه الإسلامي . وزيرها السيد محمد أبو نصير .

• وزارة العمل : بميدان الحازندار . صدر القرار الجمهوري بإنشائها في عام  
١٩٦١ لتتولى رعاية القطاع العمالي ولكي تكون السلطة التنفيذية المسؤولة والمشرقة  
على تطبيق قوانين العمل والتأمينات المالية . وزيرها السيد كمال رفعت .

• وزارة المواصلات : أنشئت في ٢ يونيو ١٩١٩ . مقرها شارع قصر العيني .  
تتبعها عدة مؤسسات كالتليفونات والتلغراف . أطلق عليها فيما بعد وزارة المواصلات  
والنقل وفي عام ١٩٦٤ انقسمت إلى وزارتين ، الأولى للنقل ، والثانية للمواصلات  
( الاتصالات السلكية واللاسلكية ) . وزيرها السيد كمال هنري أبادير .

• وزارة النقل : أنشئت في عام ١٩٦٤ وكانت شئون النقل قبل ذلك من  
اختصاص وزارة المواصلات .

• وفاة النيل : تحتفل مصر بوفاء النيل في شهر أغسطس من كل عام ، وهذا  
الاحتفال تقليد قديم يعود إلى فجر تاريخ مصر حينما كان قدامى الفراعنة يقدسون  
ذلك العيد . ذكر المؤرخون والرحالة أنه كان للمصريين عادات كثيرة يجهزونها  
عند وفاء النيل ، ولعل أكثر تلك العادات الاحتفال بعروس النيل ، إذ كانوا  
يأتون بعذراء من أجمل الفتيات فيخضعون عليها أبهى الحلل ويزينونها بأجمل زينة  
ثم يزفونها في موكب غم ، ويلقونها إلى النيل عروساً له . بقيت المادة على زعم  
بعض المؤرخين إلى عهد قسطنطين قيصر روما فأمر بإبطالها ولكن عادت ثانية  
ويقال أنها كانت متبعة حينما فتح العرب مصر ، فأمر عمرو بن العاص بإبطالها .  
وسواء كانت هذه الأسطورة حقيقية أم غير حقيقية ، فقد اشتهر الاحتفال سنوياً

بهذا العيد ، في أثناء الحكم الإسلامى ، كما احتفل الفرنسيون طول مدة إقامتهم في مصر ، وما زال مهرجان النيل عيداً .

• الوقائع المصرية : الجريدة الرسمية للجمهورية . صدر لعدد الأول منها في ٢٠ يوليو ٢٨٣٨ وتصدر ثلاث مرات في الأسبوع باللغتين العربية والفرنسية .

ويعتبر نشر القوانين الجديدة في الوقائع المصرية من شروط دستورية .

• وكالة أنباء الشرق الأوسط : جهاز إعلامى يساهم في تكوين المواطن المستنير بما يجرى في المجتمع المحلى والعالمى . ومن أهدافه تغطية النشاط الصحفى والإعلامى في الجمهورية بتقديم صورة صادقة عن نشاط جميع قطاعات الشعب العامل وتأييد الخدمات الصحفية على الصعيد العربى والأفريقى .

• وكالة بازرعة : (القرن ١٧) ، أثر ٣٩٨ . تطل على ميدان الأزهر وهى من الوكالات الكبيرة .

• وكالة تغرى بردى : تتألف من خمسة طوابق بشارع الصليبة ( القرن ١٠ ) ، أثر ١٨٨

• وكالة الجلابة : ( أول القرن ١٠ — ١٦ م ) أثر ٤٢٥ . كان يباع الرقيق فيها ويشترى ويرجع بناؤها إلى القرن السادس عشر .

• وكالة وخان الزراكشة : ( أول القرن ١٦ ) وكالة بازرعة  
أثر ٣٥١ من مباني أوائل القرن السادس عشر .

• وكالة سليمان باشا السلحدار : جنوب باب الفورى بخان الخليل ( ١٢٥٣ هـ — ١٨٣٧ ) . أنشأها سليمان باشا السلحدار . أنظر مسجد سليمان باشا السلحدار .

• وكالة الصناديق : ( القرن ١٢ هـ — ١٨ م ) ، أثر ٤٢٣ .

• وكالة وسيل عباس أغا . ( ١١٠٦ ر — ٢٦٩٤ ) ، أثر ٣٩٦

• وكالة قانصوه الفورى ، بشارع التبليطة ( ٨٩١٠ / ١٥٠٤ — ٥ ) ،

أثر ٩٤ . تعتبر أكل وكالة في القاهرة إحتفظة بكثير تفاصيلها المعمارية . يقع المدخل الرئيسى في منتصف الواجبة التى تشرف على شارع محمد عبده ، وهو مستطيل المسقط . يودى إلى فناء فسيح مكشوف تحيط به حوامل عديدة تفصلها عنه أروقة في الجهات الجنوبية والشرقية والثرية ، ذات عمد مشمئة تحمل عقوداً



وكالة بازرعة

مدينة ، تملو هذه الحواصل مخازن السلاح يوصل إليها درج يؤدى إلى طرقات تملو الأروقة السفلية عند منسوب أرجل العقود ؛ وتفتح منها أبواب هذه المخازن أما البيوت العلوية فلها مدخل خاص بالنهاية الشرقية للواجهة يصعد إليها بواسطة درج يؤدى إلى ردهة تفتح منها طرقات بها مداخل هذه البيوت الكثيرة ، وكل بيت مستقل عن الآخر ويتكون من طابقين ودور « مسروق » يوصلها ببعضها سلم داخلي . والطابق الأول لكل من هذه البيوت عبارة عن مدخل صغير يؤدى إلى صالة صغيرة بها الدرج المساعد للطابق العلوى ويجاورها مرحاض ، وتتصل هذه الصالة بقاعة كبيرة تشرف على الشارع فى البيوت التى تقع على الواجهة أو على الواجهة أو على القناء الداخلى المكشوف فى البيوت الداخلية . روى فى فى تصميم الواجهة الرئيسية التماثل . يتوسطها مدخل مرتفع يتوجه عقد ذو مقرنصات غاية فى الإبداع وتتعلو الواجهات بشبايك من الخطر الدقيق ، ومشريبات جميلة . نهضت إدارة حفظ الآثار برمها وإصلاحها لإصلاحاً شاملاً فأعادتها إلى رونقها السابق ويسودها اليوم نشاطات وزارة الثقافة

• وكالة قايتباى ( باب النصر ) : فى أول شارع الجمالية بالقرب من باب النصر ، أثر ٩ . ( ٨٨٥ هـ — ١٤٨٠ ) ، نقش فوق المدخل النص الآتى : « بسمه ... أمر بعمارة هذا المكان المبارك سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الأعظم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره وجمله وفقاً معروفاً أجرته على جيران النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة يشترى به قمع وتعمل منه الدشيشة للمجاورين والواردين ابتغاء لوجه الله . . . وهناك كتابة أخرى لهذه الوكالة ، ثلاث واجهات : الواجهة الكبرى طولها ٣٠ متراً على جانب الشارع الموصل إلى باب النصر ، والوجهتان الأخرى لحداهما موازية لسور القاهرة والأخرى مظلة على ميدان صغير ، والأولى هى المحفوظة أكثرها على شكلها الأصل ، فيوجد بأسفلها عة حوائيت وفوق هذه الحوائيت أربعة صفوف من الشبايك تسترعى النظر بمشربياتها ، ولم تخل هذه الوكالة من الكتابات ومنها تلك التى ذكرناها . فضلاً عنها يوجد داخل دائرتين موجودتين بتوشيحى عقد البوابة ومرفومة فى ثلاثة أسطر ، وهذا نصها :

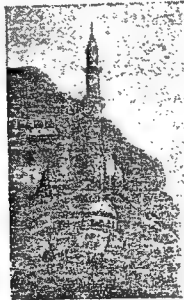
١ — عز لمولانا السلطان الملك الأشرف ،

٢ — أبو النصر قايتباى ، ٣ — عز نصره .



● وكالة قايتباي بالسروجية : ( ح ٨٨٥ - ١٤٨٠ ) ، بها كتابات منقوشة في أجزاء الوكالة نذكر منها : د اللهم انصر عبدك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي . . ومنها أيضاً : د أمر بإنشاء هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأعمال القرائية والقلاع الرومية والحصون الإسماعيلية والثغور السكندرية صاحب السيف والقلم والنبل والعلم أفضل من حكم في عصره بالحكم صاحب البرين والبحرين خادماً الحرمين الشريفين . .

● وكالة قايتباي : بالأزهر ( شارع التبليطة ) ( ح ٨٨٢ - ١٤٧٧ م ) ، أثر ٧٥ . بأعلامها مساكن متخرية ، مدخلها جميل باق على أصله . يقرأ فوقه : د بسمه . . . أمر بإنشاء هذا ( هذه العبارة محيت ) و . . . لله تع سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلد الله ( ملوك ) بتاريخ شهر رجب الفرد الحرام سنة اثنان وثمانين وثمان مائة .



قبة شاهين الملوك بسفح المقطم

### III ي III

• يوسف أحمد : ( ١٨٨١ - ١٩٤٢ ) ، رسام أثرى وخطاط بارع . عين بإدارة حفظ الآثار العربية ( ١٨٩١ ) ، وكان يعهد إليه في تكملة الكتابات العربية والتاريخية طبقاً لنصوصها القديمة ، وكذلك قراءة الخط الكوفي وكتابته . درس الخط الكوفي في مدرسة تحمين الخطوط ومعهد الآثار الإسلامية بالجامعة ، له مؤلفات في الآثار الإسلامية ، وفي الخط الكوفي .

• يوم التدريب للقوات المسلحة : دأبت القوات المسلحة على الاحتفال بيوم التدريب ، سنوياً . يكرم فيه الأفراد والوحدات المتفوقة في المسابقات والمناورات خلال العام التدريبي في كلية العلوم والفنون ، وتمنح الجوائز الأدبية والمادية للمتفوقين .

• يوم عاشوراء : يعده المصريون من مواسمهم فيحتفلون به في منازلهم ويعتقد العامة أنه يوم مبارك . فإذا رجعنا إلى مصر فيما بين القرن ١٠ وما بعده نجد شيئاً مخالفاً لذلك . يقول ابن زولاق في كتابه « سيرة المعز لدين الله » : « في يوم عاشوراء من سنة ٣٦٣ انصرف خلق من الشيعة وأشياهم إلى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورحالتهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الأسواق وسققوا الروايا وسبوا من ينفق في هذا اليوم » . لقد كان يوم حداد على الشهيد الحسين بن علي الذي قتل في مثل هذا اليوم من سنة ٥٦١ هـ . وكان الفاطميون في هذا اليوم لهم سمات مختص بعاشوراء يتألف من ألوان معينة من الطعام كالعدس الأسود ، ويكون الخليفة الفاطمي غالباً في هذا اليوم متلجاً يجلس على كرسي حديد دون مخدة أو يجلس على الأرض ويرى به حزن عميق ، ومن خلفاء الفواطم من كان يحتجب عن الناس في هذا اليوم ، فينوب عنه الوزير ( أنظر وصف ابن الطويرليوم عاشوراء ) . ولما تولى الأيوبيون حكم مصر ، صار يوم عاشوراء يوم فرح وسرور لا يوم حزن ونواح .

• يونيسكو : إحدى المنظمات الدولية التابعة لهيئة الأمم المتحدة وهو اختزال لاسم منظمة الأمم المتحدة للعلوم والفنون والآداب والترية . لهذه المنظمة في القاهرة — مكتب الشرق الأوسط في جاردن سيتي . وهذه الوكالة مكتبة تضم مطبوعات اليونيسكو في جاردن سيتي

## استدراك

• ابن بطوطة، محمد بن عبد الله : (١٣٠٥-١٣٧٨) ، رحالة عربي ولد بطنجة قضى أكثر من ٢٨ سنة يحجوب العالم شرقاً وغرباً . كانت رحلته الأولى الحج ، فغادر طنجة عام ١٣٢٥ وسار إلى شمال أفريقيا ومصر . زار القاهرة والفسطاط فذكر المساجد والمدارس والبيارات والقراة والتيل والأهرام ، وتحدث عن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ه وعن بعض العلماء وكبار الأمراء في دولته ، كما وصف الاحتفال بسفر المحمل ، وقال عن أهل مصر إنهم ذو طرب وسرور ولغو . طبعت رحلته في لغات كثيرة

• ابن فضل الله العمري، شهاب الدين أحمد : (ت ١٣٤٨) مؤلف مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، أحد أفضاذا الكتاب الذين ضربوا في الأدب بسهم . شغل وظيفة كبرى في ديوان الإنشاء في مصر والشام . يقع كتابه في عشرين جزءاً لم ينشر منها سوى الجزء الأول (أحمد زكي باشا) وهو دائرة معارف هامة في التاريخ والجغرافيا والأدب . نقل عنها كثيراً الفلقشندي ه والمقرئزي ه وأشار الإثنان إلى ذلك . قال عن القاهرة في « التعرف » : « والقاهرة اليوم أم الممالك ، وحاضرة البلاد ، وهي في وقتنا دار الخلافة ، وكرسى الملك ، ومنبع الحكمة ، ومحط الرحال ، ويتبعها كل شرق وغرب خلا الهند فإنه تأتي المكان ، بعيد المدى ، يقع لنا من أخباره ما نكبره ، ولسمع من حديثه ما لا نألفه .

• بابليون : حصن روماني يعتبر أهم ما خلفه الرومان من الآثار في مصر ، يقع على الساحل الشرقي للتيل ويجاور اليوم المتحف القبطي بمصر القديمة . كان التيل يمر تحت أسواره الغربية ويرجح أن الإمبراطور تراجان بنائه في القرن الثاني للميلاد ، وهناك رأى آخر يقول بأن الذي أسسه هو أركاديوس في القرن الرابع .

• العلم الوطني : يكون العلم الوطني للجمهورية العربية من ثلاث ألوان : الاسود والأبيض والاحمر وبه نجمتان ، كل منهما ذات خمس شعب لونها خضر والعلم مستطيل الشكل ، عرضة ثلثي طوله ويتكون من ثلاث مستطيلات متساوية الأبعاد بطول العلم أعلاها باللون الاحمر ، وأوسطها باللون الأبيض ، وثالثها

باللون الأسود ، وتوسط النجمتان المستطيل الأبيض صدر قانون العمل بهذا العلم في ٧ أبريل ١٩٥٨ الموافق ١٨ رمضان عام ١٣٧٧ (قرار بالقانون رقم ١٢ عام ١٩٥٨ .

• على بهجت : ( ١٨٥٩ — ١٩٢٤ ) : عالم في الآثار الإسلامية . ولد وتعلم ومات بالقاهرة . تعلم بمدرسة اللسن وعين مدرسا للتاريخ فيها . تنقل في مناصب مختلفة إلى أن عين أميناً في دار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامي ) ، ويعود الفضل إليه وماكس هرتز في ترتيبها وتنسيقها . قام بتقنيات هامة في النسطاط عادت على علم الآثار بفوائد كثيرة . من مؤلفاته : ١ — حريات النسطاط بالفرنسية بالاشتراك مع المهندس ألبير جبريل وترجمه إلى العربية مع محمود عكوش . ٢ — فهرست مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة في تاريخ فن العمارة وسائر الفنون الصناعية بمصر ، تأليف ماكس هرتز ، وترجمة على بهجت .

• عمرو بن العاص : ( ت عام ٤٣ هـ / ٦٦٣ م ) ، قائد عربي . انتصر على الروم في معركة أجنادين . فتح فلسطين ثم أذن له الخليفة عمر بن الخطاب بفتح مصر . انتصر على الروم ٦٤١ ، وبلغ بلبيس ثم هزم الروم عند أم دين وحسن بابليون ، بعد حصاره فتح الإسكندرية عنوة ، ثم واصل فتوحه إلى برقة . أنشأ القسطاط وشيد بها جامع المعروف وهو أول المساجد في القارة الأفريقية . عزل عن الولاية في خلافة عثمان ، ثم أعاده معاوية إليها ، ولم يزل بها حتى توفي ودفن بسفح المقطم .

• المتحف الإثنوجرافي : بالجمعية الجغرافية المصرية هـ يحتوي على مجموعة من الأشياء المحلية المستعملة في المدن والقرى المصرية والتي تدل على ما حدث من التطورات في العادات وفي الأحوال المعيشية الخاصة بمصر قبل أن تتلاشى أمام مظاهر المدينة الأوروبية . تتناول المجموعة الأدوات المستعملة في الحياة المنزلية منذ الفتح العربي من صحون وأباريق وأدوات المطبخ وأدوات التدخين ونماذج للملابس الريفية وأدوات الزينة وكلا قراط والقلائد والمرايا ، والتأتم ولعب الأطفال والأسلحة البدائية وصناعة الكلمة والفخار . الخ وهناك مجموعة أخرى خاصة بأفريقيا عامة والسودان خاصة .







الناشر  
مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد زكي العفلق

Bibliotheca Alexandrina



0657147